

2007년 개정 교육과정(교육인적자원부 고시 제 2007-79호)에 따른

# **고등학교 국어 교과서 집필 기준**

2009. 2

**교육과학기술부**

## 차례

1. 교과서 개발 방향 .....	1
2. 교과서 내용 선정 시 유의 사항 .....	4
듣기 .....	4
말하기 .....	5
읽기 .....	7
쓰기 .....	8
문법 .....	10
문학 .....	11
3. 제재 선정 시 유의 사항 .....	13
듣기 .....	13
말하기 .....	14
읽기 .....	16
쓰기 .....	17
문법 .....	18
문학 .....	18

## 1. 교과서 개발 방향

2007년 2월 교육인적자원부에서는 제7차 교육과정을 개정한 2007년 개정 국어과 교육과정을 고시하였다. 이에 따라 초·중등학교 <국어> 교과서의 개편이 진행되었다. 그리고, 중등학교 <국어>의 경우, 그동안 국정 교과서로 개발·발행하였던 방식을 검정 체제로 전환하였다.

국어과의 고등학교 선택 과목들은 이미 오래 전부터 검정 체제로 교과서를 개발해 왔으나, 초·중등학교 <국어> 교과서는 국정 교과서 체제를 유지해 왔다. 그러나, 이제 중등학교의 <국어> 교과서 역시 검정 체제로 전환함으로써 우리나라 국어교육은 큰 변화를 맞이하게 되었다.

검정 체제로 <국어> 교과서를 개발할 때의 장점은 다음과 같이 정리할 수 있다.

- 1) 교과서 개발 주체를 다양화함으로써 국어교육을 둘러싼 다양한 입장을 폭넓게 반영할 수 있다.
- 2) 교수자와 학습자에게 교과서 선택권을 부여함으로써 각각의 상황과 여건에 맞는 국어교육을 할 수 있다.
- 3) 경쟁 체제의 도입으로 <국어> 교과서의 질이 높아질 수 있다.

그러나 이러한 장점에도 불구하고 검정 체제에 의한 교과서 개발에 대해 그 폐단을 우려하는 견해도 여전히 존재한다. 교육의 장에서도 사회의 다양성을 충분히 반영해야 하나, 그것이 지나쳐서 여러 가지 혼란을 야기할 경우에는 사회적 불안과 갈등을 초래할 수 있기 때문이다. 특히 국어과 교육 내용 중에는 관점과 견해의 차이가 현저하여 교수자와 학습자에게는 물론 사회적으로 혼란을 야기할 가능성이 있는 부분들이 적지 않았기에 오랜 기간 동안 국정 교과서 체제가 유지되어 왔던 것이다. 이제 국어교육계와 사회 전반이 다양한 입장들의 공존과 경쟁을 수용할 수 있는 성숙한 단계에 도달했지만, 검정 체제 하에서 발생할 수 있는 혼란을 최소화하기 위해서는 교과서 개발 시 다음 사항들에 유의하여 집필할 필요가 있다.

- (1) 국어과 교육과정의 기본 정신을 구현하는 교과서를 개발하여야 한다.  
2007년 개정 국어과 교육과정은 ‘1. 성격’에서 ‘국어’를 ‘한국인의 삶이 배어 있는 국어’로 규정하여 국어를 구사하는 일원으로서의 정체성을 강조하였다. 또한 ‘정확하고 효과적’인 언어 사용과, ‘국어 발전과 국어 문화 창달’에 이바지하는 인간으로의 성장을 지향하는 교과임을 밝혀서 국어 교육의 기본 정신과 방향을 제시하였다. <국어> 교과서는 이러한 기본 정신을 구현할 수 있는 내용과 체제를 갖추어야 한다.
- (2) 국어과 교육과정의 목표를 실현할 수 있는 교과서를 개발하여야 한다.  
2007년 개정 국어과 교육과정은 학습자가 ‘국어 활동’과 ‘국어’와 ‘문학’에 대한 기본적인 지식을 익혀 활용할 수 있고, 담화와 글을 수용하고 생산하는 능력을 갖추며, 국어 현상에 흥미를 가지고 탐구하는 태도를 갖추어 국어 발전과 문화 창조에 이바지할 수 있도록 세 가지 사항을 목표로 제시하였다. 교과서를 개발할 때에는 이러한 목표가 어느 한쪽에 편중되지 않고 모두 실현될 수 있도록 유의해야 한다. 학습자가 성인이 되어 원활한 사회생활을 영위하기 위해 필요한 의사소통 능력을 갖추는 것은 물론이고, 창의적인 지식 생산 능력과 풍요로운 언어 문화 향유의 소양을 기를 수 있게 하는 교과서를 개발해야 한다. 또한 교육과정의 ‘성취 기준’과 관련 있는 다양한 담화(또는 글, 언어 자료, 작품)를 수용·생산하는 능력을 기르는 데 중점을 두어 교과서를 개발해야 한다.
- (3) 국어과 교육과정의 내용, 교수·학습 방법, 평가에 근거한 교과서를 개발하여야 한다. 교육과정의 내용 체계에서 그 영역이 여섯으로 나누어져 있다고 해서 교과서의 내용도 반드시 그에 따라 분리 제시하여야 하는 것은 아니다. 교육과정의 내용 체계는 국어교육의 내용을 선명하고 상세하게 제시하기 위한 필요에 따른 것이며, 우리의 국어 생활은 언제나 이 여섯 영역이 통합되어 있는 것임에 유의한다면, 교과서의 내용은 교육과정의 ‘교수·학습 계획’과 ‘교수·학습 운용’을 참고하여 통합적으로 구성하는 것이 더 바람직할 것이다. 이와 함께 교육과정에 제시된 교수·학습 방법과 평가 관련 항목들이 창의적으로 반영된 교과서를 개발해야 한다.

