

교육인적자원부 고시 제2007-79호에 따른

중학교 교육과정 해설(Ⅳ)

체육, 음악, 미술

교육과학기술부

Ministry of Education, Science and Technology

목 차

- 세 육 -

I. 체육과 교육과정 개정의 배경	3
1. 체육과 교육과정 개정의 내적 요인	3
2. 체육과 교육과정 개정의 외적 요인	4
II. 체육과 교육과정의 변천	6
1. 교수요목기(1946~1954)	6
2. 제1차 교육과정기(1955~1963)	6
3. 제2차 교육과정기(1963~1973)	8
4. 제3차 교육과정기(1973~1981)	10
5. 제4차 교육과정기(1981~1987)	12
6. 제5차 교육과정기(1987~1992)	14
7. 제6차 교육과정기(1992~1997)	16
8. 제7차 교육과정기(1997~2007)	18
III. 체육과 교육과정의 기본 방향과 중점 내용	21
1. 기본 방향	21
2. 개정의 주요 내용	25
IV. 체육과 교육과정 해설	33
1. 성 격	33
2. 목 표	38
3. 내 용	43
4. 교수·학습 방법	71
5. 평 가	93
V. 체육과 신·구 교육과정 비교표	115
참고 문헌	119

- 음 악 -

I. 음악과 교육과정 개정의 배경	123
II. 음악과 교육과정의 변천	125
1. 교수 요목 시기(1946~1954)	125
2. 제1차 교육과정 시기(1954~1963)	126
3. 제2차 교육과정 시기(1963~1973)	126
4. 제3차 교육과정 시기(1973~1981)	127
5. 제4차 교육과정 시기(1981~1987)	128
6. 제5차 교육과정 시기(1987~1992)	128
7. 제6차 교육과정 시기(1992~1997)	129
8. 제7차 교육과정 시기(1997~2007)	130
III. 음악과 교육과정 개정의 중점	132
1. 음악의 역할 및 음악 교육의 효과 강조	132
2. 교육과정 내용의 적정화	132
3. 국악 교육의 질적 제고	133
4. 음악 교육의 활용도 제고	133
5. 다양한 시대와 문화권의 음악 수용	134
6. 음악과 선택 과목 교육과정의 개선	134
IV. 음악과 교육과정 해설	135
1. 성 격	135
2. 목 표	137
3. 내 용	140
4. 교수·학습 방법	160
5. 평 가	169
V. 음악과 신·구 교육과정 비교	173
참고 문헌	176

- 미 술 -

I. 미술과 교육과정 개정의 배경	179
II. 미술과 교육과정의 변천	181
1. 교수요목 시기(1946~1954)	182
2. 제1차 교육과정 시기(1954~1963)	183
3. 제2차 교육과정 시기(1963~1973)	184
4. 제3차 교육과정 시기(1973~1981)	186
5. 제4차 교육과정 시기(1981~1987)	187
6. 제5차 교육과정 시기(1987~1992)	189
7. 제6차 교육과정 시기(1992~1997)	190
8. 제7차 교육과정 시기(1997~2007)	192
III. 미술과 교육과정 개정의 중점	195
IV. 미술과 교육과정 해설	197
1. 성 격	197
2. 목 표	200
3. 내 용	205
4. 교수·학습 방법	216
5. 평 가	234
V. 미술과 신·구 교육과정 비교	247
참고 문헌	249

체 육

최선희 (교 육 과 학 기 술 부)
유정애 (한국교육과정평가원)
서지영 (한국교육과정평가원)
장용규 (서 울 교 육 대 학 교)
권민정 (오 마 중 학 교)
김기철 (서 울 중 광 초 등 학 교)

- I. 체육과 교육과정 개정의 배경
- II. 체육과 교육과정의 변천
- III. 체육과 교육과정의 기본 방향과 중점 내용
- IV. 체육과 교육과정 해설
 - 1. 성격
 - 2. 목표
 - 3. 내용
 - 4. 교수·학습 방법
 - 5. 평가
- V. 체육과 신·구 교육과정 비교표

중학교 체육과 교육과정 해설의 구성 체계와 주요 내용

개정의 배경	○내적 요인 ○외적 요인	· 체육 교육계의 개선 요구와 변화 · 국가 사회적 요구와 변화				
개정의 변천	○교수 요목기 ○제1차 교육과정 ○제2차 교육과정 ○제3차 교육과정 ○제4차 교육과정 ○제5차 교육과정 ○제6차 교육과정 ○제7차 교육과정	· 체육과 교육과정 개정 시기별 주요 변화 - 성격 - 목표 - 내용 - 교수·학습 방법 - 평가				
개정의 방향과 중점 내용	○개정의 기본방향 ○주요 내용	· 체육과 교육과정 개정의 기본 방향 · 체육과 교육과정 항목별 주요 개정 내용				
교육과정 해설	성격	· 체육과의 정의 · 체육과에서 추구하는 인간상 · 체육과 교육과정 내용 틀 · 학교급별 체육 교육의 방향				
	목표	<table><tr><td>목표의 구조</td><td>목표의 세부 내용</td></tr><tr><td>· 총괄 목표 · 목표 영역</td><td>· 건강 영역 목표 · 도전 영역 목표 · 경쟁 영역 목표 · 표현 영역 목표 · 여가 영역 목표</td></tr></table>	목표의 구조	목표의 세부 내용	· 총괄 목표 · 목표 영역	· 건강 영역 목표 · 도전 영역 목표 · 경쟁 영역 목표 · 표현 영역 목표 · 여가 영역 목표
	목표의 구조	목표의 세부 내용				
	· 총괄 목표 · 목표 영역	· 건강 영역 목표 · 도전 영역 목표 · 경쟁 영역 목표 · 표현 영역 목표 · 여가 영역 목표				
	내용	<table><tr><td>내용 체계</td><td>학년별 내용</td></tr><tr><td>· 내용 체계 구성 방향 · 내용 체계 구조 및 특징 · 타교과와의 연계 내용</td><td>· 신체 활동 예시 선정의 기준과 관계 · 학교급과 인접 학년의 연계 내용</td></tr></table>	내용 체계	학년별 내용	· 내용 체계 구성 방향 · 내용 체계 구조 및 특징 · 타교과와의 연계 내용	· 신체 활동 예시 선정의 기준과 관계 · 학교급과 인접 학년의 연계 내용
	내용 체계	학년별 내용				
· 내용 체계 구성 방향 · 내용 체계 구조 및 특징 · 타교과와의 연계 내용	· 신체 활동 예시 선정의 기준과 관계 · 학교급과 인접 학년의 연계 내용					
교수·학습 방법	· 교수·학습의 방향 · 교수·학습의 계획 - 교육과정 운영 계획: 연간 지도 계획안 - 교수·학습 운영 계획: 단원 계획안 - 교수·학습 활동 계획: 교수·학습과정안 · 내용 영역별 지도					
평가	· 평가의 방향 · 평가의 계획: 연간 평가 계획표 · 내용 영역별 평가: 영역별 평가 도구 사례					
신·구 교육과정 비교	신·구 교육과정 비교	· 「제7차 체육과 교육과정」과 「2007년 개정 체육과 교육과정」의 비교 분석표				

I. 체육과 교육과정 개정의 배경¹⁾

제7차 체육과 교육과정이 1997년 고시된 이후, 체육과 내·외적 환경 변화가 그 어느 때보다도 가속화되어 왔다. 이런 시점에서 체육과 교육과정 개정을 둘러싸고 있는 여러 가지 체육과 내부의 반성적 요구와 국가·사회적 요구를 종합적으로 평가하여 국가 수준 체육과 교육과정이 발전할 수 있는 기틀을 마련하였다.

본 장에서는 「2007년 개정 체육과 교육과정」의 기저가 되는 내적 및 외적 요인을 분석하여 체육과 교육과정의 개정 배경을 제시하였다.

1. 체육과 교육과정 개정의 내적 요인

체육과 교육과정 개정의 내적 요인은 최근 국내에서 일어나고 있는 체육 교육의 변화 요구 사항들과 밀접한 관련이 있다.

첫째, 학교 교육 체제 속에서 교과로서의 위상 개선을 위해 국가 교육과정의 변화가 필요하다는 인식이 존재해왔다²⁾. 지금까지 체육과의 교과 위치는 교육과정이 개정될 때마다 상승되기 보다는 낮아져 왔다. 이러한 원인 중의 하나는 국가수준 체육과 교육과정이 학교 체육 개선의 원동력이 되는 체육 교육에 대한 변화와 개선 의지를 불러일으키는 역할을 온전히 담당하지 못했기 때문이다. 선진 외국의 경우 체육 교과에 대한 인식과 교육 환경이 우리 보다 앞서 있음에도 불구하고 체육 교과의 발전을 위한 노력을 지속적으로 기울이고 있다. 체육 교과가 학교 교육의 목적 달성을 위해 공헌하는 부분은 무엇이며 전통적인 체육 프로그램이 학교 교육의 철학과 프로그램에 잘 부합하고 있는지에 대한 반성으로, 변화를 위해 지속적으로 노력하고 있다 (Placek, 1992; Penny & Chandler, 2000). 그 이유는 체육 교과의 위상이 교과 내 관계자들에 의해서만 결정되는 것이 아니라, 다양한 수요자의 인지도에 따라 결정되기 때문이다.

둘째, 최근 수년간 빠르게 변화하고 있는 세계 체육 교육의 모습과 역할을 국가수준 교육과정에서 적극적으로 수용해야 한다는 요구가 있어왔다(강신복, 2004; 유정애, 2003, 2005a; 최의창, 2005). 지금 세계 체육은 ‘스포츠 기술(sports skill) 습득’에서 ‘활동적인 생활 기술(active

1) 이 부분은 ‘유정애 외(2005). 체육과 교육과정 개정 시안 연구 개발-교육과정 개정연구 위탁과제 답신 보고. 한국교육과정평가원’의 일부를 재구성하여 제시한 것이다.

2) 체육 교과를 일컫는 용어로 정서실기 교과, 기능 교과, 비주지 교과, 예체능 교과, 도구 교과 등이 있다. 이는 체육 교과의 한쪽 측면만을 보거나, 체육과 전체를 왜곡해서 바라보는 인식에서 출발하는 것들이다.

life skill) 발달'로 옮겨가고 있다. 이 생활(혹은 라이프) 기술은 개개인이 활동적인 삶을 계획하고 이를 실천할 수 있는 능력을 함양하는 데 목적을 두고 있으며, 스포츠 기술뿐만 아니라 팀워크, 스포츠맨십, 타인 존중, 페어플레이, 리더십 기술, 타인 배려 등을 강조한다. 이러한 체육 교육 철학의 변화는 학교 체육 방향이 전통적인 스포츠 프로그램에 의한 체육 교육 성과에 치중하기 보다는, 아동 및 청소년들이 신체 활동의 본질을 이해하고 그 활동 자체를 체험함으로써 자신의 삶을 활동적으로 영위하는 데 초점을 두고 있다. 또한 전 세계적으로 학교 정규 체육 수업 시간만으로는 체육 교과에서 기대하는 수준의 생산적인 교육 결과를 가져오기 어렵다는 인식에서 출발한 것이다(강신복, 2005).

끝으로, 국내에서의 체육과 교육과정 철학의 전환 요구가 있었다. 우리나라 체육 교과 발전을 도모하려는 학계 및 학교 현장의 노력은 교사 교육, 수업 개선, 체육 시설 개선 등의 다양한 측면에서 이루어져 왔다. 그러나 상대적으로 체육 교과의 철학과 방향을 제시하고 체육 교과의 미래를 만들어 가는데 근간이 되는 체육과 교육과정의 철학적 변화 노력은 적극적으로 이루어지지 못했다. 교육과정 개정 시기마다 체육 교과의 교육 방향에 근본적인 변화를 가져 올 수 있는 교육과정 철학의 전환은 미약하였다. 즉, 운동 기능 습득을 최상의 목적으로 유도한 과거와 현재의 체육과 교육과정의 주된 내용은 여러 가지 스포츠의 기능 습득이 될 수밖에 없어왔다(유정애 외, 2004; 유정애, 2005a; 최의창, 2002, 2005). 이는 체육과가 실현할 수 있는 스포츠 기능 이외의 다양한 교육적 측면을 축소하는 결과를 초래할 가능성이 크다는 것이다.

2. 체육과 교육과정 개정의 외적 요인

체육과 교육과정 개정의 외적 요인은 최근 국내·외에서 일어나고 있는 국가·사회적 요구 사항들과 밀접한 관련이 있다. 첫째, 국가·사회적으로 체력 및 건강 교육 강화를 통하여 학생의 체력 저하 및 건강 문제를 해결해야 한다는 요구가 있었다. 학생의 체력 저하 또는 아동 비만 증가 등의 건강 문제는 오래전부터 언론 보도를 통해서 제기되어 온 국가·사회적 문제로 볼 수 있다. 학생의 체격 조건은 점점 향상되어 가는 반면 체력 수준은 오히려 낮아지고 있다. 동시에 우리나라 입시 위주의 교육 환경으로 인해 학생의 신체 활동 기회가 감소되고, 고칼로리 중심의 식습관 변화는 아동 및 청소년의 비만 인구를 급격히 증가시키고 있다. 이와 같은 아동 및 청소년의 체력 저하와 비만은 학업 및 일상생활에 지장을 초래하고 각종 생활 습관병을 유발하는 심각한 원인이 되고 있다(강신복, 2005; 유정애, 2005a).

선진 외국에서는 학생들의 체력 저하 및 비만 증가에 따른 사후 대책 마련에 소요되는 사회적·경제적 손실이 국가의 부담으로 다가옴에 따라, 신체 활동에의 적극적인 참여 증진을 통한 체력 및 건강 교육의 강화를 통해서 아동 및 청소년 비만과의 전쟁을 선포하는 등, 예방 교육

에 전력을 기울이고 있다. 이러한 현상은 우리나라에서도 이미 시작된 국가·사회적 문제이므로 학생들의 신체 활동 참여 증진에 공헌을 할 수 있는 체육 교육의 역할이 강화되고 있다.

둘째, 주 5일 수업제를 대비한 신체 활동 중심의 여가 교육이 강화되어야 한다는 요구가 있었다. 현재는 월 2회 토요일 휴업제가 실시되고 있지만, 머지않아 주 5일 수업제가 전면 도입될 예정이다. 이는 학생들의 여가 시간 증가로 이어져 체계적인 여가 교육에 대한 필요성이 제기된다. 그 이유는 학생들이 증가된 여가 시간을 TV 시청, 컴퓨터 게임 등의 비활동적이고 무의미한 오락에 소모할 가능성이 크기 때문이다. 이런 관점에서 학생들의 바람직한 여가 의식 및 행동 변화를 도모할 수 있는 체계적이고 건설적인 여가 교육의 필요성이 대두되었다. 즉, 활동적이고 자기 주도적인 여가 활동을 권장할 수 있는 신체 활동 중심의 여가 교육이 강조되었다.

II. 체육과 교육과정의 변천

제1차 교육 과정이 제정·공포되기 이전까지의 교육 과정은 미 군정하에서 제정된 것으로, 교육 과정의 체제를 제대로 갖추지 못하였다. 체육과 교육 과정은 제1차 교육 과정이 1955년 8월 1일에 제정·공포된 이래 현재까지 일곱 차례의 개정이 있었다. 제2차 교육 과정은 1963년, 제3차 교육 과정은 1973년, 제4차 교육 과정은 1981년, 제5차 교육 과정은 1987년, 제6차 교육 과정은 1992년, 제7차 교육 과정은 1997년에 개정이 되었다.

본 장에서는 우리나라 체육과 교육과정의 변천³⁾ 과정을 이해할 수 있도록 교수 요목기를 시작으로, 제1차 체육과 교육 과정에서부터 제7차 체육과 교육 과정까지 문서의 체제, 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법 및 평가를 간단하게 제시하였다.

1. 교수요목기(1946~1954)

1945년 8월 15일 우리나라 주권이 회복되고 학교 교육이 전체주의적인 식민지 교육에서 민주주의적인 자주 교육으로 전환하게 되었다. 이때 만들어진 교육과정을 ‘교수요목기’라고 한다. 교수요목기의 교육과정이란 각급 학교의 교과 편제와 시간 배당이 함께 작성된 교과의 지도 내용을 상세히 기술한 문서를 말한다. 그러나 당시의 교수요목은 충분한 시간을 가지고 제정하지 못하였기 때문에 각 교과별로 가르칠 주제를 열거하는 정도에 불과하였고, 교수의 목표나 지도 시의 유의 사항 등에 관한 언급이 없었다. 즉 여러 가지 사회적 상황 및 교육 여건이 어려운 시기였으므로, 체계적인 교육과정의 모습을 갖추지 못했다.

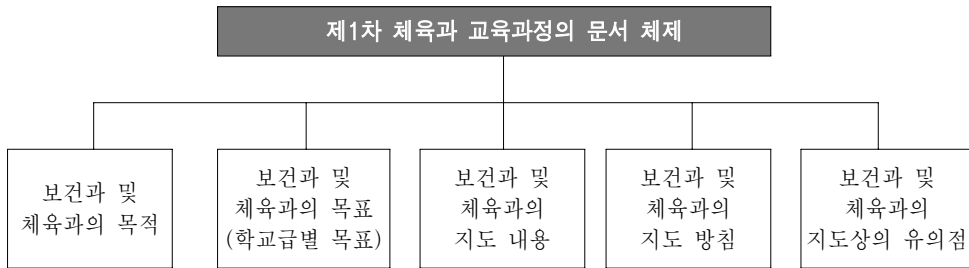
이 시기에는 두 차례의 교수요목 제정이 있었다. 체육과의 경우 첫 번째는 1945년 조선체육연맹이 주관이 되어 미군정 과도기에 제정한 체육과 교수요목이며, 두 번째는 정부 수립 후 1948년 교수요목기에 제정된 교수요목이다(김달우, 1991; 조미혜·오수학, 2004, 재인용). 이 시기의 체육은 국민학교에서 고등학교까지 필수 교과였으며, 일제 강점기에 ‘체조’로 불리던 것이 국민학교에서는 ‘보건’, 중학교에서는 ‘체육·보건’, 고등학교에서는 ‘체육’으로 바뀌게 되었다.

2. 제1차 교육과정기(1955~1963)

제1차 교육과정기의 체육과 명칭은 국민학교에서는 ‘보건’, 중등학교에서는 ‘체육’이라고 불리

3) 이 부분은 유정애(2007). 「체육과 교육과정 총론」의 내용을 재구성하여 제시하고 있다.

어졌다. 이때 문서의 체계는 ‘보건과 및 체육과의 목적’, ‘보건과 및 체육과의 목표’, ‘보건 및 체육과의 지도 내용’, ‘보건과 및 체육과 지도 방침’, ‘보건과 및 체육과 지도상의 유의점’, 으로 구성되어 있었다.



[그림 II-1] 제1차 체육과 교육과정 문서 체계

제1차 교육과정의 보건과 및 체육과 목표는 총괄 목표에 해당하는 보건과 및 체육과의 목적이 독립된 항목으로 제시되어 있고, 보건과 및 체육과의 목표는 ‘학교급별 목표’로 제시되어 있다.

보건과 및 체육과의 목적은 신체적 발달, 사회적 발달, 위생 및 민주 생활을 위한 3가지 목표로 구분하고 있다. 학교급별 목표는 신체적 목표, 사회적 목표, 지적·정서적 목표, 안전 지도, 레크리에이션이라는 세부 목표 영역으로 구분하여 제시하고 있다. 특히, 국민학교의 경우 목표를 2개 학년씩 묶어 제시하고 있다.

제1차 교육과정의 보건과 및 체육과 내용은 체조, 스포츠, 무용, 위생, 체육 이론으로 대 영역이 구분되고 있다. 국민학교와 중등학교의 체육 교육 내용은 거의 유사하나, 단지 국민학교에서는 놀이 중심의 교육을 강조하고자 ‘놀이’라는 용어를 사용하고 있고, 중등학교에서는 체육 이론을 별도의 영역으로 제시하고 있음이 조금씩 다르다. 제1차 교육과정의 중·고등학교에서는 육상과 수영이 체조와 달리 스포츠 영역으로 포함되어 있고, 이때의 체조는 스포츠의 성격보다는 다른 교육적 의미를 내포하고 있음을 간접적으로 이해할 수 있다. 또한 국민학교에서 무용은 리듬 놀이로, 보건은 위생으로 표현되고 있다. 이 시기의 가장 두드러진 특징은 중등학교에서 남녀별로 교육 내용을 달리 제시하고 있다는 점이다.

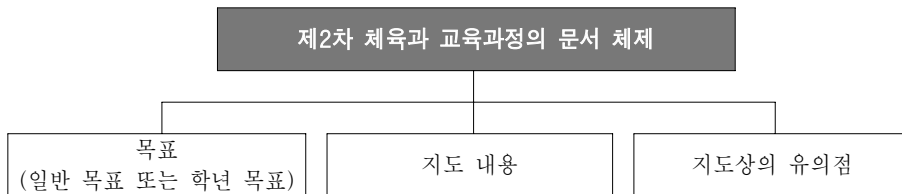
제1차 교육과정의 경우 현재의 교수·학습 방법에 해당하는 항목이 2개, 즉 ‘보건과 및 체육과의 지도 방침’과 ‘보건과 및 체육과 지도상의 유의점’이 있다. 이 부분에서는 체육과 지도에 대한 포괄적인 내용을 다루고 있고, 보건과 및 체육과 지도상의 유의점에서 평가 부분을 간략하게 언급하고 있다.

〈표 II-1〉 제1차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	제1차 체육과 교육과정		
보건과 및 체육과의 목적	보건과 및 체육과는 원만한 환경 밑에 신체 활동을 통하여 신체 각 부위를 고르게 튼튼히 발달 시키고, 굳세고 아름다운 정신과 건전한 사회적 성격을 기르며, 위생 생활을 습관화하여 민주적 사회 활동에 자기의 최선을 다 발휘할 수 있는 능력을 가지게 한다.		
보건과 및 체육과의 목표	국민학교 목표	중학교 목표	고등학교 목표
	신체적 목표 사회적 목적 지적, 정서적 목표 안전 지도 레크리에이션 지도	신체적 목표 사회적 목적 지적, 정서적 목표 안전 지도 레크리에이션 지도	신체적 목표 사회적 목적 지적, 정서적 목표 안전 지도 레크리에이션 지도
보건과 및 체육과의 지도 내용	국민학교(1-6학년)	중학교(1-3학년)	고등학교(1-3학년)
	○체조놀이(맨손 놀이, 재주 놀이) ○놀이(달리기 놀이, 던지기 놀이, 뽀빠기 놀이, 공놀이, 물놀이) ○리듬놀이(노래 맞추기, 표현 놀이, 기타) ○위생	○맨손체조(맨손체조, 기계 체조, 스텐츠) ○스포츠(육상경기, 구기, 해엄, 투기) ○무용 ○위생 ○체육 이론	○맨손체조(맨손체조, 기계 체조, 스텐츠) ○스포츠(육상경기, 구기, 해엄, 투기) ○무용 ○위생 ○체육 이론
보건과 및 체육과의 지도 방침	지도의 방향, 지도의 원칙, 지도의 주안점, 정과 시간과 과외 지도, 지도 계획 및 방법 등		
보건과 및 체육과의 지도상의 유의점	지도상의 유의점과 평가, 학교 신체검사와 측정 결과 반영		

3. 제2차 교육과정기(1963~1973)

제2차 교육과정기부터 체육과의 명칭은 ‘체육’으로 통일되었고, 이때 문서 체제는 ‘목표’, ‘지도 내용’, ‘지도상의 유의점’으로 구성되어 제1차 때보다 간략하게 구성되었다.



[그림 II-2] 제2차 체육과 교육과정 문서 체제

II. 체육과 교육과정의 변천

제2차 교육과정의 체육과 목표는 학교급에 따라 서로 다른 형식으로 제시되고 있는 것이 특징이다. 일반 초·중·고등학교에서 각기 학교급별 체육과 목표를 제시하고 있으며, 특히, 국민학교는 2개 학년군별 목표(초등 1, 2학년, 초등 3, 4학년, 초등 5, 6학년), 중학교는 학년별 목표가 하위 목표로 제시되고 있다. 제2차 교육과정에 따른 체육과 목표의 세부 내용은 제1차 교육과정의 목표를 요약한 형태로 제시되고 있고, 목표 영역의 항목이 누락되었으나 신체적 목표, 정서적 목표, 인지적 목표, 위생과 안전, 레크리에이션의 다섯 가지로 구성되어 있어 제1차의 틀을 그대로 유지하고 있다.

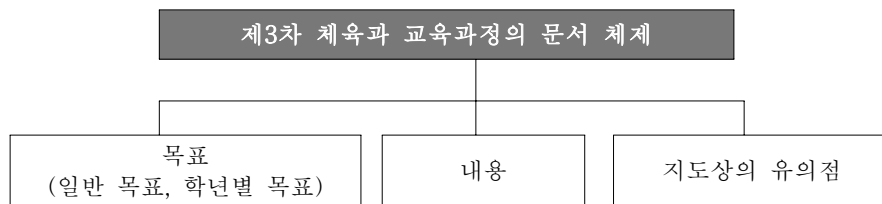
〈표 II-2〉 제2차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	국민학교 목표	중학교 목표	고등학교 목표
목표	<ul style="list-style-type: none"> ○여러 가지 운동을 통하여 기초적 운동 능력을 조장하여, 신체의 모든 기관을 고르게 발달하도록 한다. ○놀이를 통하여 명량한 성격과 공정하고 협동하는 태도를 길러, 자기 책임을 성실히 이행하는 사회성을 기르도록 한다. ○놀이와 건강 생활에 대한 기초적 지식을 알게 하며, 합리적인 신체 활동을 함으로써 정서를 순화하고 생활을 풍부하게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ○운동의 기술과 기능을 발달 조장시켜 신체 각 부위의 생리적 성장 및 조화적 발달을 꾀한다. ○스포츠를 통하여 극기하며 타인과 협력할 수 있는 사회성을 길러 페어플레이하는 정신을 기른다. ○건강 생활과 각종 스포츠의 개요를 알려 감정과 의지의 통일 작용을 수련시키고, 미적인 표현, 창작, 감상력을 통하여 정서를 순화한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ○운동의 기능과 기술을 숙달시켜 신체 각부를 균형 있게 발달시키고 건강 증진에 힘쓰도록 한다. ○스포츠를 통하여 명량 성실한 성격과 페어플레이의 태도를 지니게 하여 스포츠를 실현하는 사회적 성격을 기른다. ○각종 스포츠와 신체적 표현의 개요를 알려, 강인한 의지와 판단력을 기르며, 정서를 순화하도록 한다.
	<ul style="list-style-type: none"> ○보건 위생과 안전한 생활 방법을 알려서, 위급 상태에 대처할 수 있는 능력을 기른다. ○레크리에이션 활동에 참가하여 여가를 즐길 수 있게 하며, 생활을 윤택하게 하도록 한다. <p><1, 2학년 학년군별 목표> <3, 4학년 학년군별 목표> <5, 6학년 학년군별 목표></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○보건과 안전에 대한 지식과 기능을 길러 사회 안전 훈련에 협력하도록 한다. ○레크리에이션 활동을 계획하고 창작하여 윤택한 민주 생활을 하도록 한다. <p><1학년 목표> <2학년 목표> <3학년 목표></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○건강과 안전에 대한 지식, 습관, 태도를 길러 사회 안전에 이바지하도록 한다. ○레크리에이션 활동을 계획하고 참가 지도할 수 있게 하여 윤택한 민주 생활을 추진하도록 한다.
지도 내용	국민학교(1-6학년)	중학교(1-3학년)	고등학교(1-3학년)
	<ul style="list-style-type: none"> ○체조놀이(맨손놀이, 재주놀이) ○놀이(달리기놀이, 던지기놀이, 뒹꾸기놀이, 공놀이, 물놀이) ○춤놀이(노래맞추기, 표현놀이, 기타) ○보건위생 	<ul style="list-style-type: none"> ○체조(맨손체조, 기계체조, 스티치) ○스포츠(육상경기, 구기, 해업, 투기) ○무용 ○레크리에이션 ○보건위생 ○체육이론 	<ul style="list-style-type: none"> ○체조(맨손체조, 기계체조, 스티치) ○스포츠(육상경기, 구기, 해업, 투기) ○무용 ○레크리에이션 ○보건위생 ○체육이론
지도상의 유의점	지도상의 강조점(내용, 방향성, 평가의 방향 등), 교재 사용의 유의점(교과서의 지도는 약 30시간 총당)		

제2차 교육과정의 체육과 내용은 제1차 때와 비교하여 크게 달라지지 않았으나, 영역명에서 약간의 변화가 있었다. 예를 들면, 국민학교의 경우 ‘리듬 놀이’가 ‘춤놀이’로 개칭되었고, 초·중·고에서 ‘맨손체조’가 ‘체조’로, ‘위생’이 ‘보건위생’으로 바뀌었다. 내용상의 특징적인 변화는 경험 중심 교육과정의 영향을 받아, ‘레크리에이션’이라는 새 영역이 중등학교에 추가되고 있음을 알 수 있다. 제2차 체육과 교육과정의 지도상의 유의점은 제1차 때보다 보다 구체적으로 제시되었으며, 평가 부분에 학습 결과 평가와 학생의 자기 평가에 대한 언급과, 30시간이라는 교과서 지도 시간을 명시하고 있는 것이 특징적이다.

4. 제3차 교육과정기(1973~1981)

제3차 교육과정기의 문서 체제는 제2차 때의 ‘지도 내용’이 ‘내용’으로 명칭만 바뀌었을 뿐 변화가 거의 없었다.



[그림 II-3] 제3차 체육과 교육과정 문서 체제

제3차 교육과정의 체육과 목표는 ‘일반 목표’와 ‘학년별 목표’(국민학교와 중학교)로 구분하여 제시하고 있다. 제3차 교육과정의 목표는 운동을 통한 체력 향상과 운동 기능 습득, 경기 규칙과 질서 준수, 협동과 페어플레이 정신 함양, 보건 및 체육 활동에 대한 기초 지식과 실천을 통한 안전한 생활 능력과 태도 함양, 운동의 생활화를 통한 여가 선용과 정서 순화를 강조하고 있다.

제3차 체육과 교육과정의 내용은 제2차 때와 비교하여 내용 영역이 국민학교의 경우 4개 영역에서 7개 영역으로, 중·고등학교의 경우 6개 영역에서 9개 영역으로 보다 세분화되었음을 알 수 있다. 특히, 국민학교의 경우 각 영역에 ‘놀이’라는 용어 대신 ‘운동’이라는 용어를 사용함으로써 교육과정 내용 체계의 진술 방법에서 내용의 수준을 높이려 하는 의도가 담겨 있다. 또한 초·중·고등학교에 ‘순환 운동’과, 초·중학교에 ‘질서 운동’이 새롭게 추가되었다. 이는 당시 우리나라의 시대적 상황을 반영하고 있는 것으로 이해할 수 있다. 이 시기의 체육과 교육과정 내용은 남녀별로 교육 내용을 달리 제시하고 있음을 알 수 있는데, 예를 들면 국민학교에서는 씨름의 일부 내용, 중·고등학교에서는 축구와 투기는 남학생들에게만, 무용은 여학생들에게만, 체조는 남자 종목과 여자 종목을 구분하여 명시하고 있다.

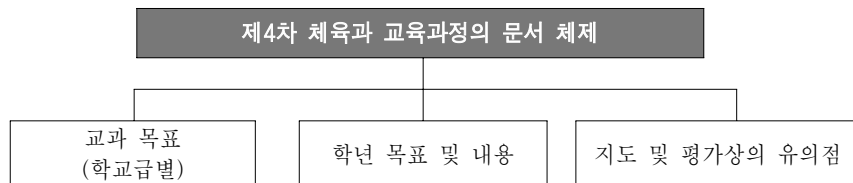
〈표 II-3〉 제3차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	제3차 체육과 교육과정		
	국민학교 목표	중학교 목표	고등학교 목표
목표	<p>○여러 가지 운동을 통하여 강한 체력과 강인한 의지력을 길러서, 왕성한 활동력과 실행력을 가진 새 국민으로 자라게 한다.</p> <p>○운동 경기를 통하여 규칙과 질서를 지키며 주어진 부서에서 책임을 다하고 서로 힘을 모아 끝까지 노력하는 태도를 길러서, 올바른 경쟁심과 협동 단결력이 강한 새 국민으로 자라게 한다.</p> <p>○개인위생과 공중 보건에 필요한 기초 지식을 이해하고 이를 실천할 수 있는 능력과 태도를 길러서, 건강하고 안전한 생활을 할 수 있는 새 국민으로 자라게 한다.</p> <p>○운동을 생활화하여 정서를 순화하고, 여가를 선용하는 태도와 미적 표현의 창작력을 길러서 명랑하고 활발한 성격을 지닌 새 국민으로 자라게 한다.</p> <p><학년별 목표> 생략</p>	<p>○각종 운동을 통하여 체력과 운동 기능을 길러서, 왕성한 활동력과 실행력을 가진 강건한 국민으로 자라게 한다.</p> <p>○운동 경기를 통하여 규칙과 질서를 지키고, 맡은 바 책임을 다하며 서로 협력하고 공정정대하게 경쟁을 하는 태도를 기른다.</p> <p>○개인위생과 공중 보건 및 체육 활동에 필요한 기초 지식과 실천을 통하여 건강하고 안전한 생활을 하는 태도를 기른다.</p> <p>○운동을 생활화하게 함으로써, 여가 선용과 정서 순화를 도모하여 명랑하고 활발한 성격을 기른다.</p> <p><학년별 목표> 생략</p>	<p>○각종 운동에 대한 이해와 실천을 통하여 체력과 운동 기능을 높여서 왕성한 활동력과 실행력을 가진 강건한 국민으로 자라게 한다.</p> <p>○운동 경기의 자발적인 참여와 실천을 통하여, 공정정대한 경쟁의식과 협동심, 준법성, 책임감 등의 건전한 사회적 태도를 기른다.</p> <p>○심신의 건강과 안전 생활에 대한 이해와 실천을 통하여 공중보건 의식을 높이고 안전 능력을 기른다.</p> <p>○운동을 생활화하게 함으로써 여가를 선용하고 정서를 순화하여 명랑한 성격과 활발한 기상을 지니게 한다.</p>
	국민학교(1-6학년)	중학교(1-3학년)	고등학교(1-3학년)
내용	<p>○기초력 운동(순환운동, 맨손 체조, 질서운동, 씨름, 태권도)</p> <p>○기계운동(철봉운동, 뽀름운동, 매트운동)</p> <p>○육상운동(달리기, 뽀름뛰기)</p> <p>○공운동(농구형, 축구형, 야구형, 배구형)</p> <p>○수영(헤기, 뛰어들기)</p> <p>○무용(민속 무용, 표현무용)</p> <p>○보건</p>	<p>○순환운동</p> <p>○체조(맨손 체조, 기계체조)</p> <p>○질서 운동</p> <p>○육상경기(달리기, 뽀름뛰기, 던지기)</p> <p>○구기(핸드볼, 농구, 배구, 축구)</p> <p>○투기(남): 씨름</p> <p>○계절운동(수영, 빙상운동)</p> <p>○무용(여): 민속 무용, 창작무용</p> <p>○보건</p> <p>○체육이론</p>	<p>○순환운동</p> <p>○체조(맨손 체조, 기계체조)</p> <p>○육상경기(달리기, 뽀름뛰기, 던지기)</p> <p>○구기(농구, 핸드볼, 배구, 축구:남, 럭비:남)</p> <p>○투기(남): 씨름, 유도, 태권도</p> <p>○계절운동(수영, 빙상 운동)</p> <p>○무용(여): 민속 무용, 창작무용</p> <p>○체육이론</p> <p>○보건</p>
지도상의 유의점	<p>지도의 방향, 지도상의 강조점과 고려점, 교과서의 활용, 영역별 체육 학습의 배당 비율(고등학교 실기 내용의 필수 및 선택 종목의 선정 비율 및 방법), 평가의 방향</p>		

제3차 체육과 교육과정의 ‘지도상의 유의점’에서는 내용 영역별 지도상의 유의점이 제시되고 있고, 특히, 고등학교에서는 실기 내용의 필수 종목과 선택 종목의 남녀별 비율을 제시하고 있는 것이 특징적이다. 또한 주관적 평가의 지양과 합리성, 신뢰도 높고 객관성 있는 방법의 평가 방향을 제시하고 있다.

5. 제4차 교육과정기(1981~1987)

제4차 교육과정기의 문서 체제는 ‘교과 목표’, ‘학년 목표 및 내용’, ‘지도 및 평가상의 유의점’으로 분류되었다.



[그림 II-4] 제4차 체육과 교육과정 문서 체제

제4차 교육과정의 체육과 목표는 학교급별 ‘교과 목표’와 ‘학년 목표’로 구분하여 제시하고 있다. 학년 목표는 국민학교와 중학교의 경우 목표와 내용이 함께 제시되었다는 것이 특징이다. 교과 목표는 체력과 운동 기능의 증진, 운동과 건강 생활에 필요한 기초 지식의 습득과 실천, 운동 규칙 및 질서 준수와 공정한 운동 태도, 여가 선용이라는 4가지 하위 목표로 구성되어 있다.

제4차 교육과정의 체육과 내용은 제3차 교육과정과 비교할 때 크게 달라지지 않았으나, 제5차, 제6차, 제7차 체육과 교육과정의 후속 교육과정 내용 영역의 설정에 모체가 되는 영역의 기본 체제를 확립한 시기라고 평가할 수 있다. 국민학교의 경우 1학년에서 3학년까지는 기본 운동, 게임, 무용, 보건이라는 4개 영역으로 구성되어 있고, 4학년부터 6학년까지는 8개의 영역으로 내용이 세분화되어 있다. 또한 새로운 개념으로 기본 운동 영역이 도입되었는데, 이는 움직임 교육과정의 영향을 받은 것이라고 볼 수 있다. 이 영역의 내용은 다른 영역에 속해 있는 운동 종목을 학습하기 이전에 선수되어야 할 기초적인 움직임과 놀이, 기구나 시설을 이용하는 방법에 관한 것이다. 중·고등학교의 내용은 제3차 때의 순환 운동과 계절 운동이 삭제되고, 중학교에서 투기 운동이 개인 및 대인 운동에 포함되었으며, 고등학교에서는 평생 스포츠 및 야외 활동이 새롭게 등장하였다. 평생 스포츠 및 야외 활동의 등장은 다양한 운동 경험이 이루어질 수 있도록 활동의 폭을 넓히며 평생 동안 즐겨 실천할 수 있는 스포츠의 기본 기능과 소양을 기르는데 역점을 둔 것이다.

II. 체육과 교육과정의 변천

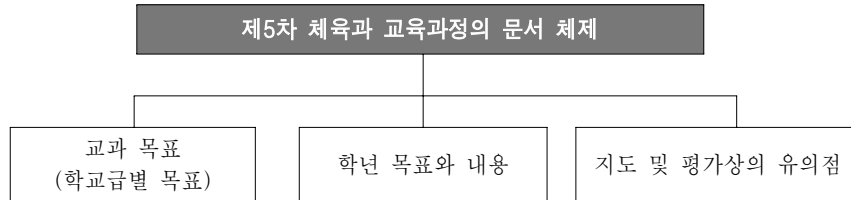
제4차 체육과 교육과정의 ‘지도 및 평가상의 유의점’에서는 제3차와 달리 ‘지도’와 ‘평가’를 구분하여 독립적인 항목으로 제시하고 있다. ‘지도’에서는 지도의 방향, 영역별 지도시의 고려사항, 지도 계획 설정 방법, 시설 및 기구 관리 및 활용을 안내하고 있으며, ‘평가’에서는 단위별 평가에 대한 실시 사항과 균형 있는 평가를 안내하고 있다.

〈표 II-4〉 제4차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목		제4차 체육과 교육과정		
교과 목표	국민학교		중학교	고등학교
	여러 가지 놀이와 운동을 통하여 체력과 기초적인 운동 기능을 기르고, 건강과 운동의 기초 지식을 습득하며, 즐거운 생활 태도를 가지게 한다. (1)간단한 운동에 즐겁고 활발하게 참여하여 체력과 기초적인 운동 기능을 기른다. (2)운동과 건강 생활에 필요한 기초 지식을 습득하여, 이를 실천하는 태도를 기른다. (3)운동의 규칙과 예의를 지키고, 서로 협력하여 바르게 생활할 수 있는 태도를 기른다. (4)운동에 흥미를 가지고, 여가를 선용하여 즐거운 생활을 할 수 있는 태도를 기른다.		여러 가지 운동을 통하여 체력과 다양한 운동 기능을 기르고, 건강과 안전 및 운동에 필요한 지식을 습득하여 일상생활에서 활용하며, 운동을 통한 건전한 생활 태도를 기른다. (1)여러 가지 운동을 적극적으로 실천하여 체력을 기르고 운동 기능을 향상시킨다. (2)건강생활과 신체 활동에 필요한 지식을 습득하며, 이를 생활에 활용하는 능력을 기른다. (3)운동경기를 통하여 규칙과 질서를 지키고 서로 협력하며 공정하게 운동하는 태도를 기른다. (4)운동을 통하여 여가를 선용하고 정서를 함양하며 명랑한 성격을 기른다.	적성에 맞는 운동을 합리적으로 실천하여 체력과 전문적인 운동 기능을 향상시키고 운동, 보건, 안전에 관한 지식을 생활에 활용하는 능력을 기르며 운동을 생활화하여 건전한 생활 태도를 가지게 한다. (1)여러 가지 운동을 합리적으로 실천하여 체력과 운동 기능을 향상시킨다. (2)스포츠의 기초 과학과 보건 안전 지식을 운동과 생활에 적용할 수 있는 능력과 태도를 기른다. (3)자율적으로 운동 경기에 참여하여 공명정대한 정신과 협동심, 준법성, 책임감 등의 민주적인 생활 태도를 기른다. (4)평생 동안 운동을 생활화할 수 있는 바탕을 마련하여 여가를 선용하고 정서를 함양한다.
학년 목표와 내용	국민학교(1-6학년)		중학교(1-3학년)	고등학교(1-3학년)
	<학년별 목표> 생략 <1-3학년> ○기본운동 ○게임 ○무용 ○보건	<학년별 목표> 생략 <4-6학년> ○기본운동 ○게임 ○무용 ○기계운동 ○계절 및 민속운동 ○구기운동 ○육상운동 ○보건	<학년별 목표> 생략 ○육상운동(달리기, 뛸뛰기, 던지기) ○체조(맨손체조, 기계체조) ○개인 및 대인운동(탁구, 배드민턴, 테니스, 씨름, 태권도, 유도) ○구기(배구, 축구, 소프트볼) ○무용(민속 무용, 창작 무용, 감상) ○체육 이론 ○보건	○육상 경기 ○체조 ○구기 ○평생 스포츠 및 야외 활동 ○투기(남) ○수영 ○무용 ○체육 이론 ○보건
지도 및 평가상의 유의점	<지도>지도의 방향, 지도상의 기구 관리 및 활용 <평가>단원별 평가 실시 사항, 균형 있는 평가를 안내			

6. 제5차 교육과정기(1987~1992)

제5차 교육과정기의 문서 체제는 제4차 교육과정 때와 마찬가지로 ‘교과 목표’, ‘학년 목표 및 내용’, ‘지도 및 평가 상의 유의점’으로 분류되었다.



[그림 II-5] 제5차 체육과 교육과정 문서 체제

제5차 교육과정의 체육과 목표는 제4차 때와 거의 유사하나 하위 목표의 분류 체계가 약간 달라졌다. 즉 심동적 영역의 목표가 2개, 인지적 영역의 목표가 1개, 정의적 영역의 목표가 1개씩 제시되고 있다. 움직임 교육과정의 영향으로 국민학교와 중학교에서는 신체 움직임의 기본 능력 향상을 제시하고 있다. 또한 선행 교육과정의 목표가 정의적 영역의 여러 심리, 정서적 태도 요인들을 각각 언급하면서 진술한 반면, 제5차 교육과정의 교과 목표에서는 이 요인들을 하나로 묶어 ‘건전한 생활 태도’(초등) 또는 ‘바람직한 사회적 태도’(중등)로 포괄하고 있다.

제5차 교육과정의 체육과 내용은 선행 교육과정과 달리 심동적 영역, 인지적 영역, 정의적 영역으로 구분하여 체계를 설정하고 있다. 이는 과거와 달리 정의적 영역의 교육 내용을 공식적으로 내용 체계상에 유입한 것으로 볼 수 있다. 그러나 정의적 영역과 인지적 영역의 내용을 심동적 영역과 분리한 채 제시하고 있어, 통합의 의미를 온전히 살리지 못하고 있다. 즉, 제4차의 이론과 보전은 인지적 영역으로 묶였고, 나머지 운동들은 심동적 영역으로 묶여 있다. 대신 정의적 영역이 새로운 영역으로 유입되었음을 알 수 있다. 또한 국민학교에서는 선행 교육과정과 달리 인지적 영역에 이론을 명시하고 있는 것이 특징이다. 중학교에서는 심동적 영역에 해당하는 운동들의 경우, 제4차의 ‘대인 운동’과 ‘구기’가 ‘단체 운동’으로 표현되고 있다.

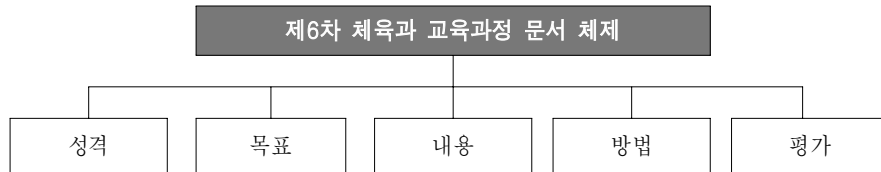
제5차 체육과 교육과정의 지도 및 평가 상의 유의점에서는 제4차와 마찬가지로 ‘지도’와 ‘평가’를 독립적인 항목으로 제시하고 있다. 특히, ‘평가’의 경우 선행 교육과정과 달리 평가의 부분을 구체적으로 다루고 있음을 알 수 있다. 지도 부분에서는 지도의 방향, 지도의 원리, 다양한 지도 방법의 이용, 지도상의 고려점, 교육과정 운영(내용 조정 등), 영역별 지도시의 고려 사항(초, 중학교)을 다루고 있고, ‘평가’ 부분에서는 운동 기능 및 체력, 지적, 정의적 영역의 목표 성취도를 균형 있게 평가, 일부 내용에 치우치지 않도록 평가, 평가 결과의 활용, 적절한 평가 도구의 활용 등을 안내하고 있다.

〈표 II-5〉 제5차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	5차 체육과 교육과정		
	국민학교 목표	중학교 목표	고등학교 목표
교과 목표	<p>여러 가지 놀이와 간단한 운동을 통하여 운동 능력을 기르고 운동과 건강의 기초 지식을 습득하며, 건전한 생활 태도를 가지게 한다.</p> <p>(1)신체적 움직임의 기본 능력을 기르게 한다.</p> <p>(2)기초적인 체력과 운동을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동, 건강, 안전 생활 및 여가 선용에 필요한 기초 지식을 습득하고 적용하는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(4)운동을 생활화하여 정서를 함양하고 바람직한 사회적 태도를 가지게 한다.</p>	<p>여러 가지 신체 활동을 통하여 운동 능력을 기르고 운동과 건강에 필요한 지식을 이해, 적용하며, 바람직한 사회적 태도를 가지게 한다.</p> <p>(1)경기를 즐길 수 있는 운동 기능과 체력을 기르게 한다.</p> <p>(2)신체적인 표현 능력을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동과 건강 및 여가 선용에 필요한 지식을 습득하고, 적용하는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(4)정서를 함양하고 바람직한 사회적 태도를 기르게 한다.</p>	<p>여러 가지 운동을 통하여 운동 기능과 체력을 기르고 운동과 건강에 필요한 지식을 습득하며, 바람직한 사회적 태도를 가지게 한다.</p> <p>(1)종목별 경기 특성에 따른 운동 기능과 체력을 기르게 한다.</p> <p>(2)신체 활동을 통하여 사상과 감정의 표현 및 감상 능력을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동, 건강, 안전 및 여가 선용에 필요한 지식을 습득하고 생활에 적용하는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(4)운동에 대한 올바른 가치관을 가지고 운동을 생활화하며 민주적인 생활 태도를 가지게 한다.</p>
학년 목표와 내용	<p>국민학교(3-6학년)</p> <p><학년별 목표> 생략</p> <p>○심동적 영역</p> <p>-기본운동</p> <p>-리듬 및 표현운동</p> <p>-기계운동</p> <p>-게임</p> <p>-계절 및 민속운동</p> <p>○인지적 영역</p> <p>-이론</p> <p>-보건</p> <p>○정의적 영역</p>	<p>중학교(1-3학년)</p> <p><학년별 목표> 생략</p> <p>○심동적 영역</p> <p>-육상운동</p> <p>-체조</p> <p>-수영</p> <p>-개인 및 단체운동</p> <p>-무용</p> <p>-체력운동</p> <p>○인지적 영역</p> <p>-이론</p> <p>-보건</p> <p>○정의적 영역</p>	<p>고등학교(1-3학년)</p> <p>○심동적 영역</p> <p>-육상</p> <p>-체조</p> <p>-수영</p> <p>-구기</p> <p>-무용</p> <p>-투기</p> <p>-평생스포츠</p> <p>-야외활동</p> <p>-체력운동</p> <p>○인지적 영역</p> <p>-이론</p> <p>-보건</p> <p>○정의적 영역</p>
지도 및 평가의 유의점	<p><지도>지도의 방향, 지도의 원리, 다양한 지도 방법의 이용, 지도상의 고려점, 교육과정 운영(내용 조정 등), 영역별 지도시의 고려 사항(초, 중학교)</p> <p><평가>운동기능 및 체력, 지적, 정의적 영역의 목표 성취도를 균형 있게 평가, 일부 내용에 치우치지 않도록 평가, 평가 결과의 활용, 적절한 평가 도구의 활용, 학교급별 평가의 방향 제시</p>		

7. 제6차 교육과정기(1992~1997)

제6차 교육과정기의 문서 체제는 처음으로 성격이 추가되어, 성격, 목표, 내용, 방법, 평가의 5개 항목으로 구성되어 있다.



[그림 II-6] 제6차 체육과 교육과정 문서 체제

제6차 교육과정의 체육과 성격에서는 정의, 특성, 방향 등을 진술하면서 체육과의 보편적인 성격을 먼저 제시하고 하부에 학교급별 성격을 제시하고 있다. 이 부분에서는 신체적 능력과 환경 적응 능력의 개발로 인한 운동 욕구의 실현과 건강 추구 목적을 강조하고 있다. 또한 체육 문화의 계승 및 발전, 신체 활동을 통한 인체 생리적 효율성, 심리적 안정성, 공간 지각 및 물체 조작 능력, 신체적인 상호작용 능력의 향상 목적을 함께 강조하고 있다.

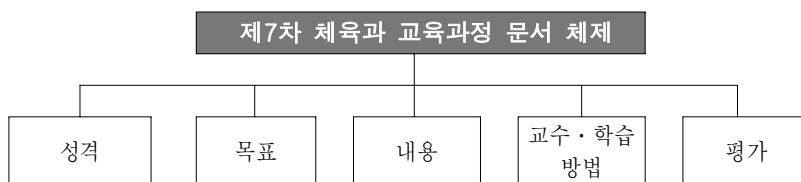
제6차 교육과정의 체육과 목표는 제5차 교육과정의 체육과 목표와 거의 유사하다. 다만 제6차의 체육과 목표는 여러 가지 신체 활동 또는 운동을 통하여 운동 능력과 건강 생활 영위 능력 함양이라는 초·중·고등학교 목표를 강조하고 있다. 제6차 교육과정의 체육과 내용은 내용 체계표에서 제5차 교육과정의 심동적 영역, 인지적 영역, 정의적 영역이라는 용어가 사라지고, 심동적 영역의 하위 내용이 대영역으로 그대로 옮겨졌다. 인지적 영역은 이론과 보건으로 대영역화되었고, 정의적 영역은 각 운동의 영역별 하위 내용으로 내용 체계에서 제시되었다. 제6차에서는 내용 영역별 심동적 영역, 인지적 영역, 정의적 영역이 독립적으로 제시되어 분절된 모습을 취하고 있는 제5차 체육과 교육과정의 한계를 극복하였다. 또한 제6차 교육과정의 고등학교 체육과 내용 체계표상에 있는 육상 영역에 하위 내용인, ‘달리기, 뽀뛰기, 던지기’, ‘과학적 기초 지식, 경기 내용 및 규칙’, ‘인내심, 도전심, 공정성’이 함께 통합적으로 제시되었다. 제5차와 또 다른 점은 국민학교에서 인지적 영역에 있었던 ‘이론’이 삭제되었고, 대신 체력 운동이 중등학교처럼 명시됨으로 인해 새로운 영역이 추가되었다는 점이다. 제6차 교육과정에서의 방법은 수업 계획, 수업의 기본 방향, 수업 조직, 영역별 교수·학습활동, 발문과 피드백, 시설 및 기구 관리, 수업의 고려사항(특수학생, 남녀공학), 교육과정 운영 등에 대한 구체적인 내용이 안 내되고 있다. 제6차 교육과정에서는 평가에 대한 관심이 높아지면서 평가 항이 독립되어 신설되었다. 특히, 평가 항에서는 운동 기능 평가의 종목 수와 비율이 제시되고, 지식 평가 및 태도 평가에 대한 평가 영역별 지침이 함께 제시되었다.

〈표 II-6〉 제6차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	제6차 체육과 교육과정		
성격	체육은 잠재된 신체 능력과 환경에 적응할 수 있는 능력을 개발시켜 운동 요구를 실현하고 건강을 추구하는 신체 활동에 관한 교과이다. 따라서 체육은 신체 활동을 통하여 운동 능력을 개발하고 건강을 증진시켜 풍요로운 삶을 향유할 수 있게 하는 체육 문화를 계승, 발전시키는 교과이다. 체육은 신체 활동을 통하여 신체의 생리적 효율성을 높이고, 심리적 안정성을 유지시켜, 공간 지각 및 물체 조작 능력과 신체적인 상호 작용 능력을 향상시키려는 목적을 가진 교과이다. <학교급별 성격> 생략		
목표	국민학교 목표	중학교 목표	고등학교 목표
	<p>간단한 형태의 신체 활동을 통하여 안전하고 다양하게 움직일 수 있는 기초적인 운동 능력과 건강한 생활을 영위할 수 있는 기본 능력을 기르게 한다.</p> <p>(1)기본 운동 기능과 기초적인 신체적 표현 능력을 기르게 한다.</p> <p>(2)운동의 기초 기능을 익히고 건강에 필요한 체력을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동, 건강, 안전, 여가 선용에 대한 기초 지식을 습득하여 생활에 적용하게 한다.</p> <p>(4)운동에 적극적으로 참여하여 강한 의지를 기르고, 명량한 생활 태도를 가지게 한다.</p>	<p>여러 가지 신체 활동을 통하여 경기에 참여할 수 있는 운동 능력과 건강한 생활을 영위할 수 있는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(1)경기에 참여할 수 있는 운동 기능과 건강에 필요한 체력을 기르게 한다.</p> <p>(2)신체적인 표현 능력을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동과 여가 활동 및 건강에 필요한 지식을 습득하여 실천하는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(4)바람직한 운동 태도와 사회적인 태도를 가지게 한다.</p>	<p>여러 가지 운동을 통하여 경기를 즐길 수 있는 운동 능력을 개발하고, 건강한 생활을 향유할 수 있는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(1)운동 경기를 즐길 수 있는 운동 기능과 건강에 필요한 체력을 기르게 한다.</p> <p>(2)신체 활동을 통하여 사상과 감정의 표현 능력을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동에 대한 올바른 가치관을 가지고 운동을 생활화하며 바람직한 사회생활 태도를 가지게 한다.</p>
내용	국민학교(3-6학년)	중학교(1-3학년)	고등학교(1-3학년)
	<ul style="list-style-type: none"> ○기본운동 ○리듬 및 표현 운동 ○기계운동 ○게임 ○계절 및 민속운동 ○체력운동 ○보건 	<ul style="list-style-type: none"> ○육상운동 ○체조 ○수영 ○개인 및 단체 운동 ○무용 ○체력운동 ○이론 ○보건 	<ul style="list-style-type: none"> ○육상 ○체조 ○수영 ○구기 ○무용 ○투기 ○평생스포츠 ○야외활동 ○체력운동 ○이론 ○보건
방법	수업 계획, 수업의 기본 방향, 수업 조직, 영역별 교수·학습활동, 발문과 피드백, 시설 및 기구 관리, 수업의 고려사항(특수학생, 남녀공학), 교육과정 운영		
평가	평가의 유의점(운동 기능 평가 종목 및 비율 규정, 지식 평가의 실시 시기, 태도 평가의 방법), 평가 계획의 공고, 양적 평가와 질적 평가, 진단 및 형성 평가의 결과, 학년별 평가 기준 및 도구 개발 및 활용		

8. 제7차 교육과정기(1997~2007)

제7차 체육과 교육과정은 제6차와 같은 동일한 문서 체제를 취하고 있다. 다만 ‘방법’이 ‘교수·학습 방법’이라고 개칭되었다.



[그림 II-7] 제7차 체육과 교육과정 문서 체제

제7차 교육과정에서는 체육과의 성격을 움직임 육구의 실현 및 체육 문화의 계승, 발전이라는 내재적 가치와, 체력 및 건강의 유지, 증진, 정서 순화, 사회성 함양이라는 외재적 가치를 동시에 추구함으로써 인간의 ‘삶의 질’을 향상시키는 데 공헌하는 교과로 규정하고 있다. 초등학교의 체육은 아동의 움직임 육구를 실현하고 다양한 신체 활동을 수행하는 데 필요한 기초 운동 능력과 체력을 기르는 데 중점을 두고 있다. 또한 건강한 생활을 영위할 수 있는 지식의 습득과 운동에 즐겁고 적극적으로 참여하는 실천적 태도를 형성하도록 하고 있다. 중학교 체육은 초등학교에서 배운 신체 활동에 대한 흥미를 발전적으로 고취시키고, 고등학교 체육에서 강조될 평생 스포츠 활동의 입문을 촉진하는 데 초점을 두고 있다.

제7차 교육과정에 제시되어 있는 체육과 목표는 크게 총괄 목표와 하위 목표로 구성되어 있다. 선행 교육과정과 달리 학교급별 목표 또는 학년별 목표가 제시되지 않고, ‘총괄 목표’ 하나로 초등학교 3학년에서 고등학교 1학년까지의 목표를 포괄하고 있다. 총괄 목표는 움직임 육구의 실현, 기능과 체력의 증진, 운동과 건강에 관한 지식 이해, 그리고 사회적으로 바람직한 태도 함양으로 요약할 수 있다. 하위 목표는 심동적 영역(기능), 인지적 영역(지식), 정의적 영역(태도)으로 구분하여 진술하고 있다. 즉 심동적 영역에서는 운동 기능과 체력 및 건강의 증진, 인지적 영역에서는 운동과 건강에 대한 지식의 이해와 활용, 정의적 영역에서는 사회적으로 바람직한 태도 및 문화적 가치 규범 습득을 규정하고 있다.

제7차 교육과정에서의 체육과 내용은 제5차 및 제6차와 같이 내용 체계표 상에 정의적 영역을 교육 내용으로 제시하지 않고, 중등학교의 학년별 내용에 부분적으로 ‘종목별 바람직한 태도 함양’을 제시하고 있다. 즉 정의적 영역의 내용은 크게 축소되어 제시되었으며, 정의적 영역의 목표도 선행 교육과정과 달리 매우 간단하게 제시되고 있음을 알 수 있다. 제7차 체육과 교육과정 내용의 특징은 다음과 같다.

첫째, 체육과 내용은 ‘교과 내용의 최적화’ 관점에서 학년이 높아질수록 점진적으로 분화의 형태를 취하고 있다. 즉 초등학교 3, 4학년의 경우 체조활동, 게임활동, 표현활동, 보건 4개 영역으로 구성되어 있고, 5, 6학년에서는 육상활동과 체력활동이 신설되어 총 6개 영역으로 구성되어 있다. 반면 7~10학년 체육과 교육과정은 체조, 육상, 수영, 개인 및 단체 운동, 무용, 보건, 체력운동, 이론의 8개 영역으로 구성되어 있다.

둘째, 초등학교에서는 학생들의 다양한 움직임 욕구를 충족시키기 위하여 기존의 ‘기본 운동 기능’이라는 용어 대신 ‘기본 움직임’이라는 용어를 사용하여 움직임 교육 모형에 대한 이해를 더 쉽게 하고, 기본 움직임 교육 내용을 포함하였다. 특히, 3, 4학년의 경우 ‘기본움직임’과 ‘활동’으로 중간 단계의 내용 영역이 설정되어 있다. 이는 모든 신체활동에 근간이 되는 기본 움직임 학습을 강조하면서 동시에 기능 중심의 체육 내용 학습을 지양하고 체험 중심의 체육 내용 학습을 추구하고 있음을 의미한다.

셋째, 제7차 교육과정의 특징 중의 하나인 교과 내용의 최적화 및 축소라는 취지하에 ‘필수 내용’과 ‘선택 내용’의 개념이 체육과 교육과정 내용에 도입되고 있다. 체육과 ‘필수 내용’은 최소한의 필수 공통 교육 내용 측면에서 규정되었고, ‘선택 내용’은 지역, 학교, 교사, 학생의 특성을 고려하여 운영할 수 있는 방안을 제시하고 있다.

넷째, ‘학년별 내용’의 구성에 있어서 제7차 교육과정은 ‘이해(앎)’와 적용(실천)’의 두 가지 개념으로 제시된다. 이는 실제 수업에 있어서 3가지 목표에 따른 학습 내용의 구분이 이루어질 수 없다는 교과 본질적인 상황을 고려한 것으로, 3가지 목표를 동시에 달성하기 위한 전제 조건으로 ‘이해’와 ‘적용’의 개념을 채택하고 있다.

제7차 체육과 교육과정의 교수·학습 방법의 특징은 제6차보다 세부 하위 내용을 시각적으로 제시함으로써 체계화하고 있다는 점이다. 즉, 제7차 체육과 교육과정에서는 효과적인 교수·학습 방법을 전체 8개 항에 걸쳐 제시하고 각각에 대한 방법적 원리를 구체적으로 설명하고 있다. 또한 교수·학습의 기본 방향, 교사, 학생(일반학생, 특수학생, 혼성학급), 교수·학습 계획, 교수·학습 조직, 내용 영역별 지도, 교수·학습에서의 유의점, 그리고 교수·학습에서의 자율적 운영 측면으로 구분하여 교수·학습의 일반적인 원리와 내용 영역별 지도상의 유의 사항들을 간략하게 기술하고 있다. 특히, 이 부분에서는 학생의 특성에 대한 교사의 이해를 강조하고 있는데, 그 이유는 체육 수업에서 신체 능력이나 학습에 대한 흥미 등의 개인차가 많으므로 교사가 우선 학습자의 개인별 체력과 운동 능력을 정확히 파악할 필요가 있기 때문이다. 또한 일반 학생을 개인차뿐만 아니라, 특수학생, 혼성 학급에서 남녀의 차를 고려하고 배려하는 교수·학습 방법을 강조하였다.

제7차 체육과 교육과정의 평가도 교수·학습 방법과 마찬가지로 제6차보다 체계화되었다는 점이 특징이다. 제7차 교육과정에서는 학년 초마다 학교의 평가 지침을 토대로 교과 협의회의 충분한 토의를 거쳐 평가의 기준, 내용, 교수·학습 방법, 도구 등을 마련한 후, 제시된 목표에

근거하여 공정하게 실시하도록 제시하고 있다. 구체적인 내용은 평가의 기본 방향, 내용 영역별 평가, 평가의 방법 및 활용으로 구성되어 있다. 다음은 제7차 교육과정에 따른 체육과 평가의 기본 방향 및 내용 영역별 평가를 요약한 것이다.

- 평가는 교육과정에 제시된 전 영역을 대상으로 실시하며, 각 영역을 균형 있게 실시한다. 운동 기능 영역은 여러 가지 운동 요소가 복합적으로 작용하는 내용을 평가하고, 지식 영역은 단순한 지식의 암기 능력보다는 응용 및 분석 능력의 평가가 이루어지도록 한다. 또한 태도 영역은 정의적 내용의 여러 가지 요소를 전 수업 과정을 통해 지속적으로 평가한다. 특히, 운동 기능에 대한 평가는 평가 종목 수 규정과 비율을 규정하여 제시하고 있다.
- 평가의 방법과 절차를 학년 초에 수립하여 학생들에게 공지한다.
- 교사 중심의 평가뿐만 아니라 동료 평가 및 자기 평가 등의 다양한 평가 방법 및 도구를 통한 종합적인 평가가 이루어지도록 한다.

〈표 II-7〉 제7차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	제7차 체육과 교육과정		
성격	체육은 움직임 욕구의 실현 및 체육 문화의 계승, 발전이라는 내재적 가치와 체력 및 건강의 유지·증진, 정서 순화, 사회성 함양이라는 외재적 가치를 동시에 추구함으로써 인간의 ‘삶의 질’을 높이는 데 공헌하는 교과이다. 체육은 이와 같은 내재적 가치와 외재적 가치를 실현하기 위하여 체·지·덕이 통합된 인간의 육성을 위한 전인 교육을 궁극적인 목적으로 한다. 즉, 체육은 육상, 체조, 게임 및 스포츠, 무용 등과 같은 신체 활동을 주된 내용으로 하여, 신체 활동 그 자체를 위한 기능의 습득뿐만 아니라 그에 관한 이론적 지식의 습득 및 태도의 발달을 통합적으로 도모하는 성격을 가진다. <학교급별 체육 교육의 성격> 생략		
목표	다양한 신체 활동을 통하여 학생 개개인의 움직임 욕구를 실현하고, 운동을 수행하는데 필요한 기능과 체력을 증진하며, 운동과 건강에 관한 지식을 이해하고, 사회적으로 바람직한 태도를 함양한다. (1) 다양한 운동에 적극적으로 참여해 운동 기능과 체력 및 심신의 건강을 증진한다. (2) 운동과 건강에 관한 다양한 지식을 이해하고 활용하는 방법을 익힌다. (3) 운동을 통해 사회적으로 바람직한 태도 및 문화적으로 가치 있는 규범을 익힌다.		
내용	3-4학년 ○체조활동 ○게임활동 ○표현활동 ○보건	5-6학년 ○체조활동 ○육상활동 ○게임활동 ○표현활동 ○체력활동 ○보건	7-10학년 ○체조 ○육상 ○수영 ○개인 및 단체 운동 ○무용 ○체력운동 ○이론 ○보건
교수·학습 방법	교수·학습의 기본방향, 교사, 학생, 교수·학습계획, 교수·학습조직, 내용 영역별 지도, 교수·학습에서의 유의점, 교수·학습의 자율적 운영		
평가	평가의 기본방향, 내용영역별 평가, 평가의 방법, 평가의 활용		

III. 체육과 교육과정의 기본 방향과 중점 내용

「2007년 개정 체육과 교육과정」은 과거 어느 교육과정 개정 때 보다도 변화의 폭과 깊이가 크다. 따라서 본장⁴⁾에서는 개정 체육과 교육과정의 기본 방향과 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가, 용어를 효과적으로 이해할 수 있도록 중점 사항을 중심으로 정리하여 제시하였다.

1. 기본 방향

가. 체육과 교육과정 철학의 전환

최근 세계적으로 체육 교육의 철학이 근본적으로 변화되고 있다. 공통적인 변화의 특징은 ‘건강 및 체력 증진을 위한 스포츠 기능(sport skill)’에서 ‘활동적인 삶(active life)을 위한 라이프 기술(life skill)’로 체육 교육의 철학이 옮겨가고 있는 추세라는 점이다. 그동안 체육과의 일차적인 교육 목적을 ‘건강’이라고 주장하여 왔음에도 불구하고 체육과 교육의 핵심은 ‘운동 기능 습득’이 되어 왔다(Placek, 1992). 이는 사회문화적으로 요구되고 있는 건강 증진이 운동 기능을 통해서 달성된다고 보는 관점에 기초한다. 그러나 엄밀히 말하면 운동 기능 습득과 건강 증진은 별개이다. 물론 운동 기능이 습득되면 신체 활동에 흥미를 느끼고 좋아하게 되므로 신체 활동에 지속적으로 참여하는 동인이 될 수 있다. 그러나 건강 증진을 위해서라면 운동 기능 습득에만 치중할 것이 아니라, 신체 활동의 다른 차원(건강체력 활동의 지속적인 참여, 위생적인 생활, 균형있는 영양 섭취, 여가 선용 등)들이 동시에 종합적으로 교육되어야만 한다.

이와 같은 현상을 보면서 그동안 우리나라 체육 교과에서 무엇을 가르치고자 했던가를 반성할 필요가 있다. 과거부터 교과의 목적으로 추구하고 강조해 왔던 건강 및 체력 증진에 필요한 능력보다는 운동 기능(motor skill)을 위주로 가르쳐 왔다고 볼 수 있으며, 현재도 이러한 경향은 마찬가지이다. 다음은 전통적으로 중요시되어 왔던 운동 기능 중심의 체육 교육의 한계를 설명한 것이다.

첫째, 운동 기능 중심의 체육 교육은 전인 교육을 실현할 수 없다는 점이다. 학교 교육 체제 속에서 체육과는 주로 인지적 영역과 정의적 영역의 교육을 담당하는 다른 교과의 보충적인 역할을 수행하는 교과가 아니다. 즉 다른 교과에서 담당하기 어려운 심동적 영역을 전담하여 이

4) 이 부분은 ‘유정애 외(2005). 체육과 교육과정 개정 시안 연구 개발-교육과정 개정연구 위탁과제 답신 보고. 한국교육과정평가원’의 일부분을 재구성하여 제시한 것이다.

영역만 중시하는 것이 체육과의 본연의 책무가 아닌 것이다. 체육과는 신체 활동을 통해서 인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역을 동시에 담당하여 체육 교과 자체로 전인 교육을 실현할 수 있는 교과이다. 심동적 영역만을 담당해서는 체육과에서 추구하는 전인 교육을 실현할 수 없는 것이다(유정애, 2007; 최의창, 2002).

둘째, 시간 및 환경적 제약으로 스포츠 기능 중심 교육은 불충분하다는 것이다. 현실적으로 고등학교 때까지 교사들이 기대하는 상위 수준의 운동 기능 습득은 불가능함에도 불구하고 대부분의 교사들이 다양한 스포츠 종목의 단순 기능을 지도하고자 하고 이를 지나치게 강조하고 있다. 이로 인해 대부분의 학생들이 좌절감과 흥미 저하로 체육 교과를 싫어하고, 졸업 후에도 생활 체육 활동으로 진입하는 길을 방해하고 있다. 따라서 높은 수준의 운동 기능을 필요로 하는 스포츠 기능 교육은 지양되어야 하고 학생들이 ‘활동적인 삶’(active life)을 영위하는 데 필요한 지식, 능력, 기술 등을 교육해야 한다(Corbin, 2002; O'Reilly, Tompkins, & Gallant, 2001).

셋째, 학생들이 상위 수준의 운동 기능을 배운다 해도 교사가 학생들에게 궁극적으로 기대하는 활동적인 삶에 필요한 지식과 실천 능력을 갖추는 데는 한계가 있다. 일정 수준의 운동 기능 습득은 단기적인 교육적 효과가 나타날 수 있으나, 수동적인 체육인을 만들게 되므로 평생 체육 활동에 참여하는 능동적인 체육인을 길러내기 어렵다(Corbin, 2002).

최근까지 스포츠 기능 습득을 최상의 목적으로 인식하는 체육 교육과정 프로그램에서 강조되는 교육 내용은 여러 가지 스포츠 기능 지도가 중심이 될 수밖에 없다. 따라서 평생 체육 활동에 능동적인 체육인을 육성하기 위해서는 체육과 교육과정 철학의 근본적인 검토와 함께 체육과 교육과정 철학의 전환이 필요하다. 즉, 이번 개정에서는 체육과의 교육과정 철학을 ‘신체 활동 가치’ 중심의 교육과정으로 전환하였다. 이 ‘신체활동 가치 중심 교육과정’에서는 신체 활동을 수행하는 목적이 신체 활동이 가지는 ‘가치(value)’를 달성하기 위함임을 강조한다. 이러한 신체 활동 가치 중심의 체육과 교육과정은 모든 학생들이 신체 활동을 직접 수행하는 과정에서 운동 기능 습득뿐만 아니라 신체 활동이 구현하는 여러 가지 가치를 동시에 체험하고 학습하는 것을 포함한다. 이는 체육과가 궁극적으로 추구하는 활기차고 건강한 삶을 살아가기 위해 평생 체육 활동에 지속적으로 참여하는 자기 주도적인 체육인을 기를 수 있음을 뜻한다.

☞ 신체 활동의 가치란?

신체 활동의 가치(value)는 의도적으로 계획한 교육 활동을 통해서 스포츠, 무용, 운동 등의 신체 활동에 지속적으로 참여 또는 수행 과정에서 체험하거나 교육의 결과로 얻어지는 교육적 가치를 의미한다. 신체 활동의 가치는 목적적 가치와 내용적 가치를 모두 포함하는 것으로, 신체 활동을 수행하는 이유 또는 동기 등은 신체 활동의 목적적 가치에 해당하며, 신체 활동 수행 과정에서 학습하는 교육 내용(예: 개념, 원리, 기능 및 전략, 경기 운영, 문제 해결, 태도, 예절 등)은 내용적 가치에 해당된다. 따라서 신체활동 가치 중심 교육과정에서는 목적적 가치와 내용적 가치를 모두 포함하여 건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가의 다섯 가지 가치를 제시하고 있다.

나. 체육과 교육과정 내용의 재개념화

그동안 우리나라 체육과 교육과정의 내용 체계는 주로 스포츠(또는 운동)중심으로 구성되어 왔다. 이 배경에는 스포츠 기능을 습득할 뿐만 아니라 운동에 관한 지식 이해 및 활용을 도모함으로써 체육이 심동적 영역, 인지적 영역 및 정의적 영역의 발달을 함께 함양한다는 신념과 인식이 포함되어 있었다. 그러나 내용 체계에 스포츠 범주 이외에 이론과 보건을 동등한 내용 체계로 설정함으로써, 마치 스포츠 기능은 지식(또는 이론)과 무관하게 느끼도록 오해하는 결과를 낳았다. 또한 스포츠 중심 내용 체계는 체육의 주된 교육 내용인 스포츠(또는 운동) 자체를 외현적인 시각에서만 바라보고 인지적 및 정서적 활동과 무관한 ‘신체 기능’(physical skill) 또는 ‘운동 기능’(motor skill)으로 오인하는 현상을 유발하였다(유정애, 2003). 따라서 체육과 교육 내용의 본질은 ‘스포츠’(또는 운동)가 아닌, ‘스포츠 기능(또는 운동 기능)’이 되어버리고, 모든 체육 교육 활동의 비중도 ‘스포츠 기능(또는 운동 기능)’으로 치우치는 현상을 낳고 있다.

Anderson과 Krathwohl(2001)은 “교과 내용은 역사적으로 공유된 지식으로, 한 학문 내에서 현 시대까지 공유되어 합의 과정을 통해 축적된 지식이다. 그리고 이 지식은 시간과 시대가 경과됨에 따라 변할 수 있는 지식이다.”라고 설명한다. 따라서 체육과의 교육 내용도 ‘신체 활동에 공통적으로 내재되어 있는 지식’을 선별하여 체육과 교육과정 내용으로 선정할 수 있다. 이런 의미에서 이번 2007년 개정 교육과정에서는 체육과 교육 내용을 ‘스포츠(또는 운동)’가 아닌 ‘신체 활동 지식(physical activity knowledge)’으로 재개념화하였다. 신체 활동 지식이란, 모든 신체 활동에 보편적인 개념, 원리, 수행 방법 등을 추가시킨 개념으로, 신체 활동의 명제적 지식(개념적 지식)과 실천적 지식(방법적 지식, 절차적 지식)을 포함한다. 여기에서 신체 활동의 명제적 지식이란 신체 활동과 관련된 이론으로 비유할 수 있으며, 신체 활동에 대해 아는 것을 의미한다. 반면 신체 활동의 실천적 지식은 신체 활동과 관련된 실재를 뜻하는 것으로, 직접 몸으로 신체 활동을 수행할 수 있는 것을 의미한다.

다. 체육과 내용 기준의 역할 강화

지금까지 체육과에서는 국가수준 교육과정의 내용(content)을 체육 수업 차원에서 다루어지는 수업 내용(instructional content) 또는 수업 활동(instructional activities)으로 동일하게 인식하여 왔다. 결론부터 말하자면, 국가 수준의 교육과정 내용과 교사 수준의 교육과정 내용은 서로 다른 역할과 책무를 가지고 있으므로, 동일하게 인식되어서는 안 된다. 왜냐하면 그것은 우리나라 국가수준 체육과 교육과정은 1개 문서이고, 우리나라 전국의 체육 교사의 수가 12,000명 정도이므로 이 숫자만큼의 교사수준 체육과 교육과정이 존재하기 때문이다. 즉 국가수준 체육과 교육과정 문서는 전국의 모든 교사가 운영하는 교육 내용을 모두 포괄하는 역할과 책무를

가져야 한다. 이는 체육 수업에서는 축구, 농구, 체조, 육상 등과 같은 다양한 스포츠 또는 운동을 수업 내용 또는 수업 활동으로 다룰 수 있지만, 국가수준의 체육과 교육과정 내용은 내용 기준(content standard)으로 설정되고 있음을 의미한다. 내용 기준은 각 학년과 영역에서 학습 내용을 선정하고 조직할 때 준거가 되는 최소 기준을 의미한다. 각 학년과 영역에서 세부 학습 내용의 범위와 수준을 결정할 때 기본 지침으로서의 역할을 한다. 따라서 국가수준 체육과 교육과정의 내용은 수업 내용이나 수업 활동보다는 광범위하고 높은 수준의 내용으로 설정되어야 하며, 이 내용은 교사 수준의 내용 선정과 조직의 지표 또는 방향성 안내 역할을 담당해야 한다. 즉 체육 수업에서 이루어지는 축구(역사, 경기 규칙, 기초기능 및 경기 기능 등)는 수업 내용 또는 수업 활동으로 보고, 여러 가지 신체 활동에 공통적으로 나타나는 포괄적이고 광범위한 현상(스포츠의 과학적 원리, 경기 수행 방법, 운동과 건강의 관계, 체력 관리, 스포츠문화, 경기 분석 및 감상 등)을 국가수준 체육과 교육 내용의 기준으로 설정하였다.

따라서 국가수준의 체육과 교육과정 내용은 농구, 축구 등의 구체적인 스포츠나 운동 자체보다는, 스포츠, 운동, 무용 등을 포함한 모든 신체 활동들을 포괄하는 공통적이고 보편적인 개념, 사실, 원리, 수행 방법 등으로 설정됨으로써 내용 기준의 역할을 강화하였다.

이런 의미에서 체육과 교육과정의 내용 체계표에 제시되어 있는 대영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동), 중영역(예: 도전 활동의 기록 도전), 소영역(예: 도전 활동의 속도·거리 도전), 그리고 내용 요소(예: 도전 활동의 역사와 과학적 원리, 경기 방법과 기능, 인내심, 과거와 현대의 스포츠 경기 감상)는 필수적으로 지도되어야 하는 내용 기준임을 숙지해야 한다.

라. 단위 학교와 교사의 교육과정 운영 자율권 강화

개정 체육과 교육과정에서는 신체 활동 가치 중심의 교육과정 내용에 적합한 신체 활동을 단위학교 또는 교사 수준에서 선택할 수 있도록 자율권을 강화하였다. 지금까지 열악한 체육 시설 및 교재·교구 부족으로 국가수준 체육과 교육과정을 제대로 운영하기 어려웠던 점을 개선하고 각 단위 학교의 실정과 여건에 맞는 교수·학습 활동을 선택할 수 있도록 하기 위함이다. 앞으로도 시설 및 교재·교구와 같은 체육 교육 환경은 체육 교육계의 희망과는 달리 단기간 내에 개선되기는 어려울 것이다. 그렇기 때문에 수영장이 있는 학교라면 수영이라는 소재를 활용하고, 학교 주변에 산이나 자전거 도로가 있다면 오리엔티어링이나 사이클을 교육 소재로 할 수 있도록 하였으며, 무용 전공을 한 교사가 없다면 무용 대신 체조 등과 같은 다른 활동을 통해서 무용이 가지고 있는 예술성을 교육할 수 있도록 하였다. 또한 지역 사회가 프로 스포츠 경기와 무용 공연이 활성화되어 있는 곳이라면 이를 적극적으로 활용하여 교육적 소재로 선정할 수 있도록 하였다. 이 교육과정 운영의 자율성은 지금까지 지역의 특성과 여건에 관계없이

획일적인 교육과정을 운영 해야만 했던 문제점을 개선할 수 있고 단위 학교의 물적·인적 자원에 맞는 체육과 교육과정을 운영할 수 있는 자율권을 부여하는 것이다.

또한 개정 체육과 교육과정에서는 평가에 대한 교사의 자율성도 대폭 확대하고 있다. 제6차 교육과정에서부터 도입된 평가 종목 수(4개 종목 이상)와 운동 기능 평가 비율(70% 정도)의 규정을 삭제하였다. 제6차와 제7차 교육과정 문서에서 평가 항이 지니는 가장 큰 한계점은 평가의 종목 수와 운동 기능 평가 비율에 대한 규정이다. 따라서 개정 체육과 교육과정에서는 학교 현장의 혼란을 최소화하면서 바람직한 체육과 평가의 방향을 제시하고 있다. 우선적으로 국가 교육과정에서는 평가 종목 수나 평가 반영 비율과 같은 구체적인 조항을 제시하기보다는 체육과 평가의 기본 방향과 지침을 제공하고 단위학교에서 이를 바탕으로 자율적으로 평가를 실시할 수 있는 여건을 마련하였다(유정에 외, 2004).

2. 개정의 주요 내용

이 부분에서는 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가, 교육과정 용어 해설로 구분하여 개정의 주요 내용을 제시하였다.

가. 성격 : 신체 활동 가치관 정립

체육과의 성격은 체육 교과가 무슨 교과인지, 구체적으로 어떤 철학적 기반에서 무슨 목적을 가지고 어떤 내용을 가르치는 교과인지를 기술하고 있는 부분이다. 이 부분은 체육 교과를 가르치거나 연구하는 이들에게 체육 교과의 본질, 특성, 가치, 역할 등을 집약적으로 설명하는 부분일 뿐만 아니라, 체육 교과 이외의 배경을 가지고 있는 이들에게도 체육 교과를 소개하는 대표적인 부분이다. 이런 점에서 체육과 성격은 체육 교과의 현재 모습뿐만 아니라 미래의 모습까지도 담고 있어야 한다. 이번 개정 체육과 교육과정에서는 성격을 네 가지 부문(체육과의 정의, 체육과에서 추구하는 인간상, 체육과 교육과정의 내용 틀, 학교급별 체육 교육의 방향)으로 구성하여 ‘신체 활동 가치관’ 정립을 지향하고 있다.

첫째, ‘체육과의 정의’에서는 제7차 체육과 교육과정의 내재적 가치와 외재적 가치를 일원화하여 ‘체육과’가 가지고 있는 교육적 가치를 발전적으로 부각하고자 하였다. 이는 체육의 외재적 가치를 지나치게 강조함으로써 체육 교과는 수단적 또는 도구적 가치만을 가지고 있는 교과로 인식되며 체육의 본질과 정체성은 점점 퇴색해질 가능성이 커지고 있기 때문이다. 따라서 체육과의 외재적 가치를 ‘내재적 가치화’하여 체육과의 가치를 분산시키는 문제점을 해결하고 내재적 가치와 외재적 가치를 일원화함으로써 체육과의 교육적 가치를 발전적으로 제시하였다.

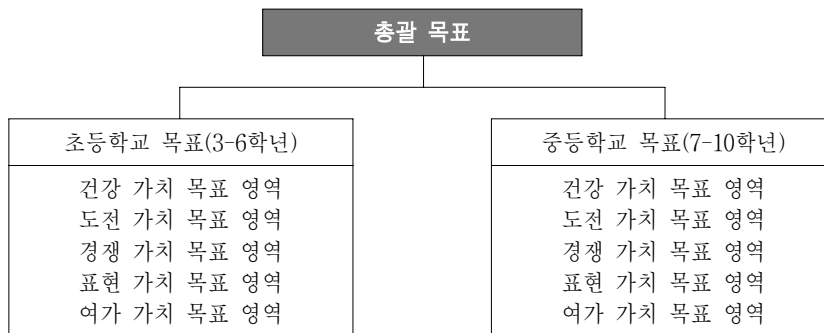
둘째, ‘체육과에서 추구하는 인간상’에서는 8년간(초등학교 3~6학년과 중등학교 7~10학년)의 체육 교육을 받은 학생들에게 기대하는 모습을 기술하였다. 이 부분은 교사로 하여금 체육과에서 공헌하는 ‘인간 교육’의 방향을 이해하게 함으로써 자신의 역할과 책무를 더욱 충실히 이행할 수 있도록 하였다.

셋째, ‘체육과 교육과정 내용 틀’에서는 건강의 가치, 도전의 가치, 경쟁의 가치, 표현의 가치, 여가의 가치라는 다섯 가지 신체 활동 가치 중심으로 체육과 교육과정 내용이 설계되었음을 설명하고 있다. 체육과 교육과정 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가에 이르는 기본적인 개념 틀을 제시함으로써 교육과정을 편성·운영하는 교사들에게 교육과정 이해의 폭을 넓히도록 하였다.

끝으로, ‘학교급별 체육 교육의 방향’에서는 초등학교와 중등학교에서 지향하는 체육 교육의 방향을 설명하고 있다. 즉 초등학교에서는 ‘신체 활동 가치의 기초 교육’을 담당하고, 중등학교에서는 ‘신체 활동 가치의 심화 교육’을 담당해야 함을 제시하고 있다. 이를 통하여 초등 교사와 체육 교사에게 각 학교급에 바람직한 교육과정을 운영하는 데 도움을 줄 수 있도록 하였다.

나. 목표 : 통합성과 포괄성

체육과 목표는 체육 교육의 일반적 방향과 구체적인 방향을 동시에 제공하고 있는 부분이다. 체육과 교육과정 목표를 학습 영역별(인지적, 심동적, 정의적 영역)로 제시하지 않고, 신체 활동 가치 영역별로 통합적, 포괄적으로 제시하고 있다. 이는 학습 영역별 목표 체제에서 비롯되는 분절적인 체육 교육의 운영을 최소화할 뿐만 아니라, 신체 활동 수행 자체가 인지적, 심동적, 정의적 영역이 통합되어 이루어지는 체육 교과와 본질과 목표에 부합하는 체육 교육을 실행할 수 있기 때문이다.



[그림 III-1] 체육과 목표의 구조

신체 활동 가치 영역별 체육과 목표는 각 목표 영역마다 인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역의 세부 목표를 모두 포함하고 있다. 예를 들면, 도전 가치 목표 영역에서는 신체 활동을

수행하면서 ‘도전’에 관한 인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역의 세부 목표를 함께 달성해야 함을 강조하고 있다. 또한 이 새로운 목표 영역 체제는 체육과의 목표 범위를 확장시켜 주는 역할을 동시에 담당하고 있다. 예를 들면, 심동적 영역에서 기능 습득이라는 세부 목표뿐만 아니라 전략, 표현 및 창작, 체력, 구성 등의 다양한 세부 영역이 존재한다. 인지적 영역에서도 지식 이해 및 활용뿐만 아니라 신체 언어 능력, 분석력 및 문화 비평 능력, 심미력, 문제 해결 능력 등의 다양한 세부 영역과 수준의 지식에 관한 목표를 포함할 수 있다. 정의적 영역에서도 사회적으로 바람직한 태도 및 문화적으로 가치 있는 규범뿐만 아니라 팀워크, 스포츠맨십, 타인 배려, 리더십, 자기 관리, 신체 및 건강 문화의 가치 판단, 신체 문화의 애호 및 감상 등의 다양한 목표들을 유입할 수 있다.

다. 내용

(1) 신체 활동 가치 중심의 내용 체계

개정 체육과 교육과정의 가장 큰 특징 중의 하나는 스포츠(또는 운동)의 범주별 내용 체계에서, 신체 활동 가치 중심의 내용 체계로 전환되었다는 점이다. 신체 활동의 가치는 스포츠, 운동, 무용 등을 포함한 모든 신체 활동이 가지는 교육적 가치를 의미한다. 개정 체육과 교육과정에서는 다음과 같은 다섯 가지 가치(건강의 가치, 도전의 가치, 경쟁의 가치, 표현의 가치, 여가의 가치)를 제시하고, 이를 토대로 내용 체계(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)를 설정하고 있다.



[그림 Ⅲ-2] 신체 활동 가치 중심의 내용 체계

건강 활동은 건강(health)의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 건강에 관한 지식을 탐구하고 심신의 건강을 증진하며 개인 및 사회의 건강 관련 문제에 관심을 갖고 이를 해결할 수 있는 합리적인 의사 결정 능력과 건강한 생활 습관을 기르는 활동으로 구성되었다. 중학교 건강 활동 영역에서는 ‘체력 관리’, ‘보건과 안전’, ‘건강관리’ 영역으로 구성되어 있다.

도전 활동은 도전(challenge)의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 개인의 신체적 수월성이나 타인의 신체적 기량에 도전하는 활동을 의미한다. 도전 활동은 개인의 도전 목표를 설정하고 체계적으로 그것을 성취하기 위해 노력하는 과정을 강조함으로써, 자신의 잠재력을 이해하고 현재 직면한 문제점과 한계를 극복하여 미래의 삶을 주도적으로 개척해 나갈 수 있는 능력을 기르는 데 초점을 둔다. 중학교 도전 활동은 기록 도전, 동작 도전, 표적 및 투기 도전으로 구성되어 있다.

경쟁 활동은 경쟁(competition)의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 게임 또는 스포츠 경기 상황에 존재하는 상호 경쟁적 요소를 과학적으로 수행하고 감상하는 활동을 말한다. 경쟁 활동은 개인 및 집단 간 경쟁을 전제로 경쟁에 필요한 경기 수행 능력과 다양한 인지 전략을 익히는 개인 및 단체 활동으로, 팀원 간 협동심과 리더십, 스포츠맨십 등의 사회적 가치 덕목을 중시한다. 중학교 경쟁 활동은 영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁으로 구성되어 있다.

표현 활동은 표현(expression)의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 생각과 느낌을 신체 움직임으로 표현하고 자신 및 타인의 움직임을 감상할 수 있는 능력 함양을 의미한다. 중학교 표현 활동은 심미 표현, 현대 표현, 전통 표현을 통한 창작 표현으로 구성되어 있다.

여가 활동은 여가(leisure)의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 다양한 유형의 신체 활동 중심 여가 활동을 생활화하며 바람직한 여가 문화를 자기 주도적으로 계획하고 실천하는 활동을 말한다. 중학교 여가 활동의 교육 내용은 다양한 여가 활동이 가지고 있는 의미와 가치를 탐구하고, 여가 수행에 필요한 운동 능력을 배양하며 학생 개인뿐만 아니라 가정, 학교, 지역 사회의 구성원과 함께 ‘신체 활동 중심의 여가’에 참여함으로써 청소년 여가 문화, 우리나라 전통 여가 문화, 지구촌의 여가 문화를 이해하고 체험하는 내용으로 구성되어 있다.

(2) 내용 영역의 일원화와 계열성 강조

개정 체육과 교육과정에서는 초등학교 3학년에서 고등학교 1학년까지 체육과 교육과정 내용 영역을 건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동 다섯 가지 내용 영역으로 일원화하였다. 이 노력은 초·중·고등학교 체육 교육의 연계성을 도모하면서, 동시에 초등학교, 중학교, 고등학교 학습 내용의 중복을 방지할 수 있는 장점이 있다. 즉, 내용의 범위를 확대하지 않고 일정한 틀 안에서 학교급과 학년에 따라 학습 내용의 수준을 달리할 수 있기 때문에 내용의 계열성을 강화할 수 있다.

체육과에서 내용의 계열성은 그 동안 강화하기 어려운 측면이 있었다. 스포츠 중심 또는 운동중심 내용 영역에서는 학교급별 또는 학년별 내용의 계열을 수립하는 데 큰 어려움이 따른다. 그러나 신체 활동 지식(physical activity knowledge)으로 내용 구성단위를 전환한다면 체육과 내용의 계열성을 확립하는 것이 보다 용이해진다. 교과를 막론하고 교육 내용의 계열성은 교육과정 개발 관련자들의 합의로 만들어지는 것이다. 다시 말하면, 교육과정을 개발할 때 각 교과의 학문적 성과와 교육 관계자들의 합의와 조정으로 각 교과 내용의 범위가 정해지고 계열성이 수립되는 것이다. 이는 체육과의 경우도 동일하게 적용될 수 있다.

따라서 이번 개정 체육과 교육과정에서는 초·중등학교에서 모두 동일한 신체 활동 가치 영역을 지도하되, 초등학교의 경우 신체 활동 가치의 기초 교육을 담당하며, 중학교의 경우 신체 활동 가치의 심화 교육을 담당함으로써 체육과 교육과정 내용의 계열성 확립을 시도하였다. 초등학교에서는 각 내용 영역에 대한 기본 지식과 수행 능력을 익히고, 중학교에서는 각 내용영역에 대한 경기 기능 및 경기 방법, 경기 문화 감상 등의 총체적 안목을 형성하는 데 초점을 두고 있다. 이와 같이 본 개정에서는 초등학교와 중등학교 간의 교육 내용 계열성을 강조하고, 또한 학교급 내에서도 학년 간 교육 내용의 계열성을 도입하고 있다. 학년 간 교육 내용의 계열성은 학습자의 연령과 발달 단계를 고려하여 신체 활동 이해력과 수행 능력의 수준에 따라 결정하였다. 결과적으로 전 학년에서 동일한 신체 활동의 가치 영역을 필수적으로 지정하고 있지만, 각 학년 내용에서는 동일한 개념이나 운동 능력 등을 다르게 제시함으로써 내용의 반복성을 줄이고 계열성을 확보하고자 하였다.

〈표 Ⅲ-1〉 체육과 교육과정의 내용 체계 구조

내용의 범위	내용의 조직	신체 활동 가치의 기초 교육				신체 활동 가치의 심화 교육			
	영역	초등학교				중등학교			
		3학년	4학년	5학년	6학년	7학년	8학년	9학년	10학년
신체 활동 가치 영역	건강 활동								
	도전 활동								
	경쟁 활동								
	표현 활동								
	여가 활동								

(3) 학년별 신체 활동의 선택화

본 개정의 다섯 가지 신체 활동 가치의 내용 영역과 학년별 내용 요소는 필수적으로 지도해야 할 내용으로 규정하였다. 이 필수 내용 영역과 내용 요소를 지도하기 위해, 각 학년에서는

<표 III-2>와 같이 제시된 신체 활동 예시 중에서 학교 여건에 맞는 신체 활동을 선택할 수 있도록 하였다.

<표 III-2> 7학년 내용의 신체 활동 선택 예시

대영역	중영역	소영역	7학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	체력 관리	건강과 체력 관리	웨이트 트레이닝, 인터벌 트레이닝, 스트레칭 등
	보건과 안전	건강 생활과 환경 안전	약물 및 기호품의 올바른 사용 방법, 환경오염 예방 활동 등
도전 활동	기록 도전	속도·거리 도전	트랙 경기, 필드 경기, 경영 등
경쟁 활동	영역형 경쟁	영역형 경쟁	축구, 농구, 핸드볼, 하키, 럭비, 풋살 등
표현 활동	심미 표현	심미 표현과 창작	창작 체조, 음악 줄넘기, 피겨 스케이팅 등
여가 활동	여가 문화	청소년 여가 문화	인라인 스케이팅, 스포츠 클라이밍 등

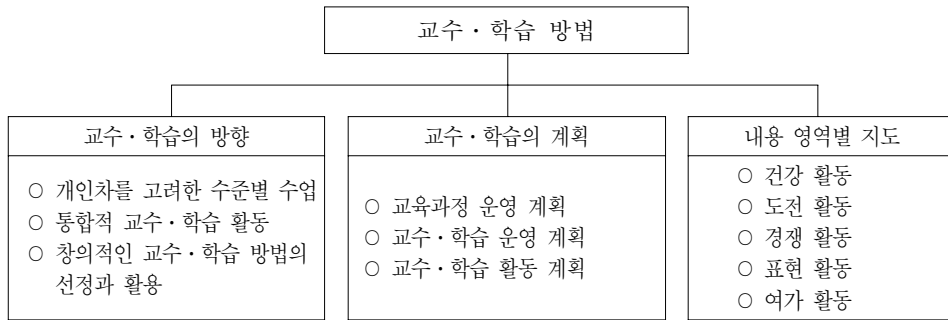
지역별, 학교별, 교사별 교육 환경과 여건이 서로 다르기 때문에 각 단위 학교와 교사에 따라 자율적으로 체육과 교육과정을 운영할 수 있도록 하였다. 예를 들면, 7학년(중학교 1학년)에서 ‘도전 활동’ 영역의 ‘속도·거리 도전’이라는 내용 요소를 지도하기 위해 단위 학교 또는 교사는 신체 활동의 예시 중에서 지도 가능한 신체 활동을 선택하면 된다. 구체적으로 속도·거리 도전이라는 역사와 과학적 원리, 경기 방법과 기능, 인내심, 과거와 현대의 스포츠 경기 감상을 지도하기 위해 어느 교사는 트랙 경기와 경영을 함께 선택하여 운영하는 한편, 어느 교사는 동일한 내용 영역과 내용 요소를 지도하기 위해 경영 중 자유형 1개 활동을 선택하여 운영할 수 있다. 또한 다른 교사는 신체 활동의 예시 중에서 필드 경기를 선택하여 높이뛰기, 멀리뛰기, 던지기 3개 활동을 동시에 지도할 수도 있고, 경영을 선택하여 자유형과 배영을 함께 지도할 수도 있다. 각 학년별 신체 활동의 선정과 그 선택 활동의 수는 전적으로 단위 학교와 담당 교사에게 달려 있다. 결과적으로, 국가수준에서는 영역별 최소 내용 기준을 안내하며 단위 학교와 교사 수준에서 실제적인 교육 활동의 양을 지역, 학교, 교사의 여건과 환경에 따라 결정할 수 있도록 하였다. 이는 단위 학교에서 학습량의 적정화 정도를 자율적으로 결정할 수 있는 방안을 마련한 것이다.

라. 교수·학습 방법 : 기본 방향과 계획 강조

국가수준 체육과 교육과정 문서 중에서 학교 현장에 영향력을 미치지 못하고 있고 도움을 크게 주지 못하고 있는 부분이 교수·학습 방법이다. 체육과 교수·학습 방법은 다른 교과와 마

찬가지로 매우 다양하고 복잡적이기 때문에 교사 개개인이 요구하는 각 사례에 맞는 구체적인 교수·학습 방법을 안내하는 것은 불가능하다. 구체적인 교수·학습 방법의 사례는 교육과정 해설서, 시·도 및 지역 교육청, 단위 학교 수준, 혹은 교사용 지도서 및 기타 수업 자료에서 제시해 주어야 한다.

개정 체육과 교육과정에서는 제7차 체육과 교육과정의 ‘교수·학습 방법 향’의 내용을 정선하여 국가수준에서 강조하는 교수·학습의 방향(개별성, 통합성, 창의성)을 강조하고, 시·도 및 지역 교육청 → 단위 학교 → 체육 수업에 이르는 교수·학습계획, 학교급에 따른 내용 영역별 지도 사항을 제시하였다.



[그림 Ⅲ-3] 체육과 교육과정의 교수·학습 방법 구조

마. 평가 : 자율성과 책무성 강조

국가수준 체육과 교육과정의 평가는 교수·학습 방법과 달리, 단위 학교와 교사 개인에게 가장 민감하게 영향을 미치는 부문이다. 본 개정에서는 제7차 체육과 교육과정에서 간과되었던 ‘평가의 방향’과 ‘평가 계획’ 부분을 보강하여 국가수준에서 지향하는 체육과 평가의 자율성과 책무성을 강조하고 있다. 평가의 자율성 부분은 평가 종목 수와 평가 반영 비율을 삭제함으로써 크게 확대되었으며, 체육과 평가의 방향과 평가의 계획 부분의 보강을 통해서 자율성이 확대된 만큼 체육 교사의 평가에 대한 책무성이 동시에 강조되고 있다.

체육과 평가의 방향은 네 가지(교육과정과의 연계성, 평가 내용의 균형성, 평가 방법과 평가 도구의 다양성, 실기 평가의 타당성) 부분으로 구분하여 제시되고 있다. 체육과 평가의 네 가지 방향은 ‘평가의 타당성과 다양성’으로 다시 요약할 수 있다. 평가의 타당성은 지도한 내용을 반드시 평가해야 하는 체육과 평가 원리의 강화로 볼 수 있으며, 평가의 다양성은 실기 평가와 수행 평가에 대한 정확한 이해를 통해 적절한 평가를 다양하게 시행하는 데 초점을 두고 있다. 이는 실기 평가와 수행 평가의 동질화 현상이 체육과 평가 방법의 다양화를 저해하는 요인이

되고 있기 때문이다. 또한 평가의 계획을 강조하여 단위 학교에서의 체계적인 평가 계획 활동을 권장하고 있다. 끝으로 ‘내용 영역별 지도’라는 항목을 통해 다섯 가지 내용 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)에 적합한 평가 내용 요소 확립과 이를 평가하기 위한 구체적인 평가 방법 및 도구를 안내하고 있다.



[그림 III-4] 체육과 교육과정의 평가 구조

바. ‘체육과 교육과정 용어’ 신설

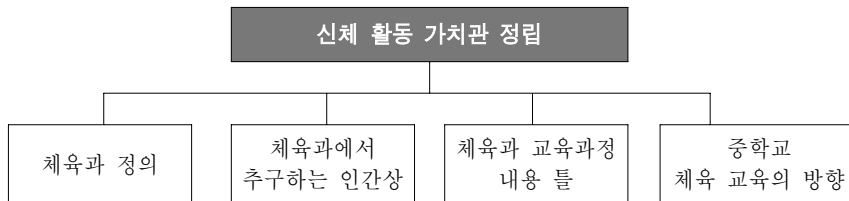
우리나라의 국가수준 체육과 교육과정은 개정 시기마다 개정 폭이 약간씩 다르지만 관련 내용이 매번 변화되어 왔다. 국가수준이나 시·도 및 지역 교육청 수준에서 여러 가지 통로를 통해 매 개정 때마다 변화된 내용을 홍보하지만, 학교 현장에서는 변화된 내용에 대한 이해 부족으로 국가 교육과정을 바라보는 인식이 긍정적이지 못했다. 즉, 개정 내용과 그 의미가 현장 교사에게 정확히 전달되지 않아, 바람직한 내용으로 개정되었음에도 불구하고 학교 현장에서는 혼란과 불만이 지속적으로 남아있게 되는 문제점을 드러냈다. 따라서 본 개정에서는 체육과 교육과정 용어 부문을 신설하여 교육과정의 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가 부문에 제시되어 있는 핵심적인 용어를 정리, 설명함으로써 체육과 교육과정에 대한 해석상의 도움을 주고자 하였다.

IV. 체육과 교육과정 해설

본 장에서는 「2007년 개정 체육과 교육과정」을 정확히 이해하고 해석하여 단위 학교 체육과 교육과정을 내실 있게 실행할 수 있도록 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가, 용어를 상세히 해설하였다. 우선 각 교육과정 항목마다 개정 체육과 교육과정의 내용을 도표로 제시한 후 해설 내용을 제시하고 있다.

1. 성격

체육과 교육과정에서 ‘성격’은 우리나라 학교 교육에서 존재하는 체육 교과와 정체성과 정당성, 교육의 목적과 방향을 제시하고 있는 항목이다. 2007년 개정 체육과 교육과정에서는 성격을 크게 4가지 부분(체육과 정의, 체육과에서 추구하는 인간상, 체육과 교육과정 내용 틀, 중학교 체육 교육의 방향)으로 구성하고 있다.



[그림 IV-1] 체육과 성격의 구조

가. 체육과의 정의

‘체육과의 정의’는 국민공통기본교육과정에 속하는 필수 교과로서 ‘체육’이 가지는 교육적 본질과 목적을 설명하고 있다. 즉 체육과의 정의는 ‘체육’이 어떤 특성을 가지고 있는 교과인지, 무엇을 교육하는 교과인지 그리고 왜 ‘체육’을 교육해야 하는지 등 교육적 질문에 대한 답을 제공하고 있다.

체육과는 ‘신체 활동’을 통하여 자신 및 세계를 이해하며 건강하고 활기찬 삶에 필요한 능력을 기르고 바람직한 품성과 사회성을 갖추며 체육 문화를 창조적으로 계승·발전시킬 수 있는 자질을 함양하는 교과이다.

신체 활동(physical activity)은 ‘체육’을 타 교과와 구별 지을 수 있는 가장 핵심적인 개체이며 요소이다. 체육과에서는 신체 활동이 교육의 본질(essence)이자 교육의 도구(tool)로써 활용되는 특성을 가지고 있다. 모든 교과는 교과의 도구를 활용하여 학생들로 하여금 세상을 이해하도록 안내한다. 즉 각 교과는 본질적으로 가지고 있는 교과의 교육적 도구를 활용하여 교과의 탐구 대상을 분석함으로써 서로 다른 방식으로 우리 주변의 세계를 알아가도록 한다. 다만 교과마다 학생들에게 세상을 안내하는 방식이 다를 뿐인데, 체육과의 경우는 교과의 핵심 본질이자 도구인 ‘신체 활동’을 가지고 세상을 이해할 수 있도록 학생들을 교육하는 것이다(유정애, 2007).

체육 교과는 신체 활동에 대하여 알고 직·간접적으로 신체 활동에 참여하면서 자신(self)과 주변 세계(가족, 친구, 학교, 지역 사회, 국가관, 세계관 등)를 이해할 수 있는 기회를 제공한다. 신체 활동을 혼자 또는 함께 참여하면서 자신이 가지고 있는 잠재력과 한계점이 무엇인지, 다른 사람 또는 사회 조직과 어떤 관계성을 맺어야 하는지, 혼자 또는 함께 참여하는 신체 활동에 영향을 미치는 사회적 요소와 현상은 무엇인지 등을 종합적으로 학습할 수 있도록 한다.

또한 체육 교과는 신체 활동에 참여하는 가운데 체력 및 정신력, 자기 관리 기술, 안전한 생활 습관 및 태도, 문제 해결 능력 등과 같은 건강하고 활기찬 삶에 필요한 능력을 기르고, 바람직한 품성(도전 정신, 페어플레이, 인내력, 배려, 예절 등)과 사회성(협동성, 팀워크, 리더십과 팔로십 등)을 갖추 수 있도록 한다. 체육 교과에서는 신체 활동이 자신이 속한 사회에서 어떤 문화적 의미를 가지고 있고, 신체 활동에 관한 바람직한 행동 양식은 무엇인지, 어떠한 유익과 해로움이 존재하는지, 어떻게 질 높은 신체 활동을 향유하고 감상할 수 있는지에 대한 종합적인 안목과 실천 능력을 기를 수 있는 교육적 기회를 제공한다.

☞ 신체 활동(physical activity)이란?

신체 활동은 골격근에 의해 나타나는 신체 움직임으로, 에너지를 배출하는 신체 활동을 말한다. 즉, 신체 활동은 스포츠, 운동, 게임, 무용 등을 포함하여 학교, 가정 또는 직장 등의 일상생활에서 이루어지는 걷기, 달리기, 자전거 타기, 계단 오르내리기 등의 신체 활동을 총체적으로 일컫는 용어이다. 따라서 체육 교과는 신체 활동의 기술 습득보다는 지속적인 신체 활동의 수행 능력 향상에 교육적 관심을 두고 있다. 신체 활동의 참여 목적을 운동 기능 습득 또는 경기력 향상에 역점을 두는 것이 아니라, 일상생활을 활동적으로 영위할 수 있는 활동력(activeness) 향상에 초점을 두고 있다. 이런 특성으로 인해 운동 기능 수준에 구애받지 않고 누구든지 체육 수업 이외의 등·하교 시간이나 방과 후, 주말 등의 시간을 활용하여, 장소, 시간, 기구 등의 제약을 받지 않고 신체 활동을 수행할 수 있는 장점을 가지고 있다.

나. 체육과에서 추구하는 인간상

「체육과에서 추구하는 인간상」에서는 8년(초등 체육 4년과 중등 체육 4년)동안의 학교 체육 교육 결과로 학생들에게 기대하는 모습을 기술하고 있다. 이 부분은 교사가 체육과에서 공헌하는 ‘인간 교육’의 방향을 바르게 이해하고 자신의 역할과 책무를 보다 충실히 이행할 수 있도록 한다.

체육과에서 추구하는 인간상은 신체 활동을 종합적으로 체험함으로써 그 가치를 내면화하여 실행하는 사람이다. 즉 신체 활동에 지속적으로 참여하면서 건강 및 체력, 스포츠 정신과 공동체 의식, 창의적이고 합리적인 사고력, 신체 문화 인식 등의 능력을 갖추으로써, 자신의 삶을 스스로 계발하고 건강한 사회와 국가를 만드는데 공헌할 수 있는 사람이다.

개정 체육과 교육과정에서는 체육과에서 추구하는 인간상을 ‘신체 활동을 종합적으로 체험함으로써 그 가치를 내면화하여 실행하는 사람’이라고 제시하고 있다. 즉 신체 활동이 가지고 있는 다양한 교육적 요소를 종합적으로 체험하여 신체 활동의 교육적 가치를 내면화하고 이를 삶 속에서 실천할 수 있는 사람으로 규정하고 있다. 신체 활동의 종합적 체험은 학교 교육에서 이루어지는 체계적이고 구조화된 체육 교육을 통해 신체 활동에 지속적으로 참여할 때 가능하다. 즉 체육 교육을 통해 신체 활동의 가치(value)를 깊이 깨닫게 하고, 이 가치를 학교 및 실생활에서 실천하는 사람으로 성장하게 도와준다. 이러한 사람들이 가지고 있는 공통적인 특징은 건강 및 체력, 스포츠 정신과 공동체 의식, 창의적이고 합리적인 사고력, 신체 문화 인식 등의 능력을 갖추어 건강한 사회와 국가를 만드는데 공헌한다는 점이다.

‘건강 및 체력’은 역사적으로 볼 때 체육 교육에서 추구해 온 가장 중요한 역할 중의 하나이다. 최근 전 세계인의 최대 관심사는 웰빙(well-being)으로, 질병이 없는 건강한 몸과 마음의 관리 차원을 넘어 인간 삶의 질을 결정하는 건강한 라이프스타일을 강조한다. 건강한 라이프스타일(healthy lifestyle)은 운동, 식습관, 스트레스 관리, 안전한 생활환경 등 종합적인 생활 습관에 의해 형성된다. 따라서 체육 교육에서 추구하는 인간상이 가지고 있는 특성 중의 하나는 신체 활동에 지속적으로 참여할 뿐만 아니라, 적극적으로 자신의 건강 및 체력을 평가하고 관리하며, 개인 및 사회적 건강 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 능력이다.

‘스포츠정신과 공동체 의식’은 신체 활동을 개인 혹은 단체로 수행할 때 요구되는 기본적인 덕목이라고 볼 수 있다. 스포츠 정신은 정해진 규칙 속에서 자신이 갖고 있는 능력을 정당당당하게 발현하기 위해 요구되는 덕목이다. 반면 공동체 의식은 2인 이상의 팀 관계 속에서 모든 팀원에게 요구되는 사회적 덕목으로, 팀의 공동 목표를 성취하기 위해 개인의 목표보다는 팀 전체의 목표를 중요시하고 상호 협력하는 태도를 강조한다.

‘창의적이고 합리적인 사고력’은 신체 활동에 참여하거나 스포츠 경기 상황 속에서 요구되는

의사결정 능력 또는 판단 능력의 기초가 된다. 신체 활동에 참여하는 가운데 어떻게 신체 활동을 수행할 것인가 등의 신체 활동 수행과 관련된 문제 상황을 정확히 파악하고 대안이나 해결 방법을 창의적이고 합리적으로 사고할 수 있는 능력을 의미한다.

‘신체 문화⁵⁾ 인식’은 신체 활동과 관련된 모든 문화의 중요성을 지각하고 바람직한 문화적 행동 양식을 습득하며, 이를 감상하고 비평할 수 있는 능력을 의미한다. 이 부분에서는 우리나라의 신체 문화뿐만 아니라 다른 나라의 신체 문화에 대한 인식까지도 포함하는 것으로, 스포츠 또는 무용 등에 담겨있는 문화적 현상을 다양하게 체험하고 창의적으로 표현하며 이를 계승 발전시킬 수 있는 능력을 의미한다.

이상으로 언급한 체육과에서 추구하는 인간상은 궁극적으로 자신의 삶을 스스로 계발하고 건강한 사회와 국가를 만드는 데 공헌할 수 있는 사람을 말한다. 건강 및 체력, 스포츠 정신과 공동체 의식, 합리적인 사고력, 신체 문화 인식 능력은 개개인의 성장과 발달에 필요한 능력일 뿐만 아니라, 동시에 우리가 속해 있는 지역 사회와 국가 발전에 기여할 수 있는 개개인의 역량으로 볼 수 있다.