- (4) 학습자의 능동적인 참여와 창의적인 국어 활동이 가능한 교과서를 개발하여야 한다. 국어 능력은 학습자들이 직접 활동을 하고 경험을 해 봄으로써 발달되는 측면이 있으므로 학습자들의 적극적이고 자발적인 참여를 이끌 수 있는 다양한 활동을 마련할 필요가 있다. 이를 위해서는 실생활에서 직접 만나게 되는 언어 자료나 한국어의 문화적 특성이 잘 나타나 있어서 학습 자체가 의미 있는 언어 경험이 될 수 있는 자료들을 활용하는 것이 바람직하다.
- (5) 해당 학년의 학습자에게 적합한 수준으로 개발하여 흥미와 동기를 유발할 수 있는 교과서를 개발하여야 한다. 고등학교 1학년은 학습자의 인지적, 정의적 사고와 언어 능력 발달이 일정한 수준에 오르고, 자신의 정체성을 확립하며, 심화 교육 단계를 준비하는 학년이다. 이러한 특성을 고려하여 적절한 난이도와 자극을 통해 다양한 측면의 발달을 촉진하도록 한다.
- (6) 특정 집단이나 개인의 편향된 입장만이 강조되지 않는 교과서를 개발하여야 한다. 특히, 규범적 측면에서는 한글 맞춤법과 표준어 규정, 그리고 기존의 학교 문법에 준하여 그 내용이나 용어, 기술 방식 등에서 혼란이 없도록 해야 한다. 사회 문화적 측면에서는 문화의 다양성을 존중하며, 민주적이고 평등하며 차별 없는 세계를 지향하는 교육이 이루어지도록 해야 한다. 아울러 민족의 언어 문화 발전을 위해 배타적이거나 편협하지 않고 평화적, 포용적인 태도를 함양시키는 교과서를 개발해야 한다.

국어과 교육과정 중 국민 공통 기본 교육과정의 <국어> 과목은 모든 학습의 기본이 되는 과목이며, 학습자로 하여금 한 사람의 시민으로서 정상적인 생활을 영위하기 위해 필요한 언어 능력을 기르고, 나아가 대한민국의 일원이라는 정체성을 가지고 세계화 시대를 살아갈 수 있는 언어 문화적 소양을 갖추게 하는 과목이다. 2007년 개정 국어과 교육과정에 따른 <국어> 교과서는 이러한 과목의 성격에 부합하고, 교육과정에 충실하며, 진정으로 학습자가 미래를 살아가기 위해 필요한 능력을 갖추 수 있도록 개발해야 한다.

## 2. 교과서 내용 선정 시 유의 사항

### — 듣 기 —

- (1) 듣기 영역의 내용은 듣기에 관여하는 ‘지식’, ‘기능’, ‘맥락’과 관련되는 내용을 고루 다루되, 다양한 담화 상황에서 상대방의 말을 이해하고 적극적으로 반응하며 상호 이해를 넓혀가는 능력을 신장시키는 데 초점을 맞추어 선정한다.
- (2) ‘정보를 전달하는 말 듣기’, ‘설득하는 말 듣기’, ‘사회적 상호작용의 말 듣기’, ‘정서 표현의 말 듣기’ 중 어느 한쪽에 지나치게 치우치지 않도록 하되, 이와 관련하여 가급적 말하기 영역과 통합적으로 지도할 수 있는 내용을 선정한다.
- (3) ‘소통의 본질’, ‘담화 특성’, ‘매체 특성’에 대한 내용을 고루 선정하되, 이와 관련되는 지식은 담화를 이해하는 구체적이고 실제적인 맥락과 연계하여 제시한다.
  - ① ‘소통의 본질’은 음성 언어 의사소통에서 듣기 행위의 의미와 특성에 대하여 이해할 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ② ‘담화 특성’은 담화의 상황, 목적, 유형에 따른 듣기의 특성에 대하여 이해할 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ③ ‘매체 특성’은 매체의 특성에 따른 듣기 방법의 차이를 이해할 수 있도록 내용을 선정한다.
- (4) ‘내용 확인’, ‘추론’, ‘평가와 감상’과 관련되는 내용을 고루 다루되, 의미 파악과 해석, 주체적인 반응과 같이 담화를 이해하는 학습자의 사고 과정에 초점을 맞추어 내용을 선정한다.
  - ① ‘내용 확인’은 담화 상황에서 참여자의 표현에 나타난 언어적·비언어적 의미를 파악하는 능력을 신장시킬 수 있는 내용을 선정한다.
  - ② ‘추론’은 담화 상황에서 참여자 간의 관계와 맥락을 살펴 언어적·비언어적 표현을 추론하여 종합적으로 이해하는 능력을 신장시킬 수 있는 내용을 선정한다.
  - ③ ‘평가와 감상’은 담화 상황에서 참여자 간의 의사소통 흐름과 양상을 평가하고 이를 점검하는 능력을 신장시킬 수 있는 내용을 선정한다.

- (5) 듣기의 '상황 맥락', '사회·문화적 맥락'에 대한 이해를 가능하게 하는 내용을 선정하되, 이러한 이해가 구체적인 듣기 방법이나 태도에까지 영향을 미칠 수 있도록 한다.
- ① '상황 맥락'은 듣기가 시공간적 배경, 담화의 목적, 참여자 간 관계, 화제 등에 영향을 받는다는 점을 인식시키는 데 초점을 두어 내용을 선정한다.
- ② '사회·문화적 맥락'은 듣기가 역사적·사회적 상황, 공동체의 가치, 신념, 관습 등의 영향을 받는다는 점을 인식시키는 데 초점을 두어 내용을 선정한다.
- (6) 듣기에 대한 긍정적인 태도와 연계시킬 수 있는 내용, 타 영역이나 타 교과 학습에의 전이성이 높은 내용을 우선적으로 선정한다.
- (7) 듣기 영역의 성취 기준 도달에 필요한 내용을 선정하여야 하며, 이때 2007년 개정 국어과 교육과정에 제시된 '내용 요소의 예'를 참조한다.