[그림 IV-2] 체육과에서 추구하는 인간상

다. 체육과 교육과정 내용 틀 : 체육과 교육과정의 철학

다음은 2007년 개정 체육과 교육과정의 기본 철학을 소개하고 있는 부분이다.

5) 신체 문화(physical culture)는 스포츠 문화, 체육 문화 등과 혼용되어 사용되는 용어이다.

체육과 교육 내용은 건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가라는 ‘신체 활동 가치’를 중심으로 이루어지며, 이 교육적 가치들을 인문 사회적, 자연 과학적, 예술적 현상으로 탐구하고 실천하는 특성을 가진다. ‘건강 활동’은 건강에 관한 지식을 탐구하고 이를 토대로 심신의 건강을 증진하고 관리하며, 건강의 제 문제를 해결할 수 있는 합리적인 의사 결정 능력을 함양하는데 초점을 둔다. ‘도전 활동’은 신체 활동을 수행하면서 자신의 잠재력을 발견하고 자신의 한계에 능동적으로 도전할 수 있는 능력 계발에 초점을 둔다. ‘경쟁 활동’은 신체 활동에 존재하는 경쟁과 협동의 원리를 인식하고 선의의 경쟁과 상호 이해를 통해 신체 활동을 과학적으로 수행하고 감상하는 데 초점을 둔다. ‘표현 활동’은 신체 활동의 심미적 요소를 이해하고 창의적으로 표현하며 다양한 표현 유형과 문화적 특성을 감상하는데 초점을 둔다. ‘여가 활동’은 일상생활에서 신체적 여가 활동이 가지는 개인적 가치와 사회적 가치를 인식하고, 체육 활동의 생활화를 통해 올바른 여가 문화를 자기 주도적으로 만들어가는 데 초점을 둔다.

개정 체육과 교육과정에서는 ‘신체 활동의 가치’를 중심으로 교육과정 내용을 구성하고 있음을 밝히고 있다. 즉, 건강의 가치, 도전의 가치, 경쟁의 가치, 표현의 가치, 여가의 가치라는 다섯 가지 신체 활동 가치 중심으로 체육과 교육과정 내용이 설계되었다. 특히, 이 다섯 가지 신체 활동 가치를 인문 사회적(체육철학, 체육사, 스포츠사회학, 스포츠심리학 등), 자연과학적(운동생리학, 운동역학 등), 예술적(스포츠미학, 무용학 등) 접근 방법으로 이해하고 수행하며 감상하는 세부 내용을 안내하고 있다.

신체 활동의 가치는 개개인의 관점에 따라 다섯 가지 이상으로 다양한 신체 활동 가치가 제시될 수 있으나, 국내·외 체육교육학계에서 가장 보편화되고 일반적으로 인식되고 있는 가치들만 선별하여 크게 다섯 가지로 제시하고 있다. 다음은 다섯 가지 신체 활동 가치에 대한 세부 설명이다.

〈표 IV-1〉 신체 활동의 가치

신체 활동의 가치	세부 설명
건강(health)	건강은 ‘건강 증진’이라는 체력 관리, 보건, 안전 영역의 공통 목표를 이해하고 합리적으로 실천할 수 있는 능력을 강조하는 가치이다. 건강의 실천 내용과 방법에 따라, 체력 증진 및 관리, 보건과 안전, 건강관리로 구분한다.
도전(challenge)	도전은 개인의 신체적 수월성과 타인의 신체적 기량에 도전하는 능력을 강조하는 가치이다. 도전의 대상을 기준으로 하여, 도전의 교육 내용을 기록 도전, 동작 도전, 표적 및 투기 도전으로 구분한다.
경쟁(competition)	경쟁은 개인 및 집단 간 경쟁을 전제로 경쟁에 필요한 경기 수행 능력과 다양한 인지 전략을 강조하는 가치이다. 경쟁의 유형에 따라, 경쟁의 교육 내용을 피하기형 경쟁, 영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁으로 구분한다.
표현(expression)	표현은 스포츠와 무용 등 신체 활동에 존재하는 심미적 또는 예술적 표현 능력 및 감상 능력을 강조하는 가치이다. 표현의 대상을 기준으로, 표현의 교육 내용을 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현, 주제 및 창작 표현으로 구분한다.
여가(leisure)	여가는 신체적 여가 활동의 교육적 의미를 이해하고 이를 자기 주도적으로 실천할 수 있는 능력을 강조하는 가치이다. 여가의 교육적 지향성에 따라, 여가의 교육 내용을 크게 여가 생활과 여가 문화로 구분한다.

라. 중학교 체육 교육의 방향

다음은 중학교 체육 교육의 기본 방향을 소개하고 있는 부분이다.

중등학교 체육(7, 8, 9, 10학년)은 ‘신체 활동 가치의 심화 교육’을 담당하기 위해 자기 건강 및 체력 관리, 과학적인 경기 수행 능력 향상, 창의적인 표현 능력 향상, 건전한 여가 문화 창조를 강조한다. 특히, 고등학교 1학년(10학년) 체육은 신체 활동에 관한 종합적인 안목과 실천 능력 계발을 강조하고, 고등학교 2, 3학년 체육과 선택 과목 학습과 연계될 수 있는 평생 체육 활동의 기초를 마련한다.

중학교 체육은 초등학교에서 이루어진 신체 활동 가치의 기초 교육을 기반으로, 교육 내용의 범위와 깊이가 심화된 ‘신체 활동 가치의 심화 교육’을 담당한다. 이는 중학교 체육이 초등학교 체육을 기반으로 하여, 3년(7~9학년) 동안 ‘신체 활동 가치의 심화 교육’을 통해 국민공통기본교육의 완성 단계인 10학년(고등학교 1학년) 체육으로 연계하는 교육적 의미를 가지고 있다.

따라서 중학교 체육에서는 자기주도적인 건강 및 체력 관리, 과학적이고 합리적인 경기 수행 능력, 창의적인 표현 능력, 건전하고 창조적인 여가 문화 수행 능력의 함양을 추구한다.

중학교 체육에서 담당하는 ‘신체 활동 가치의 심화 교육’ 의미는 다음과 같다.

첫째, 신체 활동의 다섯 가지 가치에 대한 역사, 원리, 구조, 관계 등의 이해 및 분석을 강조한다.

둘째, 신체 활동의 다섯 가지 가치 실행에 필요한 응용 수행 능력 함양을 강조한다.

셋째, 신체 활동의 다섯 가지 가치 추구에 필요한 신체 활동의 종합적인 체험 및 문제 해결 능력 함양을 강조한다.

넷째, 신체 활동의 다섯 가지 가치와 관련된 실천 행동 및 문화 현상을 비평할 수 있는 능력을 강조한다.

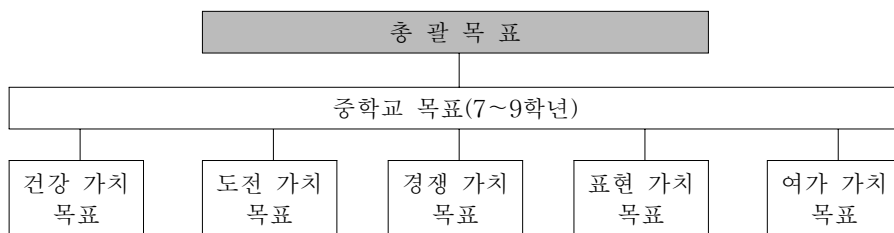
2. 목 표

체육과 교육과정에서 ‘목표’는 체육 교과에서 추구하는 체육 교육의 일반적인 목표를 제시하고 있는 항목이다.

가. 목표의 구조

2007년 개정 체육과 교육과정에서 ‘목표’는 ‘총괄 목표’와 ‘학년 군 목표’로 구성되어 있다. ‘총괄 목표’는 초등학교 3학년에서 고등학교 1학년까지 8년 동안 다루어지는 체육 교육의 결과로

성취될 수 있는 목표를 의미한다. ‘학년 군 목표’는 4개 학년을 하나의 군으로 설정하여, 초등학교 목표(3학년~6학년)와 중등학교 목표(7학년~10학년)로 제시되고 있다. 각 학년 군 목표는 다섯 가지 목표 영역으로 다시 세분화되는데, 각 목표 영역은 체육과 성격에서 제시하고 있는 신체 활동의 다섯 가지 가치를 하나의 목표 영역으로 설정하고 있다. 따라서 중학교 목표는 건강 가치 목표 영역, 도전 가치 목표 영역, 경쟁 가치 목표 영역, 표현 가치 목표 영역, 여가 가치 목표 영역이라는 총 다섯 가지 가치 목표 영역으로 이루어져 있다.



[그림 IV-3] 중학교 체육과 목표의 구조

즉, 제7차 체육과 교육과정까지 사용되어 왔던 학습 영역(인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역)의 목표 체계를 지양하고, 신체 활동 가치에 따른 목표 체계를 활용하고 있음을 알 수 있다. 이는 하나의 신체 활동을 중심으로 볼 때 인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역의 학습이 독립적으로 이루어지는 것이 아니라, 통합적으로 이루어지는 학습의 실체를 반영한 것이다. 즉, 사람은 움직이면서 지식을 습득하고, 신체 활동 수행은 알고 있는 지식을 표현하는 행위라는 주장을 입증하고 있다(Ross, 2001).

나. 목표의 세부 내용

(1) 총괄 목표

체육과는 신체 활동 가치의 내면화와 실천을 통한 전인 교육을 목표로 한다. 즉, 신체 활동을 통하여 활기차고 건강한 삶에 필요한 지식과 실천 능력, 자신의 미래를 계발하는 데 필요한 도전 능력과 창의적 사고력, 공동체 생활에 필요한 선의의 경쟁력과 협력하는 태도를 함양한다.

총괄 목표에서는 ‘신체 활동 가치의 내면화와 실천을 통한 전인 교육’을 제시하고 있다. 이는 학교 체육 교육이 학생들에게 신체 활동의 다섯 가지 가치를 종합적으로 체험할 수 있는 다양한 기회를 제공함으로써, 학생들은 체험한 가치들을 내면화할 수 있으며, 궁극적으로 ‘신체 활동의 가치를 실천할 수 있게 된다’는 점이다. 즉 체육과에서는 신체 활동에 내재되어 있는 인지

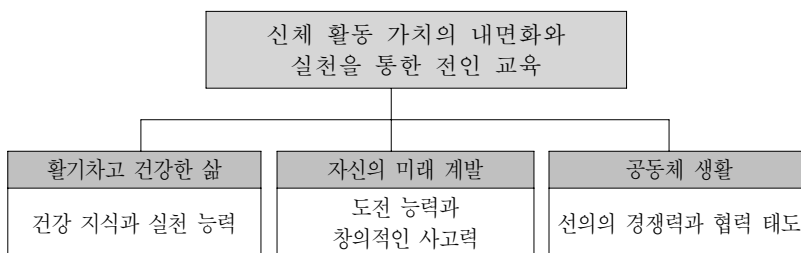
적 요소, 심동적 요소, 정의적 요소를 종합적으로 교육함으로써, 균형적인 인간상을 기르는 전인 교육을 추구하고 있음을 설명하는 것이다.

총괄 목표에서 제시하고 있는 하위 목표는 다음과 같이 세 가지 측면으로 구성되어 있다.

첫째, 학생 개개인이 활기차고 건강한 삶을 영위하는 데 필요한 건강 지식을 습득하고 이를 실천할 수 있는 능력을 개발할 수 있게 된다. 즉 건강 지식과 실천 능력은 자신 및 지역 사회의 건강 관련 문제를 인식하고 예방 및 관리할 수 있는 지식 및 체력과, 이를 실생활에서 능동적으로 적용할 수 있는 생활 능력을 말한다. 뿐만 아니라, 건강 문제에 직면하게 되었을 때 이를 합리적으로 해결할 수 있는 문제 해결 능력을 포함한다.

둘째, 자신의 미래를 개발하는 데 필요한 도전 능력과 창의적인 사고력을 함양할 수 있게 된다. 즉 도전 능력은 다양한 신체 활동을 체험하면서 자신의 잠재력을 발견하고 미래의 삶을 준비하는 데 필수적인 도전 정신을 의미하며, 창의적인 사고력은 여러 가지 문제 상황에서 신체 활동을 수행할 때 요구되는 판단 능력 및 표현 능력을 의미한다.

셋째, 공동체 생활에 필수적인 선의의 경쟁력과 협력 태도를 기를 수 있게 된다. 즉 선의의 경쟁력과 협력 태도는 2인 이상의 모둠 또는 단체로 이루어지는 경쟁 상황에서, 페어플레이 또는 스포츠 정신을 발휘하고 최선을 다하는 선의의 경쟁을 의미하며 동시에 팀의 공동 목표를 위해 팀원의 협동 정신을 강조하는 것이다.



[그림 IV-4] 체육과 총괄 목표의 체계와 내용

(2) 중학교 목표

중학교 목표는 다음 다섯 가지 세부 목표 영역으로 구성되어 있다.

(가) 건강 가치 목표 영역

- 건강 활동의 가치를 이해하고 건강관리 방법을 실천하며 자신 및 지역 사회의 건강 문화를 감상할 수 있는 능력을 기른다.

중학교에서는 건강의 가치를 추구하는 신체 활동에 대해 종합적으로 이해하고 합리적이고 체계화된 건강관리 방법을 실생활에서 적용하며, 자신 및 지역 사회에서 나타나고 있는 건강 문화를 비판적으로 감상할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 즉, 자신 및 지역 사회의 건강을 관리하기 위해서 필요한 체력 관리 및 보건과 안전의 지식과 실천 방법을 습득하고 건강과 관련된 문제 상황에서 이 지식과 실천 방법을 종합적으로 활용할 수 있는 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 또한 청소년 시기에 나타나는 건강한 사회문화적 행동과 그렇지 못한 행동을 비평하고 청소년 시기의 올바른 건강 문화를 감상할 수 있는 능력을 갖추는 데 중점을 둔다. 더불어 지역 사회에서 나타나고 있는 건강 문화 현상을 비판적이고 올바르게 바라볼 수 있는 안목을 기르는 목표를 강조하고 있다.

(나) 도전 가치 목표 영역

○ 도전 활동의 가치를 이해하고 도전 정신을 실천하면서 도전 스포츠를 수행하고 감상할 수 있는 능력을 기른다.

중학교에서는 도전의 가치를 추구하는 신체 활동에 대해 종합적으로 이해하고, 도전 활동에서 추구하는 도전 정신을 발휘할 수 있는 기회를 가지며 실제로 도전 스포츠를 다양한 방법으로 수행하고 감상할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 즉 다양한 대상의 도전 활동에 참여하면서 관련 역사와 과학적 원리를 통합적으로 체험하고, 보다 효율적으로 수행하는데 필요한 경기 방법과 경기 기능을 터득하는데 중점을 둔다. 동시에 도전 활동에 참여하는데 요구되는 덕목들(예: 인내심, 용기와 예절, 자기 통제 등)을 도전 스포츠를 수행하는 가운데 실천할 수 있고, 시대별 및 지역별 도전 스포츠 경기를 감상할 수 있는 능력을 기르는 목표를 강조하고 있다.

(다) 경쟁 가치 목표 영역

○ 경쟁 활동의 가치를 이해하고 선의의 경쟁을 실천하면서 경쟁 스포츠를 수행하고 감상할 수 있는 능력을 기른다.

중학교에서는 경쟁의 가치를 추구하는 신체 활동에 대해 종합적으로 이해하고, 경쟁 활동에서 추구하는 선의의 경쟁의식을 발휘할 수 있는 기회를 가지며 실제로 경쟁 스포츠를 다양한 방법으로 수행하고 감상할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 즉 다양한 유형의 경쟁 활동에 참여하면서 관련 역사와 과학적 원리를 통합적으로 체험하고, 보다 효율적으로 수행하는데 필요한 경기 방법과 경기 기능을 터득하는데 중점을 둔다. 동시에 경쟁 활동에 참여하는데 요구되는 덕목들(예: 리더십과 팔로십, 사회적 책임감, 경기 예절 등)을 경쟁 스포츠를 수행하는 가운데 실천할 수 있고, 시대별 및 지역별 경쟁 스포츠 경기를 감상할 수 있는 능력을 기르는데 목표를 두어야 한다.

(라) 표현 가치 목표 영역

○ 표현 활동의 가치를 이해하고 창의적으로 표현 활동을 수행하며 감상할 수 있는 능력을 기른다.

중학교에서는 표현의 가치를 추구하는 신체 활동에 대해 종합적으로 이해하고, 여러 가지 표현 양식을 활용하여 창의적인 표현 활동에 실제로 참여하며, 이를 예술적으로 감상할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 즉 다양한 표현 방법을 익히는데 중점을 둔 초등학교 시기와는 달리, 신체 활동에 있는 심미적 요소와 예술적 요소를 직접 창작할 수 있는 기회를 갖는데 중점을 두고 있다. 이를 위해 여러 가지 표현 양식(심미 표현, 현대 표현, 전통 표현 등)에 대한 역사, 특성, 유형 등을 심층적으로 이해하고 창작에 필요한 표현 방법과 감상에 필요한 지식과 태도를 익히는데 목표를 두고 있다. 이를 토대로 학생들이 창작 능력, 발표 능력, 감상 능력을 종합적으로 기를 수 있는 자질을 함양하는 데 중점을 두고 있다.

(마) 여가 가치 목표 영역

○ 여가 활동의 가치를 이해하고 지속적으로 여가 스포츠를 수행하며 감상할 수 있는 능력을 기른다.

중학교에서는 여가의 가치를 추구하는 신체 활동에 대해 종합적으로 이해하고 실생활에서 여가 활동을 지속적으로 실천하는 데 필요한 지식과 운동 능력을 터득하며, 여러 가지 유형의 여가 스포츠를 감상할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 즉 청소년 시기에 적합한 여가 스포츠를 다양하게 체험하고, 전통적인 여가 활동과 세계화된 여가 활동의 현상을 동시에 이해하고 감상할 수 있는 능력을 기르는데 초점을 둔다. 특히, 중학교에서는 청소년들이 건설적인 여가 문화를 자기 주도적으로 재창조할 수 있는 능력을 함양하는데 중점을 두고 있다.

2007년 개정 체육과 교육과정의 '목표'에는 초등학교(3~6학년)의 체육과 목표를 별도로 제시하고 있다. 이는 초등학교 체육과 중학교 체육의 연계 교육을 추구하기 위함이다.

☞ 초등학교(3~6학년) 체육과 목표

- (1) 신체 활동과 건강의 관계를 이해하고 건강 증진에 필요한 지식과 운동 방법을 습득하며 실천하는 태도를 기른다.
- (2) 신체 활동의 도전 대상을 이해하고 도전 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 실천하는 규범을 기른다.
- (3) 신체 활동의 경쟁 유형을 이해하고 경쟁 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 실천하는 규범을 기른다.
- (4) 신체 활동의 표현 요소를 이해하고, 표현 활동에 필요한 다양한 표현 방법을 습득하며 감상하는 태도를 기른다.
- (5) 신체 활동과 여가의 관계를 이해하고, 여가 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 생활화하는 태도를 기른다.

3. 내 용

가. 내용 체계

(1) 내용 체계의 구성 방향⁶⁾

(가) 학습량의 적정화

2007년 개정 체육과 교육과정에서는 교육과정 내용 영역의 수를 5개 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)으로 한정하였다. 이는 제7차 체육과 교육과정의 내용 영역과 비교할 때, 문서상으로 3개 영역이 감소된 결과이다. 즉 1개 학년 동안 5개 영역을 지도하는 결과를 가져오게 되므로, 그동안 부족한 수업 시수 안에서 단편적인 운동 기능 교육으로 흐를 수밖에 없었던 수업 현장의 모습을 개선할 수 있게 되었다. 이와 같은 결과는 학생의 입장에서 긍정적인 것으로, 여러 개의 스포츠 종목의 기능을 단편적으로 학습하는 것에서 벗어나 해당 신체 활동을 심층적으로 학습할 수 있는 기회를 가질 수 있게 되었다.

(나) 체육과 교육 내용의 균형과 조화

이번 개정 체육과 교육과정에서는 그동안 체육 교육의 내용으로 간과되었거나 거의 다루어지지 못했던 체육의 인문적 지식과 예술적 지식을 강화하였다. 국가수준 체육과 교육과정 내용은 학생들에게 기대하는 종합적인 측면에서의 체육 교육 결과를 제시해야 하기 때문이다. 즉 신체 활동의 과학적 내용, 인문적 내용, 예술적 내용을 균형 있고 조화롭게 선정함으로써 신체 활동의 온전하고 총체적인 교육을 도모하기 위함이다.

그동안 체육 교육계에서는 신체 활동을 직접적 또는 간접적으로 수행하면서 과학성과 예술성의 공존을 인식하고 있음에도 불구하고 이러한 측면을 우리나라 국가수준의 체육과 교육과정 내용에 반영하고자 하는 노력을 기울이지 못해 왔다. 이는 그동안 체육의 과학화를 중시하는 학문화 운동이 대학의 교육과정뿐만 아니라 초·중·고등학교 체육 교육을 안내하는 국가 교육과정 문서에까지 영향을 미친 결과라고 볼 수 있다. 체육의 예술성 측면은 체육의 하위 영역인 무용 활동에만 존재하는 것처럼 인식하는 경향이 많았고, 스포츠에 존재하는 예술성에 대한 교육적 의도와 의미를 크게 고려하지 못한 것이 사실이다. Anderson(2002)은 움직임의 수행 경험, 움직임의 덕목 체험, 움직임 세계의 특성에 대한 이해 없이는 움직임을 알아가는 데 대부분의 것을 놓치게 된다고 설명한다. 체육의 과학화 추구는 내재적으로 흥미 있으면서 외현적으로 유용하지만, 그 자체로는 인간 움직임이 가지고 있는 자유로움, 창의성, 자기표현, 노력, 의미

6) 이 부분은 ‘유정애 외(2005). 체육과 교육과정 개정 시안 연구 개발-교육과정 개정연구 위탁과제 답신 보고. 한국교육과정평가원’의 일부를 재구성하여 제시한 것임.

등의 측면을 제외시키는 결과를 초래하고 있다고 말한다. 따라서 체육 교육이 완전히 본질적으로 회복되기 위해서는 체육의 과학적 측면뿐만 아니라, 인문적 측면과 예술적 측면이 함께 보충될 필요가 있음을 설명한다. 이에 체육과 교육 내용에 과학적 내용뿐만 아니라, 인문적 및 예술적 내용을 함께 강조하여 학습 내용의 균형과 조화를 도모하고자 하였다.

(다) 학습 내용 영역의 통합 : 인지적 · 정의적 · 심동적 영역의 통합

개정 체육과 교육과정에서는 이론 영역을 과거와 같이 독립적인 내용 영역으로 설정하지 않고, 각 학년별 대역영역의 내용 요소에 포함시키고 있다. 또한 정의적 영역의 내용을 선정하여 이론과 함께 각 학년별 내용 요소에 제시하고 있다. 즉 체육과 교육의 내용 체계에서는 인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역이 통합된 형태로 제시되고 있다. 이는 학습자들이 어떤 신체 활동을 수행할 때(심동적 영역), 해당 신체 활동에 관한 이론 또는 지식(인지적 영역)과 태도(정의적 영역)를 함께 배우도록 한 의도에서 비롯된 것이다. 이를 통해 체육과에서는 신체 활동을 수행하면서 고등사고력(적용, 분석, 비평 능력 등)과 문제 해결력을 함께 교육할 수 있으며, 신체 활동과 관련된 스포츠 덕목, 스포츠정신, 신체 문화 인식력 등을 강조할 수 있게 되었다.

역사적으로 살펴보면 체육과 교육과정 내용의 이론은 각 스포츠 종목 또는 무용, 체력 운동을 제외한 나머지 부문에 해당되는 것임을 알 수 있다. 지금까지 ‘체육 이론’ 또는 ‘이론’이라고 제시해 왔던 내용은 특정 신체 활동에 국한되지 않고 일반적으로 적용될 수 있는 공통된 지식 또는 이론이라고 볼 수 있다. 이로 인해 여러 가지 스포츠 종목이나 무용에 내재되어 있는 관련 지식은 ‘이론’이 아닌 것처럼 인식하게 만들며 학교 교육 현장에서 소홀히 교육하도록 만드는 원인을 제공하고 있다. 실제로 학교 현장에서는 인지적 영역의 교육 정도는 심동적 영역과 비교하여 볼 때 교육의 양과 수준이 현저하게 낮은 경우가 많다. 또한 인지적 영역은 모든 학년에서 거의 교육되지 않거나 학년 수준에 관계없이 암기, 이해, 적용 정도의 동일한 수준으로 교육되고 있다(유정애, 2003, 2004; Laker, 2000).

2007년 개정 체육과 교육과정의 내용 요소에 심동적 영역뿐만 아니라, 인지적 영역과 정의적 영역을 함께 제시하여, 그동안 체육과에서 인지적 영역을 온전히 교육하지 못하고 정의적 영역을 공식적인 교육 내용으로 인정하지 않음으로 인해 체육 교과를 ‘기능 교과’로 인식시킨 교육적 한계를 극복할 수 있는 계기를 마련하였다.

☞ 체육 이론과 체육 실기

체육과의 내용을 이론과 실기로 분류하는 방식은 정확한 준거로 구분한 것이 아니다. 이론(theory)과 실재(practice)는 적합한 분류 방식이지만, 이론과 실기는 한 가지 명료한 기준으로 구분한 것이 아니라 개념상의 혼돈이 가미된 결과로 볼 수 있다. 체육과는 신체 활동(physical activity) 또는 실기(activity: 신체 활동의 줄임말)를 교육하는 것으로, 체육과의 내용은 신체 활동(또는 실기)의 이론, 신체 활동(또는 실기)의 실재가 적합하다⁷⁾. 즉 체조, 육상, 수영 등은 실기이고, 운동생리학, 운동역학 등은 이론이 아니라, 체조, 육상, 수영 등에 관련된 이론이 있을 수 있고 동시에 이 스포츠를 수행하는 실재가 있는 것이다.

(2) 내용 체계의 구조 및 특징

(가) 중학교 내용 체계표의 조직

중학교 내용 체계표의 조직은 대영역, 중영역, 소영역 및 내용 요소로 구성되고 있다.

영역	중등학교			
	7학년	8학년	9학년	10학년
건강 활동	체력 관리 ○ 건강과 체력 관리 • 건강과 체력 요소의 관계 • 체력 증진 원리와 관리 방법 • 실천 의지력	체력 관리 ○ 체력 진단과 평가 • 체력 측정과 운동 처방 • 체력 관리 프로그램 설계 • 노력과 극기	건강 관리 ○ 자기 건강 관리 • 자기 건강 관리의 중요성 • 건강과 신체 관리 • 건강과 스트레스 관리 • 자아 존중	건강 관리 ○ 지역 사회 건강 관리 • 지역 사회의 역할과 활동 • 지역 사회의 건강 관리 방법 • 청소년의 건강한 성 문화 • 타인 존중과 상호 신뢰
	보건과 안전 ○ 건강 생활과 환경 안전 • 약물과 기호품 • 환경 오염 예방 • 자기 절제와 공동체 의식	보건과 안전 ○ 건강 생활과 생활 안전 • 성 역할과 성 폭력 • 사고 예방과 구급 처치 • 상황 판단력		
도전 활동	기록 도전 ○ 속도·거리 도전 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법과 기능 • 인내심 • 과거와 현대의 스포츠 경기 감상	표적/투기 도전 ○ 표적/투기 도전 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법과 기능 • 용기와 예절 • 우리나라와 외국의 스포츠 경기 감상	동작 도전 ○ 동작 도전 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법과 기능 • 자기통제 • 과거와 현대의 스포츠 경기 감상	도전과 경쟁 ○ 도전과 경쟁 스포츠 경기 • 경기의 특성과 유형 • 경기 방법과 운영 • 스포츠 정신 • 경기 분석과 감상
	영역형 경쟁 ○ 영역형 경쟁 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법, 기능, 전략 • 리더십과 팔로십 • 전통 스포츠와 뉴스포츠의 경기 감상	필드형 경쟁 ○ 필드형 경쟁 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법, 기능, 전략 • 사회적 책임감 • 전통 스포츠와 뉴스포츠의 경기 감상	네트형 경쟁 ○ 네트형 경쟁 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법, 기능, 전략 • 경기 예절 • 전통 스포츠와 뉴스포츠의 경기 감상	
경쟁 활동				
표현 활동	창작 표현 ○ 심미 표현과 창작 • 특성과 유형 • 표현 방법, 창작, 감상 • 심미적 태도	창작 표현 ○ 현대 표현과 창작 • 역사와 유형 • 표현 방법, 창작, 감상 • 대인 관계	창작 표현 ○ 전통 표현과 창작 • 역사와 유형 • 표현 방법, 창작, 감상 • 전통 의식과 예절	창작 표현 ○ 움직임 예술과 창작 • 움직임 예술과 창작의 관계 • 표현 방법, 창작, 감상 • 창의적 태도
여가 활동	여가 문화 ○ 청소년 여가 문화 • 청소년기 여가 문화의 특성 • 청소년 여가 활동 체험 • 자기 이해	여가 문화 ○ 전통 여가 문화 • 우리나라의 전통 여가 유형 • 전통 여가 활동 체험 • 전통 문화 의식	여가 문화 ○ 지구촌의 여가 문화 • 다른 나라의 여가 유형 • 다른 나라의 여가 활동 체험 • 다문화 이해	여가 문화 ○ 여가 스포츠 문화 • 여가 스포츠 유형과 특성 • 여가 스포츠 체험과 감상 • 자기 계발

7) 스포츠와 운동도 마찬가지로이다. ‘스포츠 이론’과 ‘스포츠 실제’, ‘운동 이론’과 ‘운동 실제’라는 분류가 정확한 방식이다.

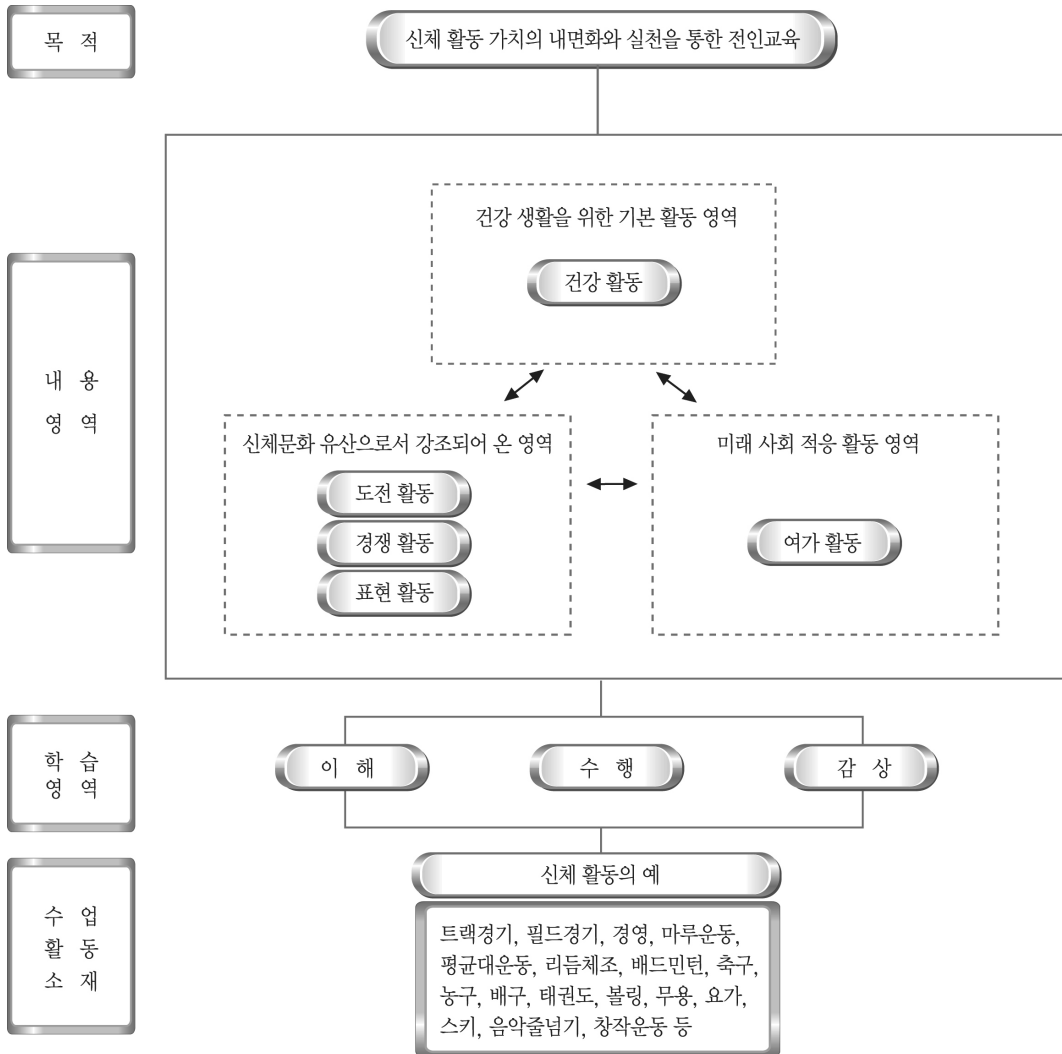
(나) 중학교 내용 체계의 구성 특징

체육과 교육의 총괄 목표는 ‘신체 활동 가치의 내면화와 실천을 통한 전인 교육’이다. 신체 활동 가치를 내면화하여 실행하기 위해서는 신체 활동을 종합적으로 체험할 수 있어야 한다. 종합적 체험을 위한 신체 활동 영역은 크게 세 가지이다. 건강하고 보람된 삶을 위한 기본적인 신체 활동 영역, 신체 문화유산으로서 지금까지 지속적으로 전수되고 강조되어 온 전통적 체육 교육 영역, 그리고 급변하는 현대 사회에서 개인의 내적 발전을 위한 원동력을 마련하여 능동적 삶을 가꾸어가는 미래 사회 적응 활동 영역 등으로 구분할 수 있다.

건강 생활을 위한 기본 활동 영역에서 추구하는 핵심적인 가치는 건강이며, 2007년 개정 체육과 교육과정에서는 건강의 가치를 내면화하기 위한 다양한 건강 활동을 종합적으로 교육할 수 있도록 내용이 구성되어 있다. 또한, 2007년 개정 체육과 교육과정 내용에는 전통적 체육 교육에서 주로 강조되어 온 도전과 경쟁, 표현이라는 가치를 보다 두드러지게 내면화하기 위해 도전 활동과 경쟁 활동, 표현 활동 영역이 포함되어 있다. 미래 사회 적응을 위한 활동 영역에서는 주로 여가의 가치를 강조하고 이를 내면화할 수 있는 여가 활동을 포함하고 있다.

건강 활동, 도전·경쟁·표현 활동, 여가 활동 영역은 다양한 신체 활동으로 구체화되며, 이해, 수행, 감상 등의 과정으로 학습이 이루어지게 된다. 한편, 이 5개 영역은 각 영역에서 추구하는 가치를 내면화하는 데 가장 적절한 활동 내용들로 구성되어 있다.

중학교 내용 체계는 다음 [그림 IV-5]와 같이 체육 교육의 목적 차원과 목적을 이루기 위한 내용 영역 차원으로 구성되며, 내용이 구체적으로 실천되는 방식으로서의 학습 영역 차원과 실제 수업 활동 시 교수·학습의 재료로 활용되는 소재 차원의 신체 활동으로 구성된다. 즉, 신체 활동 가치의 내면화와 실천을 통한 전인 교육이라는 궁극적인 체육 교육의 목적을 달성하기 위하여 건강 생활을 위한 기본 활동 영역(이를 구체화한 영역이 건강 활동 영역임), 전통적 체육 교육 영역(도전 활동·경쟁 활동·표현 활동 영역), 미래 사회 적응 활동 영역(여가 활동 영역) 등으로 내용 영역을 구분하였고, 각 내용 영역은 이해, 수행, 감상 등의 방법으로 학습하게 되며, 각 내용 영역과 관련된 신체 활동 예시 중에서 적절한 신체 활동을 선택하여 실제 수업 활동의 소재로 활용하게 구성되었다.



[그림 IV-5] 중학교 내용 체계

① 건강 활동 영역의 구성 특징

건강 활동은 건강에 관한 지식을 탐구하고 심신의 건강을 증진하며 개인 및 사회의 건강 관련 문제에 관심을 갖고 이를 해결할 수 있는 합리적인 의사 결정 능력과 건강한 생활 습관을 기르는 활동을 말한다. 건강 활동은 7학년과 8학년에서 ‘체력 관리’, ‘보건과 안전’이라는 중영역으로 구분되고 있다. 반면 9학년에서는 수업 시수(주당 2시간)를 고려하여 ‘건강관리’라는 중영

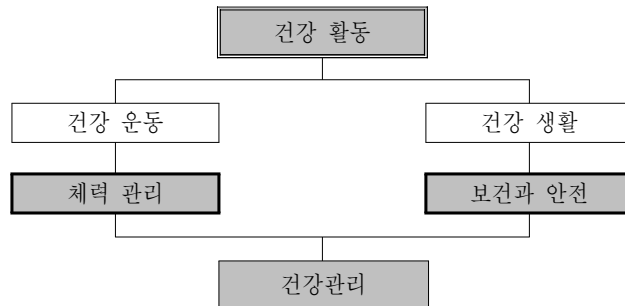
역 1개만 설정하고 있다. ‘체력 관리’는 적극적인 신체 활동 참여를 통해 건강 체력 및 운동 체력과 관련된 체력 요소를 이해하고 실천함으로써 체력을 종합적으로 관리하는데 목적을 두고 있다. 이는 중학교에서는 보다 적극적인 체력 관리 방법의 이해와 실천을 중시한 것으로, 체력 증진 원리와 관리 방법, 체력 측정과 운동 처방, 체력 관리 프로그램 설계 등을 포함한다. ‘보건과 안전’은 자신 및 지역 사회의 건강관리를 궁극적인 목적으로 공중 보건 및 안전에 관한 지식을 이해하고 탐구하며, 이를 실생활 속에서 실천하는 활동으로 구성된다. 중학교에서는 약물과 기호품, 환경오염 예방, 성교육과 각종 사고 예방 및 구급 처치에 관한 교육 내용을 지도한다. ‘건강관리’는 체력, 보건과 안전 교육 내용이 통합된 형태로, 학생 개인의 신체적 자아 개념을 긍정적으로 유도하고 스트레스를 관리하는데 필요한 종합적인 자기 건강관리 활동을 이해하는 내용이 포함된다.

건강 활동은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

첫째, 체력 교육과 보건 및 안전 교육이 통합된 건강 교육을 지향하고 있다. 지금까지는 체력 교육과 보건 및 안전 교육이 모두 심신의 건강을 추구하는 공통된 목표를 가지고 있었음에도 불구하고, 개별적인 교육 내용으로 설정되어 독립적으로 지도되어 왔던 한계가 있었다. 이번 개정 체육과 교육과정에서는 이를 보완하기 위해 체력 교육과 보건 및 안전 교육의 내용을 건강의 가치를 추구하는 신체 활동 영역인 ‘건강 활동’안에서 함께 제시하여 통합적인 건강 교육을 강조하고 있다.

둘째, 안전 교육을 강화하였다. 제7차 체육과 교육과정에서는 중학교의 경우 9학년에만 안전 교육 내용이 제시되어 있었다. 이 내용을 7학년과 8학년에 시작하고 내용의 범위도 환경 안전과 생활 안전으로 확대하여 제시하고 있다. 특히, 안전의 예방 교육 내용뿐만 아니라, 안전사고 및 재해에 대한 대처 행동 교육에 관한 내용을 강화하였다. 최근 우리 사회에서는 국내외의 자연 및 환경 변화로 인해 보건 및 안전 관련 문제가 증가하고 있다. 특히, 자신의 의지와 행동과 무관하게 타인 또는 자연 재해 등으로 비롯된 보건 및 안전 문제의 심각성도 커지고 있다. 이에 개인 차원의 예방 교육을 통한 노력과 함께, 각종 사고 및 재해 발생 후 대처 행동에 관한 교육도 강조하고 있다.

셋째, 타 교과에서 다루어지는 보건 교육의 내용 중복을 최소화하였다. 우리나라에서는 건강 교육을 담당하고 있는 교과가 체육 이외에도 과학, 기술·가정, 도덕 등이 있다. 그동안 이들 교과간의 내용 중복으로 인해 학생의 학습 부담을 증가시키고 교육의 효율성을 저해한다는 지적이 끊임없이 제기되어 왔다. 이에 이번 개정 교육과정에서는 그동안 지적되어 왔던 해당 교과들 간의 교육 내용 조정을 통해 내용 중복을 최소화한 결과, 체육과에서는 제7차 체육과 교육과정에서 다루어졌던 소비자 보건의 부분을 대폭 축소하였다.



타 교과와의 내용 연계

건강 활동 중, 보건과 안전은 도덕과, 사회과, 기술·가정과의 내용을 고려하여 내용의 범위와 수준을 조정한다.

도덕과	7학년	<ul style="list-style-type: none"> ○ 환경과 도덕 (가) 환경과 인간의 삶 <ul style="list-style-type: none"> ① 인간의 삶과 환경의 관련성 ② 환경 파괴의 실상과 자연에 대한 인간의 태도 ③ 지속 가능한 발전의 도덕적 의미 (나) 환경 친화적 삶의 방식 <ul style="list-style-type: none"> ① 지구 생태계의 유한성에 대한 인식 ② 우리들의 소비 생활과 환경에 대한 가치관 평가 ③ 환경 문제 해결의 실마리(일상생활의 작은 실천)
	8학년	<ul style="list-style-type: none"> ○ 청소년과 도덕 (가) 청소년기와 비인간화 문제 <ul style="list-style-type: none"> ① 청소년의 소비 생활과 절제 ② 자살, 약물 남용 등 생명과 건강을 위협하는 윤리적 문제 해결 방안 ③ 인터넷(게임) 중독 등 각종 중독 현상과 건전한 자아의 성장 (나) 이성 교제와 성 도덕 <ul style="list-style-type: none"> ① 욕망과 사랑의 차이 ② 성에 대한 올바른 인식 ③ 이성 친구와의 바람직한 관계 및 예절
사회과 9학년		<ul style="list-style-type: none"> ○ 지역에 따라 다른 환경 문제 (가) 환경 보전을 위한 다양한 활동을 인터넷에서 찾아보고, 왜 그러한 활동을 하는지 이해한다. (나) 일상생활에서 자원의 소비로 인해 발생하는 환경 문제를 인식하고 이를 해결하려는 태도를 기른다. (다) 선진국과 개발도상국에서 나타나는 환경 문제를 비교하고 사례를 통해 차이가 나타나는 이유를 파악한다. (라) 전 지구적 차원의 환경 문제를 사례를 통해 파악하고 이를 해결하기 위한 다양한 노력에 대해 이해한다. (마) 지역 특성을 반영한 환경친화적 개발 방식이나 대체에너지 개발을 사례를 통해 조사한다.

기술 · 가정과 7학년	○ 청소년의 이해 (가) 청소년기의 신체적, 정서적, 사회적 발달 특성을 이해하여, 긍정적인 자아 정체감을 형성한다. (나) 청소년기 성적 특성을 이해하여 자신과 타인의 성을 소중히 여기는 가치관을 형성하며, 우정에 대한 이해를 통하여 건전한 친구 관계를 형성한다. (다) 청소년기의 시간 및 여가, 스트레스 상황을 분석하여 해결하는 과정을 통하여 자기 통제력을 기르며 청소년기에 당면하는 문제를 해결한다.
--------------------	--

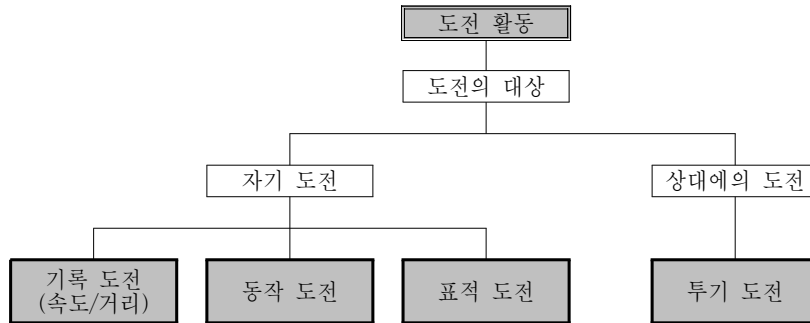
② 도전 활동의 구성 특징

도전 활동은 개인의 신체적 수월성과 타인의 신체적 기량에 도전하는 활동을 의미하는 것으로, 개인의 도전 목표를 설정하고 체계적으로 그것을 성취하기 위해 노력하는 과정을 중시한다. 즉, 자신의 잠재력을 이해하고 현재 직면한 장애 요인과 한계를 극복함으로써 미래의 삶을 주도적으로 개척해 나갈 수 있는 능력을 기르는 데 초점을 둔다. 도전 활동은 7학년에서 ‘기록 도전’, 8학년에서 ‘표적 · 투기 도전’, 9학년에서 ‘동작 도전’이라는 중영역으로 구분되어 있다. 기록 도전은 자신이나 타인이 수립한 기록에 도전하는 것으로, 개인적인 노력을 통해 최상의 운동 능력을 추구하는 활동을 말한다. 특히, 기록 도전은 속도 도전(100m 달리기, 400m 달리기 등)과 거리 도전(예: 높이뛰기, 멀리뛰기, 포환던지기, 원반던지기 등)으로 구분되며, 이 활동에는 육상, 수영, 빙상 경기 등이 포함된다. 표적 또는 투기 도전은 고정된 목표물에 대한 도전과, 움직이는 타인의 신체적 기량에 도전하는 활동을 의미한다. 이 활동에는 사격, 양궁, 씨름, 태권도, 검도 등이 포함된다. 동작 도전은 최상의 가능한 동작과 자세에 대한 도전으로, 자신의 움직임 형식을 발전적으로 변화시키는 활동인 마루 운동, 뽀름 운동, 평균대 운동 등이 포함된다. 중학교에서는 초등학교에서 학습한 내용을 기초로 도전의 대상(기록, 동작 등)이 가지고 있는 도전의 역사와 과학적 원리, 경기 방법과 기능, 과거와 현대의 도전 스포츠 경기 분석 및 감상과 관련된 덕목을 배우는 데 초점을 둔다.

도전 활동은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

첫째, 도전의 대상 및 종류에 대한 이해를 강조하였다. 그동안 육상, 기계체조, 수영, 개인 및 투기 운동으로 수행되어 왔던 스포츠 중에서, 각 스포츠 종목의 수행 본질과 목적(기록에 대한 도전, 표적에 대한 도전, 동작에 대한 도전, 타인에 대한 도전)에 따라 도전 활동을 분류하여 제시하고 있다. 이와 같이 도전의 대상에 대한 이해를 기반으로 다양한 종류의 도전 활동에 참여할 수 있는 학습 기회를 강조하고 있다.

둘째, 도전 활동의 감상 교육을 강조하였다. 지금까지 국가수준 체육과 교육과정에서는 스포츠 감상 교육에 대한 내용이 거의 제공되지 못해 왔다. 일반적으로 스포츠 감상 교육은 스포츠 경기에 대한 과학적 분석 및 예술적 감상 활동을 모두 포함한다. 이런 의미에서 중학교에서는 도전 스포츠에 대한 감상 교육을 강조하고 있으며, 이 내용에는 지역별(우리나라와 외국의 도전 스포츠 경기 분석 및 감상), 시대별(과거와 현대의 도전 스포츠 경기 분석 및 감상) 감상이 포함된다.



③ 경쟁 활동의 구성 특징

경쟁 활동은 게임 또는 스포츠 경기 상황에 존재하는 상호 경쟁적 요소를 과학적으로 수행하고 감상하는 활동이다. 경쟁 활동은 개인 및 집단 간 경쟁을 전제로 경쟁에 필요한 경기 수행 능력과 다양한 인지 전략을 익히는 단체 활동으로, 팀원 간 협동심과 리더십, 스포츠맨십 등의 사회적 가치 덕목을 중시한다. 중학교의 경쟁 활동은 영역형, 필드형, 네트형으로 구분된다. 영역형 경쟁(invasion competition)은 상대팀 간의 신체적 접촉이 빈번하며 상대팀의 영역을 침범하여 골을 넣는 활동으로 축구, 농구, 핸드볼 등이 포함된다. 필드형 경쟁(field competition)은 던지고 받기, 치고 달리는 운동으로 개인에게 주어진 역할 수행이 게임의 승패에 많은 영향을 미치는 야구, 소프트볼 등이 포함된다. 네트형 경쟁(net competition)은 네트를 사이에 두고 하는 신체 활동으로 상대팀과의 신체적 접촉이 없으며, 개인의 경기 수행 능력뿐만 아니라 팀 구성원간의 협동심, 팀 워크, 게임 운영의 전략이 승패에 영향을 주는 배구, 배드민턴, 탁구, 테니스 등이 포함된다. 따라서 중학교에서는 초등학교에서 학습한 내용을 기초로, 각 경쟁 활동에 대한 역사와 과학적 원리, 기능, 경기 방법과 전략, 전통스포츠와 뉴스포츠의 경기 분석 및 감상과 함께 스포츠 정신을 배우는 데 초점을 둔다.

경쟁 활동은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

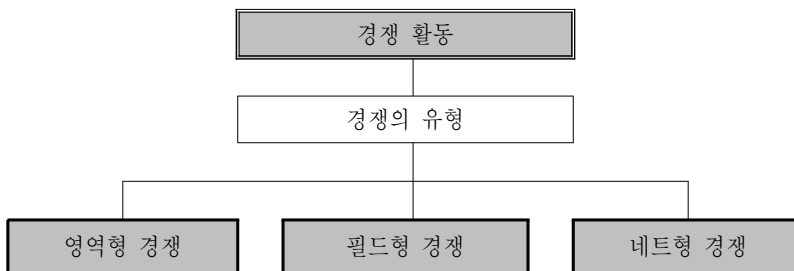
첫째, 경쟁의 유형에 대한 이해를 강조하였다. 축구, 농구, 핸드볼, 야구, 소프트볼, 배드민턴, 테니스, 탁구 등의 개인 및 단체 스포츠 중에서 각 스포츠의 경쟁 유형(영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁)에 따라 경쟁 활동을 분류하여 제시하고 있다. 이와 같이 경쟁의 유형에 대한 이해를 기반으로, 다양한 종류의 경쟁 활동에 참여할 수 있는 학습 기회를 제공하고 있다.

둘째, 경쟁 활동의 유형에 따라 내용의 위계화를 강조하였다. 경쟁 활동 유형의 전략적 복잡성, 기능 수준 등과 같은 난이도에 따라 7학년부터 9학년까지의 경쟁 활동을 각각 영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁의 순으로 구성하였다.

셋째, 경쟁 활동의 경기 기능 교육을 강조하였다. 지금까지 국가수준 체육과 교육과정에서는 스포츠 경기 기능이 거의 제공되지 못해 왔다. 즉 축구, 농구, 배구 등을 지도할 때 기본 운동

기능 교육에 치중한 나머지, 이 스포츠들이 실제 경기 상황에서 요구되는 경기 기능에 대한 교육은 상대적으로 미진했다. 이를 보완하기 위해 각 경쟁 활동에서는 경기 방법과 함께 경기 기능에 대한 내용을 첨가하여 제공하고 있다.

넷째, 경쟁 활동의 감상 교육을 강조하였다. 경쟁 활동도 도전 활동과 마찬가지로 경쟁 스포츠에 대한 종합적인 안목을 기르기 위해서는 스포츠 경기에 대한 분석 및 감상 능력이 요구된다. 이런 의미에서 중학교에서 경쟁 활동의 감상 교육 내용을 포함하고 있으며, 이 내용에는 전통적인 경쟁 스포츠와, 전통 스포츠를 변형하여 최근에 소개된 뉴스포츠의 유사점과 차이점 등을 비교 분석 및 감상하는 내용이 포함된다.



다 교과와의 내용 연계

도전 활동과 경쟁 활동의 내용 요소에서 ‘과학적 원리’는 다음의 과학과 내용 영역을 고려하여 세부 내용의 범위와 수준을 조정한다.

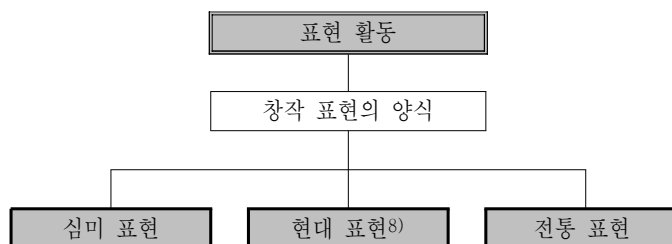
7학년	<ul style="list-style-type: none"> ○ 힘과 운동 (가) 중력, 전기력, 자기력, 마찰력, 탄성력, 부력 등 여러 가지 힘을 설명할 수 있다. (나) 한 물체에 작용하는 두 힘의 합력을 구할 수 있다. (다) 속력이 변하지 않는 운동, 속력이 변하는 운동, 방향이 변하는 운동 등 여러 가지 운동을 시간과 위치의 변화로 나타낼 수 있다. (라) 힘이 작용할 때와 작용하지 않을 때의 물체의 운동을 예측할 수 있다.
8학년	<ul style="list-style-type: none"> ○ 소화와 순환 (가) 영양소의 종류와 기능을 안다. (나) 소화 기관을 통한 음식물의 소화, 흡수와 이동을 이해한다. (다) 혈액의 구성과 각 성분의 기능을 안다. (라) 심장과 혈관의 구조 및 기능을 안다. (마) 혈액이 순환하면서 하는 일을 이해하고, 혈액의 순환 경로를 안다.
9학년	<ul style="list-style-type: none"> ○ 일과 에너지 (가) 일의 정의를 알고 일률을 설명할 수 있다. (나) 일과 에너지의 관계를 설명할 수 있다. (다) 일의 원리를 설명할 수 있다. (라) 운동 에너지와 위치 에너지를 이해한다. (마) 역학적 에너지 보존 법칙을 설명할 수 있다. (바) 에너지 전환 과정에서 에너지가 보존됨을 예를 들어 설명할 수 있다.

④ 표현 활동의 구성 특징

표현 활동은 생각과 느낌을 신체 움직임으로 표현하고, 자신 및 타인의 움직임을 감상할 수 있는 신체 활동을 말한다. 중학교의 표현 활동은 창작 표현을 강조하고 있다. 창작 표현은 신체 움직임의 정형화된 형식을 표현하는 데 중점을 두기보다는, 창의적인 과정을 통해 개인의 생각과 감정을 신체 활동으로 표현하는 것이다. 창작 원리의 이해와 창작 과정 체험을 기초로, 신체 활동에 존재하는 여러 가지 주제 또는 소재, 전통 표현 및 현대 표현, 심미적 특성과 예술적 특성의 표현 방법을 습득하고, 창의적으로 발표하고 감상하는 활동을 강조하고 있다. 특히, 중학교에서는 초등학교에서 학습한 내용을 기초로, 7학년에서는 심미 표현, 8학년에서는 현대 표현, 9학년에서는 전통 표현을 통한 창작 표현을 목적으로 한다. 즉, 다양한 표현 양식(심미 표현, 전통 표현, 현대 표현)에 대한 학습과 함께 창작의 과정 및 절차를 이해하고 실제 움직임 예술을 발표하고 감상하는 내용을 강조하고 있다.

표현 활동은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

첫째, 표현 활동의 내용 소재를 확대하였다. 지금까지 표현 활동은 무용에만 국한되어 있었으나 이를 보완하여 무용과 같이 예술적 성격이 강하고 신체 표현의 소재로 활용될 수 있는 신체 활동(리듬체조, 꾸미기체조, 음악줄넘기, 창작체조, 다이빙, 피겨 스케이팅 등)으로 확대하였다.



둘째, 다양한 신체 표현 양식의 이해와 습득을 통한 창작 및 감상 교육을 강화하였다. 지금까지 국가수준 체육과 교육과정에서는 무용 영역이 필수로 지정되어 왔음에도 불구하고, 감상 교육 내용이 공식적으로 제시되지 못했다. 따라서 이번 개정 교육과정에서는 심미 표현 양식을 통한 창작, 전통 표현 양식을 통한 창작, 현대 표현 양식을 통한 창작 표현의 체험 기회를 확대하고, 이를 발표하며 상호 감상할 수 있는 내용으로 확대하였다.

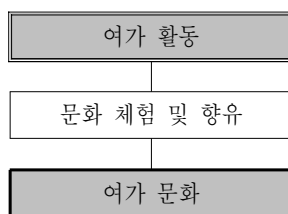
8) 현대 표현은 각 국가 또는 민족의 생활양식을 담고 있는 전통 표현(또는 민속 표현)에 대비되는 개념으로, 고전적이고(classical) 정형적인(typical) 표현 방식과 틀에서 벗어나 자유롭고 다양한 표현 방식을 추구한다. 예들 들면, 현대 무용뿐만 아니라 리듬 체조, 댄스 스포츠, 제즈 등이 포함된다.