## — 말 하 기 —

- (1) 말하기 영역의 내용은 말하기에 관여하는 '지식', '기능', '맥락'과 관련되는 내용을 고루 다루되, 담화 상황에서 상대방을 배려하면서 자신이 의도한 바를 정확하고 효과적으로 표현하며, 다양한 담화 유형의 말하기를 수행하는 데 필요한 능력을 신장시키는 데 초점을 맞추어 선정한다.
- (2) '정보를 전달하는 말 하기', '설득하는 말 하기', '사회적 상호작용의 말 하기', '정서 표현의 말 하기' 중 어느 한쪽에 지나치게 치우치지 않도록 하되, 이와 관련하여 가급적 듣기 영역과 통합적으로 지도할 수 있는 내용을 선정한다.
- (3) '소통의 본질', '담화 특성', '매체 특성'에 대한 내용을 고루 선정하되, 이와 관련되는 지식은 말을 생산하는 구체적이고 실제적인 맥락과 연계하여 제시한다.

- ① ‘소통의 본질’은 음성 언어 의사소통에서 말하기 행위의 의미와 특성에 대하여 이해할 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ② ‘담화 특성’은 담화의 상황, 목적, 유형에 따른 말하기의 특성에 대하여 이해할 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ③ ‘매체 특성’은 매체의 특성에 따른 말하기 방법의 차이를 이해할 수 있도록 내용을 선정한다.
- (4) ‘내용 생성’, ‘내용 조직’, ‘표현과 전달’과 관련되는 내용을 고루 다루되, 본질적인 기능보다는 담화를 생산하는 전체 과정에서 통합적이고 맥락 의존적으로 이루어지도록 선정한다.
- ① ‘내용 생성’은 담화의 상황, 목적, 유형, 그리고 참여자의 특성 등을 고려하여 말하기의 내용을 생성할 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ② ‘내용 조직’은 담화의 상황, 목적, 유형, 그리고 화제의 특성 등을 고려하여 말하기의 내용을 조직할 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ③ ‘표현과 전달’은 담화 상황에 맞게 언어적·비언어적 표현을 할 수 있도록 내용을 선정한다.
- (5) 말하기의 ‘상황 맥락’, ‘사회·문화적 맥락’에 대한 이해를 가능하게 하는 내용을 선정하되, 이러한 이해가 구체적인 말하기 방법이나 태도에까지 영향을 미칠 수 있도록 한다.
- ① ‘상황 맥락’은 말하기가 시공간적 배경, 담화의 목적, 참여자 간 관계, 화제 등에 영향을 받는다는 점을 인식시키는 데 초점을 두어 내용을 선정한다.
  - ② ‘사회·문화적 맥락’은 말하기가 역사적·사회적 상황, 공동체의 가치, 신념, 관습 등의 영향을 받는다는 점을 인식시키는 데 초점을 두어 내용을 선정한다.
- (6) 말하기에 대한 긍정적인 태도와 연계시킬 수 있는 내용, 타 영역이나 타 교과 학습에의 전이성이 높은 내용을 우선적으로 선정한다.
- (7) 말하기 영역의 성취 기준 도달에 필요한 내용을 선정하여야 하며, 이때 2007년 개정 국어과 교육과정에 제시된 ‘내용 요소의 예’를 참조한다.



— 읽 기 —

- (1) 읽기 영역의 내용은 읽기에 관여하는 ‘지식’, ‘기능’, ‘맥락’과 관련되는 내용을 고루 다루되, 다양한 유형의 글을 정확하고 비판적으로 이해하고, 능동적이고 창의적으로 글을 수용하는 능력을 신장시키는 데 초점을 맞추어 선정한다.
- (2) ‘소통의 본질’, ‘글의 특성’, ‘매체 특성’에 대한 내용을 고루 선정하되, 이와 관련되는 지식은 글을 이해하는 구체적이고 실제적인 맥락과 연계하여 제시한다.
  - ① ‘소통의 본질’은 읽기 활동이 글을 통한 필자와의 의사소통임을 이해하고 개인적·사회적인 소통 행위로서 읽기를 경험할 수 있는 내용을 선정한다.
  - ② ‘글의 특성’은 글의 일반적인 특성과 글의 유형별 특성을 이해하되, 지나치게 세분화된 유형이나 지엽적인 특성보다는 각 유형의 글을 읽는 데 도움이 되는 내용을 선정한다.
  - ③ ‘매체 특성’에 따른 읽기 방법의 차이를 이해할 수 있도록 내용을 선정한다.
- (3) ‘내용 확인’, ‘추론’, ‘평가와 감상’과 관련되는 내용을 고루 다루되, 학습자의 능동적인 해석이나 평가, 주체적인 반응에 대한 비중이 높은 것을 선정한다.
  - ① ‘내용 확인’은 글의 내용에 대한 이해에 초점을 맞추어, 글에 나타난 정보의 확인과 그들 사이의 의미 관계를 파악하는 데 도움이 되는 내용을 선정한다.
  - ② ‘추론’은 독자 자신의 배경 지식이나 경험, 그리고 맥락 등을 활용하여 글의 의미를 능동적으로 구성하는 데 도움이 되는 내용을 선정한다.
  - ③ ‘평가와 감상’은 글의 내용과 필자의 의견을 비판적으로 살펴보고 그 타당성과 적절성을 판단하며, 글의 내용에 대해 독자의 정서적인 반응을 이끌어내는 데 도움이 되는 내용을 선정한다.
- (4) 읽기의 ‘상황 맥락’, ‘사회·문화적 맥락’에 대한 이해를 가능하게 하는 내용을 선정하되, 이러한 이해가 구체적인 읽기 방법이나 태도에까지 영향을 미칠 수 있도록 고려한다.

- ① ‘상황 맥락’은 읽기가 글을 읽는 목적, 글의 특성, 매체 등 여러 가지 상황 요인의 영향을 받는다는 점을 인식하는 데 도움이 되는 내용을 선정한다.
- ② ‘사회·문화적 맥락’은 읽기가 역사적·사회적 상황, 공동체의 가치, 신념, 관습 등의 영향을 받는다는 점을 인식하는 데 도움이 되는 내용을 선정한다.
- (5) 읽기에 대한 긍정적인 태도와 연계시킬 수 있는 내용, 타 영역이나 타 교과 학습에의 전이성이 높은 내용을 우선적으로 선정한다.
- (6) 읽기 영역의 성취 기준 도달에 필요한 내용을 선정하여야 하며, 이때 2007년 개정 국어과 교육과정에 제시된 ‘내용 요소의 예’를 참조한다.

## — 쓰 기 —

- (1) 쓰기 영역의 내용은 쓰기에 관여하는 ‘지식’, ‘기능’, ‘맥락’과 관련되는 내용을 고루 다루되, 다양한 유형의 글을 효과적이고 창의적으로 생산하는 실제적인 쓰기 능력을 신장시키는 데 초점을 맞추어 선정한다.
- (2) ‘소통의 본질’, ‘글의 특성’, ‘매체 특성’에 대한 내용을 고루 선정하되, 이와 관련되는 지식은 글을 생산하는 구체적이고 실제적인 맥락과 연계하여 제시한다.
  - ① ‘소통의 본질’은 쓰기 활동이 글을 통한 독자와의 의사소통임을 이해하고 개인적·사회적인 소통 행위로서 쓰기를 경험할 수 있는 내용을 선정한다.
  - ② ‘글의 특성’은 글의 일반적인 특성과 글의 유형별 특성을 이해하되, 지나치게 세분화된 유형이나 지엽적인 특성보다는 각 유형의 글을 쓰는 데 도움이 되는 내용을 선정한다.
  - ③ ‘매체 특성’에 따른 쓰기 방법의 차이를 이해할 수 있도록 내용을 선정한다.

- (3) ‘내용 생성’, ‘내용 조직’, ‘표현과 고쳐쓰기’와 관련되는 내용을 고루 선정하되, 분절적인 기능 학습보다는 한 편의 글을 생산하는 전체 과정에서 이러한 기능을 통합하는 학습 경험을 할 수 있도록 한다.
- ① ‘내용 생성’은 쓸 내용을 수집하고 정리하며 새로운 발상을 하는 구체적인 방법들을 중심으로 내용을 선정하고, 스스로 내용을 생성해 보는 실제 경험과 연계되도록 한다.
  - ② ‘내용 조직’은 개요 짜기나 다발 짓기, 글의 구성 및 전개 방식 활용하기 등을 중심으로 내용을 선정하되, 글을 쓰는 목적이나 글의 유형에 따른 다양한 내용 조직 방식을 익히도록 하는 데 초점을 둔다.
  - ③ ‘표현과 고쳐쓰기’는 글을 쓰는 목적이나 글의 유형을 고려하여 정확하고 효과적인 글쓰기를 할 수 있으며, 고쳐쓰기의 과정을 통해 글의 내용, 전개 방식, 표현을 적절하게 수정할 수 있도록 내용을 선정한다.
- (4) 쓰기의 ‘상황 맥락’, ‘사회·문화적 맥락’에 대한 이해를 가능하게 하는 내용을 선정하되, 이러한 이해가 구체적인 쓰기 방법이나 태도에까지 영향을 미칠 수 있도록 고려한다.
- ① ‘상황 맥락’은 쓰기가 글을 쓰는 목적, 글의 특성, 매체 등 여러 가지 상황 요인의 영향을 받는다는 점을 인식하는 데 도움이 되는 내용을 선정한다.
  - ② ‘사회·문화적 맥락’은 쓰기가 역사적·사회적 상황, 공동체의 가치, 신념, 관습 등의 영향을 받는다는 점을 인식하는 데 도움이 되는 내용을 선정한다.
- (5) 쓰기에 대한 긍정적인 태도와 연계시킬 수 있는 내용, 타 영역이나 타 교과 학습에의 전이성이 높은 내용을 우선적으로 선정한다.
- (6) 쓰기 영역의 성취 기준 도달에 필요한 내용을 선정하여야 하며, 이때 2007년 개정 국어과 교육과정에 제시된 ‘내용 요소의 예’를 참조한다.
- (7) 학습자의 종합적 사고 능력, 문제 해결 능력, 창의성 등과 직결된 논리적 쓰기 능력을 신장시킬 수 있도록 내용을 선정한다.