⑤ 여가 활동의 구성 특징

여가 활동은 다양한 유형의 신체 활동 중심 여가 활동을 생활화하며 바람직한 여가 문화를 자기 주도적으로 계획하고 실천하는 활동을 말한다. 여가 활동의 교육 내용은 다양한 여가 활동이 가지고 있는 의미와 가치를 탐구하고 여가 수행에 필요한 운동 능력을 배양하며 학생 개인뿐만 아니라, 가정, 학교, 지역 사회의 구성원과 함께 ‘신체 활동 중심의 여가’에 참여할 수 있는 활동으로 구성된다. 중학교의 경우 여가 활동은 ‘여가 문화’를 교육의 방향으로 설정하여, 여가 활동이 가지고 있는 현대적 가치, 전통적 가치, 문화적 가치와 기능을 이해하고 체험하는데 목적을 두고 있다. 즉 현대 생활에서 여가의 중요성을 인식하고, 민족 공동체 의식과 문화를 존중할 수 있는 기회를 제공하며, 건전한 청소년 여가 문화를 유도하고 세계 여러 나라의 여가 의식과 행동을 이해하고 체험하는 내용을 강조하고 있다. 또한 청소년들에게 보다 능동적이고 적극적인 스포츠 활동을 안내함으로써 청소년들이 다양한 여가 스포츠 문화를 체험하고 향유할 수 있는 기회를 제공하는데 초점을 두고 있다.

여가 활동은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

첫째, 신체 활동 중심의 청소년의 여가 문화 이해와 체험을 강조하였다. 현재 우리나라의 경우 월 2회 토요일 학교 휴업으로 인해 청소년의 여가 시간은 증가되었지만, 이 시간을 의미 있게 자기 계발 또는 자기 성장에 활용하는 청소년들은 많지 않은 것으로 조사되고 있다. 따라서 7학년 여가활동의 내용은 청소년 여가 문화의 특성을 이해하고 이를 체험함으로써 올바른 청소년 여가 문화의 정착을 위한 기초를 다지는 내용을 강조하였다.



둘째, 신체 활동 중심의 여가 활동을 통한 문화 교육을 강조하였다. 7학년 청소년 여가 문화의 이해와 체험을 기초로, 8학년과 9학년에서는 우리 조상의 여가 문화 이해, 세계 각국의 여가 문화에 대한 교육을 강조하고 있다. 최근 우리나라에서도 다문화 교육에 대한 국가 사회적 요구와 관심이 증가하고 있는 시점에서, 우리나라뿐만 아니라 다른 나라의 신체 활동 중심의 여가 활동 참여를 통해서 다문화 이해와 체험을 강조할 필요가 있다.

나. 학년별 내용

이번 개정 체육과 교육과정에서는 ‘학년별 내용’에 신체 활동의 선택 예시를 제시하여, 내용 체계표에서 제시하고 있는 내용 기준⁹⁾과 신체 활동의 관계를 설명하고 있다. 예를 들면 7학년의 경우 대영역, 중영역, 소영역(내용 요소 포함)이라는 내용 기준을 1년 동안 지도하기 위해, 오른쪽에 제시되어 있는 신체 활동 중에서 대영역별로 최소 1개 이상의 신체 활동을 선택하거나 신체 활동의 선택 예시표에 적합한 신체 활동이 없는 경우 다른 신체 활동을 선택해도 된다. 건강 활동도 다른 대영역과 마찬가지로 1개 이상의 신체 활동을 선택하여 ‘체력 관리’와 ‘보건과 안전’이라는 중영역을 지도하도록 하였다.

〈표 IV-2〉 7학년 신체 활동의 선택 예시표

대영역	중영역	소영역	7학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	체력 관리	건강과 체력 관리	웨이트 트레이닝, 인터벌 트레이닝, 스트레칭 등
	보건과 안전	건강 생활과 환경 안전	약물 및 기호품의 올바른 사용 방법, 환경오염 예방 활동 등
도전 활동	기록 도전	속도·거리 도전	트랙 경기, 필드 경기, 경영 등
경쟁 활동	영역형 경쟁	영역형 경쟁	축구, 농구, 핸드볼, 하키, 럭비, 풋살 등
표현 활동	창작 표현	심미 표현과 창작	창작 체조, 음악 줄넘기, 피겨 스케이팅 등
여가 활동	여가 문화	청소년 여가 문화	인라인 롤러, 스포츠 클라이밍 등

각 학년의 신체 활동 선택 예시는 다음의 선정 기준을 고려하여 제시하였다.

첫째, 신체 활동 선택 예시의 수를 적정화하였다. 각 학년에서 제시되는 신체 활동은 선택 예시임에도 불구하고 일부 학교에서는 이를 필수로 인식하여 모두 지도해야 한다는 부담감을 가지고 있는 경우가 있다. 반면에 일부에서는 신체 활동 선택 예시의 수를 가능한 한 많이 제시하여 단위 학교에서 선택할 수 있는 폭을 넓히기를 희망하고 있다. 따라서 신체 활동의 예시를 2~5개 정도로 제한하였다.

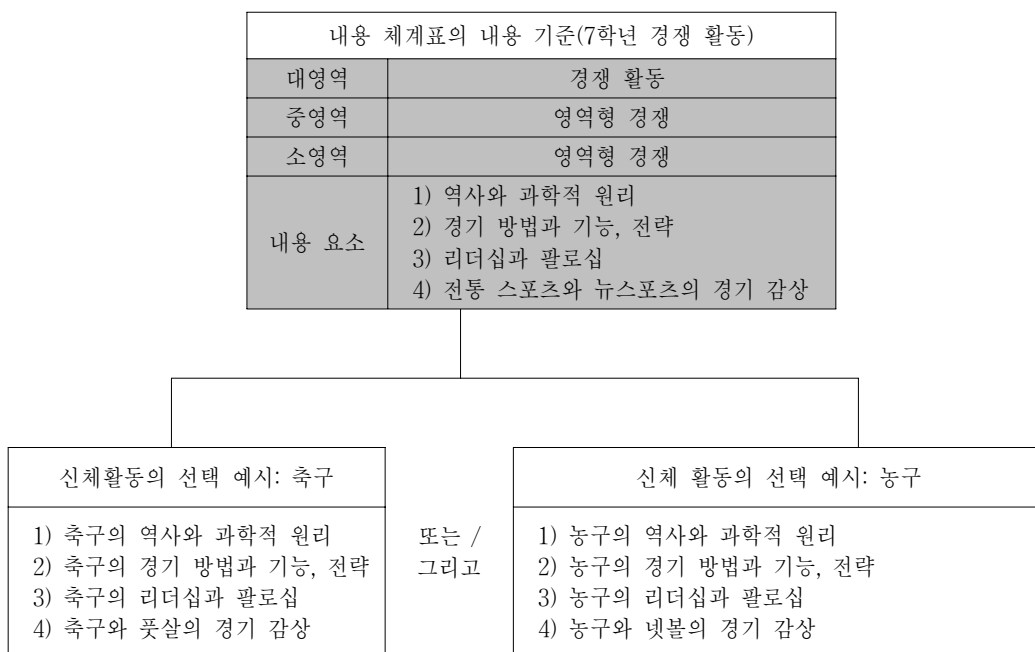
둘째, 선행 교육과정의 핵심 내용으로 선정되어 왔던 신체 활동을 우선적으로 고려하였다. 역사적으로 체육과 교육과정에서 지도되어 왔던 육상, 체조, 수영, 구기, 무용 등 신체 활동의 특성을 고려하여 신체 활동의 가치에 부합되는 대영역에 우선적으로 배치하였다.

셋째, 최근 시대적 또는 사회적 환경 변화에 따라 활성화되고 있는 신체 활동을 최소화하여

9) 내용 기준(content standard)은 각 학년과 영역에서의 학습 내용을 선정하고 조직할 때 준거가 되는 최소 기준을 의미한다. 각 학년과 영역에서의 세부 학습 내용의 범위와 수준을 결정할 때 기본 지침으로서의 역할을 한다.

포함하였다. 즉, 우리나라에서 점점 참여 인구가 증가되는 스포츠(예: 골프, 스키 등) 또는 신체 활동(예: 요가 등)을 포함시키거나, 외국에서 개발되어 도입된 뉴스포츠(예: 풋살, 넷볼 등)를 신체 활동의 예시로 포함시켰다.

다음은 7학년 경쟁 활동의 내용 기준과, 실제로 선택한 신체 활동의 예시 관계를 보여주고 있다. 다음은 경쟁 활동의 대영역, 중영역, 소영역, 그리고 내용 요소를 지도하기 위해 축구 또는 농구를 선택한 사례에 해당한다. 또한 학교의 여건에 따라 1개의 신체 활동을 선택할 수도 있고, 학교 여건이 허락한다면 축구와 농구를 함께 선택하여 지도할 수도 있다.



[그림 IV-6] 7학년 경쟁 활동의 내용 기준과 신체 활동 선택 예시의 관계

(1) 7학년

대영역	중영역	소영역	7학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	체력 관리	건강과 체력 관리	웨이트 트레이닝, 인터벌 트레이닝, 스트레칭 등
	보건과 안전	건강 생활과 환경 안전	약물 및 기호품의 올바른 사용 방법, 환경오염 예방활동 등
도전 활동	기록 도전	속도·거리 도전	트랙 경기, 필드 경기, 경영 등
경쟁 활동	영역형 경쟁	영역형 경쟁	축구, 농구, 핸드볼, 하키, 럭비, 풋살 등
표현 활동	창작 표현	심미 표현과 창작	창작 체조, 음악 줄넘기, 피겨 스케이팅 등
여가 활동	여가 문화	청소년 여가 문화	인라인 롤러, 스포츠 클라이밍 등

(가) 건강 활동

<체력 관리>

- (가) 건강과 체력 요소와의 관계를 이해한다.
- (나) 체력의 증진 원리와 관리 방법을 이해하고 체력 운동에 적용한다.
- (다) 체력 운동에 참여하면서 실천 의지력의 개념을 이해하고 실천한다.

<보건과 안전>

- (가) 건강을 해치는 약물 및 기호품의 종류와 약물 남용의 심각성을 이해하고 약물 및 기호품을 올바르게 사용한다.
- (나) 환경오염 등이 자신 및 지역 사회의 건강에 미치는 영향을 알고, 일상생활 속에서 환경오염 예방 활동을 실천한다.
- (다) 세계 여러 나라에서 발생하는 환경오염 실태와 문제를 인식하고, 이를 해결하기 위한 환경 보호 방안을 이해하고 실천한다.
- (라) 실생활에서 환경 보호를 위한 자기 절제와 공동체 의식의 개념을 이해하고 실천한다.

7학년의 건강 활동에서는 체력 운동, 보건 및 안전 지식의 이해와 실천 활동을 강조하고 있다. 건강 활동에서는 우선 여러 가지 체력 요소들이 건강에 기여하는 부분을 이해하고, 이를 증진하고 관리할 수 있는 능력을 기르는 데 목적을 두고 있다. 또한 건강을 관리하는 데 필요한 약물 및 기호품의 활용 지식과, 건강한 삶의 터전인 주변 환경 보호에 대한 의식과 실천 행동에 대한 예방 교육으로 구성하고 있다. 7학년의 건강 활동에서는 웨이트 트레이닝, 인터벌 트레이닝, 스트레칭 등과 같이 체력 관리에 활용되는 트레이닝 방법과, 약물 및 기호품의 올바른 사용법 및 환경

오염 예방 활동에 관한 신체 활동의 예시가 제시되어 있다. 특히, 이 부분에서는 약물 및 기호품의 오남용, 생활환경의 오염 등이 체력 향상 또는 건강관리에 미치는 부정적인 영향을 사례 또는 일화로 제시하여, 건강한 생활을 위해서는 체력 관리 및 보건과 안전이 종합적으로 교육되어야 함을 강조할 필요가 있다.

다음은 7학년 ‘체력 관리’와 ‘보건과 안전’을 구체화한 내용이다.

<체력 관리>

- ➔ 건강 및 체력의 개념을 이해한다.
- ➔ 체력의 다양한 요소를 이해하고 건강 증진에 기여하는 체력 요소별 역할을 이해한다.
- ➔ 건강 증진에 기여하는 체력 요소별 증진 원리(예: 점진성의 원리, 반복성의 원리, 과부하의 원리 등)를 이해하고 체계적인 체력 관리 방법을 습득한다.
- ➔ 체력 증진의 원리와 관리 방법을 여러 가지 체력 운동에 적용한다.
- ➔ 건강 증진을 위한 체력 관리에 필수적인 지속성과 정신력을 기르기 위해서 실천 의지력의 필요성을 이해하고 의지력을 실천할 수 있는 행동을 수행한다.

<보건과 안전>

- ➔ 심신의 건강을 해치는 약물 및 기호품의 종류를 이해한다.
- ➔ 심신의 건강을 위협하는 약물(예: 비만관리제, 영양제 과다, 직접 흡연 및 간접 흡연, 음주 등) 및 기호품의 영향(예: 커피 과다 복용의 영향 등)을 이해하고, 올바른 사용 방법을 실천한다.
- ➔ 체력 향상을 위해 사용되는 약물 및 기호품의 남용 사례(예: 근육 강화제, 각성제 등)를 이해하고 심신의 건강에 치명적인 영향을 미칠 수 있음을 이해한다.
- ➔ 대기 오염, 수질 오염 등과 같은 환경오염이 개인의 건강과 지역 사회의 건강에 미치는 영향을 이해하고 환경오염 예방을 위한 구체적인 활동을 실생활에서 실천한다.
- ➔ 환경오염이 신체 활동 수행에 어떤 영향을 미치는지에 대한 사례와 올바르게 못한 신체 활동 수행이 환경을 오염시키는 사례를 이해한다.
- ➔ 환경 보호를 위한 개인 및 사회 전체의 공동 노력 사항에 해당하는 자기 절제와 공동체 의식의 개념을 이해하고 실천한다.

(나) 도전 활동

<기록 도전>

- (가) 기록 도전(속도 도전·거리 도전) 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.
- (나) 기록 도전 스포츠의 경기 방법과 경기 기능을 습득하고, 기록 도전 경기에 적용한다.
- (다) 기록 도전 스포츠에 참여하면서 인내심의 개념을 이해하고 실천한다.
- (라) 과거의 기록 도전 스포츠와 현대의 기록 도전 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.

7학년의 도전 활동에서는 기록 도전에 대한 종합적인 이해, 수행, 및 감상 활동을 강조하고 있다. 특히 7학년 도전 활동의 ‘기록 도전’에서는 단위 학교에 따라 속도에 대한 도전 또는 거리에

대한 도전 스포츠를 개별적으로 강조하거나, 속도 및 거리 도전 스포츠에 대한 공통 및 세부 내용을 함께 강조할 수 있다. 7학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 트랙 경기, 필드 경기, 경영 등으로 선택된 신체 활동을 통해 기록 도전 스포츠의 역사, 과학적 원리, 경기 방법 및 기능, 인내심, 스포츠 분석 및 감상의 내용을 통합하여 학습할 수 있는 내용으로 구성되어 있다. 특히, 7학년 신체 활동의 선택 예시에서는 단거리 달리기, 높이뛰기, 포환던지기 등의 구체적이고 개별적인 경기 활동에 초점을 두기보다는 트랙 경기, 필드 경기, 경영 등과 같이 기록 도전 경기의 종합적인 경기 활동으로 교육하는 것이 바람직하다.

다음은 7학년 ‘기록(속도·거리) 도전’을 구체화한 내용이다.

- ➡ 기록 도전 스포츠의 유래, 전통, 변천 과정(예: 기술, 기구 및 시설 등)을 이해한다.
- ➡ 기록 도전 스포츠에서 활용되는 과학적 원리(역학적 원리, 생리학적 원리, 심리학적 원리 등)를 이해하고 스포츠 수행에 적용한다.
- ➡ 기록 도전 스포츠의 경기 방법(예: 규칙, 심판법 등)을 이해하고 경기 상황에 적용한다.
- ➡ 기록 도전 스포츠의 경기 기능의 유형을 이해하고 습득한다.
- ➡ 기록 도전 스포츠에서 참여하면서 자신의 기록 수준을 이해하고, 현재보다 나은 기록 향상을 위해 힘든 노력의 과정을 이겨내는 인내심의 개념을 이해하고 실천한다.
- ➡ 과거의 기록 도전 스포츠와 현대의 기록 도전 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.

☞ 초등학교 도전 활동의 내용 연계

- 3학년 속도 도전: 기본자세, 팔다리 동작 등
- 5학년 거리 도전: 도움닫기, 발구르기, 공중동작, 던지기 등

(다) 경쟁 활동

<영역형 경쟁>

- (가) 영역형 경쟁 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.
- (나) 영역형 경쟁 스포츠의 경기 방법, 경기 기능, 경기 전략을 습득하고, 영역형 스포츠 경기에 적용한다.
- (다) 영역형 경쟁 스포츠 경기에 참여하면서 리더십과 팔로십의 개념을 이해하고 실천한다.
- (라) 전통적 영역형 경쟁 스포츠와 새로운 영역형 경쟁 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.

7학년의 경쟁 활동에서는 영역형 경쟁에 대한 종합적인 이해, 수행 및 감상 활동을 강조하고 있다. 7학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 축구, 농구, 핸드볼, 하키, 럭비, 풋살 등으로 선택된 신체 활동을 통해 영역형 경쟁 스포츠의 역사, 과학적 원리, 경기 방법, 경기 기능 및 전략, 리더십과 팔로십, 스포츠 분석 및 감상의 내용을 통합하여 학습할 수 있도록 내용을 구성하고 있다. 특히, 영역형 경쟁 스포츠에서는 개인의 경기 기능 향상에 궁극적인 교육 목표를 두기 보다는 리

더심과 팔로십의 조화를 통한 팀 단위의 스포츠 경쟁력 향상에 최종적인 목표를 설정할 수 있도록 세부 내용이 구성되어야 한다.

다음은 7학년 ‘영역형 경쟁’을 구체화한 내용이다.

- ➡ 영역형 경쟁 스포츠의 유래, 전통, 변천 과정(예: 기술, 기구 및 시설 등)을 이해한다.
- ➡ 영역형 경쟁 스포츠에서 활용되는 과학적 원리(역학적 원리, 생리학적 원리, 심리학적 원리 등)를 이해하고 스포츠 수행에 적용한다.
- ➡ 영역형 경쟁 스포츠의 경기 방법(예: 규칙, 심판법 등)을 이해하고 경기 상황에 적용한다.
- ➡ 영역형 경쟁 스포츠의 다양한 경기 기능과, 공격 및 수비 전략을 이해하고 습득한다.
- ➡ 영역형 경쟁 스포츠에 참여하면서 리더십과 팔로십의 개념을 이해하고, 팀 내에서 각자가 맡은 리더 또는 팔로우의 역할 및 행동을 수행한다.
- ➡ 전통적 영역형 경쟁 스포츠와 새로운 영역형 경쟁 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.

초등학교 4학년 영역형 경쟁 활동과의 내용 연계

- 기본 기능: 패스, 드리블, 슈트 등
- 게임 전략: 패스를 통한 공간 이동과 팀플레이, 수비 등

(라) 표현 활동

<창작 표현>

- (가) 신체 활동에 나타나는 심미 표현의 특성과 유형을 이해한다.
- (나) 심미 표현 활동의 다양한 표현 방법을 습득한다.
- (다) 다양한 심미 표현 방법을 활용하여 창작 및 발표하고, 자신 및 타인의 작품을 감상한다.
- (라) 심미 표현 및 감상 활동에 참여하면서 심미적 태도의 개념을 이해하고 실천한다.

7학년의 표현 활동에서는 심미 표현을 통한 창작 표현, 발표 및 감상을 강조하고 있다. 7학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 창작 체조, 음악 줄넘기, 피겨 스케이팅 등으로, 주로 이 활동들은 심미적 표현 요소를 가지고 있는 것이 특징적이다. 7학년에서는 선택된 신체 활동을 통해 심미적 표현의 특성과 유형, 심미적 표현 방법, 창작 및 감상, 심미적 태도를 함양하는 데 주된 목적을 두고 있다. 특히, 이 부분에서는 신체 활동에 나타나는 다양한 심미적 표현 요소를 탐색하고 체험하는 활동을 강조할 뿐만 아니라, 직접 자신 또는 모두가 심미적 표현 요소들을 활용하여 생각과 느낌을 표현할 수 있는 창작 과정 및 발표, 그리고 동료 학생 및 전문가의 작품을 비평할 수 있는 감상 활동을 포함하여 구성해야 한다. 다음은 7학년 ‘창작 표현’을 구체화한 내용이다.

- ➡ 신체 활동에 나타나는 심미 표현의 의미와 특성(예: 율동미, 정제미, 균형미, 조화미 등)을 이해한다.
- ➡ 심미 표현 활동의 유형과 각 특성을 이해하고 체험한다.
- ➡ 심미 표현 활동에 나타나는 다양한 표현 방법(또는 표현 기술)을 이해하고 습득한다.
- ➡ 심미 표현의 창작 원리 및 절차를 이해하고 창작 과정에 적용한다.
- ➡ 심미 표현의 특성이 반영된 창작 작품을 구성하고 발표한다.
- ➡ 자신, 타인, 모듈별로 창작 작품 속에 나타난 심미 표현을 비교·감상한다.
- ➡ 여러 가지 신체 활동에 존재하는 심미적 표현 요소를 탐구하여 발견하고, 이를 혼자 또는 함께 신체 움직임으로 표현하려는 심미적 태도의 개념을 이해하고 적용한다.

(마) 여가 활동

<여가 문화>

- (가) 청소년기 여가 문화의 시대별, 지역별 특성을 이해한다.
- (나) 청소년기에 적합한 다양한 여가 활동을 체험하고, 실생활에서 실천한다.
- (다) 여가 활동에 참여하면서 자기 이해의 개념을 이해하고 실천한다.

7학년의 여가 활동에서는 올바른 청소년 여가 문화의 종합적인 이해, 체험 및 감상을 강조하고 있다. 7학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 인라인 롤러, 스포츠 클라이밍 등으로 주로 이 활동들은 청소년들이 가정, 학교, 지역 사회 등에서 쉽게 참여하거나 모험을 즐길 수 있는 것이 특징적이다. 7학년에서는 선택된 신체 활동을 통해 청소년 여가 문화의 특성을 이해하고 직접 체험함으로써 자기 자신에 대해 깊이 성찰할 수 있는 기회를 제공하는 활동으로 구성되고 있다. 특히 이 부분에서는 청소년의 바람직한 여가 활동과 그렇지 못한 여가 활동의 비교를 통해서 궁극적으로 자기 계발에 도움이 되는 건전하고 활동적인 청소년 여가 문화의 중요성을 인식하고 실생활에서 실천할 수 있는 내용으로 구성될 필요가 있다.

다음은 7학년 ‘여가 문화’를 구체화한 내용이다.

- ➡ 청소년기 여가 문화의 시대별, 지역별 특성을 이해하고 체험한다.
 - 시대별(예: 근대 및 현대 사회 등) 청소년 여가 문화의 변천 과정 및 특성
 - 지역별(예: 도시 및 농촌 지역, 해변 및 산악 지역 등) 청소년 여가문화의 유형과 특성
- ➡ 우리나라 청소년 여가 활동 실태 또는 참여 유형 및 여가 관련 행동 양식을 분석한다.
- ➡ 청소년의 바람직한 여가 활동과 그렇지 못한 여가 활동을 비판적으로 분석하여 우리나라 청소년들에게 바람직한 여가 활동의 특성과 준거를 이해한다.
- ➡ 현대 사회에서 청소년기에 적합한 여가 활동을 선택하여 실생활에서 개인 또는 또래 집단과 함께 지속적으로 참여한다.
- ➡ 신체 활동 중심의 여가 활동에 혼자 또는 또래 집단과 함께 참여하면서 자신의 신체 능력, 정신력 및 사회적 상호작용 능력을 종합적으로 판단할 수 있는 자기 이해의 개념을 이해하고 적용한다.

(2) 8학년

대영역	중영역	소영역	8학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	체력 관리	체력 진단과 평가	유연성, 근력 및 근지구력, 심폐 지구력, 순발력, 민첩성, 협응성 등과 관련된 신체 활동
	보건과 안전	건강 생활과 생활 안전	성 폭력 예방 활동, 각종 사고 예방 및 구급 처치 활동
도전 활동	표적/투기 도전	표적/투기 도전	사격, 양궁, 볼링, 태권도, 씨름 등
경쟁 활동	필드형 경쟁	필드형 경쟁	소프트볼, 야구, 발야구, 티볼 등
표현 활동	창작 표현	현대 표현과 창작	리듬 체조, 현대 무용, 댄스 스포츠 등
여가 활동	여가 문화	전통 여가 문화	줄다리기, 국궁, 널뛰기 등

(가) 건강 활동

<체력 관리>

- (가) 여러 가지 체력 측정 방법을 이해하고 자신의 종합 체력 수준을 평가한다.
- (나) 운동 처방의 개념과 원리를 이해하고 자신에게 알맞은 체력 증진 프로그램을 계획한다.
- (다) 맞춤형 체력 증진 프로그램에 따라 자신에게 알맞은 체력 운동을 지속적으로 실천한다.
- (라) 체력 관리 프로그램의 설계와 운영에 참여하면서 노력과 극기의 개념을 이해하고 실천한다.

<보건과 안전>

- (가) 바람직한 성 역할을 이해하고 성 폭력 예방 방법 및 대처 행동을 이해하고 실천한다.
- (나) 일상생활에서 발생하는 각종 사고의 예방법 및 구급 처치법을 이해하고 사고 발생시 구급 처치법을 적용한다.
- (다) 안전사고 및 응급 상황 발생 시 요구되는 상황 판단력의 개념을 이해하고 적용한다.

8학년의 건강 활동에서는 체력 운동, 보건 및 안전 지식의 이해와 실천 활동을 강조하고 있다. 건강 활동에서는 미래 생활에서 요구되는 자기 주도적인 체력 관리 능력을 기르기 위해 체력 진단과 평가 능력의 함양을 중점적으로 다루고 있다. 즉, 여러 가지 체력 요소에 대한 측정 방법 및 절차를 이해하고 자신의 종합 체력을 평가할 수 있는 세부 내용을 포함하고 있다. 자신의 종합 체력에 대한 평가 결과를 토대로 자신에게 적합한 체력 증진 프로그램을 설계하고 실천할 수 있는 정신력을 함께 기르는 데 목적을 두고 있다.

동시에 8학년에서는 청소년의 성 역할에 올바른 이해와 실천을 강조하고 있다. 전통적인 관점의 성 역할의 특징과 한계를 이해하고 현대적인 의미의 성 역할을 탐색할 필요가 있다. 이를 위해 청소년들이 수행해야 할 건강한 성 역할과 그렇지 못한 성 역할을 함께 이해함으로써 바람직

한 성 역할을 탐색하는 데 목적을 두고 있다. 또한, 주변에서 발생하는 성폭력에 대한 예방 및 대처 능력을 기르고 동시에 안전사고에 대한 의식을 고취하여 사고 예방 및 대처 능력을 함양할 수 있는 내용을 강조하고 있다. 8학년의 건강 활동에서는 유연성, 근력 및 근지구력, 심폐지구력, 순발력 등과 같은 체력 요소를 증진할 수 있는 신체 활동과 개인 또는 지역 사회에서 실시할 수 있는 성폭력 및 사고 예방 활동을 예시로 포함하고 있다.

다음은 8학년 ‘체력 관리’와 ‘보건과 안전’을 구체화한 내용이다.

<체력 관리>

- ➡ 체력 요소별 측정 방법 및 절차를 이해한다.
- ➡ 체력 측정 방법 및 절차에 따라 체력 요소별 체력 수준을 분석하고 자신의 종합 체력 수준을 평가한다.
- ➡ 일반적인 운동 처방과 맞춤형 운동 처방의 개념 및 원리를 이해한다.
- ➡ 운동 처방의 원리에 따라 자신의 부족한 체력 요소를 증진할 수 있는 체력 증진 프로그램을 설계한다.
- ➡ 맞춤형 체력 증진 프로그램에 따라 자신에게 알맞은 체력 운동을 지속적으로 실천할 수 있는 방법과 행동을 이해하고 습득한다.
- ➡ 부족한 체력 요소를 기르고 적절한 체력 수준을 유지하기 위해서는 지속적인 신체적 및 정신적 노력으로 관리해야 하고, 중간에 포기하고 싶은 자신의 마음을 이겨내는 극기의 개념을 이해하고 실천한다.

<보건과 안전>

- ➡ 바람직한 성 역할과 바람직하지 못한 성 역할을 이해한다.
- ➡ 성폭력의 유형별 예방 방법 및 대처 행동을 이해하고 적용한다.
- ➡ 우리나라에서 가장 많은 안전사고 발생 유형과 그 원인을 이해하고 분석한다.
- ➡ 안전사고 유형별 예방법을 이해하고 실천한다.
- ➡ 사고 발생 시 구급 처치법 및 대처 행동을 이해하고 실천 행동을 적용한다.
- ➡ 안전사고 및 응급 상황 발생 시, 사고 및 응급의 상황에 따라 대처 행동의 우선순위를 판단할 수 있는 상황 판단력의 개념을 이해하고 실천 행동을 습득한다.

(나) 도전 활동

<표적/투기 도전>

- (가) 표적/투기 도전 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.
- (나) 표적/투기 도전 스포츠의 경기 방법과 경기 기능을 습득하고, 표적/투기 도전 경기에 적용한다.
- (다) 표적/투기 도전 스포츠에 참여하면서 용기와 예절의 개념을 이해하고 실천한다.
- (라) 우리나라와 외국의 표적/투기 도전 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.

8학년의 도전 활동에서는 표적 및 투기 도전 스포츠에 대한 종합적인 이해, 수행 및 감상 활동을 강조하고 있다. 특히, 8학년의 도전 활동에서는 단위 학교에 따라 표적 도전 스포츠 또는 투기 도전 스포츠를 개별적으로 강조하거나, 표적 및 투기 도전 스포츠에 대한 공통 및 세부 내용을 함께 강조할 수 있다. 8학년에 제시된 신체 활동의 예시에서는 사격, 양궁, 볼링, 태권도, 씨름

등으로, 선택된 신체 활동을 통해 표적/투기 도전 스포츠의 역사, 과학적 원리, 경기 방법 및 기능, 용기와 예절, 스포츠 분석 및 감상의 내용을 통합하여 구성하고 있다. 8학년의 신체 활동에는 우리나라 민속 스포츠가 포함되어 있는 것이 특징적이다. 이 신체 활동을 중심으로 우리나라 전통적인 신체 활동에 대한 이해와 체험을 중점적으로 강조하고, 동시에 외국과의 비교 감상을 통해 전통적 신체 활동에 대해 올바른 이해를 특성화하고 있다.

다음은 8학년 ‘표적 및 투기 도전’을 구체화한 내용이다.

- ➡ 표적/투기 도전 스포츠의 유래, 전통, 변천 과정(예: 기술, 기구 및 시설 등)을 이해한다.
- ➡ 표적/투기 도전 스포츠에서 활용되는 과학적 원리(역학적 원리, 생리적 원리, 심리적 원리 등)를 하고 스포츠 수행에 적용한다.
- ➡ 표적/투기 도전 스포츠의 경기 방법(예: 규칙, 심판법 등)을 이해하고 경기 상황에 적용한다.
- ➡ 표적/투기 도전 스포츠의 경기 기능의 유형을 이해하고 습득한다.
- ➡ 표적/투기 도전 스포츠에 참여하면서, 자신의 기량 또는 타인과의 거름에 도전할 수 있는 용기와, 도전 스포츠의 수행 과정에서 이루어지는 예절(예: 인사로 스포츠를 시작하고 끝내기 등)의 개념을 이해하고 실천한다.
- ➡ 우리나라의 표적/투기 도전 스포츠와 외국의 표적/투기 도전 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.

초등학교 4학년 도전 활동과의 내용 연계

- 표적 도전의 기본 기능: 던지기, 굴리기, 집중하기 등
- 투기 도전의 기본 기능: 기본자세, 공격과 방어 등

(다) 경쟁 활동

<필드형 경쟁>

- (가) 필드형 경쟁 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.
- (나) 필드형 경쟁 스포츠의 경기 방법, 경기 기능, 경기 전략을 습득하고, 필드형 스포츠 경기에 적용한다.
- (다) 필드형 경쟁 스포츠 경기에 참여하면서 사회적 책임감의 개념을 이해하고 실천한다.
- (라) 전통적 필드형 경쟁 스포츠와 새로운 필드형 경쟁 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.

8학년의 경쟁 활동에서는 필드형 경쟁에 대한 종합적인 이해, 수행, 및 감상 활동을 강조하고 있다. 8학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 소프트볼, 야구, 발야구, 티볼 등으로, 선택된 신체 활동을 통해 필드형 경쟁 스포츠의 역사, 과학적 원리, 경기 방법, 경기 기능 및 전략, 사회적 책임감, 스포츠 분석 및 감상의 내용을 통합하여 학습할 수 있도록 내용을 구성하고 있다. 특히 필드형 경쟁 스포츠에서는 개인의 경기 기능 및 전략 습득에 초점을 두기보다는, 팀의 전체 목표를 위해 개개인이 자신의 포지션에 알맞은 역할을 책임감 있게 수행해야 하는 사회적 책임감을 인

식할 수 있도록 강조해야 한다.

다음은 8학년 ‘필드형 경쟁’을 구체화한 내용이다.

- ➔ 필드형 경쟁 스포츠의 유래, 전통, 변천 과정(예: 기술, 기구 및 시설 등)을 이해한다.
- ➔ 필드형 경쟁 스포츠에서 활용되는 과학적 원리(역학적 원리, 생리적 원리, 심리적 원리 등)를 이해하고 스포츠 수행에 적용한다.
- ➔ 필드형 경쟁 스포츠의 경기 방법(예: 규칙, 심판법 등)을 이해하고 경기 상황에 적용한다.
- ➔ 필드형 경쟁 스포츠의 다양한 경기 기능과, 공격 및 수비 전략을 이해하고 습득한다.
- ➔ 필드형 경쟁 스포츠 경기에 참여하면서 자신의 포지션(또는 역할)에서 요구되는 사회적 책임감의 개념을 이해하고 실천한다.
- ➔ 전통적 필드형 경쟁 스포츠와 새로운 필드형 경쟁 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등의 비교 분석하고 감상한다.

초등학교 5학년 필드형 경쟁 활동과의 내용 연계

- 기본 기능: 치기, 공 던지고 받기 등
- 게임 전략: 기본적인 공격 및 수비 전략

(라) 표현 활동

<창작 표현>

- (가) 신체 활동에 나타나는 현대 표현 활동의 역사와 유형을 이해한다.
- (나) 우리나라 또는 외국의 대표적인 현대 표현 방법을 습득한다.
- (다) 다양한 현대 표현 방법을 활용하여 창작 및 발표하고, 자신 및 타인의 작품을 감상한다.
- (라) 현대 표현 및 감상 활동에 참여하면서 대인 관계의 개념을 이해하고 실천한다.

8학년의 표현 활동에서는 현대 표현을 통한 창작 표현, 발표 및 감상을 강조하고 있다. 8학년 표현 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 리듬 체조, 현대 무용, 댄스 스포츠 등으로, 주로 이 활동들의 특징은 스포츠와 무용 활동에서 활용되는 현대적 표현 요소를 가지고 있다는 점이다. 8학년에서는 선택된 신체 활동을 통해 현대적 표현의 역사와 유형, 현대적 표현 방법, 창작 및 감상, 대인 관계를 함양하는 내용으로 구성되어 있다. 특히 이 부분에서는 신체 활동에 나타나는 다양한 현대적 표현 요소를 탐색하고 체험하는 활동을 강조할 뿐만 아니라 직접 자신 또는 모듬이 현대적 표현 요소들을 활용하여 생각과 느낌을 표현할 수 있는 창작 과정 및 발표, 그리고 동료 학생 및 전문가의 작품을 비평할 수 있는 감상 활동을 포함하여 구성해야 한다.

다음은 8학년 ‘창작 표현’을 구체화한 내용이다.

- ➡ 신체 활동에 나타나는 우리나라와 외국의 현대적 표현 활동의 유래, 구조, 변천 과정 등을 이해한다.
- ➡ 현대적 신체 표현의 의미와 유형별 특성을 이해하고 탐색한다.
- ➡ 우리나라 또는 외국의 대표적인 현대적 표현 방법을 이해하고 습득한다.
- ➡ 현대 표현의 창작 원리 및 절차를 이해하고 창작 과정에 적용한다.
- ➡ 현대적 표현 요소를 활용하여 생각 또는 느낌 등을 표현할 수 있는 창작 작품을 구성하고 발표한다.
- ➡ 자신, 타인, 모듬 등 현대 표현의 창작 작품을 비교 감상한다.
- ➡ 우리나라와 외국의 현대적 표현이 담긴 작품을 비교 감상한다.
- ➡ 2인 또는 모듬별 현대적 표현 수행 과정에서 요구되는 자신의 역할과 파트너 또는 구성원에 대한 에티켓 등 대인 관계의 개념을 이해하고 적용한다.

(마) 여가 활동

<여가 문화>

- (가) 우리나라의 전통적 여가 유형을 이해한다.
- (나) 다양한 유형의 전통적 여가 활동을 체험한다.
- (대) 전통적 여가 활동에 참여하면서 전통 문화 의식을 이해하고 실천한다.

8학년의 여가 활동에서는 우리나라 전통적인 여가 문화의 종합적인 이해, 체험 및 감상을 강조하고 있다. 8학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 줄다리기, 국궁, 널뛰기 등으로 이 활동들은 우리나라 조상들이 오래전부터 놀이로 행해왔던 신체 활동이면서 동시에 현대 사회의 학교 또는 지역 사회에서 활용할 수 있는 여가 활동들이다. 이 신체 활동들은 높은 운동 능력과 복잡한 시설이나 특별한 기구를 요구하지 않을 뿐만 아니라, 비교적 접하기 쉬운 우리나라 전통 여가 문화의 특성을 체험할 수 있는 것이 특징적이다. 특히, 이 부분에서는 우리나라의 전통 여가 문화를 비판적으로 감상할 수 있는 내용을 제공하여 합리적인 여가 의식을 형성하고, 현대 사회에 맞게 우리나라 전통 여가 문화를 올바르게 계승할 수 있는 교육 내용을 강조할 필요가 있다.

다음은 8학년 ‘여가 문화’를 구체화한 내용이다.

- ➡ 우리나라 조상들이 참여했던 전통적인 여가 활동의 유형 및 특성을 이해한다.
 - 생애 주기별(예: 아동기, 청소년기, 성인기, 노년기 등) 전통적 여가 활동의 유형
 - 지역별(예: 중부, 남부, 북부 지역 등) 전통적 여가 활동의 특성
- ➡ 다양한 유형의 전통적 여가 활동을 직접 체험하고 감상한다.
- ➡ 우리나라 조상이 수행했던 대표적인 여가 활동의 기술을 습득한다.
- ➡ 우리나라 전통적 여가 활동에 담겨 있는 여가 문화 의식 및 현상을 이해한다.
- ➡ 우리나라 전통적 여가 문화 의식의 현대적 의미와 특성을 이해한다.

(3) 9학년

대영역	중영역	소영역	9학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	건강관리	자기 건강관리	맨손 체조, 요가 등 자기 건강관리 활동
도전 활동	동작 도전	동작 도전	마루 운동, 도마 운동, 평균대 운동, 철봉 운동 등
경쟁 활동	네트형 경쟁	네트형 경쟁	배구, 배드민턴, 탁구, 테니스, 족구 등
표현 활동	창작 표현	전통표현과 창작	우리나라의 민속 무용, 외국의 민속 무용, 클래식 발레 등
여가 활동	여가 문화	지구촌의 여가문화	스키, 골프, 게이트 골프, 윈드서핑 등

(가) 건강 활동

<건강관리>

- (가) 자기 건강관리의 개념과 중요성을 이해한다.
- (나) 건강과 신체 관리의 관계를 이해하고 식이 요법, 적절한 휴식, 올바른 생활 습관 등을 통해 자기 건강을 관리한다.
- (다) 정신 건강 및 신체 건강에 영향을 미치는 스트레스의 원인을 이해하고 다양한 운동을 통해 스트레스를 관리한다.
- (라) 자기 건강관리 활동에 참여하면서 자아 존중의 개념을 이해하고 실천한다.

9학년의 건강 활동에서는 신체 관리¹⁰⁾ 및 스트레스 관리를 통한 종합적인 자기 건강관리를 이해하고 실천하는데 중점을 두고 있다. 9학년에서 제시되고 있는 신체 활동의 예시는 맨손 체조, 요가 등으로, 외적인 신체 활동의 양이 적어 상대적으로 정적인 신체 활동이라고 볼 수 있지만 정신 건강 및 신체 건강을 함께 효과적으로 관리할 수 있다는 특징을 가지고 있다. 이 부분에서는 지속적인 운동 수행을 통해 자기 건강관리 활동을 실천하는 내용을 강조하고 있다. 특히, 청소년의 스트레스 원인에 대한 이해와 운동을 통한 적극적인 관리 방법을 중점적으로 다룸으로써, 지속적인 운동이 신체 건강뿐만 아니라 정신 건강에도 공헌하고 있음을 체험할 수 있도록 한다. 9학년의 건강 활동은 종합적인 건강관리 능력 계발을 위해 올바른 식이 요법, 휴식 방법, 생활 습관 형성 등의 내용을 함께 강조하고 있다.

다음은 9학년 ‘건강관리’를 구체화한 내용이다.

10) 신체 관리는 체중 및 체력을 적정 수준으로 개선 및 유지하는 것뿐만 아니라 시간, 성격 및 외모 등의 포괄적인 이미지 관리를 의미한다.

- ➡ 자기 건강관리의 개념을 이해한다.
- ➡ 가정생활, 학교생활 및 사회생활에 영향을 미치는 자기 건강관리의 중요성을 이해한다.
- ➡ 심신의 건강과 신체 관리(예 : 적정한 체중, 올바른 체형, 강인한 체력, 긍정적인 신체 이미지 관리 등)의 관계를 이해한다.
- ➡ 자기 건강관리의 범위(예: 식이요법, 적절한 휴식과 운동, 올바른 생활 습관 등)를 이해하고 실천한다.
- ➡ 심신 건강에 영향을 미치는 스트레스의 원인, 종류, 해결 방법을 이해하고 실천한다.
- ➡ 운동과 스트레스의 관계를 이해하고 다양한 운동을 통해 스트레스를 관리한다.
- ➡ 자신의 몸과 마음에 대해 긍정적으로 생각하고 자신감을 가질 수 있는 자아 존중의 개념을 이해하고 실천한다.

(나) 도전 활동

<동작 도전>

- (가) 동작 도전 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.
- (나) 동작 도전 스포츠의 경기 방법과 경기 기능을 습득하고 동작 도전 경기에 적용한다.
- (다) 동작 도전 스포츠에 참여하면서 자기 통제의 개념을 이해하고 실천한다.
- (라) 과거의 동작 도전 스포츠와 현대의 동작 도전 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교·분석하고 감상한다.

9학년의 도전 활동에서는 동작 도전 스포츠에 대한 종합적인 이해, 수행, 및 감상 활동을 강조하고 있다. 9학년 도전 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 마루운동, 도마운동, 평균대운동, 철봉운동 등으로, 선택된 신체 활동을 통해 동작 도전 스포츠의 역사, 과학적 원리, 경기 방법 및 기능, 자기 통제, 스포츠 분석 및 감상의 내용을 통합하여 학습할 수 있는 내용으로 구성되어 있다.

특히, 9학년 신체 활동의 선택 예시는 앞구르기, 뒤구르기, 거꾸로 오르기 등의 개별적인 동작 습득에 그치지보다는, 다양한 개별 동작의 구성 능력과 이를 수행할 수 있는 능력을 기르는데 중점을 두어야 한다. 또한 동작 도전 스포츠에서 요구되는 마음과 몸의 자기 통제를 통해 동작 수행의 최적화를 도모할 수 있는 교육 내용을 강조할 필요가 있다.

다음은 9학년 ‘동작 도전’을 구체화한 내용이다.

<동작 도전>

- ➡ 동작 도전 스포츠의 유래, 전통, 변천 과정(예: 기술, 기구 및 시설 등)을 이해한다.
- ➡ 동작 도전 스포츠에서 활용되는 과학적 원리(역학적 원리, 생리학적 원리, 심리학적 원리 등)를 이해하고 스포츠 수행에 적용한다.
- ➡ 동작 도전 스포츠의 경기 방법(예: 규칙, 심판법 등)을 이해하고 경기 상황에 적용한다.
- ➡ 동작 도전 스포츠의 경기 기능 유형을 이해하고 습득한다.
- ➡ 최적의 동작 수행에 도전하는 데 필요한 마음 자세와 몸가짐, 절제 있는 행동 등에 관한 자기통제의 개념을 이해하고 실천한다.
- ➡ 과거의 동작 도전 스포츠와 현대의 동작 도전 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.

초등학교 6학년 동작 도전 활동과의 내용 연계

- 기본 기능: 구르기, 돌기, 균형 잡기, 뒹꾸기, 넘기 등

(다) 경쟁 활동

<네트형 경쟁>

- (가) 네트형 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.
- (나) 네트형 스포츠의 경기 방법, 경기 기능, 경기 전략을 습득하고, 네트형 스포츠 경기에 적용한다.
- (다) 네트형 스포츠에 참여하면서 경기 예절의 개념을 이해하고 실천한다.
- (라) 전통적 네트형 스포츠와 새로운 네트형 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.

9학년의 경쟁 활동에서는 네트형 경쟁에 대한 종합적인 이해, 수행 및 감상 활동을 강조하고 있다. 9학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 배구, 배드민턴, 탁구, 테니스, 족구 등으로 선택된 신체 활동을 통해 네트형 경쟁 스포츠의 역사, 과학적 원리, 경기 방법, 경기 기능 및 전략, 경기 예절, 스포츠 분석 및 감상의 내용을 통합하여 학습할 수 있도록 내용을 구성하고 있다. 특히, 네트형 경쟁 스포츠에서는 개개인의 개별적인 경기 기능 습득뿐만 아니라 모둠 또는 팀 단위의 협동과 인지 전략 등의 조화를 통한 종합적인 경기 수행 능력을 기르는 데 초점을 두어야 한다. 다음은 9학년 ‘네트형 경쟁’을 구체화한 내용이다.

- ➡ 네트형 경쟁 스포츠의 유래, 전통, 변천 과정(예: 기술, 기구 및 시설 등)을 이해한다.
- ➡ 네트형 경쟁 스포츠에서 활용되는 과학적 원리(역학적 원리, 생리학적 원리, 심리학적 원리 등)를 이해하고 스포츠 수행에 적용한다.
- ➡ 네트형 경쟁 스포츠의 경기 방법(예: 규칙, 심판법 등)을 이해하고 경기 상황에 적용한다.
- ➡ 네트형 경쟁 스포츠의 다양한 경기 기능과 공격 및 수비 전략을 이해하고 습득한다.
- ➡ 네트형 경쟁 스포츠 경기를 수행하면서 규칙을 준수하고 상대팀, 심판, 관중 등에게 예의를 지키는 경기 예절의 개념을 이해하고 적용한다.
- ➡ 전통적 네트형 경쟁 스포츠와 새로운 네트형 경쟁 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등의 비교 분석하고 감상한다.

초등학교 6학년 필드형 경쟁 활동과의 내용 연계

- 기본 기능: 공 넘기기, 공받기, 공 이어주기 등
- 게임 전략: 수비 위치 선정, 팀 플레이 등

(라) 표현 활동

<창작 표현>

- (가) 신체활동에 나타나는 전통 표현 활동의 역사와 유형을 이해한다.
- (나) 우리나라 또는 외국의 대표적인 전통 표현 방법을 습득한다.
- (다) 다양한 전통 표현 방법을 활용하여 창작 및 발표하고, 자신 및 타인의 작품을 감상한다.
- (예) 전통 표현 및 감상 활동에 참여하면서 전통 의식과 예절을 이해하고 실천한다.

9학년의 표현 활동에서는 전통 표현을 통한 창작 표현, 발표 및 감상을 강조하고 있다. 9학년 표현 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 우리나라 민속 무용, 외국의 민속 무용, 클래식 발레 등으로, 이 활동들은 각국의 민족적인(ethnic) 또는 전통적인(classical) 속성을 모두 가지고 있다는 것이 특징이다. 9학년에서는 선택된 신체 활동을 통해 전통적 표현의 역사와 유형, 전통적 표현 방법, 창작 및 감상, 전통 의식과 예절을 학습하는 내용으로 구성되어 있다. 특히, 이 부분에서는 신체 활동에 나타나는 다양한 전통적 표현 요소를 탐색하고 체험하는 활동을 강조할 뿐만 아니라, 직접 자신 또는 모듬이 이 전통적 표현 요소들을 활용하여 생각과 느낌을 표현할 수 있는 창작 과정 및 발표, 그리고 동료 학생 및 전문가의 작품을 비평할 수 있는 감상 활동을 포함하여 구성해야 한다. 다음은 9학년 ‘창작 표현’을 구체화한 내용이다.

- ➡ 신체 활동에 나타나는 우리나라와 외국의 전통적 표현 활동의 유래, 구조, 변천 과정 등을 이해한다.
- ➡ 전통적 표현의 의미와 유형별(예: 궁중, 귀족, 민속 등) 특성을 이해한다.
- ➡ 대표적인 우리나라 또는 외국의 전통적 표현 방법을 이해하고 습득한다.
- ➡ 전통 표현의 창작 원리 및 절차를 이해하고 창작 과정에 적용한다.
- ➡ 전통 표현의 창작 작품을 구성하고 발표한다.
- ➡ 자신, 타인, 모듬 등 전통 표현 작품을 비교 감상한다.
- ➡ 우리나라와 외국의 전통적 표현이 담긴 작품을 비교 감상한다.
- ➡ 전통 표현 및 감상 활동에 참여하면서 각 표현 동작에 내재되어 있는 절차 또는 의례 등의 전통 의식과 춤추는 사람의 태도 및 행동 등에 관한 전통 예절의 의미를 이해하고 실천한다.

(마) 여가 활동

<여가 문화>

- (가) 다른 나라의 여가 의식과 유형을 이해한다.
- (나) 다른 나라에서 행해지는 다양한 여가 활동을 체험한다.
- (다) 여러 가지 여가 활동에 참여하면서 다문화의 개념을 이해하고 실천한다.

9학년의 여가 활동에서는 세계 여러 나라의 여가 문화에 대한 종합적인 이해, 체험 및 감상을 강조하고 있다. 9학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 스키, 골프, 게이트 골프, 윈드서핑 등으로,

이 활동들은 세계 각 지역의 지리적 특성과 라이프스타일(life style) 등을 반영하고 있는 것이 특징적이다. 이 신체 활동들은 우리나라에서도 여가 활동의 일환으로 수행되고 있고, 지속적으로 참여 인구의 범위와 수가 크게 증가하고 있다. 9학년의 여가 활동에서는 세계 여러 나라의 지역별, 생애 주기별 여가 의식과 유형을 이해하고, 다른 나라에서 주로 참여하는 신체 활동 중심의 여가 활동을 직접 체험할 수 있는 내용으로 구성되어 있다. 특히, 이 부분에서는 우리나라를 비롯한 다른 나라의 신체 활동 중심의 여가 문화를 비교·감상함으로써, 여가 활동에 담겨 있는 다문화를 이해하고 체험할 수 있는 내용을 강조할 필요가 있다. 궁극적으로, 9학년 여가 활동에서는 우리나라 청소년들이 현재와 미래의 삶에서 자신에게 적합한 여가 문화를 탐색하고 사회적으로 바람직한 여가 문화를 창조할 수 있는 능력을 기르는 데 초점을 두고 있다.

다음은 9학년 ‘여가 문화’를 구체화한 내용이다.

- ➡ 다른 나라의 여가 의식과 유형을 이해한다.
 - 지역별(아시아, 유럽, 북미, 아프리카 등) 여가 의식과 유형
 - 생애 주기별(아동기, 청소년기, 성인기 등) 여가 의식과 유형
- ➡ 다른 나라의 다양한 신체 활동 중심 여가 활동을 이해하고, 대표적인 신체 활동 중심의 여가 활동을 체험한다.
- ➡ 우리나라와 다른 나라의 신체 활동 중심의 여가 문화를 비교·감상한다.
- ➡ 여러 나라의 신체 활동 중심 여가 활동에 내재되어 있는 문화적 특성을 탐색하고 체험함으로써 문화 간 유사성과 특수성 등의 다문화의 개념을 이해하고, 문화적 차이를 수용하고 존중하는 행동을 실천한다.

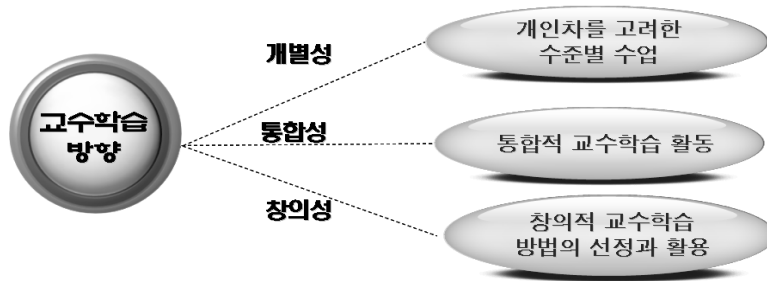
4. 교수·학습 방법

체육과 교육과정에서 ‘교수·학습 방법’은 ‘교수·학습의 방향’, ‘교수·학습의 계획’, ‘내용 영역별 지도’로 구성되어 있다.

가. 교수·학습의 방향¹⁾

이번 개정 체육과 교육과정의 교수·학습 방법에서는 교수·학습 방법의 개별성, 통합성, 창의성을 기본 방향으로 설정하고 있다.

11) 체육과 교수·학습 방법의 방향에 대한 구체적인 사례는 한국교육과정평가원 교수·학습개발센터 (<http://classroom.kice.re.kr>) 교과 교육의 체육과 방에 탑재되어 있다. 체육과 수준별 수업 사례는 ‘중등 체육’에 제시되어 있으며, 통합적 교수·학습활동의 사례는 ‘주제별 자료의 통합 체육 수업 자료’에서 제공되고 있다. 끝으로 창의적 교수·학습 방법의 선정과 활용은 ‘교수·학습 길잡이’의 새 교육과정 준비 또는 체육과 내용 교수법’ 메뉴에서 안내하고 있다.



[그림 IV-7] 체육과 교수·학습의 방향

(1) 개인차를 고려한 수준별 수업 : 개별성

신체 활동에 대한 학생의 흥미, 운동 기능, 체력, 성차, 학습 유형 등을 고려하여 다양한 수준별 수업을 실시하도록 한다. 다양한 과제 난이도 또는 과제 유형이 포함된 교수·학습 활동을 조직하여 학습 활동에 소외되는 학생들이 없도록 한다.

체육과는 다른 어느 교과보다도 학생의 개인차에 따라 교수·학습 활동이 많은 영향을 받는다. 학생의 개인차(성차, 체격의 차이, 체력의 차이, 운동 기능 수준의 차이, 학습 흥미의 차이 등)에 따라 학생들이 경험하는 학습 활동의 질적 수준은 크게 다르게 나타나고 있다. 즉, 수준별 수업이 이루어지지 않는 일반적인 체육 수업에서는 일부 학생들이 체육 수업에서 소외되거나 좌절감 또는 실패 등을 경험함으로써 학습에 소극적으로 참여하거나 심지어 학습 자체를 기피하는 현상이 벌어지게 된다.

따라서 모든 학생들에게 평등한 학습 기회를 제공하기 위해 학생들의 성별, 흥미, 체격, 운동 기능, 체력, 학습 유형 등의 개인차를 고려하여 다양한 수준별 수업 운영을 제안하고 있다. 체육과 수준별 수업은 수업 설계 또는 계획 시, 학습 과제의 분석을 통한 여러 가지 수준과 유형의 학습 과제를 제공하는데서 출발된다. 즉, 단 1개의 동일한 학습 과제의 수준을 제공하는 것보다, 2~3개의 과제 수준으로 학습 활동을 제공하면 학생들은 자신의 수준에 맞는 과제 활동에서 학습에 참여할 수 있게 된다. 또는 단 1개의 과제 유형을 제공하는 것보다는 유사한 수준(level)을 가진 학습 과제의 유형을 늘리면 학생들은 자신에게 적합한 과제 유형에서 적극적으로 참여할 수 있게 된다. 궁극적으로 교사들의 이러한 노력은 수업에서 나타나는 일부 학생들의 학습 소외를 최소화할 수 있다. 또한 모든 학생들이 자신에게 가장 적합한 난이도와 유형을 가진 과제를 수행할 수 있게 되므로 신체 활동에 대한 학습 동기뿐만 아니라 과제 수행 결과에 대한 높은 성공의 기회를 가질 수 있게 되어 의미 있는 체육 학습을 유도할 수 있게 된다.