## — 문 법 —

- (1) 문법 영역의 내용은 문법과 관련되는 ‘지식’, ‘탐구’, ‘맥락’의 내용을 고루 다루되, 국어 생활에서 국어를 정확하고 효율적이며 창의적으로 사용하는 능력을 신장시키는 데 초점을 맞추어 선정한다.
- (2) ‘지식’, ‘탐구’, ‘맥락’을 통합적으로 다룰 수 있도록 내용을 선정한다.
- (3) ‘지식’, ‘탐구’는 국민 공통 기본 교육과정에 부합하는 내용을 선정하되, 지나치게 전문적이거나 심화된 내용은 다루지 않도록 선정한다.
- (4) 국어의 이해에 도움이 될 수 있도록 ‘음운, 단어, 어휘, 문장, 담화/글’ 등의 각 언어 단위를 골고루 다루도록 하되, 문법 용어는 제7차 고등학교 <문법> 교과서의 것을 참조하도록 한다.
- (5) ‘언어의 본질’, ‘국어의 특질’, ‘국어의 역사’, ‘국어의 규범’ 등에 대한 내용을 체계적으로 구성하되, 이와 관련되는 지식은 국어 생활에서의 유용성을 고려하여 제시한다.
  - ① ‘언어의 본질’은 언어의 기호성, 사회성 등의 특성, 언어의 다양한 기능 등을 통하여 국어의 본질적 특성을 이해하는 데 도움이 되도록 내용을 선정한다.
  - ② ‘국어의 특질’은 다른 언어와 구별되는 국어의 음운, 단어, 어휘, 문장, 담화/글의 특성 등을 이해하는 데 도움이 되도록 내용을 선정한다.
  - ③ ‘국어의 역사’는 제7차 고등학교 <문법> 교과서의 시대 구분 방법에 의해 시대를 구분하고, 이에 따른 각 시기 국어의 특징과 역사적인 변화를 다루되 <국어> 교과서 내의 고전 작품을 이해하는 데 도움이 되도록 내용을 선정한다.
  - ④ ‘국어의 규범’은 한글 맞춤법, 표준어 규정, 외래어 표기법, 로마자 표기법 등의 4대 규범을 바탕으로 하되, 올바른 발음, 언어 예절에 맞는 말하기, 바른 문장 쓰기 등 학습자의 국어 생활에 실질적인 도움이 되도록 내용을 선정한다.
- (6) ‘관찰과 분석’, ‘설명과 일반화’, ‘판단과 적용’과 관련되는 내용은 학습자가 언어 현상을 탐구하는 과정에서 규칙을 발견하고 여기서 습득한 지식을 국어 활동 과정에서 활용하는 것으로 선정한다.

- ① ‘관찰과 분석’은 학습자의 실제 국어 생활 속에서 쉽게 접할 수 있는 현상을 대상으로 하되, 학습자의 수준에서 충분히 분석 가능한 내용을 선정한다.
  - ② ‘설명과 일반화’는 귀납과 연역의 방법에 의해 충분히 수행 가능한 것이 되도록 하되, 다양한 접근이 가능할 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ③ ‘판단과 적용’은 국어의 질서를 알고 적용해 봄으로써 정확하고 올바른 국어 생활이 가능할 수 있음을 학습자 스스로 인식할 수 있도록 내용을 선정한다.
- (7) ‘국어 의식’과 ‘국어 생활 문화’는 국어에 대한 태도, 국어 생활의 문화적 특성에 대한 이해를 가능하게 하는 내용을 선정하되, 언어의 특성과 국어에 대한 체계적인 지식이 국어 의식을 함양하고 국어 문화를 발전시키는 태도를 가져올 수 있도록 구성한다.
- ① ‘국어 의식’은 국어에 대한 체계적인 지식을 바탕으로 국어의 가치와 중요성, 한글의 우수성 등을 알고, 이를 통해 국어와 국어 문화를 발전시키고자 하는 의식을 지닐 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ② ‘국어 생활 문화’는 국어와 국어 생활에 담겨 있는 문화적 특성을 인식할 수 있도록 내용을 선정한다.
- (8) 문법 영역의 성취 기준 도달에 필요한 내용을 선정하여야 하며, 이때 2007년 개정 국어과 교육과정에 제시된 ‘내용 요소의 예’를 참조한다.

## — 문 학 —

- (1) 문학 영역의 내용은 문학과 관련되는 ‘지식’, ‘수용과 생산’, ‘맥락’의 내용을 고루 다루되, 문학 작품의 수용과 생산 능력을 신장시키는 데 초점을 맞추어 선정한다.
- (2) 시(시가), 소설(이야기), 극(연극, 영화, 드라마), 수필·비평 중 어느 한쪽에 지나치게 치우치지 않도록 내용을 선정한다.
- (3) ‘문학의 본질과 속성’, ‘문학의 양식과 갈래’, ‘한국 문학의 역사’에 대한 내용을 체계적으로 구성하되, 이와 관련되는 지식은 문학 작품의 수용 및 생산으로 연계될 수 있도록 제시한다.

- ① ‘문학의 본질과 속성’은 문학의 소통적 특성, 사회·문화적 특성, 문학의 기능 등을 이해하는 데 도움이 되도록 내용을 선정한다.
  - ② ‘문학의 양식과 갈래’는 시(시가), 소설(이야기), 극(연극, 영화, 드라마), 수필·비평의 갈래적 특성을 이해하되, 갈래 간의 차이를 규범적으로 이해하기보다는 갈래적 특성을 바탕으로 다양한 작품을 접할 수 있는 토대를 마련하는 데 도움이 되도록 내용을 선정한다.
  - ③ ‘한국 문학의 역사’는 우리 민족의 삶과 관련지어 한국 문학의 역사를 이해하도록 내용을 선정하되, 지나치게 세부적이거나 전문적인 내용은 다루지 않도록 한다.
- (4) ‘내용 이해’, ‘감상과 비평’, ‘작품의 창조적 재구성’, ‘작품 창작’은 학습자가 문학 작품을 수용하고 생산하는 경험과 활동의 과정에서 이해, 표현 능력을 신장시킬 수 있게 선정한다.
- ① ‘내용 이해’는 작가의 의도를 헤아리고 작품의 내용과 구조를 파악하는 능력을 신장시킬 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ② ‘감상과 비평’은 학습자가 능동적이고 주체적으로 감상과 비평 행위를 수행할 수 있는 능력을 신장시키되, 학습자가 문학의 수용과 생산의 즐거움을 느끼고 긍정적 태도를 형성할 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ③ ‘작품의 창조적 재구성’은 학습자가 다양하고 창의적인 반응을 나타내고 능동적으로 문학의 수용과 생산 활동에 임하는 태도를 형성할 수 있도록 내용을 선정한다.
  - ④ ‘작품 창작’은 문학에 대한 이해의 폭을 넓히고, 자신의 경험을 문학적으로 형상화하는 일의 가치와 즐거움을 깨달을 수 있도록 내용을 선정한다.
- (5) ‘수용·생산의 주체’, ‘사회·문화적 맥락’, ‘문학사적 맥락’에 대한 이해를 가능하게 하는 내용을 선정하되, 이러한 이해가 문학 작품의 수용과 생산과 연계될 수 있도록 한다.
- ① ‘수용·생산의 주체’는 문학의 소통 과정에 연관된 주체들을 고려하면서 작품을 수용 또는 생산할 수 있게 하는 내용을 선정한다.
  - ② ‘사회·문화적 맥락’은 작품의 생산이나 수용 행위를 둘러싼 사회·문화적 맥락을 이해하고, 그 중요성을 인식할 수 있게 하는 내용을 선정한다.
  - ③ ‘문학사적 맥락’은 다른 작품들과의 관계 속에서 작품을 수용하거나 생산할 수 있고, 문학사적 안목을 기를 수 있게 하는 내용을 선정한다.