결론적으로, 체육과 수준별 수업은 하위 집단 학생들의 학습 참여를 유도하기 위한 것일 뿐 아니라 상위 집단 학생을 포함한 모든 학생들의 학습 동기를 유발하고 학습에 대한 도전 의식을 고취하여 성공적인 신체 활동 학습의 기회를 제공하는 데 목적을 두고 있다.

(2) 통합적 교수·학습 활동 : 통합성

신체 활동을 총체적으로 이해하고 수행할 수 있도록 교수·학습 활동을 통합하여 운영한다. 신체 활동에 직접 참여하는 학습 활동 뿐만 아니라, 다양한 학습 활동(예: 읽기, 쓰기, 감상하기, 조사하기, 토론하기 등)을 함께 제공하도록 한다.

통합성은 체육과 교수·학습 내용의 다양화를 지향하는 것으로, 체육과 내 통합적 교수·학습 활동의 계획 및 운영을 제안하고 있다. 신체 활동을 총체적으로 체험하여 체육 학습의 질을 높이기 위해서는 신체 활동에 직접 참여하는 학습 활동뿐만 아니라, 신체 활동에 관한 간접적인 학습 활동(예: 신체 활동에 관한 읽기, 쓰기, 감상하기, 조사하기 등)이 함께 제공되어야 한다. 즉 신체 활동의 기술과 전술을 습득하고 게임을 잘하기 위해서는, 참여하는 운동의 전통과 정신을 내면화하고 안목을 획득하기 위해 여러 수행 과제들을 직접 또는 간접적으로 다양하게 체험해야 한다.

이 다양한 활동과 과제들은 그 성격상 ‘직접적 체험’과 ‘간접적 체험’으로 나눌 수 있다(최의창, 2002). 직접적 체험을 제공하는 직접적 학습 활동에는 ‘운동을 잘 하는 것’(기능, 전술, 게임 등)과 관련된 활동으로 기술과 전술 연습, 실제 게임, 비디오 동작 분석, 새로운 기술 및 전술 수업, 심판법, 운동 규칙 준수와 예의 등이 포함된다. 반면 간접적 체험을 제공하는 간접적 학습 활동에는 ‘운동을 잘 아는 것’(안목, 정신, 전통 등)과 관련된 활동으로, 운동의 정신세계 속으로 입문하는데 필요한 예술, 문학, 역사, 철학, 종교 등의 인문적 지식이 해당된다. 즉 운동과 연관된 음악을 감상하거나 편집하기, 스포츠 영화를 보고 감상문 작성하기, 스포츠 소설이나 시 읽고 독후감 쓰기, 생활 체육 동호회 방문하기, 국내외 선수의 경기 관람하기 등이 포함된다.

(3) 창의적 교수·학습 방법의 선정과 활용 : 창의성

체육과 교육과정 내용의 특성을 고려하여 가장 효율적으로 지도할 수 있는 수업 모형, 교수·학습 전략, 수업 기법, 교육 기자재 등을 선정하여 활용한다. 또한 단위 학교나 교사 수준에서 교육 목표와 내용에 따라 교수·학습 방법을 창의적으로 변형하여 활용한다.

그동안 체육과에서는 새롭고 다양한 교수·학습 방법의 활용을 아무런 문제 제기 없이 추구하여 왔다. 즉, 지금까지 체육 교육 목표와 내용에 부합하는 체육과 교수·학습 방법의 선정·활용에 중점을 두기 보다는, 새롭거나 다양한 교수·학습 방법 또는 전략 등의 활용에 많은 노력을 기울여 왔다. 이는 체육 수업에서 ‘학생의 학습’을 우선적으로 고려하기보다는, 새로운 또는 대안적인 교수 방법의 실험 또는 적용을 위한 체육 수업으로 변모되는 현상을 낳고 있다.

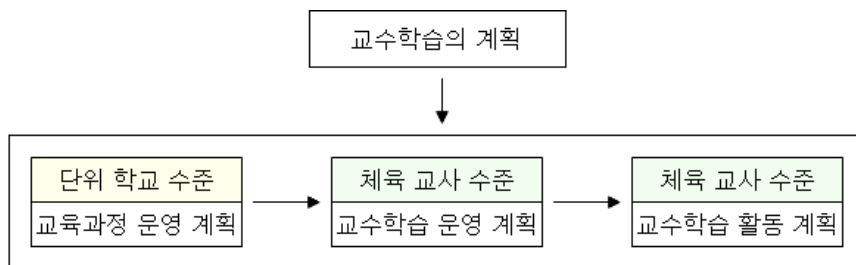
교수·학습 방법, 수업 모형, 수업 전략 등은 체육 교육을 하기 위한 수단 또는 도구로 이해

되어야 하며, 이 수단 또는 도구의 활용 자체보다는 활용 목적과 이유에 대한 신중하고 합리적인 고려로 선택되어야 한다. 그 이유는 모든 교수·학습 방법 또는 모형, 전략 등은 그 자체에 장점과 단점이 항상 존재하기 때문이다. 즉, 최근 우리나라 체육 교육에서 유행하고 있는 이해 중심 게임 모형과 스포츠 교육 모형도 장점과 단점을 동시에 가지고 있다. 따라서 모든 게임 또는 스포츠에 이 모형들을 그대로 적용하는 것보다는, 해당 학년에서 지도되는 단원의 목표, 주제, 내용 등을 분석한 후 의도하고 계획한 단원의 목표와 내용을 효율적으로 지도하는 데 가장 적합한 교수·학습 방법 또는 수업 모형을 선정해야 한다. 단원의 목표, 주제, 내용에 따라 어느 경우에는 전통적인 방법이 효율적으로 활용될 수 있으며, 동일한 단위이라고 할지라도 추구하는 목표, 주제, 세부 내용에 따라 협동 학습 전략 또는 동료 교수 모형 등이 선정될 수 있다. 그밖에 우리나라에 최근에 소개되거나 오랫동안 활용되어 왔던 교수·학습 방법 또는 전략, 모형 등을 창의적으로 변형하여 교사 자신이 고안하여 활용할 수도 있다.

결론적으로 국가수준에서 권장하는 체육과 교수·학습의 방향은 교수·학습 방법의 창의성이다. ‘적합성에 기반을 둔 창의성’의 의미는 교사수준에서 국가수준 체육과 교육과정을 바르게 해석하여 체육 교육 목표와 내용에 부합하는 가장 적합한 교수·학습 방법을 창의적으로 개발 또는 선정하고, 주어진 수업 상황에 알맞게 활용하는 역할을 강조하는 것이다. 교수·학습 방법의 수를 늘려, 다양하지 않거나 또는 최근에 도입된 새로운 교수·학습 이론이 아닐지라도 학습자에게 최대의 교육적 효과를 제공할 수 있는 학습자 중심의 창의적인 교수·학습 방법의 선정과 활용을 강조하고 있다.

나. 교수·학습의 계획

2007년 개정 체육과 교육과정에서는 교수·학습의 계획을 크게 교육과정 운영 계획, 교수·학습 운영 계획, 교수·학습 활동 계획으로 구체화, 세분화하여 제시하고 있다. 이는 교사들이 단위학교 수준을 시작으로 교사수준의 교수·학습 계획을 수립하여 구체적이고 체계적인 교수·학습 방법을 계획할 수 있도록 하는 안내 역할을 담당하고 있다.



[그림 IV-8] 교수·학습 계획의 전개 과정

(1) 교육과정 운영 계획

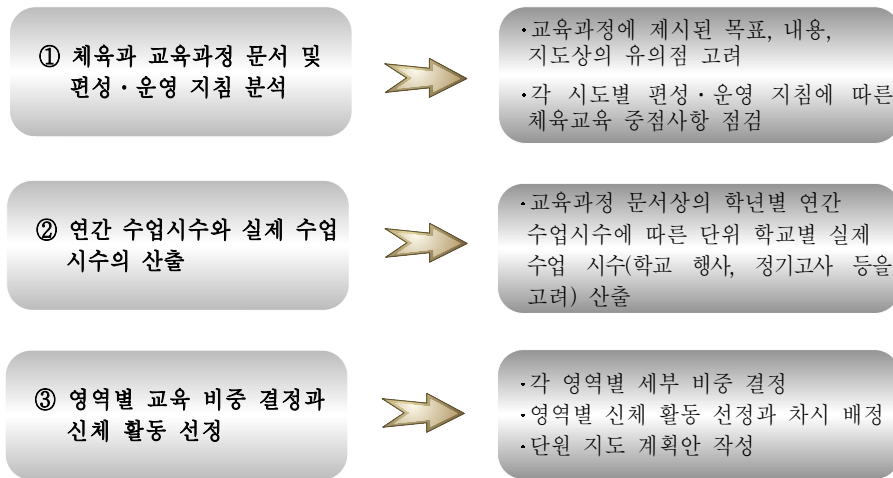
교육과정 운영 계획은 단위 학교 수준의 교수·학습 계획으로 체육교과 담당 교사들 간 협의회를 통해 학년별로 연간 지도해야 할 단위, 교육 내용 및 신체활동, 교수·학습 방법, 평가 방법, 수업환경 등을 계획하는 것이다. 이는 구체적인 교수·학습 운영 계획과 교수·학습 활동 계획을 수립하기 위한 기초가 되며 단위학교의 체육과 교육과정 운영을 위한 기본 틀이 된다. 다음은 2007년 개정 체육과 교육과정에 제시된 교육과정 운영 계획이다.

단위 학교에서는 교육과정에 제시된 내용 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)을 한 학년 동안 반드시 지도해야 한다. 각 내용 영역의 지도 시 단위 학교 및 지역의 실정상 학년별 신체활동 예시를 선택하여 지도하기 어려운 경우, 학년 또는 체육교과 협의회를 바탕으로 교육과정 취지에서 벗어나지 않는 범위 안에서 적절한 신체 활동을 선택하여 지도하도록 한다. 또한 단위 학교에서는 방과 후 교육 활동 운영 시 교육과정에 제시된 내용 영역 중에서 학교 특성을 고려하여 한개 이상 스포츠 활동을 선택하여 학생들에게 지도하도록 적극 권장한다.

교육과정 운영 계획에서는 단위학교에서 교육과정에 제시된 5개의 내용 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)을 모두 한 학년 동안 반드시 지도하고, 각 영역별 내용 지도 시에는 각 영역의 내용 요소가 학생들에게 충분히 전달될 수 있도록 학생들의 신체 활동 경험은 장기간 동안 심도 있게 진행되어야 한다. 즉, 특정 신체 활동의 단기적 경험을 통한 다양한 신체활동 학습보다는 특정 신체 활동의 장기적 경험을 통한 깊이 있는 신체활동 학습이 가능하도록 하는 교육과정 운영을 계획하는 것이 바람직하다. 예를 들어, 제7차 교육과정에서 영역별 ‘필수 내용’을 선정함으로써 1년에 지도해야 할 최소 신체 활동의 수(6개~8개)를 규정한 것에 비해 개정 교육과정에서는 5개의 내용 영역을 모두 지도하되 각 영역별로 최소 1개 이상의 신체 활동만 선택(1년간 최소 5개)할 수 있는 여지를 마련하였기 때문에 교수·학습 상황에 적절하게 선택한 소수의 신체 활동을 심도 있게 학습할 수 있는 시간적 여유를 충분히 제공하여 교육과정 운영을 계획해야 한다.

각 내용 영역에 대한 지도 계획 시에는 기존에 많이 다루어졌던 특정 스포츠에 국한된 선택, 또는 교사의 개인적인 의견 및 판단에 의해 임의로 내용 요소를 생략하는 것은 지양해야 한다. 단, 단위 학교 및 지역의 현실적인 여건상 교육과정에 제시된 학년별 신체 활동 예시를 선택하여 지도하기 어려운 경우에는 학년 또는 체육 교과 협의회를 통해 단위 학교 및 지역사회의 체육시설을 적극적으로 활용하여 적절한 신체 활동을 다양하게 선택할 수 있도록 한다. 신체 활동 선택은 교육과정에 제시된 학년별 예시의 교육적 유용성을 파악한 후 교육과정의 취지에서 벗어나지 않는 범위 내에서 비슷한 유용성을 가지는 다른 신체활동을 선택할 수도 있다. 그리고 방과 후 체육활동 운영을 계획할 경우에는 교육과정에 제시된 5개의 영역 내에서 선택할 수

있는 스포츠 활동 중 학생들이 단위 학교나 지역 사회 체육시설을 이용하여 한개 이상의 스포츠 활동을 자발적으로 선택하고, 학교나 지역 사회의 스포츠 클럽에 참여하여 꾸준히 실천할 수 있도록 지도할 것을 권장한다. 이렇게 단위 학교 및 지역의 현실적인 여건을 고려하는 교육과정 운영 계획은 단위학교의 체육 교육 특성화를 유도할 수 있으며, 구체적인 교수·학습 운영 및 교수·학습 활동 계획을 위한 안내 역할을 담당한다. 단위학교에서의 체육과 교육과정 운영 계획 수립을 위한 절차를 구체적으로 제시하면 다음과 같다.



[그림 IV-9] 교육과정 운영 계획 수립을 위한 절차

(2) 교수·학습 운영 계획

교수·학습 운영 계획에서는 학생의 학업 성취도를 향상시키기 위해 수업이 진행되는 다양한 상황을 고려하여 교수·학습에 대한 체계적이고 구체적인 계획을 수립해야 한다. 다음은 2007년 개정 체육과 교육과정에 제시된 교수·학습 운영 계획이다.

학생의 학업 성취도를 높이기 위해 교수·학습에 대한 구체적인 계획을 수립하도록 한다. 계획 수립 시 지도 내용의 특성, 시간 배당, 학급 인원 수, 사전 학습 경험 및 학생 발달 특성, 시설 및 용·기구, 계절 등을 고려한다.

다양한 수업 상황에서 교수·학습 운영 계획에 고려될 수 있는 구체적인 내용은 다음과 같다.

(가) 모든 학생에게 평등한 학습 기회 제공

평등한 학습 기회를 제공한다는 것은 모든 학습자가 동일한 내용과 방식으로 학습해야 한다는 것을 의미하는 것이 아니라, 학습자가 처해 있는 맥락적 상황을 고려하여 체육학습의 기회가 다양하고 합리적으로 제공되어야 한다는 것을 의미한다. 동일한 교과 내용이라도 다양한 특성을 소유하고 있는 학습자를 위해 서로 다른 방식으로 과제가 제공되는 것이 평등한 학습 기회를 제공하는 것이므로 학생의 특성과 배경에 따라 크게 일반 학급, 장애 학생이 포함된 학급, 혼성학급으로 분류하여 교수·학습 운영을 계획할 수 있다.

① 일반 학급의 수업 운영

일반 학생이 선천적인 체력, 운동 기능 등의 차이로 체육 학습 참여 기회에 제한을 받거나 불평등한 기회를 제공 받지 않도록 하는 것이 중요하다. 선천적인 체력과 운동 기능은 학습자 개인의 의지에 따라 크게 변화되기 어렵기 때문에 교사는 체력과 운동 기능의 수준이 낮은 학생들이 개인차로 인해 수업 참여에 제한을 받거나 실패를 계속 경험함으로써 체육 학습에 부정적인 인식을 가지지 않도록 유의해야 한다. 이와 같은 일반 학생의 개인차와 관련된 문제는 다양한 방식의 수준별 수업을 계획하거나 학생의 개별화 수업에 도움을 주는 교수 스타일을 선택 및 적용할 수 있는 계획을 수립하여 학생들의 흥미와 체육 학습 효과를 극대화할 수 있도록 한다.

특히, 교사가 수준별 수업에서의 ‘수준’의 의미가 운동기능 수준만을 의미하는 것이 아님을 이해하는 것은 학생들이 자신에게 적합한 수준의 내용을 평등하게 학습할 수 있는 기회를 갖게 한다. 즉, 학생들의 ‘수준’은 운동기능, 체력, 체격, 흥미 등 다양한 의미로 고려될 수 있으며, 학생들의 특성 및 수업 환경에 따라 수준별 수업의 방식을 적절하게 변형 또는 개발하여 지도함으로써 모든 학습자에게 평등한 학습 기회를 제공해야 한다. 다음은 핸드볼 수준별 수업에서 학생의 수준을 체력(경기장의 크기), 흥미(과제의 구조), 운동기능(과제의 복잡성)으로 제시한 예를 나타낸 것이다.

예1) 수준 = 체력(경기장의 크기)

→ 공식 규격 크기의 경기장 / 3분의 2로 축소된 경기장 / 2분의 1로 축소된 경기장

예2) 수준 = 흥미(과제의 구조)

→ 공식 경기 규칙 적용 / 변형 경기 규칙 적용 / 경기 규칙 미적용

예3) 수준 = 운동 기능(과제의 복잡성)

→ 캐치-슛 / 드리블-슛 / 러닝패스-드리블-슛

<혼성 학급의 수업 운영>

‘교육 기회의 평등’이라는 이념 아래 양성 평등 교육을 실천하기 위해 도입된 혼성 학급은 교육적으로 많은 긍정적인 가치를 가지고 있지만, 신체활동이 주가 되는 체육 교과의 혼성 체육 수

업은 학생들에게 긍정적인 가치만을 제공해 주는 것은 아니다. 현실적으로 혼성 체육 수업은 남녀의 체력과 운동 기능의 차이에서 오는 여학생의 경기 참여 기회와 불균등, 운동수행 능력의 차이에서 오는 열등감, 수업의 질적 저하 등(김무영·조미혜, 2006)에 의해 주로 여학생에게 불리한 환경을 제공해 주고 있는 것이 사실이기 때문에 양성 평등 개념의 명확한 이해가 선행되지 않은 채 운영되는 혼성 체육 수업은 오히려 학생들의 양성 평등을 저해하고 있다고 볼 수 있다.

㉠ 양성 평등 체육 수업의 방향

한 수업에 참여하는 학생들이 동일하거나 유사하지 않은데 동일한 내용과 방법으로 그들을 지도한다는 자체가 논리에 맞지 않는 것이며, 많은 교사 및 교육 관계자들은 ‘동등(sameness)’과 ‘평등(equity)’의 개념을 혼동하고 있다. 물리적으로 남학생과 여학생들을 한 수업에 참여하도록 한다고 해서, 상위 집단의 학생들과 하위 집단의 학생들을 함께 한 장소에서 수업한다고 해서 ‘교육적 평등’이 실현되는 것은 결코 아니며, 이러한 물리적 조치는 ‘교육적 평등’이 아닌 ‘교육적 동등’(유정애, 2005)일 뿐이다.

따라서 혼성 학급의 경우 남학생과 여학생이 반드시 함께 참여하도록 하는 물리적 통합의 혼성 수업을 강조하기보다는 교육 목적과 지도 내용의 특성, 학생들의 특성 등을 종합적으로 고려하여 남학생과 여학생을 통합 또는 분리하여 지도하는 혼성 체육 수업을 운영하는 것이 바람직하다. 예를 들어 수업의 전개에서 남녀의 참여가 구분되어 왔던 전통 놀이나 전통 스포츠는 남녀 학생 모두에게 경험하도록 함으로써 특정 스포츠 종목이나 신체 활동에 대한 경험이 성별로 편중되지 않도록 유의한다. 또한 여학생들에게 축구, 럭비 등의 남성적인 스포츠에 대해 학습할 수 있는 기회를 제공하는 것과 동시에 남학생들에게도 피구, 무용 등의 여성적인 활동에 대해 학습할 수 있는 기회를 제공해야 한다. 즉, 체육 교사는 여학생들의 불평등 측면에만 관심을 기울이는 것이 아니라 남학생들의 역차별에 대해서도 관심을 기울여야 진정한 양성 평등 체육수업을 계획할 수 있다.

㉡ 양성 평등 체육 수업을 위한 통합 수업과 분리 수업의 적절한 활용

체육 수업에서 혼성 학급 운영 시 남녀 학생에게 평등한 학습 기회가 제공되도록 하기 위해서는 수업 내용의 영역별 특성이나 단원의 특성에 따라 남녀 학생을 차시별로 통합 또는 분리하거나, 한 차시 내에서도 수업 내용의 특성과 학생들의 과제 활동 방식을 고려하여 교사의 합리적인 판단에 따라 통합 또는 분리 수업을 실시할 수 있다.

▶ 통합 수업

- 청소년기의 문화를 고려하여 학생들이 남녀 구분 없이 함께 즐길 수 있는 새로운 프로그램(다양한 형식의 댄스, 창작 줄넘기 등)을 적극적으로 개발 및 도입한다.

- 스포츠 경기의 연습 과정에서는 남녀 학생이 모두 수용할 수 있는 적절한 난이도로 규칙을 수정(남학생에게는 핸디캡, 여학생에게는 가산점을 부여)하거나 경기장 또는 장비를 변형하여 함께 참여시킬 수 있다.
- 신체적 접촉이 과격한 종목은 상대방에 대한 배려심 교육과 안전 교육, 그리고 이성에 대한 존중과 이해의 교육을 사전에 반드시 실시한 후 함께 참여시킬 수 있다.

▶ 분리 수업

- 남성적 특성(경쟁 선호)과 여성적 특성(협력 선호)이 두드러지는 수업 내용일 경우에는 고유한 특성을 존중하기 위해 남녀 분리 수업을 실시하되, 남성적 특성의 내용은 여학생에게, 여성적 특성의 내용은 남학생에게도 각각 학습할 수 있는 기회를 제공한다.
- 신체적 접촉이 지나치게 과격하여 남녀 학생의 통합 수업으로는 그 효과성이 떨어질 것으로 판단되는 경우에는 남녀 학생을 분리하여 수업의 효율성과 효과성을 향상시킨다.
- 실제 스포츠 경기를 지도할 때에는 남녀 학생에게 각각 다르게 적용되는 공식적인 규칙을 학습하도록 하고 경기 상황에 집중(몰입)할 수 있도록 하기 위해 분리수업을 실시한다. 수업 내용(농구, 축구, 핸드볼 등)은 동일하게 준비하되, 남녀 학생에게 적합한 수업환경(경기장 크기의 차이, 골대의 높이와 모양의 차이 등)을 각각 마련한다.
- 분리 수업으로 인해 교사의 시선이나 관심이 분산되어 수업 분위기가 산만해지지 않도록 유의한다.

② 장애 학생이 포함된 학급의 수업 운영

통합 체육 수업은 비장애 학생과 장애 학생이 동일한 체육 수업 환경에서 교육받도록 하는 물리적 통합의 개념뿐 아니라 장애 학생에게 반드시 필요한 구체적인 체육 수업 환경을 충분히 조성하여 장애 학생과 비장애 학생 모두에게 질적으로 향상된 체육수업의 경험을 가질 수 있도록 하는 것을 의미한다. 따라서 장애 학생이 포함된 학급에서는 장애를 가진 학생이 체육수업에 최대한 참여할 수 있도록 하기 위해 ‘제한 환경의 최소화’를 고려한 통합 체육 수업을 실시하는 것이 바람직하다.

이러한 통합 체육 수업의 실천(성공) 여부는 장애 학생을 바라보는 교사의 태도가 가장 중요한 요소로 작용할 수 있는데, 교사는 장애 학생에 대해 긍정적인 감정을 가지고 모든 학생들은 또래들과 함께 교육받을 권리와 그들의 요구에 부합하는 교육 서비스를 받을 권리가 있다(김의수, 2001)는 태도를 가져야 한다. 그리고 장애 학생과 비장애 학생이 적극적인 상호작용을 할 수 있는 기회를 다양한 방식(동료 관찰, 장애 체험, 자원봉사 참여, 장애인 선수의 고난극복 사례 영화 감상 등)으로 제시해 주는 것이 중요하다.

제한 환경의 최소화는 장애를 가지고 있는 학생들에게 교육 및 생활에서 그들의 손상 문제를

극복하고 최대한의 능력을 발휘하기 위해 필요한 효과적인 환경을 제공하는 것에서 출발한다(한동기, 2004). 즉, 체육 수업에서 장애 학생이 비장애 학생과 가능한 한 동일한 환경에 배치되어 점진적·단계적으로 일반 교육에 통합될 수 있도록 장애 학생에게 적합한 신체 활동 프로그램, 수업 장소, 용·기구 등과 같은 수업 환경을 다양한 단계(수준)로 조성해 주어야 한다는 의미이며, 각 단계별로 제공되는 수업 환경은 충분성과 효율성이 강조되어야 한다. 예를 들면 신체 활동 형식의 변형(달리기에서 걷기로 대체), 경기 장비의 변형(네트 높이 낮추기, 스펀지 공 사용), 거리 및 경기장 크기의 변경, 역할 구분 및 교대(한 학생은 배팅하기, 또 다른 학생은 배이스로 달리기), 모든 학생들에게 임무 부여(공격자, 수비자, 심판, 계시, 기구 관리 등)와 같이 장애 학생에게 제한적으로 인식되었던 수업 환경을 최소화하는 것이다.

다른 교과와 달리 체육 교과는 인지적, 심동적, 정의적 발달을 동시에 추구할 수 있고 청소년기 이후에 사회 통합을 위한 가장 적극적이고 효과적인 활동들을 할 수 있는 기회를 제공해 주기 때문에 장애 학생과 비장애 학생이 통합된 체육 수업은 높은 교육적 가치를 가지고 있다(한동기, 2004). 즉, 체육 수업에서의 장애 학생은 교사와 일반 학생에게 부담의 대상이 되어서는 안 되며, 똑같은 인간으로서 최대한의 능력 발휘와 자아실현을 추구할 수 있는 존재로 인식되어야 할 수 있어야 한다. 이를 위해 교사는 장애 학생이 정상화될 수 있도록 제한 환경의 최소화 와 개별화 교육¹²⁾을 고려한 통합 체육 수업을 추구해야 한다.

(나) 학년별 수업 시수 및 학급의 인원 수 파악

교수·학습 운영 계획에서 학년별 수업 시수를 고려하는 것은 영역 간 균형 있는 교육을 추구하고 교수·학습에 필요한 다양한 수업용 교재 및 교수·학습 방법을 개발하는 것에 도움을 줄 수 있다. 우선 체육교과의 학년별 총 수업 시수와 학교 행사 및 시험일 등을 제외한 실제 수업시수를 파악한 후 다섯 가지 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동) 중 특정 영역에 시간 배분이 집중되지 않도록 유의하면서 각 영역별 시간을 균형 있게 배분하는 작업을 수행한다.

학급의 인원수는 교수·학습 운영의 효율성과 직접적인 관련성이 있으므로 학급 인원수가 많은 경우와 적은 경우, 장애 학생 각 개인의 장애 정도(특징) 및 인원 수, 그리고 혼성학급에서의 남학생과 여학생의 비율 등을 고려하여 효과적이고 효율적인 지도가 이루어질 수 있도록 교수·학습 운영의 계획을 수립하도록 한다.

(다) 학생의 사전 학습 경험 및 발달 특성 분석

체육 수업 중학생들의 사전 학습 경험 및 발달 특성을 고려하는 것은 학습자 중심 수업을 지

12) 개별화 교육은 약칭 IEP(Individualized education program)라고도 하며 장애 학생들의 개별 요구(장애 정도, 장애 분류 등)에 부응하는 특별한 교육 프로그램을 의미한다.

향하는 방안 중 하나이다.

우선 학생 개인이 가지고 있는 사전 학습 경험은 수업 내용과 직접적 또는 간접적으로 관련 되는 신체활동 경험뿐 아니라 지적·정서적 경험 전체를 의미하며, 교사는 교수·학습 운영을 계획할 때 이러한 학생들의 다양한 사전 학습 경험을 존중하여 학생들의 흥미와 수준을 파악할 수 있어야 한다. 학생들 간 사전 학습 경험의 차이는 수업 상황에서 운동 수행 능력이나 이해력에 개인차를 발생시킬 수 있는 여지를 제공한다. 따라서 교사는 학년 초 또는 학기 초에 학생들의 사전 학습 경험을 조사하거나 간단한 퀴즈 또는 운동 기능 검사 등을 통해 학생들의 학습 발달 정도를 분석 및 진단하고 개별 학생 또는 전체 학생에게 적절한 학습 경험이 어떠한 것인지를 처방할 수 있는(최의창, 2003) 효과적인 교수·학습 운영의 방향을 계획해야 한다.

그리고 학생들의 발달 특성은 신체적 발달 특성 뿐 아니라 심리적, 사회적 발달 특성도 종합적으로 고려하여 기존의 심동적 발달 위주 교수·학습 운영을 지양하고, 각 영역별 발달을 종합적으로 고려하는 교수·학습 운영을 계획하는 것이 바람직하다. 특히, 정의적 발달 특성을 고려할 때에는 청소년기의 중학생에게 특징적으로 나타날 수 있는 심리적·사회적 특성을 세심하게 고려하여 체육 수업을 통해 그들의 잠재력을 최대한 발휘할 수 있는 여건을 조성해 주는 교수·학습 운영을 계획한다.

(라) 학교 및 지역 사회의 교육 환경 확보 및 활용도

단위 학교에 주어진 체육 시설과 용·기구만을 이용하는 교수·학습 운영으로 교수·학습의 효과를 기대하는 것에는 무리가 있다. 특히, 체육 시설의 경우 고가의 장비나 넓은 공간의 확보를 위해 교사 개인이 의지와 노력만으로 학교 내에 시설을 증설하거나 새로운 시설을 도입하는 것은 더욱 어렵기 때문에 주어진 환경에서 최대의 교육 효과를 얻기 위한 교사의 창의적인 아이디어가 절실하다. 학교 내에서의 수업 공간 확보를 위해 비효율적으로 방치되고 있는 운동장 외의 공간들을 찾아보고 지도할 내용과 연관시켜 공간을 새롭게 구성하거나, 현재 사용하고 있는 다양한 용기구의 수와 상태를 파악한 후 오랫동안 사용하지 않아 활용이 어려운 용기구들을 모아 지도 내용과 관련된 형태로 변형·제작하여 사용할 수 있도록 하는 것도 중요하다.

또한 학교 주변에 소재하고 있는 지역 사회의 체육 시설을 활용할 수 있는 교수·학습 운영 또한 효과적이다. 공영 공원의 넓은 공간과 잔디 운동장 등을 적극 활용하거나 다양한 체육 관련 기구들이 설치되어 있는 공공 또는 사설 체육 시설을 활용하는 것은, 부족한 체육 시설과 열악한 상태의 용·기구에 어려움을 겪고 있는 교사의 교수·학습 운영에 도움을 줄 수 있는 방안들이다. 또한 학교 및 지역사회 주변의 자연환경(산, 강, 바다 등)을 적극 활용하는 교수·학습 운영을 계획하는 것도 열린 환경에서의 창의적인 체육 수업을 전개해 나갈 수 있는 한 가지 방안이 될 수 있다.

(마) 수업 결손의 대비

교내외 체육 대회, 현장 학습 등의 학교 행사를 단위 학교의 연간 지도 계획표 등을 통해 사전에 자세하게 파악하여 교수·학습 운영 계획을 수립하고, 특정 요일의 반복적인 행사로 인한 수업 결손 등은 수업 교환이나 대체 프로그램(간접 체험 활동 프로그램 등)을 마련하여 보충하도록 한다. 특히, 휴학, 휴사, 휴서, 장마, 대설 등과 같이 예측 가능한 계절별 날씨에 의한 수업 결손에 대해서는 교실 및 시청각실 등의 실내에서 다양한 시각적·감성적 자료들을 활용할 수 있는 수업 계획을 미리 수립하여 계획성 없는 무의미한 교수·학습 운영이 되지 않도록 유의한다. 특히, 학생들이 교실이나 시청각실과 같은 실내 수업도 교사의 교수·학습 운영 계획에 의한 체계적인 수업 중 일부라는 것을 인식할 수 있도록 하며, 갑작스러운 날씨 변화에 의해 대체되거나 지필 검사에 대비하기 위한 일시적인 교실 수업이라는 인식을 가지지 않도록 유의해야 한다.

(3) 교수·학습 활동 계획

전체적인 교수·학습 계획을 위한 교육과정 운영 계획과 교수·학습 운영 계획이 수립되면 교수·학습 활동 계획 단계에서는 실질적인 수업 계획 및 전개를 위해 다음 3가지를 고려해야 한다.

(가) 다양한 수업 환경 및 매체의 활용

다음은 2007년 개정 체육과 교육과정에 제시된 다양한 수업 환경 및 매체의 활용에 대한 부분을 제시한 것이다.

학생의 과제 참여 기회를 증가시키고 학습 활동의 질적 수준을 향상시키기 위해 충분한 시설과 용·기구를 확보하고, 다양한 교육 매체와 정보화 자료를 활용하여 학습 환경의 제약을 최소화한다. 시설 등의 이유로 교내에서 수업하기 어려운 신체활동은 지역 사회 체육시설을 적극 활용하도록 한다.

체육 교사가 수업에서 활용되는 체육 시설과 용·기구 등을 충분히 확보하는 방안을 마련하는 것은 학생의 과제 참여 기회를 증가시키고 학습 활동 수준을 질적으로 향상시키는데 중요한 요인이 된다.

우선 현재 사용되고 있는 용·기구와 체육 시설, 주변 환경의 현황을 명확하게 파악하여 활용 가능성 여부를 판단하고, 학습 목표와 주제 및 내용 등을 고려하여 최대의 학습 효과가 나타날 수 있도록 용·기구를 변형 또는 개조함으로써 수업에 필요한 용·기구가 충분히 확보될 수 있도록 한다. 그리고 기존에 운동장에서만 실시되었던 체육 수업을 다양한 교육 매체와 정보화 자료를 활용할 수 있는 교실, 시청각실, 도서실 등으로 확대하여 학생이 운동장에서 직접 체험 뿐 아니라 운동장 외에서의 간접 체험(신체활동과 관련된 쓰기, 듣기, 읽기, 토론하기, 조사·분석하기 등)의 기회를 가질 수 있도록 해야 한다. 단, 이러한 간접 체험의 기회

제공은 체육 교과의 과학성, 인문성과 예술성의 조화를 도모할 수 있기 때문에 직접 체험과 동등한 중요성을 가져야 하고, 학습 활동지, 이동식 칠판, 워크북, 과제 카드 등과 같은 다양하고 창의적인 수업 매체를 활용하여 학생들의 종합적인 사고력과 신체 발달 및 정서 발달이 실현될 수 있도록 한다.

〈표 IV-3〉 단원 계획의 예시: 9학년 네트형 경쟁

단원명 (대영역)		경쟁 활동	중·소영역	네트형 경쟁	학년	9학년				
신체 활동		배드민턴		총시수	13차시					
내용 요소		1. 네트형 경쟁 스포츠의 역사와 과학적 원리 2. 네트형 경쟁 스포츠의 경기 방법, 경기 기능, 전략 3. 경기예절 4. 전통적 네트형 경쟁과 새로운 네트형 경쟁 스포츠의 경기 감상								
차시	학습 주제	학습내용 (통합방식)	교수·학습 활동	장소	학습자료 및 기자재	평가 도구	수업진도표			
								3-5	3-6	3-7
1	네트형 경쟁의 역사 이해	-네트형 경쟁의 개념과 역사 -네트형 경쟁 스포츠의 종류 -배드민턴의 경기방법 및 규칙 (인지+정의)	-다양한 네트형 경쟁 스포츠의 종류 감상 -개인별 학습지 작성 -배드민턴 경기방법 이해	-교실 -멀티 미디어 어실	-네트형 스포츠 경기 동영상 -개인 학습지	지필검사	실시 여부			
							반성			
2	경쟁과 경기 예절의 관계	-경기예절의 개념과 실천 방법 -경쟁 스포츠와 경기예절 (인지+정의)	-경기예절 사례 감상 -개인 학습지 작성(과제)발표	교실	-경기예절 PPT -개인 학습지	지필검사	실시 여부			
							반성			
3	배드민턴의 기초 기능	-배드민턴의 기초기능 (라켓잡기, 1인 셔틀콕치기, 기본자세 하이 클리어) (인지+심동)	-개인별, 모둠별, 코트별 연습 -학생 스트로크 자세 동영상 촬영	체육관	-패도 (기초기능) -캠코더	지필검사 개인운동 기능검사	실시 여부			
							반성			
4	배드민턴의 과학적 원리 적용	-배드민턴의 과학적 원리 적용 -배드민턴의 기초 기능 (하이클리어, 롱 하이 서비스) (인지+심동)	-회전능률, 저항의 원리를 이용한 오버헤드스트로크 -개인별 연습	체육관	-패도 -개인 학습지 -체크 리스트 -학습 동영상	지필검사 개인운동 기능검사	실시 여부			
							반성			

〈표 IV-3〉 계속

차시	학습 주제	학습내용 (통합방식)	교수·학습 활동	장소	학습자료 및 기자재	평가 도구	수업진도표			
								3-5	3-6	3-7
5	배드 민턴의 기초 기능 종합	- 배드민턴의 기초 기능 (1인 셔틀콕 치기, 서비스, 스트로크, 모듬 별치기) 종합 (인지+심동)	-개인별 연습과 학습지 작성	체 육 관	-패도 -개인 학습지 -체크 리스트 -학습 동영상	지필검사 개인운동 기능검사	실 시 여 부			
							반 성			
6	배드 민턴의 과학적 원리 적용	-배드민턴의 과학적 원리 적용 -서비스 게임 -배드민턴의 고급기능 (스매시, 드롭샷, 헤어핀) (인지+심동)	-개인별 연습과 학습지 작성	체 육 관	-패도 -개인 학습지 -체크 리스트	지필검사 개인운동 기능검사	실 시 여 부			
							반 성			
7	배드 민턴 경기 감상 및 감상 내용 실천	-배드민턴 경기의 다양한 기술 감상 -패드민턴 ¹³⁾ 경기 감상 -배드민턴 경기 감상 내용의 실천 (심동+정의)	-경기 감상지 작성 (배드민턴과 패드민턴 경기) -감상 내용의 개인별 연습	체 육 관	-동영상 CD -빔프로젝터 -노트북 -경기 감상지	지필검사 체크 리스트 경기 감상지	실 시 여 부			
							반 성			
8	배드 민턴의 경기 방법과 전략의 이해	-풋워크(호퍼지션) -경기방법 및 전략의 이해 -2대2 연습 게임 (인지+심동)	-전략 회의 (회의록 작성) -모듬별 경기 연습	체 육 관	-패도 -개인 학습지 -체크 리스트	지필검사 개인운동 기능검사	실 시 여 부			
							반 성			
9	배드 민턴의 경기 예절 실천	-배드민턴의 경기 절차 및 의식 -역할별 경기 예절 실천 방법(선수, 진행팀, 관중) (인지+심동+정의)	-경기절차 및 의식 연습 -경기예절의 역할별 학습 -모듬별 경기	체 육 관	-패도 -개인 학습지 -체크 리스트	지필검사 개인운동 기능검사	실 시 여 부			
							반 성			

13) 패드민턴은 배드민턴을 변형한 뉴스포츠 중의 하나이다.

〈표 IV-3〉 계속

차시	학습 주제	학습내용 (통합방식)	교수·학습 활동	장소	학습자료 및 기자재	평가 도구	수업진도표			
								3-5	3-6	3-7
10	배드 민턴의 경기 방법과 전략, 경기 예절 실천	-배드민턴 경기 방법 및 전략 이해와 실천 -경기 예절 이해와 실천 (인지+심동+정의)	-모듬별 경기	체 육 관	-패도 -개인 학습지 -체크 리스트	지필검사 모듬별 운동기능 검사 체크 리스트	실 시 여 부			
11		-배드민턴 경기 방법 및 전략 이해와 실천 -경기 예절 이해와 실천 (인지+심동+정의)	-모듬별 경기	체 육 관	-체크 리스트	지필검사 모듬별 운동기능 검사 체크 리스트	반 성			
12		-배드민턴 경기 방법 및 전략 이해와 실천 -경기 예절 이해와 실천 (인지+심동+정의)	-모듬별 경기	체 육 관	-체크 리스트	지필검사 모듬별 운동기능 검사 체크 리스트	반 성			
13	네트형 경쟁 활동의 가치	-네트형 경쟁의 가치 (인지+정의)	-경기예절 실천 소 감문(일상 생활로 의 전이차원)발표 -경기예절 관련 토론 -경기예절 및 우수 선수(팀) 시상 -네트형 경쟁의 가치 정리	시 청 각 실	-실천 소감문 -개인 운동 기능 검사지 -상장 및 상품	소감문 개인 보고서 수업 일기	실 시 여 부			
							반 성			

(나) 효율적인 학습 조직 및 수업 시간 운영

다음은 2007년 개정 체육과 교육과정에 제시된 효율적인 학습 조직 및 수업 시간 운영에 대한 부분을 제시한 것이다.

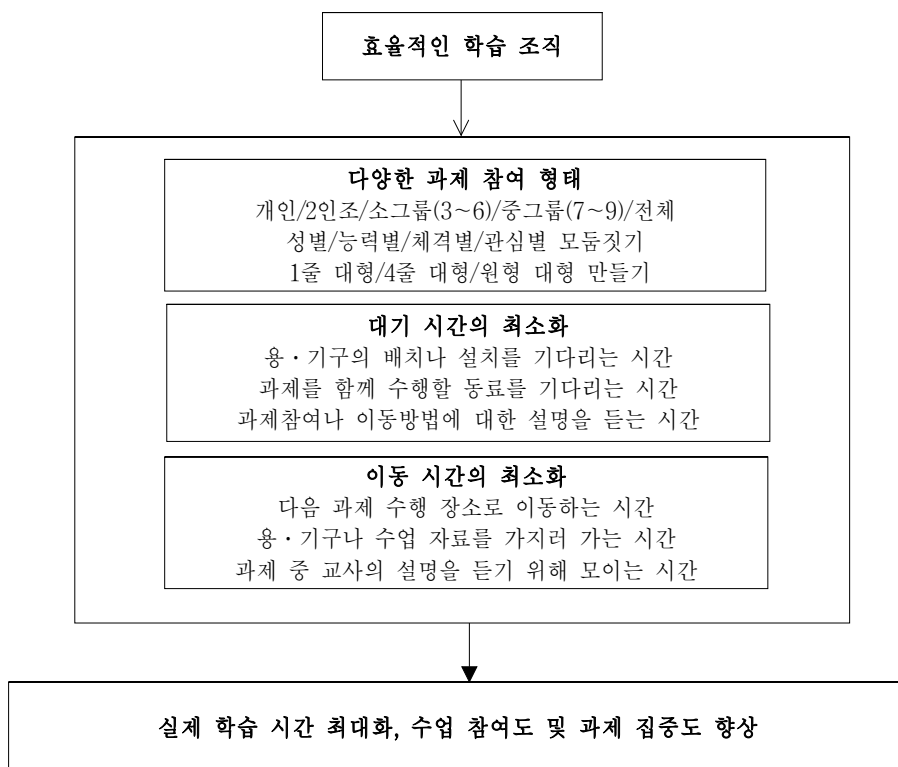
학생의 배경 및 요구, 수업 내용의 특성 등을 바탕으로 과제 참여 형태(개인별, 모듬별, 전체 등)를 효율적으로 조직하여 대기 시간과 이동 시간 등을 줄임으로써 실제 학습 시간을 증가시키도록 한다. 또한 수업 내용의 특성 또는 학교 여건에 따라 학기 중 수업 시간을 통합하여 운영한다.

체육 수업에서 교수·학습 활동 및 시간 운영 등을 조직하는 것은 수업의 효율성을 결정하는

중요한 요인이 되며, 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

① 효율적인 학습 조직

교수·학습 활동에서 학습 조직은 수업의 효율성과 밀접한 관련이 있는 것으로써 교사가 학습 조직에 대해 관심을 가지고 구체적인 계획을 수립하는 것은 실제적인 과제 참여 시간 외의 불필요한 활동을 줄여 시간 낭비를 최소화할 수 있다. 즉, 교사는 학년 또는 학기 초에 학생의 배경 및 요구(흥미)를 파악하고 수업 내용의 특성을 고려한 후 학생들이 과제에 참여하는 형태를 다양하게 조직하여 학생이 수업 중 직접적인 과제 참여 활동 없이 대기하는 시간과 다음 과제 수행을 위해 이동하는 시간 등을 최소로 줄일 수 있다. 예를 들어 티볼 배팅 과제를 수행하기 위해 40명 전체의 학생이 5개의 배팅 연습대로 모두 모여 있다면 1명의 학생이 배팅 연습을 하기 위해 대기하는 시간이 길어지므로 교사는 캐치나 베이스 러닝을 연습할 수 있는 스테이션을 별도로 마련하여 모듈별로 학생들을 분산시키고 학생이 과제 수행을 위해 대기하는 시간을 최소로 줄이도록 한다.



[그림 IV-10] 효율적인 학습 조직의 과정과 효과

또한 각각의 스테이션은 가깝게 배치하여 학생들이 다음 과제 수행을 위해 이동하는 시간을 줄여야 한다. 즉, 교사는 대기 시간과 이동 시간의 최소화와 같은 효율적인 학습 조직을 위한 노력을 통해 학생들이 학습 과제의 수행에 열중함과 동시에 성공적인 경험을 갖는 시간인 실제 학습 시간을 최대로 향상시킬 수 있고 학생들의 수업 참여도 및 과제 집중도 또한 향상시킬 수 있다.

효율적인 학습 조직을 위해 교사·학생 간 상호작용 과정에서 필요한 기본적인 절차들을 살펴보면, 수업 관리적 측면에서는 수업 시작 장소, 수신호의 약속, 수업 중 규칙 준수, 준비·정리운동 방법, 용·기구의 배치 및 이동 담당, 대형 이동 방법 등에 대한 설명 및 교사·학생 간 사전 약속 등이 있으며, 내용 지도적 측면에서는 과제 전달 방식, 학생의 과제 참여 형태(개인별, 모둠별, 전체), 과제의 구조에 대한 설명 등이 있다. 효율적인 학습 조직은 매 차시 단위로도 조직할 수 있는데, 교사는 교수·학습의 전 과정을 도입·전개·정리의 3단계로 구분하고 각 단계에서 중점적으로 고려해야 할 사항을 정리한 후 교수·학습 활동에 적용한다.

② 수업 시간의 유연한 운영

체육 수업 진행시 수업 내용의 특성상 용·기구를 준비하거나 정리하는 시간이 비교적 많이 소비되어 학생들의 실제 학습 시간이 현저히 감소되는 경우(체조, 육상 등), 그리고 신체활동 특성상 장시간의 집중적인 학습이 요구되거나 학교 외의 지역 사회 체육 시설 이용으로 이동 시간이 많이 소요되는 경우(수영, 스키 등) 등에는 수업 시간을 최소 2시간 이상으로 통합하여 교수·학습 활동을 진행하는 탄력적인 수업 시간 운영이 필요하다. 또한 실외 수업이 주를 이루는 체육 교과 특성상 장마·황사 등의 기상 현상으로 인한 수업 결손과 학기 중 각종 학교 행사로 인한 수업 결손을 보완하기 위해서도 학교 여건에 따라 학기 중 효율적으로 수업 시간을 통합하여 운영하는 방안을 마련하는 것이 필요하다.

(다) 학습자 관리와 안전 고려

체육 수업은 신체 활동을 수업 내용으로 다루고 있고, 개방된 공간에서 수업이 진행되기 때문에 학습자 관리나 통제에 어려움이 따른다. 따라서 교수·학습 활동에서 필요한 교사·학생 간 수업 규칙을 수립하고 모든 학생들에게 일관성 있게 적용하는 것은 체육교사가 학생들을 효율적으로 관리하고 수업 중 안전사고를 예방할 수 있는 방안이 될 수 있다. 구체적으로 교사와 학생은 학년 또는 학기 초에 수업 중 지켜야 할 규칙을 함께 상의하고 교사·학생 간 동의 절차를 거쳐 최종적으로 수업 규칙을 수립한 후 교사는 모든 학생들에게 일관성 있게 적용하도록 한다. 이러한 동의 절차를 통해 학생들이 교수·학습 과정은 교사와 학생이 함께 만들어가는 과정이며 수업 중 지켜야 할 규칙이 타당성 있는 근거에 의한 것임을 이해할 수 있도록 하여 자발적으로 규칙을 준수할 수 있는 기반을 마련한다. 이러한 수업 규칙의 수립(공지)과 준수는

학습자 관리 측면에서 학생들의 부적절한 행동을 예방하고 최소화시킬 수 있을 뿐만 아니라 안전사고를 예방할 수 있는 방안이 될 수 있다.

안전사고와 관련한 내용으로는 학년 초 체육 수업 중 일반적으로 발생할 수 있는 안전사고와 이를 예방하기 위한 안전 수칙, 그리고 안전사고 발생 시 대처할 수 있는 절차들을 교사와 학생이 함께 나열해 보고 모든 학생들이 안전수칙과 절차를 준수하도록 지도한다. 그리고 새로운 수업 내용을 진행할 때마다 수업 내용과 관련 있는 신체 활동의 특성으로 인해 발생할 수 있는 안전사고를 주지시키고 이를 예방할 수 있는 안전수칙 등을 구체적으로 마련한 후 모든 학생들에게 공지하여 자발적으로 안전수칙을 준수할 수 있도록 지도한다. 또한 교사는 체육 시설 및 용·기구의 상태를 수시로 점검하고 관리하여 시설물에 의한 안전사고를 예방한다.

다. 내용 영역별 지도

(1) 건강 활동

건강 증진에 필요한 체력의 가치를 인식하고, 체력 프로그램을 통하여 자신의 체력 수준을 진단하고 실생활에서 체력 운동을 지속적으로 실천할 수 있도록 지도한다.

학교 체육 수업 시간만으로 학생들의 체력이나 건강을 증진시키기에는 부족하다. 따라서 학생들이 일상생활과 생애 전반에 걸쳐 건강하고 활동적인 생활 습관을 추구하도록 격려하기 위해 건강 및 체력 활동을 지도하는 것이 이 영역의 가장 중요한 지도 방향이다.

따라서 학생들이 스스로 체력의 가치를 인식하고, 자신의 체력 수준을 진단하여 각자에게 적절한 체력 프로그램을 실천할 수 있도록 지도한다. 체육 교사는 학생들이 활동적인 생활 습관을 갖고, 실생활에서 체력 운동을 지속적이며 적극적으로 실천하는 과정에서 성실한 수행 태도를 향상·발전시킬 수 있도록 방법을 제시하고 격려하여야 한다. 또한, 체력 프로그램의 실천 과정에서 의지를 갖고 어려움을 극복하며 얻는 성취감을 경험하도록 지도하여 체육 수업의 결과를 실생활에 적용하고 운동을 지속할 수 있는 동기를 갖도록 해야 한다.

보건과 안전 영역은 기초 지식 습득을 토대로 가정 및 학교생활에서 발생하는 건강 및 안전 상황 대처 방법을 익힐 수 있도록 실습 활동 또는 영상물 등을 활용하여 지도한다.

보건과 안전 영역의 학습 활동은 실제적이고 보다 광범위하게 학습할 수 있도록 지도한다. 학생 스스로가 자신의 건강한 생활에 대한 책무와 결정권을 가진 개체로서 건강에 영향을 줄 수 있는 긍정적 혹은 부정적 상황에 처하였을 때 합리적인 의사 결정을 할 수 있도록 생활에 근접하고 실천 중심으로 지도해야 할뿐만 아니라 올바른 태도 형성을 가져올 수 있도록 수업이 구

안되어야 한다. 따라서 보고, 듣고, 경험하는 직·간접적인 실습 활동을 적극 활용하고, 구체물이나 영상물과 같은 다양한 자료를 이용하여 구체적이고 생생한 학습이 이루어지도록 지도한다. 또한 학습한 내용을 실생활에 적용하는 활동을 병행하여 학습의 효과를 높이도록 한다. 특히, 보건과 안전 영역의 학습 활동은 주제 혹은 상황별 사례 중심으로 제시하여 보다 친숙하고 이해하기 쉽게 지도하며, 예방뿐만 아니라 사고나 질병 등에 대처하는 방법을 다각도로 지도하여 보건과 안전에 대한 전반적인 학습이 이루어질 수 있도록 유의한다.

(2) 도전 활동

도전 활동은 학생들의 흥미와 발달 단계를 고려하여 정기적인 시합을 통해 체험 기회를 가질 수 있도록 지도한다.

도전 활동은 자신의 신체와 정신을 조정할 수 있는 도전 능력을 기르는 활동이 주가 된다. 그러므로 능력의 시작점이 다른 여러 학생들의 흥미나 발달의 개인차를 인정하고 다양한 차원의 수준차를 고려한 수준별 수업으로 이루어져야 한다. 교사는 학생들이 자신에 맞는 수준으로 자신이 도전하는 목표를 성취하도록 안내하는 역할을 충실히 수행하여야 한다.

이를 위해 교사는 수업에 앞서 학생들이 자신에게 적절하고 의미 있는 수준의 도전 활동을 선택할 수 있도록 다양한 범위와 수준의 활동을 마련하고, 활동에 알맞은 안전한 학습 환경을 조성하고, 활동을 효과적으로 수행할 수 있는 장비와 시설을 갖추는 것이 매우 중요하다. 또한 학생들이 도전의 의미를 갖고 충분히 활동에 참여, 연습할 수 있도록 학생의 활동 시간을 늘려주며, 정기적인 시합이나 대회 등을 제시하여 자신의 수준을 점검하고 도전과 성취 경험을 가질 수 있도록 기회를 제공한다.

도전 활동에 대한 종합적인 안목을 기르기 위해 우리나라를 비롯한 외국의 전통적 도전 스포츠와 새로운 도전 스포츠를 직·간접적으로 체험할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.

우리나라와 외국의 전통적 도전 스포츠 혹은 새로운 도전 스포츠를 비교, 분석하여 도전 스포츠의 발생과 도전 스포츠가 갖는 문화적 특성을 이해하고, 특징적인 도전 스포츠를 직·간접적으로 체험함으로써 도전 스포츠에 대한 종합적인 안목을 기를 수 있도록 지도한다. 특히, 활동 체험에서는 기록, 표적/투기, 동작 도전 활동의 각 특성이 두드러지게 나타나는 활동을 선택하고, 활동에 포함된 특성들을 이해하고 경험할 수 있도록 지도하며, 활동에 적합한 정의적 내용들이 통합적이며, 경험적으로 학습될 수 있도록 지도 계획을 종합적으로 작성하여야 한다.

(3) 경쟁 활동

경쟁 활동은 학생들의 흥미와 발달 단계를 고려하여 스포츠 중심으로 지도하되, 지나친 경쟁심을 유발하지 않도록 건전한 경기 문화를 지도한다.

경쟁 활동은 다양한 유형의 집단 간 경쟁을 경험하는 신체 활동이므로 학생들의 흥미와 발달 단계에 적절한 경쟁의 형태를 갖춘 스포츠를 체험하도록 지도한다. 학생의 흥미와 관심을 집중하기 위해 활동의 선택 과정에 학생들을 참여하도록 할 수 있으며 이를 학습 활동의 일부분으로 이용할 수도 있다.

경쟁과 신체 활동은 서로 밀접한 관계이며 경쟁은 긍정적이며 또 부정적인 양면성을 갖고 있다. 스포츠 체험이나 경기 상황에서는 경쟁의 긍정적 측면이 유지될 수 있도록 지도해야 하며, 스포츠 활동의 체험을 위해 경기 기능, 방법 및 규칙 등을 습득하도록 지도하되, 각 스포츠가 갖는 경쟁의 의미나 활동에 적합한 덕목을 함께 지도하도록 한다. 이를 위해 활동의 목표를 설정하거나 스포츠의 방법과 규칙을 변형하여 적용하는 것도 바람직하다.

특히, ‘승리’를 중요시 하는 분위기는 학생들이 활동에서 얻어야 하는 ‘재미’를 잃게 할 수 있기 때문에 학생들에게 신체 활동이나 스포츠 경기 참여에 대한 내적 동기를 갖지 못하게 하는 부작용을 가져올 수 있음을 숙지할 필요가 있다. 따라서 교사는 경쟁 활동 과정에서 학생들이 동료를 돕는 역할을 수행하고, 상대방이라 할지라도 서로를 배려하고 이해하며, 다른 사람의 감정을 파악하고, 재미를 추구하고, 서로 호의적으로 경쟁하는 것을 경험하도록 지도해야 한다. 학생들은 이러한 활동 경험을 통해 긍정적 경쟁의 가치를 가진 건전한 경기 문화를 이해하고 체득할 수 있는 기회를 갖는다.

경쟁 활동에 대한 종합적인 안목을 기를 수 있도록 우리나라를 비롯한 외국의 전통적 경쟁 스포츠와 새로운 경쟁 스포츠를 직·간접적으로 경험할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.