- (6) 문학 영역의 성취 기준 도달에 필요한 내용을 선정하여야 하며, 이때 2007년 개정 국어과 교육과정에 제시된 ‘내용 요소의 예’를 참조한다.

### 3. 제재 선정 시 유의 사항

#### — 듣 기 —

- (1) 듣기 제재는 듣기 영역의 성취 기준에 도달하는 데 적합한 것을 선정한 다. 따라서 담화의 수용에 관여하는 지식과 기능을 기르는 데 기여할 뿐 아니라 여러 담화 유형에서 다양한 맥락 양상을 이해하고 적극적인 듣기 태도를 형성하는 데 도움이 되는 것을 선정한다.
- (2) 듣기 제재는 인문, 사회, 과학, 예술 등과 같이 여러 분야의 내용을 골고루 다루어야 하며, 특히 다음과 같은 점에 기준을 두어 선정한다.
- ① 국어에 대한 관심과 사랑을 기르는 데 도움이 되는 것
  - ② 균형 잡힌 사고력과 태도를 기르는 데 도움이 되는 것
  - ③ 학습자의 건전한 가치관 확립에 도움이 되는 것
  - ④ 우리나라의 미풍양속을 이해하고 이를 보존하는 데 도움이 되는 것
  - ⑤ 정서를 순화하는 데 도움이 되는 것
  - ⑥ 다문화적 상황을 긍정적으로 이해하는 데 도움이 되는 것
- (3) 강의나 발표의 제재는 대상이나 현상에 대하여 학습자의 연령이나 수준에 맞게 설명하고 있는 것을 선정한다.
- (4) 토론의 제재는 학습자의 연령과 수준에서 가치가 있는 것을 선정하며, 비판적 듣기를 학습하는 데 도움이 되는 것이어야 한다.
- (5) 대화의 제재는 지역, 성, 인종, 민족, 계층, 직업, 종교, 신체적·정신적 특성 등의 측면에서 편견을 낳을 수 있는 화제를 피하고, 타인의 삶과 다른 문화에 대해 이해와 공감을 넓힐 수 있는 것을 선정한다.
- (6) 회의의 제재는 학급, 학교, 지역 사회 생활 등과 관련된 안건을 다루는 것을 선정한다.

- (7) 강연의 제재는 시사적인 것이나 교양적인 것을 소재로 다룬 것을 선정한다.
- (8) 라디오나 텔레비전에서 보도되는 담화 제재를 사용할 경우 시의성, 보편성, 근접성, 영향성, 흥미성, 정확성, 공정성, 객관성, 완전성 등을 고려한 것이어야 하며 가급적 청소년 문제나 사회적 쟁점을 주제로 한 것을 선정한다.
- (9) 사진, 그림, 도표, 영상 등 매체를 활용하여 듣기를 다양하게 경험할 수 있도록 제재를 선정한다.
- (10) 각 담화 유형에서 전형적인 구조가 잘 드러나는 담화를 듣기 자료로 선정한다.
- (11) 학습자가 일상의 실제 듣기 상황에서 접할 수 있는 담화를 듣기 자료로 선정한다.
- (12) 지역 방언을 사용하거나 지역 방언에 대한 내용을 담은 담화의 경우 방언의 문화적 가치를 인식하고 지역 방언을 통한 소통의 의의를 이해하는 데 도움이 되는 자료를 선정한다.
- (13) 녹음 자료나 영상 자료를 다룰 경우, 담화에 나타나는 언어적·비언어적 표현이 자연스러워야 한다.

## — 말 하 기 —

- (1) 말하기 제재는 말하기 영역의 성취 기준에 도달하는 데 적합한 것을 선정한다. 따라서 담화의 생산에 관여하는 지식과 기능을 기르는 데 기여할 뿐 아니라 여러 담화 유형에서 다양한 맥락 양상을 이해하고 적극적인 말하기 태도를 형성하는 데 도움이 되는 것을 선정한다.
- (2) 말하기 제재는 인문, 사회, 과학, 예술 등과 같이 여러 분야의 내용을 골고루 다루어야 하며 특히 다음과 같은 점에 기준을 두어 선정한다.
  - ① 국어에 대한 관심과 사랑을 기르는 데 도움이 되는 것
  - ② 균형 잡힌 사고력과 태도를 기르는 데 도움이 되는 것
  - ③ 학습자의 건전한 가치관 확립에 도움이 되는 것
  - ④ 우리나라의 미풍양속을 이해하고 이를 보존하는 데 도움이 되는 것



- ⑤ 정서를 순화하는 데 도움이 되는 것
- ⑥ 다문화적 상황을 긍정적으로 이해하는 데 도움이 되는 것
- (3) 강의나 발표의 제재는 대상이나 현상에 대하여 학습자의 연령이나 수준에 맞게 설명하고 있는 것을 선정한다.
- (4) 토론의 제재는 학습자의 연령과 수준에서 가치가 있는 것을 선정하며, 논리적 말하기를 학습하는 데 도움이 되는 것이어야 한다.
- (5) 대화의 제재는 지역, 성, 인종, 민족, 계층, 직업, 종교, 신체적·정신적 특성 등의 측면에서 편견을 낳을 수 있는 화제를 피하고, 타인의 삶과 다른 문화에 대해 이해와 공감을 넓힐 수 있는 것을 선정한다.
- (6) 회의의 제재는 학급, 학교, 지역 사회 생활 등과 관련된 안건을 다루는 것을 선정한다.
- (7) 강연의 제재는 시사적인 것이나 교양적인 것을 소재로 다룬 것을 선정한다.
- (8) 라디오나 텔레비전에서 보도되는 담화 제재를 사용할 경우 시의성, 보편성, 근접성, 영향성, 흥미성, 정확성, 공정성, 객관성, 완전성 등을 고려한 것이어야 하며 가급적 청소년 문제나 사회적 쟁점을 주제로 한 것을 선정한다.
- (9) 사진, 그림, 도표, 영상 등 매체를 활용하여 말하기를 다양하게 경험할 수 있도록 제재를 선정한다.
- (10) 각 담화 유형에서 전형적인 구조가 잘 드러나는 담화를 말하기 자료로 선정한다.
- (11) 학습자가 일상의 실제 말하기 상황에서 접할 수 있는 담화를 말하기 자료로 선정한다.
- (12) 지역 방언을 사용하거나 지역 방언에 대한 내용을 담은 담화의 경우 방언의 문화적 가치를 인식하고 지역 방언을 통한 소통의 의의를 이해하는 데 도움이 되는 자료를 선정한다.
- (13) 녹음 자료나 영상 자료를 다룰 경우, 담화에 나타나는 언어적·비언어적 표현이 자연스러워야 한다.

## — 읽 기 —

- (1) 읽기 제제는 읽기 영역의 성취 기준에 도달하는 데 적합한 것을 선정한다. 따라서 글의 이해에 관여하는 지식과 기능을 기르는 데 기여할 뿐 아니라 읽기에 대한 긍정적인 태도를 형성하고 독서 문화 창조에 기여할 수 있는 능력을 기르는 데 도움이 되는 것을 선정한다.
- (2) 읽기 제제는 학습자의 심리적·문화적 욕구와 경험, 관심이나 흥미, 발달 수준에 적합한 것을 선정한다.
- (3) 정보를 전달하는 글, 설득하는 글, 사회적 상호작용의 글, 정서 표현의 글이 균형을 이루도록 고루 선정한다.
- (4) 인쇄 매체로 된 글뿐만 아니라, 다양한 매체의 글도 포함하여 선정한다.
- (5) 교과서의 제제가 학습자의 중요한 독서 경험이 된다는 점을 고려하여 보편적이면서도 가치 있는 글을 선정한다.
- (6) 내용이나 구조, 표현 등이 뛰어난 글을 중심으로 선정하되, 학습 활동의 성격에 따라 부족한 점이 있는 글을 활용할 수도 있다.
- (7) 학습자의 실제 생활이나 관심 영역과 연계된 현대의 글과 인류의 문화·문명에 큰 영향을 끼친 여러 분야의 고전이 균형을 이루도록 선정한다.
- (8) 한국 작가가 생산한 글을 위주로 선정하되, 외국 작가가 생산한 글을 포함함으로써 사고나 문화의 보편성과 다양성을 경험할 수 있도록 한다.
- (9) 가급적 완결된 글 전체를 원문 그대로 수록하는 것을 원칙으로 한다, 다만, 교수·학습의 수월성을 위하여 필요한 경우, 수록하는 작품의 원의를 해치지 않는 범위에서 수정하거나 부분 발췌하여 수록할 수 있다.
- (10) 지역, 성, 인종, 민족, 계층, 직업, 종교, 신체적·정신적 특성 등의 측면에서 편견을 낳을 수 있는 내용의 글을 피하고, 타인의 삶과 다른 문화에 대해 이해와 공감을 넓힐 수 있는 것을 선정한다.
- (11) 환경, 평등과 공존, 민주주의, 통일, 봉사 정신 등 민족과 인류의 발전에 긍정적으로 기여하는 보편적인 가치를 주제로 하는 글을 선정한다.
- (12) 주제나 소재, 형식 등에서 서로 관련이 있는 글을 함께 선정함으로써, 텍스트 상호 간의 다양한 관계를 인식하게 한다.
- (13) 여러 경로를 통해 그 가치를 평가 받은 기존의 글 중에서 선정하는 것을 원칙으로 하되, 경우에 따라 새로 집필할 수도 있다.