우리나라와 외국의 전통적 경쟁 스포츠 혹은 새로운 경쟁 스포츠를 비교·분석하여 경쟁 스포츠의 형성 과정과 각 스포츠에서의 경쟁의 의미, 경쟁 스포츠가 갖는 문화적 특성 등을 이해하고, 특징적인 경쟁 스포츠를 직·간접적으로 체험함으로써 경쟁 스포츠에 대한 종합적인 안목을 기를 수 있도록 지도한다. 특히, 활동 체험에서는 영역형, 필드형, 네트형 경쟁 활동의 각 특성이 두드러지게 나타나는 활동을 선택하고, 활동에 포함된 특성들을 이해하고, 경험할 수 있도록 지도하며, 활동에 적합한 정의적 내용들이 통합적이며, 경험적으로 학습될 수 있도록 지도 계획을 종합적으로 작성하여야 한다.

(4) 표현 활동

표현 활동은 움직임 습득을 강조하기보다는 스포츠 또는 무용에 존재하는 형식성, 심미성, 표현성, 예술성 등을 직접 체험하고 감상할 수 있도록 지도한다.

학생들이 활동을 능숙하게 해 내는 것만이 표현 활동 학습의 목적이 될 수 없다. 신체 움직임의 기술뿐만 아니라 신체 표현을 통한 아름다움을 추구하고 이를 체험할 수 있도록 학생들을 지도하는 것 또한 매우 중요하다. 따라서 아름다운 동작이나 수행을 보면 본능적으로 심미적인 즐거움을 느낄 수 있다는 것을 학생들이 경험하도록 다양한 직·간접적인 활동이나 자료를 학습 과정에 적용한다.

교사는 체조 혹은 무용과 같은 활동에서 특정한 기술이나 어떤 수행에 나타난 움직임 자체에 대한 아름다움, 혹은 작품으로 기술이나 움직임이 연결되는 일련의 흐름에서 느껴지는 아름다움 등과 같은 스포츠나 무용에 존재하는 형식성, 심미성, 표현성, 예술성 등을 학생들이 감상 활동을 통해 이해하고 체험할 수 있도록 지도한다. 또한 자신의 움직임 표현이나 신체 활동 능력이 향상되면서 자신의 신체나 움직임으로 아름다움을 만들어 내고 표현할 수 있다는 것을 경험하며 어떤 것, 어떤 면이 형식성, 심미성, 표현성, 예술성을 가지는지 설명할 수 있도록 지도한다.

표현 활동은 학생들에게 창의적 표현 과정을 강조하고, 움직임에 있는 다양한 문화적 배경과 작품을 비평하고 감상할 수 있도록 지도한다.

체육 수업에서는 학생들이 신체 활동을 통하여 성장하고 배우는 것뿐만 아니라 성공 기회를 갖고 이로 인한 자신감과 행복을 느낄 수 있도록 각자의 개인차를 인정하는 것이 무엇보다 중요하다. 특히, 표현 활동에 있어서는 움직임이나 동작의 정확성보다는 의미 있는 움직임의 표현을 성공적인 활동이라 할 수 있기 때문에 학생들 각자의 사고와 창작 과정을 거쳐 표현된 움직임이나 동작을 인정하고 허용하는 분위기와 학습 형태가 바람직하다. 교수·학습 상황에서 교사는 학생들에게 표현이라는 신체 활동에 초대한다는 마음가짐으로 학생들이 혼자 혹은 짝과 함께, 소집단으로 참여할 수 있도록 허용하며, 때로는 주제도 스스로 선택할 수 있도록 하되 설정하는 주제나 표현하는 움직임에 의미를 두도록 지도한다.

또한 학생들은 전문가의 작품이나 보다 수준 높은 집단의 발표를 보고 많은 것을 배울 수 있다. 감상은 직접적이거나 시청각 교재 등을 통해서 가능한데, 학생들이 감상할 때는 각 작품에 대한 구체적인 정보와 중요하게 관찰할 요소들이 무엇인지 미리 알려주는 것이 필요하다. 학생들이 작품 자체 혹은 각 움직임에 있는 다양한 문화적인 배경이나 의미를 이해하고, 관찰 요소에 알맞게 작품을 관찰하는 능력을 기르고, 자신의 생각과 판단을 통해 비평할 수 있도록 하여 교육적으로 의미 있는 감상 활동이 이루어지도록 지도에 유의하여야 한다.

(5) 여가 활동

여가 활동은 학교 주변이나 지역 사회 시설을 적극적으로 활용하여 학생들의 직접적인 여가 체험 기회를 확대하고, 영상 감상, 토의, 조사 등의 다양한 방법을 통하여 여가의 가치를 인식하도록 지도한다.

여가 활동의 형태는 매우 다양하나 교육과정의 여가 활동 영역에서는 신체 활동 중심의 여가 활동 내용을 여가 활동 교육의 바탕으로 하고 있다. 따라서 학생들이 여가 활동을 이해하고 활발한 신체 활동의 즐거움을 경험함으로써 신체적으로 활동적이고 정신적으로 긍정적인 생활 태도를 가질 수 있도록 지도해야 한다.

또한, 여가 활동을 통해 여가의 가치를 경험하고 여가의 본질인 자유로움의 체득과 내적 동기 유발이 되도록 체험 교육을 강조하고 있다. 이 때 어떤 활동이나 보다는 활동의 체험 자체가 중요한 것이며, 체험을 통하여 여가로서의 의미를 전달하고, 가치를 깨닫고, 이것이 미래의 삶에 영향을 미치도록 하는 것이 목적이고 방법이 되어야 한다.

효과적인 체험교육을 위하여 수업 내용의 선정에 있어서 학생의 자율권을 부여하는 방법이 있다. 여기서 자율의 의미는 수업 내용 중에 학생들이 선택할 수 있는 기회의 부여를 의미한다. 그 기회의 범위는 수업 활동 주체의 큰 범위에서부터 규칙이나 방법 차원의 작은 범위까지 다양하게 적용될 수 있다. 상황에 적절한 자율을 제공하여 학생들이 자유로움을 체험할 수 있고, 내적 동기부여의 기회를 가질 수 있도록 한다.

더불어 교사는 학생들의 체험 기회를 넓히기 위하여 학교 주변 및 지역 사회의 체육 시설이나 수련장 등을 미리 파악하여 적극적으로 활용하고, 학생들의 체험담이나 사례 발표, 관련 영화 감상, 조사 보고서, 체험 보고서 등을 다양하게 활용하여 여가의 가치를 인식하도록 지도한다.

학교의 계발 활동 및 스포츠클럽 활동과 지역 사회의 청소년 스포츠 동아리 활동에 직접적인 참여를 유도하여 건전하고 활동적인 여가 문화를 체험하고 바람직한 청소년 여가 문화를 선도할 수 있도록 지도한다.

또래 집단과의 여가 활동은 사회적 상호작용 능력을 기르는 데 매우 효과적이다. 여가 활동의 체험은 학생들에게 가까운 소집단 속에서 친근한 상대와의 상호작용을 통해 공동체 내의 역할과 상대방에 대한 존중과 이해를 체득할 수 있도록 지도해야 한다.

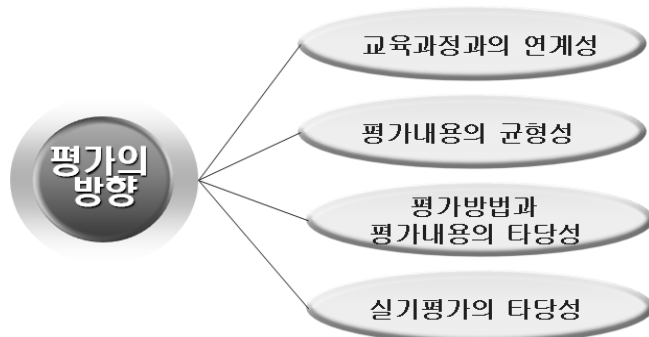
학교의 계발 활동이나 스포츠클럽, 지역 사회나 여러 단체의 청소년 스포츠 관련 동아리 활동에 참여를 권장하여 직접적이고 능동적으로 여가 문화를 체험하도록 강조한다. 경험을 통하여 바람직한 청소년 여가 활동과 문화에 대하여 숙고하고, 판단할 수 있는 능력을 기르는 것이 중요한 교육적 의미를 가진다.

5. 평 가

체육과 교육과정에서 ‘평가’는 ‘평가의 방향’, ‘평가의 계획’, ‘내용 영역별 평가’로 구성되어 있다.

가. 평가의 방향¹⁴⁾

이번 개정 체육과 교육과정의 평가에서는 교육과정과의 연계성, 평가 내용의 균형성, 평가 방법과 평가 도구의 다양성, 그리고 실기 평가의 타당성을 기본 방향으로 설정하고 있다.



[그림 IV-11] 체육과 평가의 방향

(1) 교육과정과의 연계성

평가는 교육과정의 목표, 내용, 교수·학습 과정과 연계되어야 하며, 가르치는 내용과 평가하는 내용의 일관성을 유지하기 위해 체육과 평가 계획표를 작성하여 활용한다.

체육과 평가는 단순히 학습 결과를 평가하는 의미뿐만 아니라 체육 교육의 당위성과 정체성을 확립할 수 있는 기초로서의 의미도 가진다. 즉, 체육과에서 평가의 역할을 충실하게 수행하기 위해서는 거시적으로 교육과정에서 추구하는 목표, 내용, 교수·학습 과정과 반드시 연계되

14) 체육과 평가의 방향에 대한 구체적인 사례는 한국교육과정평가원 교수·학습개발센터(<http://classroom.kice.re.kr>) 교과 교육의 체육과방에 탑재되어 있다. 교수·학습길잡이의 ‘새 교육과정 준비’ 메뉴를 방문하면 평가의 방향이 구현된 여러 가지 평가 계획 사례를 찾아볼 수 있다.

어야 하며, 미시적으로는 수업 단위에서 교사가 가르치는 내용과 평가하는 내용이 일관성을 가져야 한다. 평가 자체가 목적이거나 목표가 될 수 없으며, 좋은 평가 또는 바람직한 평가는 평가 이전 단계에서 좋은 목표 수립과 수업(교수·학습)의 과정이 필수적이라는 의미와 동일하다(조미혜·오수학, 2004).

체육 교사는 국가 수준 및 지역 교육청 수준의 체육과 교육과정에서 추구하고자 하는 의도를 명확하게 파악하고, 이에 근거한 단위학교의 체육과 교육과정과 교사 수준의 교육과정에서 의도한 것(목표)을 수업을 통해 실천(교수·학습)하며 학습자가 이러한 교육적 의도를 어느 정도 성취했는가를 파악(평가)하는 일련의 과정이 연계성을 가지고 일관성 있게 진행될 수 있도록 해야 한다. 특히, 교사가 수업 중 가르치는 내용과 성취 정도를 평가하고자 하는 내용이 일관성을 가지는 것이 가장 중요하기 때문에 체육과 평가 계획표를 작성하여 이에 근거한 체계적인 평가가 실시되어야 한다. 이 체육과 평가 계획표에는 실기 평가뿐만 아니라 지필 평가(문항 수, 문항 유형, 문항 난이도, 지시 사항 등) 및 기타 평가에 대한 구체적인 평가 계획이 포함되어야 한다.

(2) 평가 내용의 균형성

(가) 교육과정 영역 간 균형성

평가는 교육과정에 제시된 건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동의 전 영역을 대상으로 한 학년 동안 균형 있게 실시하되, 각 영역에 따라 평가 비중을 달리하여 실시할 수 있다.

(나) 교육과정 영역 내 균형성

각 교육과정 영역 내에서 평가 내용의 균형성을 위해 특정 내용에 편중되어 평가하지 않도록 유의한다. 또한 단편적 기능 위주의 평가를 지양하고 학생과 학교의 상황을 고려하여 되도록 다양하게 평가 요소를 제시하되, 가급적 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

체육과 평가는 교육과정 영역 간 균형과 영역 내 균형성을 함께 도모하고 있다. 균형의 의미는 산술적인 비율에 의해 기계적으로 균등한 비중을 의미하지 않는다. 즉, 한 학년 동안 5개 대영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)을 필수적으로 지도할 때, 평가 비중을 각각 20%씩 할당해야 된다는 의미가 결코 아니다. 한 학년 동안 5개 영역을 모두 가르치되, 교사 개인 또는 교사 협의회를 거쳐 영역별로 그 평가 비중은 달리할 수 있다는 것이다. 예를 들면 연간 지도 계획서에서 1학기에 2-3개 영역을 설정한다고 했을 때, 이 중 1개 영역에 지나치게 많은 평가 비중을 설정하고 다른 1-2개 영역에는 상대적으로 지나치게 적은 평가 비중을 설정하는 것을 지양한다는 의미이다. 평가 내용의 비중은 교육과정의 연계성에 비추어 가르친 지도 내용의 비중과 일치해야 한다. 따라서 평가 내용의 비중은 연간 지도 계획 시 설정된 5개 대영역의 지도 비중과 동일하게 설정되어야 한다.

또한 교육과정 영역 내 균형성은, 1개 교육과정 대 영역 내에서 균형성을 도모할 필요가 있음을 강조하는 것이다. 예를 들면, 7학년 도전 활동 영역에서 역사와 과학적 원리, 경기 방법과 기능, 인내심, 과거와 현대의 도전 스포츠 경기 감상이라는 내용 요소를 골고루 평가하지 않고, 특정 내용 즉, 단편적인 기능 평가에 많은 비중을 설정하는 것은 바람직하지 않다.

(3) 평가 방법과 평가 도구의 다양성

- (가) 평가는 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정을 포함하여 실시한다.
- (나) 평가는 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- (다) 평가는 다양한 유형의 방법(예: 지필 검사, 체크리스트, 학습 일지, 보고서 등)을 활용하도록 한다.

(가) 학습 결과와 학습 과정의 병행 평가

학생 평가를 실시할 때, 학습 결과뿐만 아니라 학습의 과정을 포함하는 것이 교육적으로 바람직하다. 학습 결과중심의 평가는 일회성의 평가로 주로 이루어지기 때문에, 학생의 노력 정도나 향상도를 파악할 수 없는 한계가 있다. 반면 학습 과정의 평가는 학생의 성장과 변화를 확인할 수 있는 장점이 있다. 따라서 학생 평가는 이 두 가지를 병행하여 실시하는 것이 학습 결과 중심의 평가보다 학생의 학습 동기 유발 측면에서 교육적으로 의미가 있다.

학생의 성장과 변화를 확인하기 위해서는 학습을 시작할 시점의 학생 수준과 학습 후 학생이 성취한 수준 사이의 정도를 비교해서 변화의 정도를 평가하는 것이 필요하며, 이를 위해 반드시 주기적인 평가가 이루어져야 한다. 주기적인 평가에는 학습한 내용의 양적 평가와 질적 평가가 모두 포함될 수 있다. 구체적인 학습의 과정을 평가할 수 있는 방법으로는 학생 자신의 학습 과정을 잘 보여주는 포트폴리오 평가, 논술형 지필 평가, 태도 및 행동 변화를 확인할 수 있는 관찰 및 면담, 학습 일지 등이 포함된다(오수학 등, 2006).

(나) 평가 주체의 다양화

체육 수업을 진행하는 과정에서 학생들의 능동적인 수업 참여, 협동심, 동료애 등을 유발하기 위해서는 자기 평가와 상호 평가가 적절히 사용되어야 한다. 자기 평가와 상호 평가는 특정 주제나 교수·학습 영역에 대하여 자기 스스로 혹은 동료 학생이 학습 과정이나 결과에 대한 평가 활동에 참여하는 것으로, 학생 자신의 반성적 사고를 촉진시키고 스스로 학습의 개선을 위한 정보를 제공받아 자기 개발을 도모할 수 있는 방법으로 활용된다. 예를 들면, 자기 평가의 경우 자신의 학습 과정이나 학습 결과에 대해 평가 보고서를 작성·제출하도록 함으로써 학습 준비도, 학습 동기, 성실성, 만족도, 다른 학생과의 관계, 학업 성취도 등에 대해 스스로 생각하

고 반성할 수 있는 기회를 제공할 수 있다. 상호 평가는 학생 상호간의 평가를 통해 반성적 과정을 촉진한다. 상호 평가가 성공적으로 수행되려면 우선 학생 간에 신뢰하는 동료 관계가 마련되어야 한다. 즉 상호 경쟁적인 입장에서 서로를 평가하는 것이 아니라, 서로 부족함을 채워주는 협력적인 관계 속에서 평가가 이루어져야 한다. 일반적으로 모듈별 활동 또는 학습 단위의 체육 수업에서는 체육 교사 1명이 모든 학생들을 정확하고 올바르게 평가한다는 것은 그리 쉬운 작업이 아니다. 따라서 체육 교사가 학습 과정의 일환으로 자기 평가와 상호 평가를 적절히 활용할 수 있다면 학생들에게 타 학생의 학습에 대한 비판 능력을 향상시키고 반성적 사고를 유도할 수 있으며, 더불어 자기 평가와 상호 평가의 자료가 체육 교사의 수업 개선을 위해 유익한 정보를 제공해 줄 수 있다.

(다) 평가 도구의 다양화

체육과에서 사용 가능한 평가 도구로는 지필 검사, 운동 기능 검사, 경기 수행 능력 검사, 체력 검사, 체크리스트, 학습 일지, 보고서, 구술시험, 면접법, 토론법, 관찰법, 포트폴리오 등이 있다. 이러한 평가 도구는 각기 활용 목적과 용도가 서로 다르기 때문에, 평가 내용에 따라 적합한 평가 도구가 선정되어 활용되어야 한다. 이때 학생이 학습한 내용을 종합적으로 타당하게 평가하기 위해서는 1개의 평가 도구보다는 다양한 평가 도구가 활용되는 것이 바람직하다. 이는 학생의 학습을 평가하는 내용과 수준이 다양하기 때문이다. 예를 들면, 지필 검사의 경우에도 단지 선다형을 사용하는 것보다는 진위형, 연결형, 단답형, 서답형, 논술형 등의 다양한 문항 유형을 사용하는 것이 학생의 다양한 인지적 수준을 평가하는 데 타당하다고 볼 수 있다. 또한 실기 검사의 경우 한두 가지의 단편적인 운동 기능 검사로 종료해서는 안 되며, 경기 수행 능력을 알아보는 평가 도구를 활용하여 학습자의 종합적인 능력을 평가하여야 한다.

☞ 최근 학교 현장에서 이루어지는 다양한 평가의 예 - “영상평가”

영상평가란 영상매체를 이용하여 학습문제를 제시하고 답하는 방식을 말한다. 문항형식으로는 선택형, 진위형, 서술형, 논술형 등을 다양하게 적용할 수 있으며, 문항 내용으로는 단순지식에서 고등정신 능력 및 정의적 영역에 대한 내용을 포괄적으로 평가할 수 있다.

예) 다음의 농구 경기에서 수비팀의 수비전술에 대한 설명으로 옳은 것은?

⇒ 대인방어하는 수비팀의 경기 장면을 영상으로 제시

(4) 실기 평가의 타당성

실기 평가는 양적 평가와 질적 평가를 병행하여 실시하며, 실제성과 종합 능력 등을 중시하는 ‘수행 평가의 의미를 가진 실기 평가’를 비중 있게 실시한다.

종합적인 운동 수행 능력은 운동 수행 기록과 동작의 결합으로 만들어진 결과물이므로 진정

한 운동 실기 능력은 양적 측면과 질적 측면이 조화를 이룰 때 발현된다. 따라서 실기 평가도 양적 측면과 질적 측면이 병행되어 이루어질 때, 종합적인 실기 능력을 평가할 수 있게 된다. 즉, 이러한 방향은 기록중심의 양적 실기 평가를 보완할 수 있게 된다.

또한 모든 실기 평가가 수행 평가라고 볼 수 없다. 즉, 체육과 실기 평가에서도 수행 평가적인 원리를 적용할 수 있는 평가 내용이 있고, 그렇지 못한 영역도 존재한다. 이는 체육과 실기 평가에서도 표준화된 평가가 존재하며, 이 평가의 목적과 특성은 학생 개개인의 발달 및 향상의 평가에 초점을 두기보다는 특정 운동 능력을 상호 비교하기에 적합하다. 예를 들면, 50미터 달리기 실기 평가이면서 고도로 표준화된 검사 방법이다. 즉, 빨리 달리는 능력을 용이하게 측정할 수 있도록 개발된 방법이다. 따라서 50미터 달리기 기록 평가는 실기 평가는 될 수 있지만, 수행 평가라고 보기 어렵다. 또한 농구 자유투 횡수 평가도 실기 평가는 될 수 있지만, 수행 평가라고 보기 어려운 측면이 있다. 자유투 성공 횡수 평가는 부분적인 농구 슛 능력을 평가할 수 있지만, 이때 평가된 슛 능력은 실제 경기 상황에서 수비자가 있을 때 요구되는 여러 가지 종합적인 슛 능력과는 다른 차원이다.

체육과의 많은 실기 평가가 표준화된 검사로 구성되어 있다는 것을 감안할 때, 체육과에서 실제성과 종합 능력을 중시하는 수행 평가의 의미를 가진 실기 평가를 비중 있게 실시하는 것이 바람직하다. 먼저 횡수 또는 기록 등의 결과중심의 전통적 실기 평가와 성취 과정중심의 수행 평가적 실기 평가의 차이를 정확히 구별하여 시행해야 한다. 즉, 수행 평가를 계획하고 이를 시행하는 과정에서 인위적인 환경에서 이루어지는 단편적인 운동 기능만을 평가하고 있다면, 이는 수행 평가를 실시하고 있다고 보기 어려우며 결국 타당성이 부족한 실기 평가로 인식될 가능성이 크다. 따라서 체육 교사는 실기 평가와 수행 평가의 차이점을 정확히 알고, 평가의 방향과 계획에 따라 타당한 실기 평가를 계획 및 시행하는 것이 필요하다.

나. 평가의 계획

평가는 단순히 학생들의 학업 성취도를 측정하는 역할뿐 아니라 성취 결과를 분석하여 더 나은 교육적 효과를 얻기 위한 피드백의 역할도 담당한다. 평가의 역할이 제대로 수행되도록 하기 위해서는 우선적으로 구체적인 평가 계획을 수립하는 것이 중요하며, 그것에 근거한 객관적이고 신뢰성 있는 평가를 실시해야 한다. 따라서 평가의 계획은 기본적으로 학생들이 평가 결과를 토대로 자신의 장점은 더욱 발전시키고 단점은 보완시킬 수 있는 기회를 제공 받을 수 있는 방향으로 수립하는 것이 바람직하다. 다음은 2007년 개정 체육과 교육과정의 평가의 계획에 대한 부분을 제시한 것이다.

학생의 학습 성취도를 측정하여 교육의 효과를 향상시키기 위해 평가 계획을 구체적으로 수립한 후, 학년 초 또는 학기 초에 학생들에게 알려주도록 한다. 종합적이고 공정한 평가가 이루어질 수 있도록 평가 계획 수립 시 학교의 평가 지침을 토대로 평가의 내용, 기준, 방법, 도구 등을 마련한다.

교사는 평가의 계획 단계에서 단위 학교의 교육과정에 제시되어 있는 평가의 지침에 근거한 구체적인 체육과 평가 계획표를 작성하되, 평가의 내용, 기준, 방법, 도구 등을 포함시켜야 공정하고 체계적인 평가가 진행될 수 있다.

평가의 기준은 체육과 평가 활동에서 실질적인 기준 역할을 할 수 있도록 교육 목표 및 내용에 대하여 학생들의 성취 정도를 몇 가지 수준으로 나누고, 각 수준에서 기대되는 성취 정도를 기술한 것으로서 이러한 평가 기준은 평가 도구를 개발할 때의 구체적인 지침 역할을 하게 된다(오수학 외, 2006). 가장 중요한 것은 학습자 중심의 기준 개발 및 활용이 이루어져야 하는데, 동료교사와 함께 평가 결과물을 비교 분석하거나 학생의 과제물 및 평가 사례를 수집하여 학생의 연령이나 발달 단계에 적합한 기준을 개발하고, 이를 반복 시험한 후 최종적인 평가 기준을 결정한다.

평가의 방법은 학습 목표 및 평가의 목적에 적합하게 선정되어야 하는데, 구체적으로 교사는 다양한 평가 방법의 특징과 장·단점을 파악한 후 학생의 특성과 수준을 고려하고, 학습 활동 과정 및 결과의 평가, 학생의 학습 성취 정도 파악, 교수·학습 과정의 개선 등과 같은 다양한 평가 목적을 고려하여 가장 적합한 평가 방법을 선정해야 한다. 체육 교과에서 활용할 수 있는 구체적인 평가 방법을 유형별로 정리하면 다음 표와 같다.

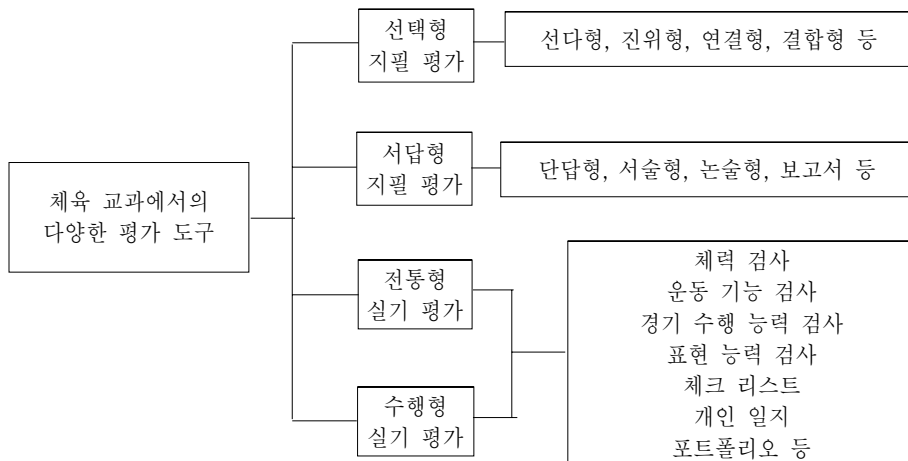
〈표 IV-4〉 체육 교과에서의 다양한 유형별 평가 방법

평가의 목적과 시기	평가의 기준	자료의 종류와 해석	평가의 주체
진단 평가	규준 지향 평가 (상대 평가)	양적 평가	교사 평가
형성 평가	준거 지향 평가 (절대 평가)	질적 평가	학생 동료 평가
총괄 평가			학생 자기 평가

평가 도구는 기존의 체육과 평가에서 활용되고 있던 것을 사용하거나 교사가 직접 개발하여 사용할 수 있는데, 기존의 평가 도구를 사용할 때에는 평가 도구의 용도 및 특성과 검사 도구의 신뢰도, 타당도 등을 구체적으로 검토한 후 선택해야 한다. 그리고 교사가 새로운 평가 도구를 직접 개발하기 위해서는 평가 대상, 평가 시기, 평가 장소, 채점 방식, 시설 및 장비, 평가 인원 등을 고려하고, 구체적인 평가도구 제작 계획을 위해서는 문항(종목)수, 평가 범위, 평가 시간, 실기 종목 선정, 평가 방법, 평가 기준 등을 고려해야 한다.

구체적으로 체육 교과에서 활용될 수 있는 평가 도구로는 기존의 선택형(선다형) 평가 도구와 기록 위주의 실기 평가 도구 뿐 아니라 학생들의 이해, 수행, 감상 과정을 다양한 관점에서 개별적·종합적으로 평가할 수 있는 서답형 지필 평가 도구 및 수행형 실기 평가 도구 등이 다양하게 존재한다. 특히, 실기 평가는 결과중심의 전통형과 성취과정 중심의 수행형으로 구분되기 때문에 체육교사가 평가의 기본 원리에 따른 가장 적합한 평가도구를 선정 및 제작하는 것은 중요하다. 체육 교과에서 활용할 수 있는 다양한 평가 도구를 유형별로 정리하면 다음 [그림 IV-12]와 같다.

체육 평가를 실시할 때에는 평가의 내용, 기준, 방법, 도구 등을 마련하여 평가 계획표를 수립한 후 학년 또는 학기 초에 학생들에게 사전 공지하는 것이 효과적이다. 사전 공지는 학생들이 평가받을 내용과 방법 및 기준에 대해 충분히 숙지할 수 있는 시간적 여유를 가질 수 있도록 하고, 학생들에게 중점 사항을 스스로 생각하면서 학습할 수 있는 기회를 제공한다.



[그림 IV-12] 체육 교과에서의 다양한 평가 도구

또한 평가 과정에서 교사·학생 간 상호 의사소통을 가능하게 해 주기 때문에 평가 후 객관성, 타당성, 공정성 차원에서 문제가 발생할 가능성을 최소화할 수 있다(오수학 외, 2006). 이러한 과정을 통해 평가는 학생들의 자발적인 체육학습 태도에 긍정적인 요소로 작용하며 평가 후에도 자신이 수정해야 할 사항을 파악하고 더 나은 발전을 위해 노력할 수 있도록 해 준다. 위의 과정을 종합하여 작성하는 체육과 연간 평가 계획표(7학년)의 예시를 살펴보면 다음 <표 IV-8>과 같다.

〈표 IV-5〉 7학년 연간 평가 계획표(○○중학교)

학기별	고사별	평가 영역 (비율)	평가 내용	평가의 내용 요소	세부 비율	평가 도구
1 학 기	중간 고사 (100%)	건강 활동 -체력관리- (40%)	-이해력 -건강관리 능력	-건강과 체력 요소의 관계 -체력 증진의 원리	20%	지필 검사
				-과워워킹을 통한 체력 관리 방법의 이해와 실천 -실천 의지력의 이해와 실천	20%	포트폴리오 자기평가표
		표현 활동 (60%)	-이해력 -표현력 -창작 및 감상 능력	-심미 표현의 특성과 유형	10%	지필 검사
				-음악줄넘기를 통한 동작의 표현 및 창작 -모듬별 창작 작품 감상 -심미적 태도 실천	50%	체크리스트 관찰기록표 개인일지
	기말 고사 (100%)	경쟁 활동 -축구- (70%)	-이해력 -선의의 경쟁 -경기 수행 능력 -경기 분석 및 감상 능력	-축구의 역사와 과학적 원리 -리더십과 팔로십 개념	10%	지필검사
				-다양한 경기 기능의 수행 -경기 중 선의의 경쟁 실천과 감상	30%	체크리스트 운동 기능검사 경기 감상지
				-경기 전략 분석 -리더십과 팔로십 실천 -축구 경기와 풋살 경기 비교 체험 및 감상	30%	경기 분석지 학습 활동지 경기 감상지
		여가 활동 (30%)	-이해력 -운동 수행 능력 -여가 실천 능력 -감상 능력	-청소년기 여가 문화의 특성 이해 및 감상	10%	지필검사 관찰 기록지 실천일지
				-인라인 롤러 체험 -여가 활동 체험을 통한 자기이해 개념의 이해 및 실천	20%	

〈표 IV-5〉 표 계속

2 학 기	중간 고사 (100%)	도전 활동 (100%)	-이해력 -도전 정신 -경기 수행 능력 -경기분석 및 감상 능력	-속도/거리 도전의 역사, 과학적 원리, 유형의 이해	20%	지필검사
				-장애물 달리기(허들) 경기방법(100mH /110mH)의 이해와 경기수행	30%	지필검사 관찰 기록지
				-장애물 달리기(허들) 경기 분석과 과거/현대의 경기 감상	30%	운동기능 검사 경기 분석지 경기 감상지
				-경기 도전과 인내심	20%	지필검사 자기평가표
	기말 고사 (100%)	건강 활동 -보건과 안전- (30%)	-건강문화 감상능력	-약물과 기호품 조사	20%	모둠 보고서
				-환경오염 예방 캠페인 실천		
				-자기 절제와 공동체 의식 실천을 통한 건강 문화 감상	10%	자기 평가
		경쟁 활동 -핸드볼- (70%)	-이해력 -선의의 경쟁 -경기수행 능력 -경기분석 및 감상 능력	-핸드볼 역사와 과학적 원리 -경기방법	20%	지필 검사 개인보고서
				-다양한 경기 기능 수행 및 경기 전략 분석	30%	운동 기능 검사 경기 분석지 학습 활동지
				-리더십과 팔로십 실천		
				-경기 중 선의의 경쟁 실천과 감상 -핸드볼 경기와 축구(뉴스포츠 종목임) 경기 비교 체험 및 감상	20%	경기 감상 자기 평가표

다. 내용 영역별 평가

다음은 2007년 개정 체육과 교육과정의 내용 영역별 평가에 대한 부분을 제시한 것이다.

지도한 내용을 가장 효과적으로 평가하기 위해 적합한 평가 방법을 선택, 변형 혹은 추가하여 활용 하되, 일부 평가 내용 또는 평가 방법에 편중되지 않도록 유의한다.

내용 영역별 평가에서는 수업 중 지도한 내용이 가장 효과적으로 평가될 수 있도록 적합한 평가 방법을 활용하는 것에 중점을 두고 있다. 지도한 내용을 반드시 포함하는 평가로 교육과정과의 연계성을 확보하고, 평가 방법을 변형하여 선택하거나 새로운 평가 방법을 추가하는 등의 과정을 거치면서 평가 방법과 평가 도구의 다양성을 확보하며, 학생들의 영역별 학업 성취도를 가장 효과적으로 평가할 수 있도록 타당성과 신뢰도 및 평가 내용의 균형성 확보가 중요하다. 그리고 단순 운동 기능 검사 등에 그대로 의존하거나 일부 평가 도구 활용에 편중되어 하나의 평가 내용이 특정 평가 방법으로만 평가될 수 있다는 인식을 지양해야 한다.

체육 교과에서 기존의 평가는 인지적, 심동적, 정의적 영역으로 구분된 평가와 확일화·단순화된 평가 방법 및 도구의 사용으로 인해 주로 운동 기능 위주의 결과 평가가 실시되어 왔다. 그러나 체육 교사는 다양한 평가 방법 및 도구의 사용 방법을 이해하고, 평가 결과를 의미 있게 활용하여 체육 교사의 전문성 및 교과에의 전문성을 추구할 수 있어야 한다. 따라서 학생의 학습 성취 과정과 결과를 종합적으로 평가할 수 있는 다양한 평가 방법 및 도구에 대한 지식과 이해도를 높여야 한다. 2007년 개정 체육과 교육과정에 제시된 5개 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)의 평가 내용에 따른 구체적인 평가 방법을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 건강 활동

중영역	평가 내용	평가 방법(예)
<ul style="list-style-type: none"> · 체력 관리 · 보건과 안전 · 건강관리 	<ul style="list-style-type: none"> · 이해력 · 건강관리 능력 · 건강 문화 감상 능력 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 지필검사 · 체크리스트 · 개인 보고서 · 체력 일지 · 건강 일지 · 토론 등

건강 활동은 지도 내용이 크게 체력 관리, 보건과 안전, 건강관리로 구분되는데, 체력 관리와 건강관리는 체력과 건강에 대한 이해력 뿐 아니라 자신의 체력과 건강을 관리하기 위해 꾸준히 운동을 실천하는 실천 과정 및 능력을 평가하며, ‘보건과 안전’은 자신과 타인의 안전을 위해

공중 보건 및 안전에 관한 지식을 이해하고 실생활 속에서 실천하는 능력을 평가한다. 또한 자신과 타인 및 지역 사회의 건강을 관리하면서 형성되는 건강 문화에 대해 이해하고 감상하는 능력을 종합적으로 평가할 수 있도록 건강관리 활동 전반의 과정과 결과를 함께 평가한다.

예를 들어, 건강 활동의 이해력을 평가하기 위해 학생의 체력관리 과정을 개인 보고서로 작성하여 제출하도록 할 수 있다. 교사는 학생의 체력관리 개인 보고서를 통해 학생이 스스로 부족한 체력 요소를 올바르게 파악하고 자신에게 가장 적합한 체력 운동 및 스포츠 종목을 선정했는가를 판단함으로써 건강 활동의 개념을 바르게 이해했는지 여부를 평가할 수 있다.

건강관리 능력을 평가하기 위해서는 체력 관리 일지나 체력 관리 프로그램 설계도, 건강관리 체크리스트 등을 사용하여 학생의 건강관리 과정을 평가할 수 있으며, 실천 의지력이나 노력·극기 등과 같은 정의적 영역도 내용 요소의 개념 이해나 일상생활에의 적용과정, 또는 특정 상황에 대한 분석 과정 등을 지필 검사나 자기 평가표 등을 사용하여 평가할 수 있다.

특히, ‘보건과 안전’은 지도 내용의 특성상 신체활동에 직접 참여하면서 학습할 수 있는 것이 많지 않기 때문에 기존의 평가에서는 주로 5지 선다형으로 단순화 된 지필검사에 의해 지식수준이나 이해력 중심으로 평가 되었다. 그러나 보건과 안전의 소영역인 ‘건강 생활과 환경 안전’의 경우 모듈별로 환경오염 예방 캠페인을 구성하고 직접 체험하도록 하는 팀 프로젝트 평가 등을 통해 건강한 생활과 환경과의 관계에 대한 이해력뿐 아니라 환경오염 예방의 실천 능력, 그리고 건강 문화의 형성 및 감상 능력까지 동시에 평가할 수 있다.

□ 건강 활동 영역의 건강관리 능력 평가의 예시

다음은 건강 활동에 대한 건강관리 능력을 평가하기 위해 지필 검사 도구(선택형)를 활용한 예시 문항이다. 건강 활동의 중영역인 체력 관리를 자발적이고 지속적으로 실천하기 위해서는 ‘실천 의지력’이 중요하다는 것을 강조하기 위한 평가문항으로 실천 의지력의 개념 이해를 바탕으로 특정 상황에 실천 의지력을 적용시킬 수 있는가를 평가하는 것이다.

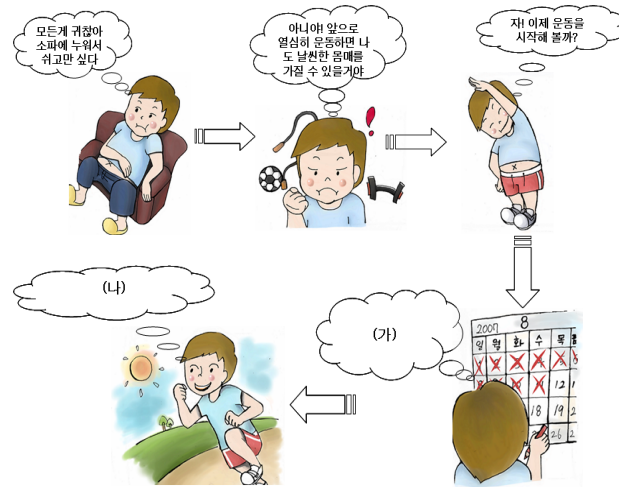
그동안 체육 교과에서의 정의적 영역 평가는 교수·학습 과정에서 가르쳐야 할 내용 요소가 명확하게 드러나지 않았을 뿐 아니라 가시적으로 드러나지 않는 것을 평가해야 한다는 심리적 부담이 작용했기 때문에 학생들의 수업 참여 태도와 같은 단편적인 내용과 체크리스트를 활용한 복장검사의 누가 기록과 같은 평가 방법만을 활용해 왔다. 그러나 그러한 평가 내용은 실제 수업을 통해 가르친 내용과 거리가 멀고, 학생들의 정의적 영역 교육의 효과를 평가하기에는 적합한 방법이 아니다.

따라서 건강 활동 영역의 건강관리 능력 평가에서는 운동기능뿐 아니라 운동을 통해 자신의 건강을 관리하는 태도 및 실천 의지력 등과 같은 정의적 영역의 내용 요소에 대한 평가가 포함되어야 한다. 교사는 다음에 제시된 예시와 같이 정의적 영역의 내용 요소에 대한 개념 이해와 적용 및 분석 능력 또한 지필 검사 방법을 활용하여 평가할 수 있다는 것을 이해할 수 있어야 한다.

〈표 IV-6〉 7학년 건강 활동 영역 평가 도구 예시

대영역	건강 활동	중영역	체력 관리	소영역	건강과 체력 관리
내용 요소	체력 증진 원리와 관리 방법		행동 요소	지식 이해 적용 분석	
평가 방법	지필 검사		평가 도구	연결형 지필 검사지	

다음 그림 속 주인공의 체력 관리 실천에 대한 심리 상태가 어떻게 변화되고 있는지 잘 생각해 보고, 체력 관리 실천을 위한 의지력을 다짐할 수 있는 말을 바르게 짝지은 것을 고르면?



(가)
아직도 10일이나 남았군!
운동한 날을 기록하며 체력 관리를 해야지!
조금만 더 힘내서 열심히 뛰자!
지겹지만 칭찬 카드를 받으려면 참아야지!
날씬한 몸매를 가지기 위해 힘든 운동도 무조건 참고 1달만 더 해보자!

(ㄱ)
(ㄴ)
(ㄷ)
(ㄹ)
(ㅁ)

(나)
(a) 끝났다! 이제 마음껏 먹어야지!
(b) 더 날씬해지려면 이제 하루에 2끼만 먹어야겠어!
(c) 체력관리 과제가 끝났으니 당분간 운동을 쉬어야겠어!
(d) 칭찬 카드를 받았으니 운동은 쉬고 식이요법만 해야지!
(e) 이제 스스로 규칙적인 운동을 해서 체력을 관리할거야!

(a)
(b)
(c)
(d)
(e)

- ① (ㄱ) - (b) ② (ㄴ) - (e) ③ (ㄷ) - (c) ④ (ㄹ) - (a) ⑤ (ㅁ) - (d)

(2) 도전 활동

중영역	평가 내용	평가 방법(예)
<ul style="list-style-type: none"> · 기록 도전 · 표적/투기 도전 · 동작 도전 	<ul style="list-style-type: none"> · 이해력 · 도전 정신 · 경기 수행 능력 · 경기 분석 및 감상 능력 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 지필검사 · 개인(또는 모둠)별 운동 기능 검사 · 체크리스트 · 경기 수행 능력 검사 · 개인 보고서 · 감상문 등

도전 활동은 지도 내용이 크게 기록 도전, 표적/투기 도전, 동작 도전으로 구분되는데, 각 도전 활동의 의미와 효과에 대한 이해력 뿐 아니라 각 활동에 도전하고자 하는 도전 정신, 그리고 다양한 도전 경기를 수행할 수 있는 능력 및 경기를 종합적으로 분석 또는 감상할 수 있는 능력을 평가할 수 있도록 각 도전 활동 전반의 과정과 결과를 함께 평가한다.

예를 들어 기록 도전, 표적/투기 도전, 동작 도전에 대한 이해력은 각 도전 활동 종류에 대한 조사 보고서를 사용할 수 있고, 기존의 지필 검사 도구를 사용할 경우에는 그동안 가장 많이 사용되어 왔던 5지 선다형뿐 아니라 연결형, 결합형, 단답형, 서술형 등 다양한 평가 도구를 사용할 수 있다. 태권도, 검도, 유도와 같은 종목을 체험하는 투기 도전의 경우에는 신체 접촉을 통해 타인의 기량에 도전하는 활동이므로 타인에게 도전하는 용기, 예절 등과 같은 도전 정신을 평가할 수 있는 지필검사나 자기평가표, 반성일지 등을 사용하는 것이 좋다. 이는 기존에 체육 교과에서 간과되어 왔던 정의적 영역의 평가를 부각시킬 수 있는 방안이 될 수 있으며 체육 평가가 전인 교육을 위한 피드백의 역할을 담당할 수 있도록 하는 교육적 효과 또한 기대할 수 있다.

경기 수행 능력 평가는 각 도전 활동(기록 도전, 표적/투기 도전, 동작 도전)의 영역별 특성과 선택한 신체 활동의 특성을 고려하여 가장 적합한 평가 방법을 선택하는 것이 중요하다. 예를 들어, 속도나 거리에 대한 도전이 목표인 기록 도전의 경우 학생이 수립한 도전 속도나 거리를 달성하는 ‘과정’을 평가하는 것도 중요하지만, 자신이 직접 수립한 목표를 달성하는 ‘결과’도 중요하다. 기록 도전에서의 결과 평가는 자신이 직접 수립한 도전 목표 달성을 통한 성취감을 체험할 수 있도록 유도하기 위한 것이기 때문에 도전 목표 성취 여부에 따라 차별화 된 점수를 부여할 수 있는 경기 수행 능력 검사나 체크리스트와 같은 평가 도구를 사용할 수 있다. 이러한 결과 평가를 통해 자신에게 적절한 수준의 목표를 수립할 수 있는 방법을 지도할 수 있지만 교사는 학생이 도전 결과에 대한 평가를 의식하여 의도적으로 자신의 능력보다 낮은 수준의 목표를 수립하고 목표 달성을 용이하게 하는 방법을 사용하지 않도록 주의시킨다.

경기 분석 능력의 평가는 경기 중 사용하는 다양한 기술이나 전략·전술의 활용 여부 및 적절성 등을 파악하고 장·단점을 분석하는 등 주로 경기의 과학적 측면에 대해 분석하는 능력을 평가한다. 도전활동의 경기 과정과 결과에 대한 분석을 종합적으로 실시할 수 있도록 각 도전활동에서 선택한 신체활동의 특성에 적합한 경기 분석지, 관찰기록지, 체크리스트 등을 개발한다. 특히, 경기 과정과 결과를 동시에 분석할 수 있는 경기 분석지와 과정과 결과를 구분하여 분석할 수 있는 경기 분석지를 개인별·모둠별로 각각 개발하여 학생들의 경기 분석 능력을 다양한 관점에서 평가할 수 있도록 한다.

경기 감상 능력의 평가는 경기 관람 및 감상 태도, 경기 상황을 파악할 수 있는 안목, 도전활동의 경기 과정에 나타나는 동작의 구성 및 조합, 동작의 난이도에 대해 분석하는 등 주로 경기의 인문적·예술적 측면에 대해 분석하는 능력을 평가한다. 도전 활동의 경기 과정이나 결과에 대한 느낌 등을 기술할 수 있도록 감상 기준 및 관점에 대한 항목이 구체적으로 제시된 경기 감상지나 경기 관람 보고서, 체크리스트, 경기 관람 포트폴리오 등을 개발한다.

□ 도전 활동에 대한 경기분석 능력의 평가 예시

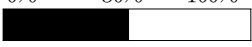
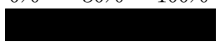
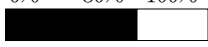
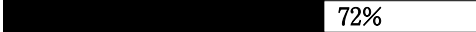
다음은 도전 활동에 대한 경기 분석 능력을 평가하기 위해 학생의 동료 평가 방법을 사용한 모둠별 경기 분석 기록지의 예시이다.

5명으로 구성된 팀이 도전하려는 다양한 동작을 구성하여 경기를 수행할 때, 2명의 경기 분석자가 동작 도전 경기의 과정(1명)과 결과(1명)를 양적·질적으로 기록할 수 있도록 구성되어 있어 학생들의 경기 수행 과정과 결과를 종합적으로 분석하는 능력을 평가할 수 있다는 것을 보여주고 있다. 구체적으로는 도전 활동의 중영역인 동작 도전에서 각 팀이 수행하는 경기를 관찰하면서 난이도별로 구성된 동작의 세부 내용을 파악하여 기술할 수 있는 능력과 경기 수행 중 각 동작의 정확성을 분석할 수 있는 능력을 평가한다. 또한 경기 진행 과정상 필요한 각 동작의 매끄러운 연결 및 경기 규칙 준수 등을 파악하고 바르게 분석할 수 있는 능력도 평가할 수 있다. 특히, 도전 활동에서는 운동 및 경기 수행의 과정뿐 아니라 성취감을 느끼고 반성할 수 있는 기회를 제공하는 결과도 중요하므로 경기 분석지에는 동작 도전의 성공과 실패의 기록 및 성공물을 파악할 수 있는 항목을 포함하는 것이 좋다.

〈표 IV-7〉 9학년 도전 활동 영역 평가 도구 예시

대영역	도전 활동	중영역	동작 도전	소영역	동작 도전
내용 요소	경기 방법과 기능		행동 요소	지식 이해	적용 분석
평가 방법	경기 분석 능력 검사		평가 도구	모둠별 경기 분석 기록지	

IV. 체육과 교육과정 해설

◀ 도전활동(동작 도전) 경기 분석 기록지 ▶													
팀명	하늘을 나는 새에 도전하는 병아리들				팀 구성원	김새롬, 이도전, 권동작, 심구호, 박성공							
경기 일시	0000 년 00월 00 일 ()교시				경기 구분	혼성 3인조(남1 / 여2)							
경기 실시자	김새롬, 권동작, 박성공				경기 분석자	정실천, 이원리							
경기 중 동작 분석 (분석자: 정 실 천)													
동작의 구성	동작 1 실시자 : 김새롬			동작 2 실시자 : 권동작			동작 3 실시자 : 박성공						
	난이도 (하)	앞구르기 2회 뒤구르기 2회 손짚고 옆돌기 1회 정지 동작 2회		난이도 (중)	다리벌려 앞구르기 2회 다리벌려 뒤구르기 2회 정지 동작 2회		난이도 (상)	손짚고 앞돌기 1회 뒤로 굴러 물구나무 2회 정지 동작 2회					
동작의 조합 순서	동작 2 ➡		동작 1 ➡		동작 3 ➡		동작 2 ➡		동작 3 ➡				
1차 도전	○		×		○		○		×				
2차 도전	○		×		○		○		○				
3차 도전	○		○		×		○		○				
동작 성공률 (색칠하기)	동작 1 : 3 / 6				동작 2 : 6 / 6				동작 3 : 4 / 6				
	0% 50% 100% 				0% 50% 100% 				0% 50% 100% 				
전체 성공률 (색칠하기)	0% 50% 100% 								동작 성공 점수				
									7.2 / 10.0				
경기 진행 과정 분석 (분석자: 이 원 리)													
경기 중 감점 사항 기록	감점 기준					횟수(√)						합계	
						1	2	3	4	5	6이상		
	▶ 지정되지 않은 라인(공간) 사용				-0.1		√						-0.2
	▶ 동작 조합 간 연결 실패				-0.1				√				-0.4
	▶ 정적 동작 도전 중 시간(3초) 미달				-0.2			√					-0.6
▶ 동작 내 연결 실패				-0.1			√					-0.3	
팀 동작 도전의 특이사항	1. 팀 구성원 중 도전 내용의 상·중·하에 적합한 학생을 선정 2. 경기 진행 과정 점수는 경기 중 감점 점수임									경기 진행 과정 점수			
										1.5 / 3.0			
경기 분석 종합 의견	각 동작마다 다양한 정지 동작을 포함하여 전체적인 난이도와 특이성을 높였다. 하지만 각 선수마다 동작 도전 시 실수가 많았고, 정적 도전에서 제한 시간(3초)을 버티지 못하고 비틀거리는 경우가 많은 것을 볼 때 연습량이 부족했던 것 같다.									경기 분석 종합 점수			
										8.7(7.2+1.5)			

※ 경기 분석 종합 점수 = 동작 성공 점수(7.2) + 경기 진행 과정 점수(1.5)

(3) 경쟁 활동

중영역	평가 내용	평가 방법(예)
<ul style="list-style-type: none"> · 영역형 경쟁 · 필드형 경쟁 · 네트형 경쟁 	<ul style="list-style-type: none"> · 이해력 · 선의의 경쟁 · 경기 수행 능력 · 경기 분석 및 감상능력 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 지필검사 · 개인(또는 모둠)별 운동 기능 검사 · 체크리스트 · 수업 일기 · 감상문 등

경쟁 활동은 지도내용이 크게 영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁으로 구분된다. 각 경쟁 활동의 의미와 효과에 대한 이해력뿐 아니라 경기에 참여하는 동안 추구해야 할 선의의 경쟁, 그리고 경쟁 활동 내에서 다양한 경기를 수행할 수 있는 능력 및 경기를 종합적으로 분석 하고 감상할 수 있는 능력을 평가할 수 있도록 각 경쟁 활동 전반의 과정과 결과를 함께 평가한다. 경쟁 활동은 학생들의 학습 성취 과정과 결과를 다양하고 심도 있게 평가하여 종합적인 평가가 이루어질 수 있도록 해야 한다.

예를 들어 네트형 경쟁 활동에 대한 이해력 및 분석력을 심도 있게 평가하기 위해 기존에 주로 실시되었던 5지 선다형이나 서답형 평가 방법의 지필검사 뿐 아니라 실제 경쟁의 상황을 영상으로 보여준 후 해당 경기에서 사용되고 있는 전략을 찾아내는 영상 평가 방법을 사용할 수 있다. 이는 역동적인 신체 활동을 학습하는 체육 교과의 특성상 기존의 지필 검사에서 평가할 수 없는 실제적이고 심도 있는 이해력이나 분석력까지도 평가할 수 있는 장점이 있다. 그러나 다양한 경쟁 활동 상황을 동영상으로 제작하여 활용하는 것은 시간과 비용에 대한 부담이 크고, 평가의 시행에 현실적인 제약이 있으므로 평가 목적상 반드시 필요한 경우에만 사용하는 것이 좋다.

특히, 경쟁 활동은 선의의 경쟁을 추구하기 때문에 선의의 경쟁에 대한 개념 이해와 실천 능력을 평가할 수 있는 정의적 영역의 평가 도구 개발이 필요하다. 다양한 경쟁 상황에 대한 예시를 제시하여 모둠별로 토론하도록 하는 모둠별 토론 보고서나 경기 참여시 선의의 경쟁 실천 여부 및 정도에 대한 자기평가표, 또는 경기 중 보이는 동료의 언행에 대해 평가하는 동료평가지 등을 활용할 수 있다.

또한 학생의 실제적인 경기 분석 능력을 평가하기 위해서는 자신이 속한 모듬이나 다른 모듬의 경기 상황을 관찰하고 경기 전략과 승리를 위한 다양한 경쟁 활동을 분석할 수 있는 경기 분석 기록지를 개발하며, 경기 감상 능력을 평가하기 위해서는 상대팀의 경기를 감상할 수 있는 경기 감상지를 개발한다. 경기 감상지에는 단순히 학생들이 경기를 관람한 느낌만을 기록하지 않도록 경기 관람 단계부터 감상 단계까지 자연스럽게 진행될 수 있는 다양한 기록 지시문을 제시하는 것이 바람직하다.

□ 경쟁 활동에 대한 이해력의 평가 예시

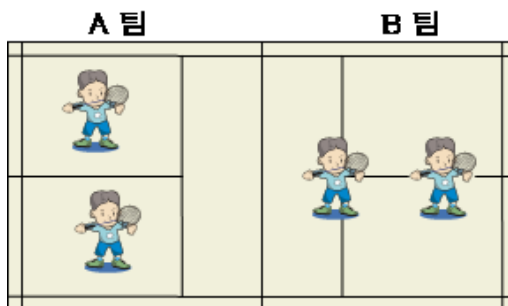
다음은 경쟁 활동에 대한 이해력을 평가하기 위해 사진을 활용한 지필 검사의 예시 문항이다. 경쟁 활동의 중영역인 네트형 경쟁에서 실제 배드민턴 경기에서 활용되고 있는 다양한 전략을 이해할 수 있는가를 평가하는 문항으로 신체 활동을 매개로 학습하는 체육 교과와 특성상 일반적인 지필 검사 방법으로 표현할 수 없는 실제성을 사진이나 그림에 담아 단편적인 이론적 지식의 암기가 아닌 실제적인 지식의 이해 능력을 평가하는 것이다.

이처럼 체육 교과에서의 이해력 평가는 문장으로 기술된 형태의 지필 검사만 가능한 것이 아니라 사진, 그림, 동영상 등의 다양한 자료를 활용하여 평가할 수 있다는 것과 이러한 다양한 자료의 활용은 학생들의 체육 평가에 대한 관심도를 향상시키고 문항에 대한 이해력 또한 향상시킬 수 있다는 것을 이해할 수 있어야 한다.

〈표 IV-8〉 9학년 경쟁 활동 영역 평가 도구 예시

대영역	경쟁 활동	중영역	네트형 경쟁	소영역	네트형 경쟁
내용 요소	경기 방법, 기능, 전략		행동 요소	지식 <u>이해</u>	적용 분석
평가 방법	지필 검사		평가 도구	단답형 지필 검사지	

※ 다음은 배드민턴 복식 경기 사진이다.



배드민턴 복식 경기에서 A팀과 B팀 선수들이 사용하고 있는 포메이션의 명칭을 각각 쓰시오.
(정답: A팀-사이드 바이 사이드 포메이션, B팀-톱 앤 백 포메이션)

(4) 표현 활동

중영역	평가 내용	평가 방법(예)
· 창작 표현	· 이해력 · 표현력 · 창작 및 감상 능력 등	· 지필 검사 · 개인(또는 모둠)별 표현 능력 검사 · 체크리스트 · 감상문 등

표현 활동은 지도 내용이 창작표현으로 제시되는데, 창작 표현 활동의 의미와 효과에 대한 이해력 과 더불어 자신의 몸을 통해 다양한 움직임 동작 및 내면의 감정을 창의적으로 표현해 낼 수 있는 표현 능력을 평가할 수 있도록 기존의 평가 방법과 더불어 창의적인 평가 방법을 개발하는 것이 필요하다. 그리고 자신 및 타인의 창작 표현 활동을 감상하고 비평할 수 있는 능력을 평가할 수 있도록 창작 표현 활동 전반의 과정과 결과를 함께 평가한다. 예를 들어, 창작 표현에 대한 이해력은 선다형, 선택형, 단답형, 서술형, 논술형과 같은 다양한 유형의 지필 검사를 통해 평가하거나 체크리스트, 개인보고서 등과 같은 평가 도구를 사용하여 이해의 정확성을 평가할 수 있다.

표현력이나 창작 능력의 평가를 위해서는 개인(또는 모둠)별 표현 능력 검사와 같은 전통적 실기 평가와, 교사나 동료의 관찰 기록지, 창작 표현 설계도, 안무설계도, 체크리스트, 개인 포트폴리오를 사용하는 수행평가적 실기 평가를 함께 사용하는 것이 바람직하다. 또한 표현 활동의 감상능력 평가는 학생들의 개인일지나 모둠별 보고서, 감상문 등과 같은 질적 평가 도구를 활용하여 평가할 수 있다. 특히, 표현 활동에서는 학생들이 자신의 몸으로 다양한 의미의 동작을 창의적으로 표현해 내는 과정이 중요하기 때문에 개인별 또는 모둠별 창작 표현 활동을 평가할 때는 객관적인 평가만을 강조하여 학생들의 표현과 의미가 단순화 또는 획일화되지 않도록 유의한다. 표현 활동을 수행하는 과정과 개인별 또는 모둠별로 표현해 낸 창작 결과, 그리고 자신의 표현과 타인의 표현에 대한 감상에는 정답이 없음을 강조하고 창의적으로 표현해 내는 과정과 결과, 감상에 독특한 의미를 부여하고 내면화시키는 것이 중요하다는 것을 강조하여 표현 활동을 수행하는 학생들이 평가를 지나치게 의식하여 독창성과 창의성을 잃지 않도록 한다.

□ 표현 활동에 대한 창작 능력 평가의 예시

다음은 표현 활동에 대한 창작 표현 방법을 평가하기 위해 교사 평가 방법을 사용한 모둠별 창작 표현 활동지의 예시이다. 표현 활동의 중영역인 창작 표현에서 동료 또는 모둠의 현대적인 신체 표현과 창의적인 동작을 표현해 내는 방법을 평가하는 것이다.

〈표 IV-9〉 8학년 표현 활동 영역 평가 도구 예시

대영역	표현 활동	중영역	창작 표현	소영역	현대 표현과 창작
내용 요소	표현 방법, 창작, 감상		행동 요소	지식 이해 적용 분석	
평가 방법	모둠별 창작 능력 평가		평가 도구	안무 설계도	

♠ 창작 표현 활동지(예시) ♠ - 안무 설계도 -			
팀 이름	자유로운 공룡	팀원	김표현, 유창작, 임안무, 정설계
활동 주제 (제목) 및 세부 내용	자유를 내뿜는 공룡같이... - 공룡이 입에서 불을 내뿜듯 자유를 내뿜으면서 당당하게 하늘을 날 수 있는 사람이 되자는 의미이다. 공룡이 하늘을 날고 싶어 하는 모습과 입에서 불을 내뿜으며 하늘을 날 때 자유를 만끽하는 모습들을 표현한다.		
팀원 역할 설계	※ 각 팀원의 역할과 내용을 아래의 역할 카드에 기록하세요.		
	<div>김표현</div> <div>♠음악과 의상 ♠홍보물 제작 ♠용 역할</div>	<div>유창작</div> <div>♠동작의 안무 ♠음악 및 의상과 연계 ♠하늘신 역할</div>	<div>임안무</div> <div>♠동작의 안무 책임 및 총괄 ♠발표장 준비 ♠지상신 역할</div>
	<div>정설계</div> <div>♠대형 설계 ♠이동 경로의 설계 ♠새 역할</div>		
안무 설계	※ 우리 팀의 창작 표현활동 작품을 위한 동작을 구성하여 안무를 설계하세요.		
	<div>§(1.용)-작고 가냘픈 용이 날지 못하고 불을 내뿜지 못하다가 하늘신의 도움을 받아 당당하고 힘차게 불을 내뿜으며 하늘을 날 수 있는 용으로 바뀜 ♠(2.하늘신)-용을 안타깝게 바라보다가 용이 자유를 누릴 수 있게 도와줌 ◎(3.지상신)-용을 한심하게 바라보고 용에게 좌절감을 안겨줌 ☆(4.새)-모두에게 무관심하고 그저 유유히 지나다님 (용의 부러움을 삼) §가날프고 외톨이 용을 표현 → 혼란스러운 용을 표현 → 당당한 용 ♠용을 멀리서 지켜보는 모습 표현 → 뒤에서 열심히 도와주는 모습 → 당당해진 용을 보며 뿌듯해 하는 모습 ◎용에게 하늘을 날 수 없다고 속삭이는 모습 → 괴로워하는 용을 보며 즐거워하는 모습 → 당당해진 용을 보고 좌절하는 모습 ☆모두에게 무관심 → 이곳저곳을 자유롭게 날아다니는 모습 표현</div>		
	※ 동작 표시: ‘☼’ 용과 지상신 충돌		

※ 우리 팀의 창작 표현활동 작품을 위한 대형과 동선을 설계하세요.

1장

2장

3장

4장

구체적으로는 창작 표현 활동을 위한 역할 분담이나 표현 활동을 작품으로 구성하여 발표하기 위한 안무의 설계 과정, 그리고 동작 표현을 위한 대형 및 동선의 설계 과정 등을 활동지에 기록하도록 하여 창작 표현 활동 일련의 과정을 평가하는 것이다. 특히, 교사는 자유로운 창작 활동을 강조하여 학생들이 기존에 알고 있던 동작을 그대로 사용하여 획일화·정형화 된 표현 활동 작품을 구성하지 않도록 하고, 학습 활동지에는 글, 그림, 선 등 다양한 방식을 사용하여 기록하도록 유도한다.

이처럼 체육 교과에서의 창작 표현 방법 평가는 작품 감상 및 관찰 기록과 같은 방식으로만 가능한 것이 아니라 학생들이 작품을 자유롭게 구성하는 전반적인 과정을 평가할 수 있는 학습 활동지(안무 설계도)를 다양한 형식 및 항목 구성으로 새롭게 개발하여 평가할 수 있다는 것을 이해할 수 있어야 한다.

(5) 여가 활동

중영역	평가 내용	평가 방법(예)
· 여가 문화	<ul style="list-style-type: none"> · 이해력 · 운동수행 능력 · 여가 실천 능력 · 감상능력 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 지필검사 · 운동 수행 검사 · 체험 보고서 · 여가 실천 일지 · 팀 프로젝트 등

여가 활동은 지도 내용이 여가 문화로 제시되는데, 여가 문화의 의미와 여가 활동의 효과에

대한 이해력뿐 아니라 여가 활동과 관련되는 다양한 운동을 수행할 수 있는 능력을 평가할 수 있도록 한다. 여가의 중요성을 인식하고 여가 실천을 꾸준히 지속할 수 있는 능력과 다양한 여가 문화를 감상하고 비평할 수 있는 능력을 평가하고, 여가를 실천하는 과정과 여가 문화를 형성하고 이에 참여하는 전반의 과정과 여가 문화 실천 및 참여 결과를 함께 평가한다. 예를 들어, 여가 문화에 대한 이해력은 선다형, 선택형, 단답형, 서술형, 논술형과 같은 다양한 유형의 지필검사를 통해 평가하거나 상이한 여가 문화에 대한 토론을 수행하도록 하여 교사 관찰 기록지나 체크리스트를 통해 여가 문화에 대한 지식 및 이해 정도를 평가할 수 있다.

여가 활동과 관련되는 다양한 운동을 수행할 수 있는 능력은 개인(또는 모둠)별 운동 수행 검사와 교사 및 동료 관찰 기록지, 여가 활동 체험 보고서, 지필 검사 등을 통해 다양한 각도에서 평가할 수 있다. 그리고 여가 실천 능력의 평가는 여가활동에 직접 참여하여 여가활동과 관련된 운동을 꾸준히 실천하는 태도 및 과정을 평가하는 것으로 여가활동 체험보고서나 여가 실천 일지 또는 모둠(팀) 프로젝트 보고서 등의 평가 도구를 활용하여 여가 실천에 대한 종합적인 평가가 이루어질 수 있도록 한다.

여가 문화 감상 능력과 같은 비판적인 사고력 및 정의적 영역의 평가는 수업 중 교사 체크리스트나 지필 검사 등의 평가 도구와 교사 관찰 일지, 학생들의 개인 일지 보고서, 여가 문화 감상문과 같은 평가 도구를 사용하여 평가할 수 있다.

□ 여가 활동에 대한 실천 능력의 평가

다음은 여가 활동에 대한 여가 실천 능력을 평가하기 위해 자기 평가 방법을 사용한 여가 실천 능력 자기 평가표의 예시이다. 여가 활동의 중영역인 여가 문화에서 다른 나라의 여가 문화인 게이트 골프를 실천 종목으로 선택하고, 한 학기 동안 규칙적이고 지속적으로 실천하는 능력을 평가하는 것이다.

〈표 IV-10〉 9학년 여가 활동 영역 평가 도구 예시

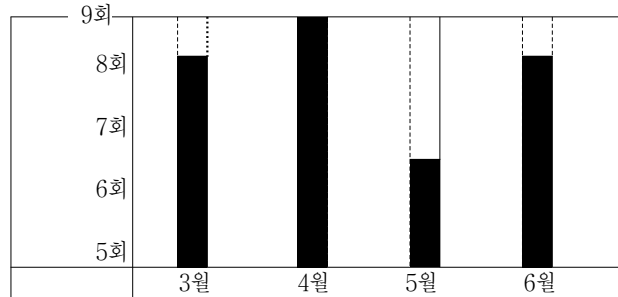
대영역	여가 활동	중영역	여가 문화	소영역	지구촌의 여가 문화
내용 요소	다른 나라의 여가 활동 체험	행동 요소	지식	이해	적용 분석
평가 방법	여가 실천 일지(자기평가)	평가 도구	자기 평가표		

여가 실천 능력 자기 평가표		
여가 활동 종목: 게이트 골프	실천 기간: 0000년 00월 00일 ~ 0000년 00월 00일	실천 학생: ○○○

1. 자신이 선택한 여가활동 중목에 참여해보고 실천 결과를 기록표에 기록하세요.

여가 활동 실천 결과 분석				
주차	월별 실천 결과			
	3월	4월	5월	6월
1주	주말 1회	주중1회, 주말1회	×	주말 2회
2주	주말 2회	주중 2회	주말 2회	×
3주	주말 2회	주중2회, 주말1회	주중1회, 주말1회	주중1회, 주말1회
4주	주중1회, 주말2회	주말 2회	주말 2회	주중2회, 주말2회
실천횟수	8회	9회	6회	8회

2. 위의 실천 결과 기록표를 토대로 아래의 그래프에 자신의 실천 정도를 색칠해 보세요.



3. 위의 실천 결과 기록표와 그래프를 참고하여 자신의 여가 활동 실천 내용을 분석하고 평가해 보세요.

1학기 실천 내용 분석	1학기가 시작되면서 여가 활동을 꼭 실천해야겠다는 다짐을 했기 때문에 3월과 4월에는 비교적 잘 참여한 것 같다. 하지만 5월에는 학교와 집안 행사가 많아 실천이 저조했다.
실천 평가	여가 활동은 주말 뿐 아니라 주중에도 실천하는 것이 중요하고 지속적으로 꾸준히 참여하는 것이 중요한데, 활동이 많이 미흡했던 것 같다. 방학 때는 횟수를 늘리고 지속적인 활동을 하겠다.

기존의 교육과정에서는 여가 활동과 관련된 영역이 교육과정 운영상의 제약이나 제한된 수업 환경 등을 이유로 이론적인 교육에 그쳤으나 개정된 교육과정에서는 여가 활동에 대한 전반적인 이론 뿐 아니라 직접적인 실천을 강조하고 있으므로, 이러한 실천 능력 평가를 통해 학생들이 여가 활동의 실천의 중요성을 이해하고 자신의 실천 과정을 직접 점검하고 평가하면서 자연스럽게 지속적인 실천을 할 수 있도록 장려한다. 따라서 교사는 기존의 여가활동과 관련된 내용을 시설 및 환경의 부족 등을 이유로 지필 검사로만 평가해 왔던 방식에서 벗어나 학생들의 여가활동에 대한 실천 능력을 평가하기 위한 평가 도구를 새롭게 개발하여 평가¹⁵⁾할 수 있다는 것을 이해하도록 한다.

15) 선택형 평가 도구 외의 다양한 평가 도구를 개발할 때는 명확한 채점 기준을 마련하고, 이에 근거한 평가를 실시해야 한다.

V. 체육과 신·구 교육과정 비교표

구 분	현 행	개정	비 고
교육과정 문서 체제	1. 성격 2. 목표 3. 내용 가. 내용 체계 나. 학년별 내용 4. 교수·학습방법 5. 평가	1. 성격 2. 목표 3. 내용 가. 내용 체계 나. 학년별 내용 4. 교수·학습방법 5. 평가 <부록>체육과 교육과정 용어	○성격, 목표, 내용, 교수·학 습 방법, 평가 형의 기본 체제는 동일 ○체육과 교육과정 용어 신설
성 격	○체육과 특성, 가치, 교육 내용, 강조점 등을 종합 적으로 진술 ○체육과의 일반적 성격과 목적을 먼저 진술하고, 구체적으로 각 학교급별 체육의 성격을 기술	○체육과의 정의 ○체육과에서 추구하는 인간상 ○체육과 교육과정 내용의 개념틀 ○학교급별 체육과 교육의 방향	○체육과의 내재적 가치와 외 재적 가치를 일원화 ○체육 교육을 받은 학생들에 게 기대하는 인간상 제시 ○신체 활동 가치에 따른 내 용 개념 틀 제시 ○초등학교는 신체활동가치의 기초 교육, 중등학교는 신체 활동 가치의 심화 교 육 담당 강조
목 표	○체육과 총괄 목표와 하위 목표 3개 항을 제시 ○하위 목표를 심동, 인지, 정의적 측면으로 제시 ○총괄 목표를 학생이 학습 결과로 도달해야 할 성취 능력으로 진술	○체육과 총괄 목표와 학교급 별 목표 제시 ○학교급별 목표를 신체 활동 가치 영역으로 구분하여 제시 ○체육과 총괄 목표와 학교급 별목표 영역을 통합적(심동, 인지, 정의적 영역의 통합)으 로 제시 ○초등학교 체육과 목표는 신체 활동 가치의 의미 이해, 기초 수행 능력과 생활화 강조 ○중학교 체육과 목표는 신체 활동의 가치 인식, 경기 수행 능 력과 감상 및 비평 능력 강조	○초등학교와 중학교의 목표 제시 ○학교급별 목표를 심동, 인 지, 정의적 영역이 아닌, 신 체 활동 가치 영역(건강 가 치 영역, 도전 가치 영역, 경쟁 가치 영역, 표현 가치 영역, 여가 가치 영역)으로 구분하여 제시 ○초등학교와 중학교의 목표 를 심동, 인지, 정의적 영역 의 통합으로 진술

구 분	현 행		개 정		비 고
○내 용	3—4학년 (총 4개 영역)	체조 활동 게임 활동 표현 활동 보건	3—10학년 (총 5개 영역)	건강 활동 도전 활동 경쟁 활동 표현 활동 여가 활동	○초·중·고등학교 내용 영역의 일원화 ○내용 영역 수의 감소로 인한 내용 적정화 ○국가수준에서 체육 교육 내용의 최소 내용 기준을 제시하고, 단위 학교와 교사 수준에서 교육 활동의 양을 결정
	5—6학년 (총 6개 영역)	체조 활동 육상 활동 게임 활동 표현 활동 체력 활동 보건			
	7—10학년 (총 8개 영역)	체조 육상 수영 개인 및 단체 운동 무용 체력 운동 이론 보건			
	<p><3—6학년> ○움직임 교육 모형을 기본 개념으로 구성하되, 3, 4학년은 주로 움직임 교육 과정 모형을 5, 6학년은 발달 교육 모형과 이해 중심 게임 모형을 혼합하여 구성 ○이해와 적용의 개념으로 기능, 지식, 태도의 3개 항을 내용+목표의 형식으로 제시 ○최저 필수 학습 요소를 중심으로 제시(필수 내용과 선택 내용 도입)</p>		<p><3—10학년 공통> ○신체 활동 가치 영역으로 내용 영역 구성 ○건강 활동의 내용 구성 : 건강증진을 위한 체력, 보건, 안전의 통합 교육 강조 ○표현 활동에 무용과 함께 스포츠의 심미적 표현 강조 ○신체활동중심의 여가 교육 강화 ○정의적 내용 요소를 학년별 제시 ○학년별 신체 활동의 선택 예시 ○학년별 내용을 이해와 적용의 개념으로 성취기준식 진술</p>		<p>○신체 활동의 수행 목적으로 가치 영역 설정: 건강의 가치, 도전의 가치, 경쟁의 가치, 표현의 가치, 여가의 가치 ○신체 활동 가치의 시대성(과거+현대), 지역성(한국+외국), 제도성(전통+뉴스포츠)을 동시에 고려하여 내용 영역과 내용 요소 결정 ○내용 영역과 내용 요소는 필수, 교육 활동인 신체 활동은 모두 선택 ○내용 영역의 ‘활동’은 신체 활동의 줄임말</p>

구 분	현 행	개정	비 고
내 용	<p><7—10학년></p> <p>○이해와 적용의 개념으로 기능, 지식, 태도의 3개 항을 내용+목표의 형식으로 제시</p> <p>○최저 필수 학습 요소를 중심으로 제시(필수 내용과 선택 내용 도입)</p> <p>○10학년 (고등학교 1학년)은 선택 종목의 개념을 도입하여 교사가 한 종목씩 선택하여 실시하도록 함으로써 교사에게 학습 내용 선정에 대한 자율성을 부여함.</p> <p>○종목별로 기초, 복합기능, 경기 기능을 모두 익히도록 하여 교육과정을 현실화함.</p>	<p><초등학교: 3—6학년></p> <p>○초등학교 3학년부터 체력 교육 내용을 포함함으로써 체력 교육 강화</p> <p><중등학교: 7—10학년></p> <p>○‘이론’ 영역을 모든 신체 활동 가치 영역으로 흡수</p> <p>○스포츠 경기 분석, 감상, 비평 교육 강조</p>	<p>○필수 내용 요소에 고등사고력과 문제해결력, 운동수행 능력, 덕목과 문화 인식력 등 함께 제시</p> <p>○내용 체계표와 함께 내용영역의 개요 설명과 구조 제시하여 내용 영역 구성의 이해를 도모</p>
교수·학습방법	<p>○구성 체제</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 교수·학습의 기본 방향 2) 교사 3) 학생 4) 교수·학습계획 5) 교수·학습조직 6) 내용영역별 지도 7) 교수·학습에서의 유의점 8) 교수·학습의 자율적 운영 <p>○교수·학습방법의 방향</p> <p>교수·학습방법의 효율성 강조하여 각각에 대한 방법적 원리를 구체적으로 진술</p>	<p>○구성 체제</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)교수·학습의 방향 2)교수·학습의 계획 3)내용영역별 지도 <p>○교수·학습방법의 방향</p> <p>학습자중심의 교수·학습방법을 강조하여 개인차를 고려한 수준별 수업, 통합적 교수·학습활동, 창의적인 교수·학습방법의 선정과 활용을 강조</p>	<p>○교수·학습방법의 항을 8개 항에서 3개 항으로 축소하여 국가수준 교수·학습방법의 방향 제시와 역할 강조</p> <p>○교수·학습방법에서 학습자의 개별성, 내용의 통합성, 방법의 적합성을 강조</p>

구 분	현 행	개정	비 고
평 가	<p>○구성 체제</p> <p>1)평가의 기본 방향</p> <p>2)내용 영역별 평가</p> <p>3)평가의 방법</p> <p>4)평가의 활용</p> <p>○평가와 관련된 내용을 4개항으로 구분하여 보다 구체적으로 제시함</p>	<p>○구성 체제</p> <p>1)평가의 방향</p> <p>2)평가의 계획</p> <p>3)내용 영역별 평가 내용과 방법</p> <p>○평가의 방향을 교육과정과의 연계성, 평가 내용의 균형성, 평가 방법의 다양성, 실기 평가의 타당성을 강조하여 국가수준에서 지향하는 바람직한 평가의 방향을 제시</p> <p>○내용 영역별 평가 내용과 방법에서는 운동 지식은 지필 검사, 운동 기능 검사는 실기 평가, 운동 태도 검사는 관찰 및 누가 기록이라는 평가 내용과 방법의 확실성을 지양하기 위해, 평가 내용에 따른 다양한 평가 방법을 제시</p>	<p>○학교 현장에서 혼란이 있는 평가의 방향을 올바르게 제시</p> <p>-교육과정과의 연계성 강조</p> <p>-실기 평가의 타당성 강조</p> <p>○평가 종목 수와 평가 반영 비율 삭제하여 교사의 평가 자율성을 확대</p> <p>○평가 내용과 평가 방법의 확실성 지양</p>

참고 문헌

- 강신복(2005). 체육과 교육과정의 국제 동향 탐색. **한국스포츠교육학회 및 한국교육과정평가원 공동 주최 춘계학술대회 자료집**, 1-22.
- 교육부(1997). **초중등학교 교육과정**. 교육부.
- 교육부(2001). **학교 교육과정의 편성·운영의 실제**. 교육부.
- 김무영·조미혜(2006). 여학생이 경험하는 스포츠교육과 양성평등. **한국스포츠교육학회지**, 13(4), 145-161.
- 김영범(2005). 초등학교 여자 아동의 체력 연령차 및 체력 평가 기준치 설정. **한국초등체육학회지 제11집 2호**. 한국초등체육학회. 137-149.
- 김의수 역(2001). **특수체육**. 서울: 무지개사.
- 서울중광초등학교(2007). **중광 으뜸교육계획**. 서울중광초등학교.
- 서울특별시 학교보건진흥원 (<http://www.bogun.seoul.kr>)
- 안양옥(2002). **초등학교 게임수업 탐구**. 서울: 무지개사.
- 안양옥 등(2004). 초등교사 교육을 위한 체육교과교육 프로그램 개발. **교육인적자원부 교사교육 프로그램 개발 과제 자료집**.
- 안양옥(2006a). **초등체육교과교육론**. 서울: 무지개사.
- 안양옥 등(2006b). **초등교사 교육을 위한 체육과 심화과제개발**. 교육인적자원부 교사교육프로그램개발과제, 2006-29-8.
- 안양옥(2006). **초등체육교과교육론**. 서울: 무지개사.
- 오수학 등(2006). **체육수업에서 학생평가를 잘하려면**. 서울: 한국교육과정평가원.
- 유정애(2003). 체육 교과 지식의 의미 재정립에 따른 학습 영역 구조의 방향. **한국스포츠교육학회지**, 10(3), 81-96.
- 유정애·서지영·조미혜·최의창(2004). **체육과 교육과정 실태 분석 및 개선 방향 연구 - 2004년도 교육과정 기초연구 위탁과제 답신보고**. 서울: 한국교육과정평가원.
- 유정애·서지영·조순묵·류태호·장용규·최의창·이충원(2005). **체육과 교육과정 개정 시안 연구 개발 - 2005년도 교육과정 개정연구 위탁과제 답신 보고**. 서울: 한국교육과정평가원.
- 유정애(2005a). **체육수업비평**. 서울: 무지개사.
- 유정애 (2005b). **교사수준의 체육과 교육과정 개발 과정 및 내용**. **한국스포츠교육학회지**, 12(1), 31-56.
- 유정애(2007). **체육과 교육과정 총론**. 서울: 대한미디어.

- 조한무(2002). **체육과수행평가**. 서울: 학문출판사.
- 최근세 · 이광무(2005). 초등학생의 학교 내 여가활동이 체력, 체격과 체격지수에 미치는 영향. **한국초등체육학회지 제11집 1호**. 한국초등체육학회. 193-202.
- 최의창(2002). 중등학교 체육 수업 개선을 위한 통합적 교과 조직 및 지도 방법 개발. **한국스포츠킴교육학회지, 9(1)**, 1-23.
- 최의창(2003). **체육교육탐구**. 서울: 태근문화사.
- 최의창(2005). 학교 체육의 새로운 방향: 최근 동향과 체육 교육과정 개선에의 시사점. **한국스포츠킴교육학회 및 한국교육과정평가원 공동주최 춘계학술대회 자료집**, 23-52.
- 한국교육과정평가원 교수 · 학습개발센터 중등체육과방(<http://classroom.kice.re.kr>)
- 한동기(2004). **특수체육의 이론과 실제**. 서울:무지개사.
- Anderson, D. (2002). The humanity of movement or its' not just a gym class. *Quest*, 54, 87-96.
- Anderson, L., & Krathwohl, D. (Ed.) (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*. Addison Wesley Longman, Inc.
- Corbin, C. (2002). Physical activity for everyone: what every physical educator should know about promoting lifelong physical activity. *Journal of Teaching in Physical Education*, 21, 128-144.
- Laker, A. (2000). *Beyond the boundaries of physical education*. New York, NY: London and New York.
- Placek, J. (1992). Rethinking middle school physical education curriculum: an integrated, thematic approach. *Quest*, 44, 330-341.

음 악

문진(교육과학기술부)
이경연(한국교육과정평가원)
조성기(한국교육과정평가원)
권덕원(경인교육대학교)
민경훈(한국교원대학교)
최은식(건국대학교)
김대원(서울양동중학교)
한윤이(대전판암초등학교)

- I. 음악과 교육과정 개정의 배경
- II. 음악과 교육과정의 변천
- III. 음악과 교육과정 개정의 중점
- IV. 음악과 교육과정 해설
- V. 음악과 신·구 교육과정 비교

I. 음악과 교육과정 개정의 배경

국가 수준의 교육과정은 초·중등학교 교육의 방향과 실천 내용을 제시하는 학교 교육 지침으로, 국가 차원에서 지향하는 교육의 이념과 교육을 통해 이루고자 하는 인간상, 이러한 인간상의 실현을 위해 요구되는 교육의 내용을 함축적으로 제시해 놓은 것이다.

국가 교육과정의 개정은 일반적으로 국가·사회적 변화 및 아동의 발달, 학문의 발달 등을 배경으로 하여 이루어진다. 우리나라의 국가·사회 및 산업 구조의 발달과 이에 따른 학문의 발달과 분화, 생성, 그리고 이러한 변화에 영향을 받는 학습자들의 요구는 국가 교육과정이 이러한 변화에 적극적으로 대응해 주며, 나아가 그러한 변화를 예측하여 준비할 수 있는 선도자로서의 역할까지 하도록 요구하고 있다.

2007년 개정 교육과정 또한 이러한 변화를 반영하기 위한 필요성에서 이루어진 것이다. 이와 함께 제7차 교육과정 적용상의 문제점 및 교과 교육 내용의 개선점(단위 학교 자율권 확대, 수준별·선택 중심 교육과정 개선, 학습량 및 수준 적정화, 학교급·학년·교과 간 내용의 연계성 강화 등)의 필요성이 함께 부각되었다. 따라서, 2007년 개정 교육과정은 학습자 중심, 단위 학교에서 만들어 가는 교육과정, 그리고 국민 공통 기본 교육과정 및 선택 중심 교육과정 등의 제7차 교육과정의 기본 철학 및 체제는 유지하면서 제7차 교육과정 개정(1997. 12. 30.) 이후 사회·문화적 변화를 반영한 교육 내용 및 내용 체계 개편 필요성에 의해 이루어진 것이다.

음악과 교육과정 또한 학교 음악 교육이 지향하는 기본 철학과 목표, 그리고 이러한 목표를 달성시키기 위한 음악 교육의 내용과 방법, 평가의 내용들을 국가 수준에서 제시하고 있는 문서로, 이러한 요구에 따라 시대적 변화를 읽고, 학문적 발달과 학습자의 요구를 분석하여 이를 음악과 교육과정에 반영하기 위한 개정이 이루어지게 되었다.

구체적인 음악과 교육과정 개정의 방향은 다음과 같다.

첫째, 음악의 역할 및 음악 교육의 효과를 강조하였다. 음악은 인간 개인의 감정뿐만 아니라 역사적·문화적·사회적 의미를 표현하고, 이를 세대를 이어 전수하는 수단이다. 음악은 인간 개인이나 한 시대, 특정 영역에만 영향을 미치는 것이 아니며, 그 역할 또한 다양하기 때문에 음악 교육을 통해 그 교육적 효과가 학생들의 삶 속에서 드러날 수 있도록 도와 주어야 한다. 하지만 지금까지는 음악과 음악 교육의 이러한 특성이 잘 부각되지 않아 학교 음악 교육의 내용에서도 중요하게 다루어지지 않았다. 따라서, 음악의 역할과 음악 교육의 효과에 대해 구체적으로 명시하고, 이를 교수·학습 내용과 방법에서 분명하게 제시하여야 한다.

둘째, 교육과정 내용의 적정화를 추구하였다. 교육과정에 제시된 내용의 양이 많거나 수준이 높다는 문제는 교육과정 현장 적용 연구를 통해 꾸준히 제기되어 왔던 의견이다. 구체적으

로 수업 시수, 학생들의 요구와 수준의 반영 등 현실적인 여건을 고려한 적정화가 이루어져야 한다.

셋째, 국악 교육의 질적 향상을 꾀할 수 있는 구체적인 방안을 모색하였다. 국악 교육에 대해 구체적으로 언급하기 시작한 제6차 교육과정에서부터 제7차 교육과정에 이르기까지 국악 교육의 양적 팽창은 꾸준히 이루어져왔다. 하지만 현장에서 국악을 다루기에는 여전히 어려움이 있다는 의견이 많이 제기되었다. 이에 내용, 방법, 평가 등 교육과정 전반에서 국악 교육에 대해 구체적인 방안을 제시해 주어야 한다.

넷째, 학교 음악 교육을 통해 배운 바를 생활에서 활용할 수 있는 교육과정이 되도록 하였다. 학생들이 음악을 가까이 하고, 빈번하게 활용하고 있지만 이러한 음악들의 대부분은 학교에서 배운 음악과는 거리가 멀다. 학교에서 음악을 배우는 목적은 학교에서의 평가를 위해서가 아니라 음악 활동을 통해 교양인으로서의 자질과 인성을 키워 주기 위해서이다. 이를 위해 실생활에서 활용할 수 있는 내용과 방식을 제안하는 것이 필요하다.

다섯째, 다양한 시대와 문화권의 음악을 수용하도록 하였다. 세계 경제가 빠른 속도로 통합되면서 세계화는 경제 분야에서뿐만 아니라 문화적인 면에서도 급속하게 진행되었다. 어느 나라에서든지 다른 나라의 문화와 접촉하는 것이 어렵지 않게 되었으며, 이를 통해 문화적 소통이 자연스럽게 이루어지고 있다. 따라서, 세계화 시대에 발맞추어 학교의 음악 교육에서도 이러한 내용이 반영되어야 한다.

여섯째, 음악과 선택 과목이 다양화 방안을 모색하였다. 학생의 선택권, 학습권의 존중은 제7차 교육과정에서부터 강조되어 온 것이다. 제7차 교육과정에서 그 기틀을 닦았다면 앞으로는 이를 좀더 확대하고 체계화시킴으로써 학생들이 보다 더 수월하게 자신의 적성을 고려하여 과목을 선택하고 학습할 수 있도록 해야 한다.

위의 내용들은 제 7차 음악과 교육과정의 기본 방향인 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육 과정, 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육, 활동 중심의 음악 교육, 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악 교육, 타당성 있는 음악과 평가 등의 기본 틀은 유지하면서 국가·사회 변화와 학문적 발달 그리고 학습자의 요구를 반영하는 새로운 교육과정 개정의 배경이 되었다.

II. 음악과 교육과정의 변천

우리나라의 전통적 음악 교육은 한민족의 역사와 함께 한다. 고대 이전부터 이미 춤과 음악을 즐기고 발전시켜 왔던 우리의 선조들은 삼국 시대에 이르러서는 더욱 수준 높은 예술을 향유하였으며, 형식적, 비형식적 교육을 통해 음악을 전승하였다.

신라 시대에는 ‘음성서’라는 왕립 음악 기관을 통해 음악을 교육하고 전승하였으며, 고려 시대에는 ‘아악서’, 조선 시대에는 ‘장악원’ 등의 왕립 음악 기관을 통해 궁중 음악을 교육하였다. 조선 후기에는 민속 음악이 발달되면서 민간에서 음악을 접할 수 있는 기회는 더욱 확대되었으며, 각 지방에 있는 재인청 또는 신청 등을 통해 민속악이 활발하게 전승되었다.

정치·사회면에서 격변기인 조선 말기에 이르러서는 서양 문화가 유입되고, 1910년 한일 병합 조약이 체결되면서 일제에 의해 국립 음악 기관인 ‘장악원’이 ‘이왕직 아악부’로 축소되어 우리나라 궁중 음악은 위축되기 시작하였다. 이 무렵 서양 음악과 조선 음악을 체계적으로 교육하기 위한 사설 음악 교육 기관인 ‘조양구락부’가 창립되었으며, 1911년에 조선정악전습소로 발전하였다. 조선정악전습소는 궁중 악원이 아닌 일반인을 대상으로 교육을 시켰던 최초의 음악 기관이라는 점에서 한국 음악 교육사에서 중요한 의미를 가진다. 특히, 일제 강점기에서도 뿌리 있는 음악 교육을 실행하기 위한 노력을 했다는 점에서 우리나라 음악 교육의 새로운 터전을 마련하는 큰 역할을 했다고 할 수 있다.

우리나라에서 근대적 학교 교육이 시작된 것은 갑오개혁(1894년) 이후이다. 이전의 전통적 음악 교육은 전문 음악가를 대상으로 하는 것이었지만, 1885년 미국의 기독교 선교사가 찬송가 형태의 서양 음악을 보급하면서 부터는 일반인을 대상으로 하는 음악 교육이 시작되었다. 특히, 1886년부터 1909년 사이에 설립된 전국 60여 개의 선교계 학교에서 찬송가와 창가를 가르치면서 서양 음악에 기반을 둔 학교 음악 교육이 뿌리내리게 되었다. 또, 일제 강점기에는 서양의 민요나 일본식 노래가 주를 이루는 창가와 음악 감상을 중심으로 학교 음악 교육이 이루어졌으며, 이는 1945년 광복 이후의 음악 교육으로 연결되었다.

1. 교수 요목 시기(1946~1954)

1946년부터 1954년의 교수 요목의 시기는 음악과 교육과정이 제정되기 전, 초·중등학교의 음악 교육 내용을 간단한 요목의 형태로 제시했던 시기를 말한다.

1945년 9월 22일에 ‘학교 개교에 관한 일반 방침’에서 2부제, 1945년 10월 21일 학무 통첩 제

353호 ‘학교에 대한 설명과 지시’에서 전일제의 초등학교부터 중등학교까지 ‘음악’이라는 명칭으로 교과 편제에 포함되었으며, 순량·온아한 품성을 도야하도록 하였다. 1946년에는 새롭게 수정된 구체적 교수 요목을 제정한 음악 교과를 제시하게 된다. 이 교수 요목에 따라 개발된 ‘중등 노래 교본’(1946) ‘중등 악전 교과서’(1947), ‘중등 음악’(1947) 등의 중·고등학교 음악 교과서 등은 노래 부르고와 음악 이론 중심으로 구성되었다.

2. 제1차 교육과정 시기(1954~1963)

1954년 4월 문교부령 제35호로 ‘국민학교, 중학교, 고등학교, 사범학교 교육과정 시간 배당 기준령’이 제정, 공포된 것을 시작으로 하며, 1955년 문교부령 제45호로 ‘중학교 교과 과정’이 제정, 공포되면서 교육과정기가 시작되었다.

광복 이후 한국의 교육은 미국의 진보주의 영향으로 ‘새교육 운동’이 일어났고, 이는 제1차 교육과정 전체에 학생들의 경험을 중시하는 영향을 주었다. 그러나 음악과 교육과정에 미친 영향은 크지 않았고, 오히려 교과 중심의 전통적인 내용이 중시되었다.

제1차 교육과정의 구성은 음악과의 일반 목표, 중학교 음악과의 목표, 각 학년의 지도 목표로 이루어져 있다.

음악 체험을 통한 인격의 형성과 국민적 교양, 애국·애족의 정신을 강조하는 일반 목표에 따라 중학교 음악과의 목표를 가창, 기악 연주, 감상, 음악의 기초 이론, 창작으로 나누어 제시하였다.

각 학년의 지도 목표에서는 각 학년별로 가창, 기악 연주, 감상, 음악의 기초 이론, 창작에 해당하는 내용을 제시하였는데, 지도 방법과 범위, 수준 등의 내용을 구체적으로 제시하였다.

3. 제2차 교육과정 시기(1963~1973)

제2차 교육과정은 1963년 2월 문교부령 제120호로 ‘중학교 교육과정’이 개정, 공포된 것을 시작으로 하며, 이후 1969년 9월 부분적으로 개정되었다. 이를 계기로 제1차 교육과정의 명칭인 ‘교과과정’이 ‘교육과정’으로 개칭되고, 경험 중심 교육과정의 이론에 바탕을 두어 자주적이며 자발적인 교육을 목표로 아동 중심의 학습 내용을 선정하는 데 중점을 두었다. 그러나 음악과 교육과정은 아동의 경험이나 흥미보다는 음악적인 기능이나 태도를 더 중시하는 내용으로 구성되었다.

제2차 교육과정의 구성은 목표, 학년 목표, 지도 내용, 지도상의 유의점으로 이루어져 있다.

음악과의 목표는 1차 교육과정의 정신을 일부 계승하여 국민적 교양, 애국·애족의 정신, 우리나라 문화 향상에 기여하는 기초적인 능력과 태도를 함양하는 것과 함께, 표현 및 감상 능력, 일상생활에 활용 능력을 강조하였다.

‘학년 목표’에서는 학년별로 가창, 기악, 창작, 감상으로 나누어 각 영역별로 학생들이 성취해야 할 수준을 제시하였다.

‘지도 내용’에서도 학년별로 가창, 기악, 창작, 감상에서 지도해야 할 내용을 구체적으로 제시하였다.

‘지도상의 유의점’은 제2차 교육과정에서 신설된 것으로, 학년별·영역별 지도에서의 유의점을 11개 항목으로 제시하였다. 특히, 영역별로 학년에 따른 지도 방법, 수준과 범위, 악기 선택의 문제를 구체적으로 다루었다.

4. 제3차 교육과정 시기(1973~1981)

제3차 교육과정은 1973년 8월 문교부령 제325호 ‘중학교 교육과정’으로 개정, 공포되었으며, 학문 중심 교육과정을 받아들여 지식의 구조, 기본 개념과 원리를 중시하는 교육과정을 추구하였다. 제3차 교육과정 전체적으로는 학문 중심 교육과정 이론의 영향을 받았지만, 음악과 교육과정은 그 이론의 영향을 거의 받지 않았다. 대신 새마을 운동, 국민 교육 현장 등 그 당시의 사회적 운동의 영향을 받았다.

제3차 교육과정은 목표(일반 목표, 학년 목표), 내용, 지도상의 유의점으로 구성되었다.

‘목표’는 일반 목표와 학년 목표를 목표의 하위 체계에 두어, 일반 목표에서는 바람직한 국민으로서의 교양 함양, 음악 기초 능력 개발, 표현 및 감상 능력의 함양, 민족 문화 발전에 기여하는 능력 함양을 제시하고 있다. 학년 목표에서는 학년별로 독보 및 청음, 기보의 기초 기능, 가창, 기악, 창작, 감상에 대한 목표를 간단하게 제시하고 있다. 독보 및 청음, 기보의 기초 기능에 대한 목표가 독립적으로 제시되면서 제3차 교육과정에서 더욱 강조되었다.

‘내용’에서는 학년별로 가창, 기악, 창작, 감상 영역에서 지도해야 할 내용을 구체적으로 제시하였다.

‘지도상의 유의점’에서는 학년별, 영역별 유의점을 13개 항목으로 제시하였다. 대부분의 내용이 제2차 교육과정의 내용을 계승하고 있으며, 특수한 학생에 대한 지도 방향, 음악 활동의 활용에 대한 내용이 추가되었다.

5. 제4차 교육과정 시기(1981~1987)

제4차 교육과정은 제5공화국 출범 이후 1980년 교육 개혁 조치, 사회적 변화, 제3차 교육과정의 문제점 등을 반영하여 1981년 12월 문교부¹⁾ 고시 제442호 ‘중학교 교육과정’으로 개정, 고시되었다.

제4차 교육과정의 특징은 교육과정의 토착화를 시도하였고, 전인적 발달을 더욱 강조하였다는 점이다. 음악과 교육과정에서는 기존에 강조되던 음악적 기능과 지식은 다소 줄이고, 대신 음악의 아름다움에 대한 체험을 보다 더 강조하게 되었다.

초등학교 1, 2학년에서는 교육과정은 통합하지는 않은 상태에서 체육, 음악, 미술을 통합한 ‘즐거운 생활’이라는 통합 교과를 만들었다. 음악적으로는 개념적 접근 방법과 창의적인 음악 활동을 요구하는 포괄적 음악 교육을 강조하고 있다.

제4차 교육과정은 교과 목표, 학년 목표 및 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 구성되었다.

‘교과 목표’에서는 일반적인 목표 진술 아래 세 가지 세부적인 하위 목표를 제시하여 이전보다 목표의 제시가 간결해졌다. 일반 목표에서는 음악성 계발, 풍부한 정서와 창조성 함양, 조화로운 인격 형성을 강조하였고, 세부 목표에서는 독보와 기보 능력, 합창, 합주와 창작 능력, 악곡과 연주의 특징 이해와 감상 능력에 대해 제시하였다.

‘학년 목표 및 내용’에서는 학년별로 도달해야 할 목표와 그에 해당하는 내용을 학년별로 기본 기능, 표현 능력, 감상 능력의 세 영역으로 구분하여 제시하였다. 학년별 목표에서는 악곡의 구성 요소 파악, 표현 능력, 감상 능력에 대한 목표를 제시하였고, 이에 따라 내용 또한 기본 능력, 표현 능력, 감상 영역으로 나누어 제시하였다. 기본 능력은 악곡의 구성 요소 파악 능력과 관련된 것으로, 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색의 일곱 가지를 포함하고 있으며, 표현 능력은 가창, 기악, 창작을 포함하는 것이다.

‘지도 및 평가상의 유의점’에서는 지도와 평가 두 항목으로 나누어 기본적인 방향을 간결하게 제시하였다.

6. 제5차 교육과정 시기(1987~1992)

제5차 교육과정은 1987년 6월 문교부 고시 제87-9호 ‘국민학교 교육과정’으로 개정, 고시되었다. 제4차 교육과정의 기본 구조를 유지하면서 종래의 교과 중심 교육과정, 생활 중심 교육과

1) 제3차 교육과정 시기(1974~1981)까지는 교육과정이 문교부령(법규 문서)으로 공포되었으나, 제3차 교육과정 시기 중 1979년 3월 1일에 교육과정 문서 결정 체제를 문교부 고시(공고 문서) 형태로 개선하였다(교육인적자원부, 2001. p. 410).

정, 학문 중심 교육과정, 인간 중심 교육과정 등의 장점을 조화롭게 체계화하였다. 즉, 제5차 교육과정은 제4차 교육과정의 기본 정신을 계승하면서 민주화된 미래 사회에 대비할 자주적, 창조적, 도덕적인 한국인 육성을 위해 기초 교육 강화, 정보화 사회에 대응하는 교육 강화, 교육과정의 효율성 제고 등을 기본 방향으로 설정하였다.

제5차 음악과 교육과정은 제4차 음악과 교육과정의 내용과 큰 차이가 없이 구성되었다. 이 시기에 음악 교육 학계에서는 포괄적 음악 교육론, 개념적 접근법, 심미적 교육론 등의 교육 이론이 파급되기 시작하였는데, 이러한 새로운 이론들이 각급 학교의 음악 교사들에게 영향을 주기 시작하였다.

제5차 교육과정은 교과 목표, 학년 목표 및 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 구성되었다.

‘교과 목표’는 일반적인 목표 진술 아래 독보와 기보의 기본 기능을 삭제한 두 가지 세부적인 하위 목표를 제시하여 제4차 교육과정에서의 목표보다 더 간결해졌다.

‘학년 목표와 내용’에서는 학년별로 도달해야 할 목표와 그에 해당하는 내용을 학년별로 표현과 감상 두 영역으로 구분하여 제시하였다. 학년별 목표에서는 악곡의 구성에 대한 감각과 개성적 표현 능력, 음악미를 느끼며 즐기는 감상 태도를 제시하였고, 이에 따라 내용 또한 표현 능력, 감상 영역으로 나누어 제시하였다.

‘지도 및 평가상의 유의점’에서는 지도와 평가 두 항목으로 나누어 기본적인 방향을 간결하게 제시하였다.

7. 제6차 교육과정 시기(1992~1997)

제6차 교육과정은 지식과 사회 여건의 급격한 변화와 교육 이론의 발전 등으로 교육 프로그램의 적절성이 논의되면서, 1992년 6월 교육부 고시 제1992-11호 ‘중학교 교육과정’으로 개정, 고시되었다. 1980년대에 음악 교육 학자들에 의하여 파급되기 시작했던 여러 이론들(포괄적 음악 교육론, 개념적 접근법, 심미적 교육론 등)이 조금씩 제6차 음악과 교육과정에 반영되기 시작하였다. 그리고 꾸준히 강조되던 국악의 중요성이 반영되어 괄목할 정도로 국악의 학습 내용이 증가하였다.

제6차 교육과정은 성격, 목표, 내용(내용 체계, 학년별 내용), 방법, 평가로 구성되었는데, 성격과 내용 체계는 신설된 것이고, 방법, 평가는 지도와 평가상의 유의점이 분리, 독립된 것이다.

‘성격’에서는 음악, 음악 교육, 학교의 음악 교육의 세 가지 관점에서 규명되었다.

‘목표’에서는 음악 외적인 목표는 제외하고 음악 본질에 관한 사항으로 목표가 진술되었으며, 구성 요소의 이해, 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 음악에 대한 흥미와 즐겨 참여하는 태도 등 세 개 항의 목표를 제시하였다.

‘내용’에서는 이해, 표현, 감상의 세 영역으로 구분하여 지도 내용을 제시하였는데, 이해는 음악의 구성 요소를, 표현은 가창, 기악, 창작을 포함하는 것이다.

‘방법’에서는 교수·학습 지도 계획, 영역별 지도 방법을 제시하였다.

‘평가’에서는 평가의 방향, 영역별 평가 방법에 대해 제시하였다.

8. 제7차 교육과정 시기(1997~2007)

제7차 교육과정은 1997년 12월 교육부 고시 제1997-15호 ‘초·중등학교 교육과정’으로 개정, 고시되었다. 21세기의 세계화, 정보화, 다양화 사회에 능동적으로 대처해야 한다는 시대적 요청, 이러한 변화하는 환경과 이에 맞는 사회적 요구를 충족시킬 수 있는 새로운 교육이 필요하다는 교육적 요구 등 새 시대를 위한 교육과정 개정의 필요성이 제기되었다. 이에 제7차 교육과정에서는 학생 중심의 교육과정, 국가 수준의 공통성과 지역·학교·개인별 수준에 따른 다양성을 동시에 추구하는 교육과정으로 국민 공통 기본 교육과정과 선택 중심 교육과정을 채택하였다.

이와 같은 방향에서 제7차 음악과 교육과정에서는 학습자의 관심과 흥미, 요구를 적극적으로 반영하기 위한 학습자 중심의 교육을 강조하였다. 이를 위해 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지의 국민 공통 기본 교육과정을 하나의 체제로 보고, 학교급별 연속성과 연계성을 고려하여 교육과정을 구성하였으며, 고등학교 2, 3학년에서는 선택 중심 교육과정을 구성하였다.

제7차 음악과 교육과정에는 기존의 여러 교육 이론이 지속적으로 반영하였고, 더 나아가 코다이 교수법, 오르프 교수법, 달크로즈 교수법 등의 유럽 교수 이론과, 음악적 행위를 강조하는 ‘활동 중심의 교육론’도 반영하였다. 또, 국악 교육의 내용도 더욱 증가하였다.

제7차 음악과 교육과정은 성격, 목표, 내용(내용 체계, 학년별 내용), 교수·학습 방법, 평가로 이루어졌는데, ‘성격’은 음악과 교육, 음악과의 성격, 학교급별에 따른 성격의 세 가지 관점에서 규명되었다.

‘목표’에서는 일반 목표를 제시하고, 그 하위에 세부 목표를 세 가지 향으로 나누어 제시하였다. 일반 목표에서는 다양한 악곡과 음악 활동을 통한 음악성과 창의성 함양, 음악적 정서 함양에 대해 제시하였고, 세부 목표에서는 음악의 구성 요소 이해, 음악 활동을 통한 음악성과 창의성 신장, 음악의 역할과 가치 이해의 세 가지를 제시하였다.

‘내용’에서는 이해, 활동의 두 영역으로 구분하여 지도 내용을 제시하였는데, 이해는 음악의 구성 요소를, 활동은 가창, 기악, 창작, 감상을 포함하는 것이다.

‘교수·학습 방법’에서는 교수·학습 지도 계획, 영역별 지도 방법을 제시하였다.

‘평가’에서는 평가의 방향, 영역별 평가 방법에 대해 제시하였다.

다음의 <표 1>은 음악과 교육과정의 변천 내용을 각 시기의 체제를 중심으로 제시한 것이다.

〈표 1〉 중학교 음악과 교육과정의 변천

구분	성격·목표	내용(영역)	방법	평가	교육 이념
제 1 차	1. 음악과의 일반 목표 2. 국민 학교 음악과의 목표 3. 각 학년의 지도 목표 (기능 연마, 감상, 창작, 음악의 생활화)	-	-	-	· 교과 중심 교육과정
제 2 차	1. 목표 2. 학년 목표(가창, 기악, 창작, 감상)	3. 지도 내용(가창, 기악, 창작, 감상)	4. 지도상의 유의점 (13개 항)	-	· 경험(생활) 중심 교육과정
제 3 차	1. 목표 가. 일반 목표 나. 학년 목표	2. 내용(가창, 기악, 창작, 감상)	3. 지도상의 유의점 (13개 항)	-	· 학문 중심 교육과정
제 4 차	1. 교과 목표 2. 학년 목표 및 내용 <학년> 가. 목표 나. 내용(기본 능력, 표현 능력, 감상 능력)	3. 지도 및 평가상의 유의점 가. 지도(5개 항) 나. 평가(2개 항)			· 인간 중심 교육과정
제 5 차	1. 교과 목표 2. 학년 목표와 내용 <학년> 가. 목표 나. 내용(표현, 감상)	3. 지도 및 평가상의 유의점 가. 지도(5개 항) 나. 평가(3개 항)			· 교육 목적으로서의 ‘인간상’ 제시 (건강성, 자주성, 창조성, 도덕성)
제 6 차	1. 성격 2. 목표	3. 내용(이해, 표현, 감상) 가. 내용 체계 나. 학년별 내용	4. 방법(11개 항)	5. 평가 (7개 항)	· 교육 목적으로서의 ‘인간상’ 제시 (건강성, 자주성, 창의성, 도덕성)
제 7 차	1. 성격 2. 목표	3. 내용(이해, 활동) 가. 내용 체계 나. 학교급 별 음악과 내용 체계 다. 학년별 내용	4. 방법(9개 항)	5. 평가 (7개 항)	· 교육 목적으로서의 ‘인간상’ 제시 (개성 추구, 창의성, 진로 개척, 가치 창조, 공동체 발전)

Ⅲ. 음악과 교육과정 개정의 중점

1. 음악의 역할 및 음악 교육의 효과 강조

음악 활동은 지식, 느낌, 기능의 유기적 통합이라는 점에서 전인적 과정이라고 할 수 있다. 이러한 음악 활동의 특성은 모든 시대와 문화권의 사회에서 음악이 중요한 동인으로 작용하도록 했으며, 인간의 삶과 떨어질 수 없는 삶의 토대가 되었다.

음악은 인간에게 미적 경험과 즐거움을 줄 뿐만 아니라 창의적 사고력의 증진에도 기여하며, 공동체의 가치와 문화를 전승하여 공동체의 정체성 확립과 통합에 기여하기도 한다. 이러한 음악의 다양한 역할과 기능은 곧 음악 교육의 본질이자 내용이 된다.

개정 교육과정에서의 음악, 음악 교과와 이러한 역할과 효과를 음악과 교육과정의 성격에 분명하게 제시하였으며, 이러한 의도가 음악과의 내용과 방법 및 평가 영역에 모두 반영되도록 하였다.

2. 교육과정 내용의 적정화

내용의 적정화는 내용의 양과 수준을 모두 포함하는 것으로, 학습자, 사회, 학문 및 내용 타당성의 문제인 목표와의 관련성, 조직의 적합성인 연계성 등에 비추어 지도할 만한 내용, 지도해야 하는 내용을 추출하고 조정, 조직하는 것이다.

내용 양의 적정성 조정은 수업 시수와 중복되는 내용이나 유사 개념을 고려해 내용을 선별, 통합하는 과정을 통해 이루어졌다. 이를 위해 활동 영역의 경우, 제7차 교육과정에서의 가창, 기악, 창작, 감상의 구분을 없애고 활동 영역에 속하는 내용으로만 제시하였다. 이는 제7차 교육과정에서 바른 자세로 노래하기, 바른 자세로 연주하기와 같이 동일한 방법의 내용이 활동마다 반복적으로 제시됨으로써 내용의 양이 많아진다는 지적에 따른 것이다. 따라서, 개정 교육과정에서는 가창, 기악 등의 활동에 공통적으로 적용되는 부분을 통합하여 공통 내용으로 제시하고, 가창, 기악, 창작, 감상 각 활동에 고유한 내용만을 선별하여 제시함으로써 양의 적정화를 이루려고 노력하였다. 이해 영역의 경우, 제7차 교육과정에서 필수 구성 요소를 제시하고, 그 요소를 매 학년 수준만 달리하여 지도해야 하는 것으로 제시했던 것을 개정 교육과정에서는 학년별로 필요한 내용만을 구분하여 제시함으로써 교육과정 내용상의 양의 적정화를 추구하였다.

내용 수준의 적정성 조정은 학습자의 수준을 고려하여 학년별로 필수적으로 지도해야 하는 내용만을 선별하여 제시하는 방식을 택하였다. 제7차 교육과정에서는 동일한 음악적 개념을 3학년부터 10학년까지 학년별 위계를 두어 지도하도록 구성하였기 때문에 학년이 올라갈수록 내용이 점점 어려워지게 마련이었다. 그러나 개정 교육과정에서는 필요한 개념이나 활동 내용만을 선정하여 위계화함으로써 학년별로 지도해야 할 내용도 분명해지고 양과 수준의 적정화를 이룰 수 있었다.

3. 국악 교육의 질적 제고

‘국악 교육의 질적 제고’는 일찍부터 요구되었지만 그것을 교육과정에 어떻게 반영할 수 있을 것인지에 대한 고민은 그다지 깊이 있게 이루어지지 못했다. 이는 교육과정의 문제이기보다는 운영의 문제라는 시각이 우세하기도 했으며, 이를 위해 문서의 보완보다는 실제적인 차원에서의 노력이 우선되어야 한다는 의견이 제기되기도 했기 때문이다. 하지만 결국 국가 차원의 교육과정에서 제시해 주지 않는다면 학교나 교사 개인 차원에서의 노력을 기대하기는 힘들 것이라는 의견이 지배적이었다. 따라서, 이번 교육과정 개정에서는 이전 교육과정에서 문제로 제기되어 온 국악 내용의 구체화 작업에 중점을 두었으며, 이번 개정의 방향에 맞게 국악 교육 내용을 선별, 체계화하면서도 교사들에게 그 의미를 분명하게 전달할 수 있도록 상세화하였다. 활동 영역의 시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기, 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기, 가곡 초장 듣고 따라 부르기 등이 그것이다. 이러한 내용들은 ‘교수·학습 방법’의 내용 영역별 지도상의 유의점에서 국악 학습을 할 때 중점을 두어야 할 내용에 상세하게 제시되었다.