## — 쓰 기 —

- (1) 쓰기 제재는 쓰기 영역의 성취 기준에 도달하는 데 적합한 것을 선정한다. 따라서 글 생산에 관여하는 지식과 기능을 기르는 데 기여할 뿐 아니라 쓰기에 대한 긍정적인 태도를 형성하고 쓰기 문화 창조에 기여할 수 있는 능력을 기르는 데 도움이 되는 것을 선정한다.
- (2) 쓰기 제재는 학습자의 심리적·문화적 욕구와 경험, 관심이나 흥미, 발달 수준에 적합한 것을 선정한다.
- (3) 정보를 전달하는 글, 설득하는 글, 사회적 상호작용의 글, 정서 표현의 글이 균형을 이루도록 고루 선정한다.
- (4) 인쇄 매체로 된 글뿐만 아니라, 다양한 매체의 글도 포함하여 선정한다.
- (5) 내용이나 구조, 표현 등이 뛰어난 글을 중심으로 선정하되, 학습 활동의 성격에 따라 부족한 점이 있는 글을 활용할 수도 있다.
- (6) 쓰기 제재도 하나의 읽기 제재로서, 학습자의 중요한 독서 경험이 된다는 점을 고려하여 보편적이면서도 가치 있는 글을 선정한다.
- (7) 학습자들의 실제 생활이나 관심 영역과 연계된 현대의 글과 인류의 문화·문명에 큰 영향을 끼친 여러 분야의 고전 제재들이 균형을 이루도록 선정한다.
- (8) 한국 작가가 생산한 글을 위주로 선정하되, 외국 작가가 생산한 글을 포함함으로써 사고나 문화의 보편성과 다양성을 경험할 수 있도록 한다.
- (9) 예문을 수록할 경우, 가급적 완결된 글 전체를 원문 그대로 수록하는 것을 원칙으로 한다. 다만, 교수·학습의 수월성을 위하여 필요한 경우, 수록한 예문의 원의를 해치지 않는 범위에서 수정하거나 부분 발췌하여 수록할 수 있다.
- (10) 지역, 성, 인종, 민족, 계층, 직업, 종교, 신체적·정신적 특성 등의 측면에서 편견을 낳을 수 있는 내용의 글을 피하고, 타인의 삶과 다른 문화에 대해 이해와 공감을 넓힐 수 있는 것을 선정한다.
- (11) 환경, 평등과 공존, 민주주의, 통일, 봉사 정신 등 민족과 인류의 발전에 긍정적으로 기여하는 보편적인 가치를 주제로 하는 글을 선정한다.
- (12) 주제나 소재, 형식 등에서 서로 관련이 있는 글을 함께 선정함으로써 텍스트 상호 간의 다양한 관계를 인식하게 한다.

- (13) 여러 경로를 통해 그 가치를 평가 받은 기존의 글 중에서 선정하는 것을 원칙으로 하되, 경우에 따라 새로 집필할 수도 있다.
- (14) 성인 필자의 글과 함께 학습자가 생산한 글도 선정하여 활용할 수 있다.
- (15) 글쓰기의 화제나 주제는 다양한 영역을 고루 다루되, 자신의 삶을 긍정적으로 설계하고 인류의 보편적인 가치를 이해하는 데 기여하는 것을 선정한다.

## — 문 법 —

- (1) 2007년 개정 국어과 교육과정에서 추구하는 인간상의 형성에 부합하고 ‘문법’ 영역의 성취 기준에 도달하는 데 적합한 제재를 선정한다.
- (2) 지역, 성, 인종, 민족, 계층, 직업, 종교, 신체적·정신적 특성 등의 측면에서 편견을 낳을 수 있는 제재를 피하여 제시한다.
- (3) 설명이나 예문 등은 일반적인 한국인의 국어 생활 속에서 쉽게 받아들일 수 있는 것이어야 한다.
- (4) 가능한 한 학습자의 수준에서 쉽게 접할 수 있고 흥미를 느낄 수 있는 자료를 선정하며, 학습자의 실제적인 언어 자료를 제재로 활용한다.
- (5) 특정 이론서에서만 다루고 있는 내용과 동일하거나 지나치게 유사한 것을 선정하지 않도록 한다.
- (6) 문법 제재와 학술 용어는 기존 제7차 국어과 교육과정 <문법> 영역의 것을 따르도록 한다.
- (7) 국어 생활의 다양한 측면에서 자료를 선정하고, 다양한 매체를 활용한 제반 국어 생활 양상의 자료 가운데에서 골고루 자료를 선정한다.

## — 문 학 —

- (1) 문학 작품은 학습자의 심리적·문화적 욕구와 경험, 그리고 학습자의 발달 수준에 적합한 것을 선정한다.

- (2) 국민 공통 기본 교육과정의 성격을 살려 듣고, 말하고, 읽고, 쓰는 능력의 발달과 통합적으로 연계될 수 있는 요소가 많은 작품을 선정한다.
- (3) 문학 작품은 가급적 문학사적으로 의의가 있고 작품의 내용과 언어가 미적으로 뛰어나다고 보편적으로 인정받으며 작품에 대한 연구 성과가 축적되어 있는 것들을 중심으로 선정한다.
- (4) 문학의 여러 갈래 중 특정한 갈래에 지나치게 편중되지 않도록 선정한다.
- (5) 한국 문학을 총체적으로 경험할 수 있도록 가급적 특정 시대에 치우치지 않고 시대별로 다양한 작품을 선정하되, 학습자의 수용 능력과 수준을 고려한다.
- (6) 작가가 성별, 지역, 시대, 이념 등의 측면에서 특정한 쪽으로 치우치지 않도록 작품을 선정하며, 필요한 경우 학생의 창작물을 선정할 수 있다.
- (7) 통일 시대를 대비하여 한민족의 문화적 동질감을 회복할 수 있는 작품을 선정한다.
- (8) 다문화 사회에서 인류의 문화적 다양성을 폭넓게 경험할 수 있는 작품을 선정한다.
- (9) 지역, 성, 인종, 민족, 계층, 직업, 종교, 신체적·정신적 특성 등의 측면에서 편견을 낳을 수 있는 작품을 피하고, 타인의 삶과 다른 문화에 대해 이해와 공감을 넓힐 수 있는 작품을 선정한다.
- (10) 사회적 소수나 약자의 삶에 대한 관심과 배려의 자세를 기를 수 있는 작품을 선정한다.
- (11) 학습자로 하여금 미래의 언어 문화 창조에 기여할 수 있는 능력을 기르는 데 도움이 될 수 있는 작품을 선정한다.
- (12) 작품 수록 시 원문대로 수록하는 것을 원칙으로 하되, 부득이한 경우에는 현대어로 수정 또는 요약하거나 주석을 달 수 있다.