4. 음악 교육의 활용도 제고

음악의 생활화는 학교 음악 교육을 통해 궁극적으로 이루고자 하는 목표가 될 수도 있다. 하지만 지금까지 학교에서 배우는 음악과 학생들이 향유하는 음악이 분리되어 왔고, 이러한 분리를 극복하려는 노력이 교육과정에는 반영되지 못했다. 이전에는 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하는 정도로 제시되었기 때문에, 학교에서 배우는 음악이 학생들이 실생활에서 활용하는 음악이 될 수 있도록 보다 적극적인 방안을 제시하기 위해 생활화를 대영역으로 제시하였다. 생활화 영역에 대한 학습은 평가를 통해서보다는 학생의 자발성과 음악적 가치를 내재화할 수 있는 활동을 통해 이루어지도록 하였다. 구체적으로 음악을 즐기는 태도를 갖는 것부터 우

리 음악의 가치 인식하기, 학교 내외에서의 음악 행사에 참여하기, 학교 내외에서 음악 발표하기 등 학교에서 활동할 수 있는 생활화 내용을 구체적으로 제시하였다.

5. 다양한 시대와 문화권의 음악 수용

세계화 시대의 도래에 따라 세계의 다양한 문화의 이해에 대한 요구가 급증하고 있다. 학생들의 세계 음악 문화에 대한 이해력 증진은 이제 음악 교육의 중요한 목표 중 하나가 되었다.

제7차 교육과정에서는 학생들로 하여금 ‘다양한 시대와 문화권의 음악’을 경험하도록 장려하고 있지만, 교육과정상에 나타난 음악들은 우리나라와 서양의 전통 음악이 주류를 이루고 있다.

따라서, 이러한 내용적 한계를 극복하여 다양한 문화권과 시대, 그리고 다양한 매체를 활용한 음악까지 폭넓게 수용하고, 학교 여건 등 가능한 범위 내에서 학생들이 이들 음악을 접할 수 있도록 교육과정에서 그 내용을 다양하게 포함하였다.

6. 음악과 선택 과목 교육과정의 개선

선택 과목 교육과정은 학생의 소양 증진과 함께 진로·적성을 적극적으로 지원하기 위한 목적에서 운영되는 것이다. 따라서, 선택 과목 교육과정의 개선은 이 두 가지 목적을 함께 충족시킬 수 있는 방향으로 이루어져야 한다. 학생의 소양 증진을 위해 다양한 장르와 매체의 음악을 접할 수 있도록 내용을 구성해야 하며, 진로·적성을 지원하기 위해 학생의 경험과 수준, 진로를 고려하여 심도 있는 내용을 다루어야 한다. 이러한 취지에서 선택 과목에 대한 교육과정 개선은 선택 과목의 구체적인 내용에 중점을 두고 이루어졌다.

IV. 음악과 교육과정 해설

1. 성격

음악과의 성격은 음악의 본질, 음악 교과의 본질, 그리고 음악 교과의 목적의 세 부분으로 이루어져 있다.

가. 음악의 본질

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 사람은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.

음악 교육의 성격과 본질의 규정은 음악의 성격과 본질에서 출발한다. 따라서, 음악의 성격에 대한 규정은 실천으로서의 모든 음악 교육적 행위의 토대가 된다는 면에서 매우 중요하다. 2007년 개정 음악과 교육과정에서는 음악을 인간의 느낌과 생각을 소리로 표현하고 향수하는 예술로 규정한다.

음악의 예술적 표현은 지식, 느낌, 그리고 기능의 유기적 통합이라는 점에서 감정의 발산과 구별된다. 음악적 표현에 대한 교육과정의 규정은 음악이 인지, 정의, 심동의 전인(全人)이 관련된 예술이라는 점을 강조하는 것이다.

음악의 향수(享受)는 음악에 나타나는 미(美)를 능동적으로 수용하고 몰입하는 과정을 의미한다. 따라서, 엘리베이터나 버스에서 틀어 주는 음악을 수동적으로 ‘듣는’ 행위와는 다르게, 음악의 향수는 음악의 느낌에 대한 감정의 동화(同化), 음악의 구조적 요소에 대한 인지적 주의(主意), 그리고 신체의 전 기능을 음악에 집중하는 신체적 반응을 종합적으로 필요로 한다는 점에서 음악의 표현과 마찬가지로 전인적 과정이라고 할 수 있다.

이렇듯, 표현과 향수에 있어 전인적 경험을 제공하는 음악 예술은 태고 이래 인간의 삶과 분리되지 않았으며, 개인과 사회에 유형·무형의 영향을 끼쳐 왔다. 음악은 개인으로 하여금 다른 방법으로는 도달할 수 없는 미적 경험과 즐거움을 주어 왔으며, 개인의 잠재된 음악성과 창의적인 사고를 계발시켜 왔다.

음악이 모든 시대와 문화권의 사회에 중요한 동인으로 작용해 왔다는 점은 음악이 단순히

개인적 현상일 뿐만 아니라, 사회적으로도 매우 중요한 역할을 하고 있음을 의미한다. 음악은 한 개인이 속한 공동체의 가치와 문화를 전승하는 수단의 역할을 함으로써 공동체의 정체성 확립과 통합에 기여한다.

따라서, 음악은 가능한 최선의 미적 경험을 제공함으로써 개인의 자아실현에 기여하며, 공동체의 정체성과 통합을 위한 매개체의 역할을 함으로써 인간의 사회적 삶에 대한 깊이 있는 이해에 기여한다.

나. 음악 교과의 본질

음악 교과는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며, 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와 줌으로써 음악을 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악 경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는 데 중점을 둔다.

음악을 통한 개인의 자아실현과 인간에 대한 이해는 체계적인 교육을 통해 심화·확장될 수 있다. 음악 교과는 음악의 인지적, 감성적(정의적), 심동적 영역에 대한 개별적·통합적 학습의 기회를 체계적으로 제공하기 위한 교과이다.

이를 위해서 음악 교과는 첫째, 학생들에게 다양한 음악적 경험을 제공하며, 둘째, 음악의 표현과 향수에 필요한 기초적 기능과 능력을 길러 주고, 셋째, 음악적 정서가 함양될 수 있도록 도와야 한다. 음악 교과는 이를 통하여 학생들로 하여금 학교 안에서뿐 아니라 일상생활 속에서 음악을 활용할 수 있도록 하는 교과이다.

그러므로 음악 교사는 학생들에게 첫째, 음악의 미적 특질들을 감지하게 하며, 둘째, 음악적 감각과 기본 기능을 익히게 하고, 셋째, 음악적 경험의 질을 향상시키며, 넷째, 음악적 경험의 다양성을 추구하도록 할 뿐만 아니라, 다섯째, 음악의 표현과 향수에 있어 창의성을 발휘할 수 있도록 체계적으로 지도하여야 한다.

다. 음악 교과의 목적

음악 교과는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 데 목적을 둔다.

학교 음악 교과의 궁극적 목적은 공교육 기간뿐만 아니라 학생의 전 생애를 통하여 음악의 가

치를 인식하고 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 데 있다. 21세기는 문화 및 지식 기반 사회로서 그 이전의 어떤 시대보다 문화적 창의성이 사회적 가치의 핵심이 되고 있다. 즉, 음악을 통해 육성되는 예술·문화적 감각과 창의성을 일상 속에서 실천하는 일은 학생 개인의 확장으로서뿐만 아니라, 21세기 사회에서 요구하는 문화적 경쟁력의 제고라는 면에서도 매우 중요하다.

학교의 음악 교육은 첫째, 다양한 악곡의 적극적 경험, 둘째, 음악적 능력과 창의성의 계발, 셋째, 풍부한 음악적 정서와 애호심의 함양을 위한 다양한 기회를 학생들에게 제공함으로써 음악에 대한 애호심과 생활화의 기반을 마련해 줄 수 있다.

2. 목 표

가. 총괄 목표

2007년 음악과 교과과정의 ‘목표’는 총괄 목표와 그에 따르는 학교급별 목표로 구성되어 있다. 총괄 목표는 10년간의 음악과 교육을 통하여 성취하고자 하는 전체 목표를 담고 있고, 학교급별 목표는 각 학교급별로 성취하고자 하는 목표를 제시하고 있다. 다음은 총괄 목표의 내용이다.

다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다.

총괄 목표는 크게 여섯 가지 요소를 포함하고 있다.

○ 음악의 미적 경험

음악의 아름다움을 경험하는 것은 음악에 대한 심미적 경험 또는 예술적 경험을 의미한다. 음악 교육에 있어서 ‘심미적 경험’이란 음악 작품 속에 내재된 예술적 질과 의미를 청각적 작용과 직관을 통해 주관적으로 경험하는 것을 말한다. 음악 예술을 통해 표현되는 ‘청각적 구조와 의미’는 인간이 경험할 수 있는 청각 경험 중 가장 수준 높은 것이다. 그래서 고대 사회로부터 오늘에 이르기까지 사람들은 음악을 사랑해 왔고, 항상 음악을 새로 만들며, 음악을 연주하고 그것을 향수하는 것이다. 오늘날 학교 교육의 중요한 기능 중의 하나는 인간과 항상 같이 있었던 음악, 인간이 사랑했던 음악, 인간에게 풍요로움을 선사하는 음악을 학생들에게 바르게 들려주고 알려 주는 것이다. 즉, 학생들에게 음악의 아름다움을 경험하게 하는 것이 학교 음악 교육의 중요한 목표가 된다. 음악의 아름다움에 대한 학생들의 경험은 성장할수록 더 깊고 넓은 곳으로 나아가게 된다. 음악에 대한 심미적 경험은 ‘아름다움’ 그 이상의 복합적인 ‘예술적 느낌’을 내포하고 있기 때문이다.

○ 음악의 기본 능력 배양

음악의 ‘기본 능력’은 음악의 표현과 감상 활동 전반에 필요한 기초적인 능력을 의미한다. 즉, 악보 읽기와 쓰기, 음악의 기본 개념 이해하기, 음악을 청각적으로 인지할 수 있는 능력 등이 포함된다. 또, 가창을 위한 기본 능력(기본 발성, 따라 부르는 능력, 가락과 리듬을 분별하는 능력 등), 기악을 위한 기본 능력(기본 주법, 악보 보고 연주하기 등), 창작을 위한 기본 능력(악보 읽기 및 쓰기, 기초 리듬 및 선율 만들기 등) 등도 ‘기본 능력’에 포함된다. 음악의 기본 능력은 모든 유형의 음악 교수·학습에서 출발점이 된다는 점에서, 그리고 창의적인 표현 능력 향상을 위한 기초가 된다는 점에서 중요한 학습 목표가 된다.

○ 창의적인 표현 능력 배양

음악적 창의성은 음악 분야의 관습, 지식 체계, 기능 체계의 범주 안에서 독창적인 사고와 행동을 통해 생산물을 산출하는 능력을 의미한다. 학생들은 창작 분야뿐 아니라, 가창, 기악, 감상 등의 분야에서도 음악적 창의성을 발휘할 수 있다. 또, 음악적 수준이 높은 학생들뿐만 아니라, 음악적 능력의 수준이 낮은 단계의 학생들도 각각 자기의 수준에서 창의적인 사고와 표현을 할 수 있다. 학생들이 창의적인 능력을 발휘하여 ‘독창적인 생산품’이 나오는 것도 가치 있지만, ‘음악’이라는 상징적인 매체를 통하여 그들의 창의성을 표출시키는 ‘과정’ 역시 교육적으로 가치가 있다. 그러므로 학교에서 학생들로 하여금 음악적으로 사고하고 표현하는 과정에서 그들의 창의성을 충분히 드러낼 수 있는 기회를 체계적으로 제공하는 것은 매우 중요한 목표가 된다.

○ 음악의 감상 능력

음악의 감상 능력은 가락, 리듬, 화음, 음색, 셈여림, 짜임새 등의 음악 구성 요소에 대한 청각적 지각 능력과 음악의 사회·문화적 맥락에 대한 지식을 기반으로 음악이 표현하고자 하는 예술적 의미를 총체적으로 감지(感知)하고 반응하는 능력을 의미한다. 음악의 예술적 감상을 위해서는 지성, 감성, 감각의 모든 요소가 사용되어야 한다. 음악의 감상을 위해 구성 요소에 대한 지각 능력, 배경적 지식 및 정서적 반응 등이 관여한다는 사실은 학교에서의 체계적 감상 교육의 당위성을 뒷받침해 준다. 교육과정의 총괄 목표는 학교급에 관계 없이 학교 음악 교육에서는 ‘음악의 전체적인 느낌에 대한 반응(전체)’ - ‘음악의 구성 요소에 대한 감지 및 배경 지식의 습득(부분)’ - ‘음악에 대한 총체적 반응 증진’의 순환적 과정을 체계적으로 반복 학습함으로써 학생들의 음악 감상 능력을 개발해 주어야 함을 강조하고 있는 것이다.

○ 풍부한 음악적 정서 함양

음악적 정서는 학생들이 음악을 표현하거나 향수하는 과정에서 야기되는 정제되고 세련되며, 구조화된 감정을 의미한다. 따라서, 음악적 정서는 인간의 인지적 영역과 감성적 영역이 통합되

어 나타나는 일종의 ‘고등 정신’이라 할 수 있다. 학생들의 정서, 곧 느낌의 세계는 무한하다. 그 내면세계 중의 일부는 말과 글로 나타나지만, 더 많은 부분의 느낌은 예술로 표현된다. 학생들이 음악 예술을 통하여 느낌을 내면화하고, 또, 그 내면 속에서 세련화된 느낌은 음악 활동을 통하여 드러나게 된다. 학생들이 음악을 통하여 느낌을 받아들이고 내보내고 하는 과정을 통하여 그들의 정서는 훨씬 더 풍부하게 되고 세련되게 된다. 그들이 다양한 음악 활동을 통하여 정서를 풍부하게 하는 것은 음악과 교육의 중요한 목표 중의 하나가 되는 것이다.

○ 음악을 생활화하는 태도 함양

음악을 생활화하는 태도를 갖게 하는 것은 학생들이 생활 속에서 음악을 의미 있게 즐기고 활용하게 하는 것을 말한다. 학생들이 음악을 생활화하기 위하여 중요한 것은 음악에 대한 애호심을 갖게 하는 것, 생활 속에서 음악의 역할을 바르게 인식하게 하는 것, 그리고 다양한 음악 행사에 적극적으로 참여하게 하는 것 등이다. 음악의 생활화를 가능하게 하는 가장 강력한 동기는 ‘음악에 대한 애호심’이다. 학생들이 학교의 음악 시간을 통하여 음악을 진정으로 사랑하게 될 때, 그들은 학교 안에서 또는 학교 밖에서 자연스럽게 음악 관련 행사에 능동적으로 참여하게 된다. 그러므로 학교의 음악 교육을 통하여 학생들이 각종 음악 행사에 참여할 수 있는 구체적인 방법을 지도하는 것도 필요하지만, 근본적인 동기가 되는 음악적 애호심을 갖도록 도와 주는 것이 더 우선적이고 중요한 일이다.

나. 중학교 음악과 교육의 목표

중학교 음악과 교육의 목표는 다음과 같다.

- 가. 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.
- 나. 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상하게 한다.
- 다. 다양한 음악 개념과 기본적인 기보 체계를 이해하게 한다.
- 라. 음악 활동을 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

‘가’항의 목표는 중학교 학생들이 초등학교 때 경험한 기본적인 형식의 악곡의 수준을 넘어, 보다 다양한 형식의 악곡들을 통해서 음악적 경험을 하게 된다는 것을 말해 준다. 여기에서는 형식의 측면뿐 아니라, 음악의 양식과 장르의 측면에서도 더욱 다양한 유형의 악곡이 다루어지게 된다는 것을 의미하고 있다.

‘나’항의 목표에서는 중학교 학생들이 음악을 개성 있게 표현하는 능력과 아울러, ‘악곡의 내용과 구조’를 잘 이해하면서 음악을 감상하는 능력을 설명하고 있다. 초등학교에서 비교적 단순

한 수준에서 ‘악곡의 특징’에 초점을 두었다면, 중학교에서는 악곡의 내용과 구조를 분석적으로 이해하면서 감상하는 활동이 필요함을 제시한 것이다.

‘다’항의 목표에서는 중학교 학생들이 ‘다양한’ 음악적 개념을 이해하는 것과, 또, 기보 체계를 이해하고 활용할 줄 아는 능력을 갖는 것이 필요함을 말하고 있다. 정간보는 국악을 이해하는 데에, 그리고 오선보는 서양 음악을 이해하는 데에 매우 중요한 수단이 된다. 악보 체계를 이해하고, 악보를 쓰거나 읽을 줄 아는 학생은 그렇지 못한 학생보다 훨씬 더 높은 수준에서 음악을 인식하고 경험하게 된다는 것은 누구나 인정하는 일이다.

‘라’항의 목표에서는 중학교 학생들이 음악 활동에 적극적으로 참여할 수 있는 태도를 갖도록 하는 것이 중요함을 제시하고 있다. 학생들이 교내 또는 교외의 음악 활동에 적극적으로 참여하기 위해서는 그것을 위한 사전의 조건들이 충족되어야 할 것이다. 예컨대, 그들은 기초적인 음악적 능력을 갖추어야 하고, 음악에 대한 즐거운 경험이 있어야 할 것이다.

3. 내 용

가. 내용 체계

2007년 개정 교육과정의 내용은 개정의 방향에 따라 중점적으로 지도해야 할 내용을 부각시키고, 동시에 지도 내용의 양과 수준의 적정화를 이루기 위한 방향에서 선정, 조직되었다.

음악 활동과 음악에 대한 포괄적인 이해, 생활화를 강조하기 위해 활동, 이해, 생활화의 대영역을 선정하고, 활동 영역을 이해 영역 앞에 두었다. 활동 영역에서는 표현하기, 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기와 같이 구체적인 음악 활동을 중심으로 제시하였다. 이해 영역에서는 음악적 개념, 악기와 악곡의 특징, 음악사 등 포괄적인 이해의 내용으로 제시하였다. 생활화 영역에서는 학교 내외에서 실천할 수 있는 생활화 내용을 구체적으로 제시하였다.

각 영역에서 구체적인 지도 내용을 선정하기 위해 우선, 영역별로 필수적으로 가르쳐야 할 내용을 선별하였다. 그 다음, 선별된 내용을 학년별로 위계화하였으며, 이 과정에서 선별된 내용에 대한 수정이 함께 이루어졌다. 내용을 선별하고 위계화 하는 데 중요한 기준 두 가지는 음악 교육의 본질과 학습자의 수준이었다. 교육과정은 국가 수준에서 가르치고 배워야 할 내용을 과거, 현재, 미래를 통찰하여 제시하는 것이기 때문에 현재 학습자의 수준에만 기대어 제시해서도 안 되고, 음악 교육의 본질적인 측면만을 강조해서도 안 된다. 따라서, 개정 교육과정의 내용 선정과 조직에서는 이 두 가지 기준을 균형 있게 견지하기 위해 노력하였다.

다음은 이러한 과정을 통해 개발된 내용 체계이다.

영역	학년	7학년	8학년	9학년
활동		<ul style="list-style-type: none"> · 바른 호흡으로 표현하기 · 악곡의 특징을 살려 표현하기 · 지휘에 맞추어 표현하기 · 악보 보고 표현하기 · 가곡, 민요 부르기 · 시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기 · 다른 나라(아시아) 노래 부르기 · 간단한 2부 합창하기 · 무리 없는 발성으로 노래 부르기 · 바른 주법으로 연주하기 · 가락 악기 연주하기 · 합주하기 · 즉흥적으로 표현하기 · 간단한 형식의 가락 짓기 · 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기 · 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기 · 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기 · 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기 · 바른 태도로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 바른 호흡으로 표현하기 · 악곡의 특징을 살려 표현하기 · 지휘에 맞추어 표현하기 · 악보 보고 표현하기 · 가곡, 민요 부르기 · 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기 · 다른 나라(유럽) 노래 부르기 · 2부 합창하기 · 바른 주법으로 연주하기 · 가락 악기 연주하기 · 합주하기 · 즉흥적으로 표현하기 · 간단한 형식의 가락 짓기 · 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기 · 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기 · 악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기 · 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기 · 바른 태도로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 특징을 살려 표현하기 · 지휘에 맞추어 표현하기 · 악보 보고 표현하기 · 가곡, 민요 부르기 · 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기 · 다른 나라(아메리카) 노래 부르기 · 간단한 3부 합창하기 · 가락 악기 연주하기 · 합주하기 · 즉흥적으로 표현하기 · 다양한 형식의 가락 짓기 · 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기 · 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기 · 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기 · 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기 · 다른 예술과의 관련성 탐색하기
		<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 박자의 리듬꼴 · 장단(중모리, 변형 장단, 장단 한배의 변화) · 임시표를 포함하는 가락 · 음계(민요의 여러 조) · 마침꼴(V-I) · 형식(AB, ABA) · 여러 가지 악기의 종류와 음색 · 악곡의 특징(시조, 판소리, 창극, 오페라, 뮤지컬 등) · 악곡의 종류(시조, 가곡, 단가, 판소리 등의 우리나라 성악곡과 예술가곡, 아리아 등의 외국 성악곡, 산조, 시나위 등의 우리나라 기악곡과 소나타, 푸가 등의 외국 기악곡 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 박자의 리듬꼴 · 여러 가지 장단 · 조성의 변화 · 화음의 진행 · 7화음(V₇) · 형식(론도, 소나타 형식, 연음 방식) · 여러 가지 악기의 종류와 음색 · 악곡의 특징(시나위, 수제천, 예술가곡, 교향곡 등) · 연주 형태에 따른 악곡의 종류(독창곡, 중창곡, 합창곡, 독주곡, 실내악곡, 관현악곡, 병주곡, 합주곡 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 장단 · 형식(주제와 변주, 푸가, 확대 형식) · 시대에 따른 악곡의 종류(근·현대 국악, 공통 관습 시대의 음악, 현대 음악 등)

영역 \ 학년	7학년	8학년	9학년
생활화	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 즐기는 태도 갖기 • 우리 음악의 가치 인식하기 • 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 • 학교 내외에서 음악 발표하기 • 생활 속에서 음악 활용하기 • 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 즐기는 태도 갖기 • 우리 음악의 가치 인식하기 • 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 • 학교 내외에서 음악 발표하기 • 생활 속에서 음악 활용하기 • 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 즐기는 태도 갖기 • 우리 음악의 가치 인식하기 • 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 • 학교 내외에서 음악 발표하기 • 생활 속에서 음악 활용하기 • 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

나. 학년별 내용

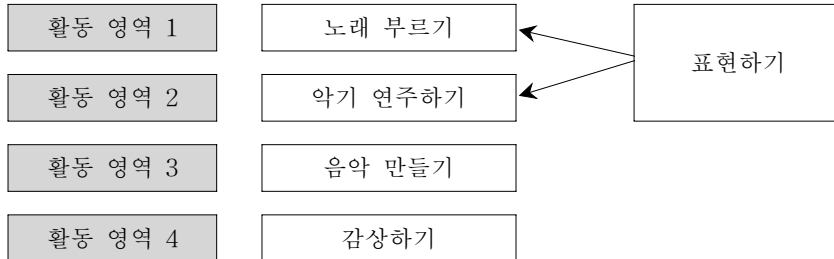
(1) 활동

교육과정 활동 영역에서는 ‘표현하기’, ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’의 용어를 사용하고 있으나, ‘표현하기’는 노래와 연주 활동 영역에 공통적으로 포함되는 학습 요소를 규정한 것이기 때문에 독립적인 활동 영역을 의미하는 것은 아니다. 따라서, 교육과정의 활동 영역은 ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’의 네 가지로 이해되어야 하며, 교육과정에 근거하여 수업 계획을 수립할 때에도 ‘표현하기’를 독립적인 활동으로 다루지 않도록 유의하여야 한다.

예를 들어, 어떤 학생이 ‘악곡의 특징을 살려 표현하기’를 노래 부르기를 통해서 가장 잘 할 수 있다면, 이 학습 요소에 대해서는 학습 성취를 이룬 것이다. 즉, ‘노래 부르기’로는 악곡을 잘 표현하였고, ‘악기 연주하기’로는 노래로 부르는 것에 비해 악곡 표현을 못하였다면, 이 학생은 악기를 다루는 기술이 부족할 뿐, 노래 부르기를 통해 ‘악곡의 특징을 살려 표현하기’는 충분히 성취한 것이라고 본다.

따라서, 활동 영역의 처음 부분에 제시된 ‘표현하기’의 학습 요소는 ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’ 영역의 학습에서 공통적으로 적용하되, ‘표현하기’ 학습 요소의 성취는 학생이 보다 수월하게 요소를 표현할 수 있는 하위 학습 영역인 ‘노래 부르기’ 또는 ‘악기 연주하기’ 중 하나의 활동을 통하여 이루어질 수 있도록 하는 것이 바람직하다. 이로써 교사는 동일한 학습 요소에 대한 평가를 중복하지 않게 되어 결과적으로 교수·학습의 부담을 감소시키는 효과를 얻는다.

활동 영역의 하위 학습 영역을 도식화하면 다음 그림과 같다.



<표현하기>

표현하기(노래 부르기·악기 연주하기 공통)는 바른 호흡으로 표현하기, 악곡의 특징을 살려 표현하기 등 영역에 관계 없이 공통적으로 학습하여야 할 활동 내용을 의미한다. 표현하기는 크게 바른 호흡으로 표현하기, 악곡의 특징을 살려 표현하기, 지휘에 맞추어 표현하기, 악보 보고 표현하기로 구성되어 있다.

학년 영역	7학년	8학년	9학년
활동	· 바른 호흡으로 표현하기	· 바른 호흡으로 표현하기	
	· 악곡의 특징을 살려 표현하기	· 악곡의 특징을 살려 표현하기	· 악곡의 특징을 살려 표현하기
	· 지휘에 맞추어 표현하기	· 지휘에 맞추어 표현하기	· 지휘에 맞추어 표현하기
	· 악보 보고 표현하기	· 악보 보고 표현하기	· 악보 보고 표현하기

○ 바른 호흡으로 표현하기

바른 호흡은 가창이나 기악의 모든 영역에서 중요하다. 학생들이 바른 자세로 복식 호흡을 하면서, 충분하고 훈련된 호흡으로 음악을 더 세련되게 표현하는 경험을 갖도록 하는 것이 필요하다. 바른 자세와 바른 호흡은 습관화되는 것이 중요하므로, 학생들에게 자주 강조하여 지도하는 것이 좋다.

7학년에서는 호흡을 길고 일정하게 유지하는 연습에 중점을 두고 지도한다. 이러한 능력은 음악을 분절시키지 않고 긴 단위로 표현(phrasing)하기 위한 선행 조건이기 때문에 자세와 함께 매우 중요한 기초 능력이다. 8학년에서는 7학년에 습득한 바른 호흡을 더 길고 안정적으로 유지할 수 있도록 심화하여 지도하도록 한다.

○ 악곡의 특징을 살려 표현하기

‘악곡의 특징을 살려 표현하기’는 7학년부터 9학년까지 모든 학년에 제시되었다. 악곡의 특징을 결정짓는 요소는 국악에서의 장단, 가락, 시김새, 형식, 악곡의 쓰임 등이고, 서양 음악에서의 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 등 매우 다양하다. 따라서, 이 학습 요소는 이 해나 개념의 학습과 연계하여 가르치는 것이 바람직하다. 모든 악곡이 열거한 음악적 요소들을 거의 대부분 가지고 있지만, 악곡에 따라서, 특별하게 두드러지는 요소가 있을 수 있다. 따라서, 가창이든지 기악이든지 간에 악곡의 특징을 살려 표현하기는 주어진 시간과 환경에 따라 가장 특징적인 요인을 중심으로 선택적으로 가르치는 것이 바람직하다.

○ 지휘에 맞추어 표현하기

‘지휘에 맞추어 표현하기’는 지휘에 따라 합창이나 합주를 하는 활동이다. 학생들은 지휘하는 활동을 통하여 박자, 셈여림, 빠르기, 화음 등의 느낌을 능동적으로 표현할 수 있고, 지휘를 따라 합창을 하거나 합주를 하는 학생들은 지휘자의 의도에 따라 협력하기, 앙상블의 음악적 느낌을 체감하는 등에서 발달을 이룰 수 있다.

지휘에 맞추어 표현하는 활동을 통하여 학생들은 음악적인 향상을 이룰 수 있을 뿐만 아니라, 협력을 통한 사회성의 발달도 성취할 수 있다는 점에서 중요성을 가진다. 특히, 음악적인 활동은 대부분의 경우 제창, 중창, 합창, 중주, 합주 등 여러 사람이 함께 한다. 이때 각 개인의 음악적 능력뿐만 아니라, ‘함께’ 그리고 ‘지휘자를 따라’ 협력하면서 음악성을 발휘하는 능력과 태도 역시 매우 중요하다.

7학년에서는 2박자 계통($\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$ 등)을 중심으로, 8학년에서는 변박자를 중심으로, 9학년에서는 이전 학년에서 배운 박자들을 종합적으로 지도하도록 한다. ‘지휘에 맞추어 표현하기’ 역시 7학년부터 9학년까지 모든 학년에 제시되었다. 중학교 과정에서는 박자 짓기를 기본으로 셈여림, 빠르기 등의 음악 요소들을 지휘를 통하여 표현할 수 있도록 지도한다.

○ 악보 보고 표현하기

‘악보 보고 표현하기’는 2007 개정 교육과정의 특징 가운데 하나이다. 교육과정에 제시된 ‘보고 표현하기’는 독보 능력을 의미하는 것이다. 독보는 악보로 표현된 음악을 정확하게 소리로 나타내는 것으로, 음악적 표현 능력을 확장시켜 주며, 함께 노래하거나 연주하는 데 있어서도 매우 중요한 조건이다. 또, 독보 능력을 가진 사람은 스스로 악곡을 노래하거나 연주함으로써 음악을 생활화할 수 있게 된다.

‘악보 보고 표현하기’는 초등학교의 ‘가락 보고 부르기’와 연계된 학습 요소로, 중학교 과정에서는 초등학교에서 배운 내용을 토대로 간단한 임시표와 나타냄말을 포함하여 악보를 좀더 종합적으로 읽고 표현할 수 있도록 지도한다.

(가) 노래 부르기

중학교에서 노래 부르는 것은 가곡, 민요 부르기, 시조의 초장, 창작 국악곡 따라 부르기, 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기, 다른 나라(아시아, 유럽, 아메리카) 노래 부르기, 2부와 3부 합창하기, 무리 없는 발성으로 노래 부르기 등으로 구성되어 있다.

학년 영역	7학년	8학년	9학년
활동	· 가곡, 민요 부르기	· 가곡, 민요 부르기	· 가곡, 민요 부르기
	· 시조의 초장 듣고 따라 부르기 · 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기	· 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기	· 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기
	· 다른 나라(아시아) 노래 부르기	· 다른 나라(유럽) 노래 부르기	· 다른 나라(아메리카) 노래 부르기
	· 간단한 2부 합창하기	· 2부 합창하기	· 간단한 3부 합창하기
	· 무리 없는 발성으로 노래 부르기	-	-

○ 가곡 부르기

가곡은 인간 삶의 보다 복잡하고 깊이 있는 세계를 시와 노래로 표현한 악곡이다. 학생들은 가곡을 부름으로써 문학과 음악의 결합에서 오는 예술적 심미성을 경험할 수 있다. 가곡을 지도할 때에는 가사의 의미를 알고 노래할 수 있도록 하며, 바른 발성과 호흡, 풍부한 감성으로 표현하도록 한다.

○ 민요 부르기

민요는 민중들 사이에서 발생하여 전승된 노래로서 민중들의 사상, 생활, 감정을 담고 있다. 민요는 서민들의 공통적인 삶의 감정과 사고방식이 들어 있어 민족의 정서적 통합에 기여하며, 기본적인 국악 어법이 내재되어 있어 민요 부르기를 통해 저절로 국악의 어법을 터득할 수 있게 한다. 또, 민족의 문화적 유산으로서 우리 민족의 역사적·사회적·문화적 삶의 모습을 이해하게 한다는 점에서도 교육적으로 의의가 크다. 이러한 가치 때문에 ‘민요 부르기’ 활동은 초·중등학교 모든 학년에 걸쳐 다양하게 이루어지며 ‘노래하기’ 영역의 중심 활동이 된다.

중학교 과정에서는 메나리조, 창부타령조, 육자배기조, 수심가조 등을 포함하는 여러 지역의 다양한 민요를 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 지도한다.

○ 여러 가지 국악곡(시조, 창작 국악곡, 판소리) 듣고 따라 부르기

중학교에서 ‘여러 가지 국악곡 듣고 따라 부르기’ 활동으로는 ‘시조 초장 듣고 따라 부르기’, ‘창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기’, ‘판소리 한 대목 듣고 따라 부르기’ 활동을 제시하여 학년에 따라 위계를 두고 있다.

시조(時調)는 시조시를 가사로 하여 부르는 3장 형식의 노래로, 조선 시대 선비들이 즐겨 부르던 음악이다. 시조는 발성법이 자연스럽고, 3음 음계의 단순한 가락으로 이루어져 있어, 우리나라 성악 장르 중에서 비교적 쉽게 익힐 수 있는 조건을 갖추고 있다. 또, 민요와 함께 시조를 학습함으로써 다양한 국악 가창곡을 경험할 수 있다는 점에서도 의의가 있다.

7학년의 ‘시조의 초장 듣고 따라 부르기’는 초등학교에서 익힌 시조의 발성과 가락의 흐름을 바탕으로 시김새를 이해하면서 듣고 따라 부르기 활동을 하도록 한다. ‘시조의 초장 듣고 따라 부르기’를 지도할 때에는 시조의 기본 박을 짚으며 듣고 따라 부르도록 한다.

창작 국악곡은 국악의 어법에 맞게 새롭게 만들어진 음악을 말하며, 초등학교에서 국악의 기본적인 특성을 학습한 후 지도하도록 7학년에 제시하였다. 창작 국악곡은 국악의 음악적 특징을 기본 바탕으로 하고 여기에 현대적인 음악적 감각을 가미한 것이기 때문에 학생들이 국악의 시대적 흐름을 알고, 친근하게 접근할 수 있다는 데 의의가 있다. ‘창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기’는 국악의 음악적인 특징을 담고 있는 악곡을 듣고 따라 부르는 활동을 한다.

판소리란 한 사람의 창자(唱者)가 고수의 북장단에 맞추어 긴 이야기를 소리, 아니리, 발림을 곁들여 부르는 노래이다. 판소리는 전국적으로 폭넓게 전파되어 다양하게 발전되어 왔으며, 다른 장르에서 볼 수 있는 정서, 어법, 장단, 창법이 포괄적으로 담겨져 있기 때문에 이를 통해 국악의 깊이 있는 이해를 이끌어 낼 수 있다. 이에 따라, 교육과정에서는 민요 지도가 충분히 이루어진 후 8~9학년에서 판소리를 듣고 따라 부를 수 있도록 내용이 제시되었다.

8학년에서는 부르기 쉬운 한 대목의 일부분을 따라 부르고, 9학년에서는 8학년에 배운 내용과 연계하여 한 대목 전체를 듣고 따라 부르도록 한다.

○ 다른 나라(아시아, 유럽, 아메리카) 노래 부르기

음악은 시대나 문화권에 관계 없이 인간 생활의 보편적 현상이다. 동시에 음악은 한 지역이나 공동체의 특징적인 정신과 느낌을 담고 있다. 음악 교육의 중요한 목표 가운데 하나는 음악을 통하여 인간 생활의 보편성과 특수성을 느끼고 이해하는 것이며, 다른 나라의 음악을 경험함으로써 그 목표를 성취할 수 있다.

여러 지역의 노래를 부르는 활동을 통하여 인간 삶의 보편성이 어떻게 표현되고 느껴질 수 있는가를 경험할 수 있을 뿐 아니라, 그 악곡들이 속한 지역의 개별성·특수성을 경험할 수 있다.

교육과정은 지리적 근접성이나, 문화적 근접성을 기준으로 노래의 지역을 선정하고 있다. 따

라서, 노래의 지역을 선정함에 있어 7학년에서는 아시아, 8학년에서는 유럽, 9학년에서는 아메리카의 노래들을 학습하게 된다. 그리고 교육과정에 제시된 지역 이외에 다른 지역의 음악도 선택하여 사용할 수 있다.

○ 합창하기

합창하기는 초등학교 5학년부터 시작하는데, 간단한 부분 2부 합창곡에 이어 중학교 과정에서는 간단한 2부 합창하기, 2부 합창하기, 간단한 3부 합창하기까지 학년별 수준이 명시되어 있다.

합창을 지도할 때에는 성부 간의 어울림, 또는 소리들이 잘 섞여서 하나의 통일된 음악을 만드는 연습에 중점을 두도록 한다.

○ 무리 없는 발성으로 노래 부르기

초등학교 고학년에서 중학교 저학년에 이르는 시기는 학생들이 아동에서 청소년으로 변화되는 시기로 성대도 성의 특징에 따라 급격하게 변화된다. 이를 변성기(變聲期)라고 부르며, 이 시기에는 성대에 무리를 주지 않고 지나치게 높은 음이나 지나치게 낮은 음을 지속적으로 부르는 것이 좋지 않다. 특히, 이 활동은 초등학교 3, 4학년의 ‘자연스런 발성으로 부르기’에 연계되는 활동으로, 학습자의 신체적 조건을 고려하여 자연스러운 발성이나 무리 없는 발성으로 노래할 수 있도록 지도하는 것이 필요하다.

8학년 이후에는 교육과정에 발성에 대한 직접적 언급이 없지만, 가창 활동의 과정에서 성대를 무리하게 사용하거나 잘못 사용하는 일이 발견될 경우, 무리 없이 노래할 수 있도록 지속적으로 지도해 주어야 한다.

(나) 악기 연주하기

연주하기는 가창이나 감상 등 다른 활동이 제공할 수 없는 특별한 음악적 경험을 학생에게 제공한다. ‘음악적 표현 능력을 확대시킬 수 있는 도구’라는 의미로 악기를 정의하게 되면 학교 교실에서 이루어질 수 있는 기악 학습의 범위는 크게 확장될 수 있다. 따라서, 기악 학습을 위해 반드시 전문적인 악기가 필요한 것은 아니다.

중학교 과정에서 연주하기는 초등학교에서 익힌 악기들의 기본적인 연주 능력을 바탕으로 심화된 악기 주법을 익히고, 악곡의 특징을 정확하게 표현하며, 악곡을 창의적으로 표현할 수 있을 정도의 연주 능력 함양을 목표로 한다.

중학교에서 연주하기는 바른 주법으로 연주하기, 가락 악기 연주하기, 합주하기로 구성되어 있다.

학년 영역	7학년	8학년	9학년
활동	· 바른 주법으로 연주하기	· 바른 주법으로 연주하기	-
	· 가락 악기로 연주하기	· 가락 악기로 연주하기	· 가락 악기로 연주하기
	· 합주하기	· 합주하기	· 합주하기

○ 바른 주법으로 연주하기

바른 주법이란, 기악에 있어서 정확한 소리를 내기 위해 필요한 기능을 말한다. 음악을 자유롭게 표현하기 위해서는 기초 기능의 습득이 무엇보다 중요하다.

악기를 학습할 때에는 악기의 종류와 관계 없이 신체 전 부분이 관여한다는 사실에 주의를 기울여야 한다. 대부분의 악기 연주는 손가락이나 팔의 움직임을 통해 이루어진다는 점 때문에 손가락이나 팔의 움직임만을 반복적으로 훈련하는 경우가 많다. 그러나 이러한 접근은 매우 단편적인 것이다. 손가락이 유연하고 자연스럽게 움직이기 위해서는 팔이 완료되어야 하며, 팔이 완료되기 위해서는 상체가 전체적으로 완료되어 있어야 하고, 상체가 완료되기 위해서는 하체가 완료되어 있어야 한다. 즉, 인간의 신체는 모든 부분이 유기적으로 연결되어 있기 때문에 악기의 연주 기능을 가르칠 때에도 신체 전체를 효과적으로 사용하는 법을 습득하여야 한다.

악기를 자유롭게 연주할 수 있을 정도로 바른 주법을 습득하기 위해서는 반복 학습이 매우 중요하다. 그러나 악기 연주 기능의 습득을 위한 학습은 그 자체가 목표가 되지 않도록 유의하여야 한다. 연주 기능의 습득은 그 자체에 목적이 있는 것이 아니라, 음악적 아이디어를 자유롭게 표현하기 위한 것이기 때문이다.

따라서, 초등학교에서 익힌 연주 기능을 바탕으로 중학교에서는 내면의 음악성을 악기로 표현하는 데 중점을 둔다.

바른 주법으로 연주하기가 9, 10학년에 명시되어 있지 않다고 하더라도 악기 관련 수업에서는 바른 주법을 지속적으로 강조하는 것이 중요하다.

○ 가락 악기 연주하기

악기 연주 학습에서 중요한 점 가운데 하나는 한 악기가 낼 수 있는 가장 아름다운 소리를 느끼고 탐색하여야 한다는 점이다. 악기의 아름다운 소리는 그 자체로 학생들에게 매우 큰 음악적 동기와 감동을 부여한다. 따라서, 아름다운 소리를 낼 수 있는 악기를 잘 선택하는 것이 무엇보다 중요하다. 개별 악기를 위한 학습에서는 악기의 고유한 특성과 음색을 잘 살리면서 동시에 자신의 내면의 음악적 의도가 독창적으로 표현될 수 있도록 도와 주어야 한다. 합주는 음악적 독립성을 유지하면서 다른 악기와 조화를 이루도록 하는 데 중점을 둔다.

중학교에서는 연주 기능을 비교적 쉽게 학습할 수 있는 악기를 학교 실정에 따라 선택하여 지도하도록 한다.

○ 합주하기

합주는 독주와는 달리 자신의 파트를 독자적으로 표현하면서 동시에 다른 파트나 악기의 소리를 듣고 전체적인 조화를 이루는 활동으로, 음악적 독립성을 키워 줄 뿐 아니라, 각 악기의 어울림을 통해 포괄적이고 총체적인 경험을 제공한다는 면에서 의의가 있다.

따라서, 합주를 지도할 때에는 각 파트 간의 어울림, 또는 소리들이 잘 섞여서 하나의 통일된 음악을 만드는 연습에 중점을 두도록 한다.

학교에서는 다양한 종류의 합주 가운데 학교의 상황이나 학생의 수준 등을 고려하여 선택적으로 이루어질 수 있다. 리코더나 단소 등의 동일한 악기를 여러 파트로 나누어 이루어지는 합주, 여러 가지 다양한 가락 악기 및 리듬 악기들을 필요로 하는 합주, 다양한 종류의 가락 악기들을 활용한 합주, 다양한 종류의 리듬 악기들을 활용한 합주, 전자 악기들을 활용한 합주 등 다양한 편성의 합주가 학교에서 활용될 수 있다.

(다) 음악 만들기

창작 활동은 음악을 만드는 창조적 활동을 통해 음악적 상상력과 창의적 표현 능력을 기르는 것을 목적으로 한다. 학생들의 창의력을 발달시켜 주기 위해서 교사는 무엇보다도 학생의 생각을 존중해 주어야 하고, 또, 학생 개개인이 음악을 개성 있게 표현할 수 있는 다양한 기회를 제공해 주어야 한다.

중학교에서 창작 활동은 즉흥적으로 표현하기, 간단한 형식의 가락 짓기, 다양한 형식의 가락 짓기, 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기, 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기 등으로 구성되어 있다.

학년 영역	7학년	8학년	9학년
활동	· 즉흥적으로 표현하기	· 즉흥적으로 표현하기	· 즉흥적으로 표현하기
	· 간단한 형식의 가락 짓기	· 간단한 형식의 가락 짓기	· 다양한 형식의 가락 짓기
	· 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기	· 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기	· 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기
	· 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기	· 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기	· 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기

○ 즉흥적으로 표현하기

즉흥적으로 표현하는 것은 일반적으로 악보 없이 음악적 아이디어를 직접 음악적인 수단(노래, 기악 등)으로 표현하는 것을 의미한다. 학생들은 처음 단계에서는 매우 단순하고 초보적인 수준에서 즉흥적인 표현을 시작하게 되지만, 이 수업이 거듭될수록 즉흥적인 표현을 통해 나오는 소리에서 ‘음악적 의미’를 발견하게 된다. 그리고 학생들이 음악적 의미를 알게 될 때 즉흥적인 표현에서 나타나는 예술적인 구조의 수준도 높아지게 될 것이다.

중학교 과정에서는 주어진 조건에 따라 일정한 길이의 음악을 노래나 악기 등으로 즉흥적으로 표현하도록 한다. 즉흥 표현을 위해 주어지는 조건에는 리듬, 가락, 음색, 형식 등 다양한 음악적 요소가 포함될 수 있다. 또, 개인별로 하는 즉흥 창작은 물론, 모둠으로 하는 즉흥 표현도 가능하다.

○ 간단한 형식과 다양한 형식의 가락 짓기

가락은 높낮이가 서로 다른 음들의 연속적인 흐름이다. 가락의 요소에는 음의 높낮이, 음의 진행 방향, 가락꼴, 조성 등의 세부 요소들이 관계한다. 학생들은 가락 짓기 활동을 통해 음악적 상상력과 창의적 표현력을 기를 수 있다.

7학년과 8학년에 제시된 ‘간단한 형식의 가락 짓기’는 한도막 형식 또는 두도막 형식의 악곡을 악보에 창작하는 것을 의미한다. 그리고 9학년의 ‘다양한 형식의 가락 짓기’는 한도막 형식과 두도막 형식을 포함하여 그 이상의 형식이나, 보다 자유로운 형식에 의한 가락 짓기 활동을 포함하는 것이다.

○ 다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기

‘다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기’는 다양한 시청각 기기들을 활용하여 기존의 음악을 조합하는 것이다. 즉, 소리 매체, 영상 매체, 소리와 영상 매체를 다루는 기기들의 사용법을 익히고, 이를 이용하여 자신의 의도에 따라 기존의 음악들을 재구성한다.

중학교 과정에서는 학생들의 수준에 적합한 이야기나 장면 등의 조건을 주고, 이에 어울리는 음악들을 선곡하도록 한 후, 이들을 다양한 기기들을 활용하여 재구성하도록 한다. 이러한 활동은 개인별, 모둠별 학습을 통하여 이루어질 수 있으며, 이 과정에서 학생들의 음악적인 의도가 충분히 반영될 수 있도록 지도한다.

○ 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기

디지털 매체는 컴퓨터가 다룰 수 있는 디지털 신호로 이루어진 매체를 의미하며, 미디(MIDI), 엠프3(MP3), 웨이브(wave), 동영상(digital movie) 등의 매체를 포함한다. MIDI, MP3, wave, 동영상 등을 개별적으로 다루는 기기들이 있으나, 일반적으로는 컴퓨터를 활용하여 이들

매체를 생성, 편집, 소통한다.

중학교 과정에서는 컴퓨터나 기타 디지털 기기들을 활용하여 음악을 창작하는 것이다. 학생들은 소프트웨어를 활용하여 기존의 음악들을 변형하거나, 새로운 음악들을 만들어 낼 수 있다.

(라) 감상하기

감상하기는 음악 교육의 모든 세부 영역에 걸쳐 나타나는 포괄적인 활동이다. 활동 영역으로서의 음악 감상은 음악의 표현 요소 및 음 현상에 대한 감지력 그리고 음향에 대한 민감한 반응력을 길러 줌으로써 궁극적으로 심미적 감수성을 성장시키는 것을 목적으로 한다. 초등학교에서 악곡 전체를 통찰하여 듣는 활동과 함께 간단한 음악적 특징과 요소를 파악하는 감상하기가 이루어졌다면, 중학교에서는 비교, 분석적 감상과 사회·문화적 관점의 감상에 중점을 두어 지도한다.

중학교에서 감상 활동은 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기, 악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기, 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기, 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기, 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기, 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기, 바른 태도로 감상하기, 다른 예술과의 관련성 탐색하기로 구성되어 있다.

학년 영역	7학년	8학년	9학년
활동	· 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기	· 악곡에서 형식적인 요소 파악하며 감상하기	· 악곡의 사회적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기
	· 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기	· 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기	· 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기
	· 바른 태도로 감상하기	· 바른 태도로 감상하기	· 다른 예술과 관련성 탐색하기

○ 악곡에서 반복, 변화하는 부분 구별하며 감상하기

어떤 악곡이든 반복을 통하여 통일성을 부여하고, 변화를 통하여 다양성을 나타낸다. 따라서, 음악에 있어서 반복과 변화의 부분을 구별하는 능력은 악곡의 감상에 매우 중요하다. 7학년에서는 리듬과 가락을 중심으로 여러 가지 음악의 요소들이 반복, 변화되는 부분을 구별하며 감상할 수 있도록 지도한다.

○ 악곡의 형식적 요소 파악하며 감상하기

형식이란 악곡의 구조를 결정하는 원칙과 질서를 의미한다. 음악의 형식을 이해하기 위해서는

악곡을 구성하는 요소들(동기, 작은악절, 큰악절, 한도막 형식, 두도막 형식, 세도막 형식 등)을 파악하여야 한다. 따라서, 8학년에서는 악곡의 형식 요소들을 구별하며 감상할 수 있도록 지도한다.

○ 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기

음악은 사회적, 문화적 산물이다. 따라서, 음악을 제대로 이해하기 위해서는 사회적, 문화적 맥락에서 음악을 파악하고 수용할 필요성이 있다. 음악은 놀이, 노동, 산업, 의식, 정치 등 여러 사회적 분야에서 다양한 역할을 한다. 또, 음악은 특정한 문화적 배경을 통해 생성된다. 그러므로 이 활동을 지도할 때에는 악곡의 사회적 역할과 문화적 배경을 이해하고 감상할 수 있도록 한다.

○ 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기

7학년의 ‘여러 시대의 음악 비교 감상하기’는 역사상에 나타나는 음악 사조와 특징의 변화를 비교하며 감상하는 것이다. 국악의 경우, 상고 시대, 삼국 시대, 통일 신라 시대, 고려 시대, 조선 시대, 갑오개혁 이후(근대), 현대 등의 시대적 음악을, 서양 음악의 경우, 바로크, 고전, 낭만, 현대 등의 시대의 음악을 비교하며 감상할 수 있도록 지도한다.

○ 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기

8학년의 ‘여러 지역의 음악 비교하며 감상하기’는 특정한 지역의 음악을 다른 지역의 음악과 비교하며 감상하는 것이다. 여러 문화권의 음악 비교하기는 문화적 공통성에 중점을 두는 반면, 여러 지역의 음악 비교하며 감상하기는 개별 지역의 음악적 특성에 중점을 둔 것이다. 이 활동을 지도할 때에는 다양한 지역의 특징적 음악을 비교하며 감상할 수 있도록 한다.

○ 여러 문화권의 음악 비교하며 감상하기

9학년의 ‘여러 문화권의 음악 비교 감상하기’는 공통적인 특성을 가지고 있는 문화권의 음악을 비교하며 감상하는 것이다. 이 활동을 지도할 때에는 문화적 차이가 두드러지는 여러 문화권의 음악을 선택하여 비교하며 감상할 수 있도록 한다.

○ 바른 태도로 감상하기

바른 감상 태도는 적극적이고 긍정적으로 음악을 대하는 것이다. 이는 내적으로는 음악의 가치와 중요성을 인식하는 마음을 갖는 것이고, 외적으로는 바른 자세로 음악을 감상하는 것이다. 이를 통해 음악에 대한 애호심, 소리에 집중하는 능력과 소리의 흐름을 기억하는 능력, 그리고 음악의 요소를 이해하는 인지적 능력을 기를 수 있다. 그리고 이러한 태도는 생애에 걸쳐 스스로 음악을 즐기고 생활화하는 데 기초가 된다.

바른 태도로 감상하기를 지도할 때에는 학생들이 감상 활동에 능동적으로 참여하고, 음악을

집중하여 들은 후 음악의 느낌이나 자신의 생각을 적극적으로 발표하는 등 바른 태도를 가지고 음악을 즐겁게 수용할 수 있도록 한다.

○ 다른 예술과의 관련성 탐색하기

‘다른 예술과 관련성 탐색하기’는 음악과 타 예술과의 관련성을 찾아 음악을 이해하며 감상하는 활동이다. 이 활동을 지도할 때에는 다른 예술과의 관련성 탐색을 통해 예술 분야가 서로 밀접한 연관성을 지니고 있음을 이해하며 감상할 수 있도록 한다. 다만, 음악을 중심으로 다른 예술과의 관련성 탐색이 이루어질 수 있도록 지도하는 것이 중요하다.

(2) 이해

교육과정에는 이해 영역이 통합적으로 제시되어 있으나 좀더 체계적인 설명을 위해 유사한 요소들을 리듬, 장단, 가락, 화성, 형식, 악기의 종류와 음색, 악곡의 특징, 악곡의 종류로 범주화하였다.

(가) 리듬

학년 영역	7학년	8학년	9학년
이해	· 여러 가지 박자의 리듬꼴	· 여러 가지 박자의 리듬꼴	-

○ 여러 가지 박자의 리듬꼴

7학년과 8학년에서 ‘여러 가지 박자의 리듬꼴’을 제시하였다. 학생들이 박자를 이해하는 것과 더불어, 같은 박자 안에서도 매우 다양한 리듬꼴이 나올 수 있다는 것을 경험적으로 아는 것이 중요하다. 학생들은 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{2}{2}$ 박자 등 다양한 박자의 리듬꼴을 악곡을 통해 경험하고 이해하도록 한다.

(나) 장단

학년 영역	7학년	8학년	9학년
이해	· 장단(중모리, 변형 장단, 장단 한배의 변화)	· 여러 가지 장단	· 여러 가지 장단

장단이란 주기적으로 반복되는 일정한 리듬 패턴을 의미하며, 박(拍), 세(勢), 한배 등이 포함된 용어이다.

7학년에서는 중모리 장단의 장단 꼴과 선수 학습된 여러 가지 장단의 변형 장단을 지도하도록 한다. 학교 교육에서 장단에 대해 보다 쉽게 접근하기 위해 가장 일반적이고 단순한 형태를 기본형이라고 하고 그로부터 다양하게 변화된 장단을 변형 장단이라 하여 구분하여 제시하였다. 장단 지도에서 중요한 것은 맺고, 푸는 음악의 흐름에 따라 장단을 다양하게 변화시켜 가면서 연주한다는 것을 알게 하는 것이다.

또, 초등학교에서 지도한 한배의 개념을 심화하고 나아가 여러 장단에 걸쳐 한배가 변하는 현상을 중점적으로 다룬다. 특히, 산조나 영산회상과 같이 장단의 한배가 점점 빨라지는 여러 장단으로 구성된 악곡을 통해 장단의 한 박의 시간 단위가 점점 짧아지면서 한배가 변화함을 이해하도록 한다.

8, 9학년에서는 다양한 악곡을 통해 7학년까지의 교육과정에 나타난 모든 장단, 즉 자진모리, 세마치, 굿거리, 중중모리, 중모리 등의 기본 장단과 변형 장단을 이해하도록 한다.

(다) 가락

학년 영역	7학년	8학년	9학년
이해	· 임시표를 포함하는 가락	-	-
	-	· 조성의 변화	-
	· 음계(민요의 여러 조)	-	-

○ 임시표를 포함하는 가락

7학년에서는 ‘임시표를 포함하는 가락’이 제시되었다. 임시표가 등장하는 가락에 대한 학습을 통하여 임시표의 기능, 임시표로 인한 가락의 변화와 그에 따른 느낌의 변화 등을 이해하도록 한다.

○ 조성의 변화

8학년에 제시된 ‘조성의 변화’는 한 악곡 안에서 조성이 바뀌는 것을 말한다. 임시표를 사용하거나 조표를 바꿈으로써 조성의 변화를 표시할 수 있다. 조성의 변화는 음악의 다양성을 추구하기 위하여 빈번하게 사용하는 방법이다. 조성 변화에 대한 이해를 통하여 학생들은 좀더 다양한 음악의 구조와 분위기를 파악할 수 있는 능력을 갖게 된다.

○ 음계(민요의 여러 조)

7학년에서는 ‘민요의 여러 조’가 제시되었다. 초등학교에서 이미 학습한 메나리조, 창부타령조, 육자배기조, 그리고 수심가조를 여러 민요를 통하여 서로 비교할 수 있도록 하였다. 학생들은 여러 지방의 민요를 학습함으로써 각 지역 민요의 조에 대하여 보다 분명하게 이해하게 될 것이다. 특히, 각 지방별로 다른 음계 구성음과 시김새뿐만 아니라 가락의 진행에 대해서도 이해하여 여러 조의 특징을 종합적으로 비교하고, 이를 통해 지역별 음악의 특징을 이해하는 데 중점을 두어 지도하도록 한다.

(라) 화성

화성은 수직적으로 만들어 가는 화음과 이들 화음의 수평적 진행을 모두 의미한다. 중학교에서 마침꼴과 화음을 지도하도록 되어 있는 데, 여기에서의 화음은 기능 화성을 의미하는 것이기 때문에 화음을 화성의 범주에서 다루도록 하였다.

학년 영역	7학년	8학년	9학년
이해	· 마침꼴	-	-
	-	· 7화음(V ₇) · 화음의 진행	-

○ 마침꼴

7학년에서는 ‘마침꼴’이 제시되었다. 마침꼴에는 일반적으로 바른마침(정격 종지), 벗어난마침(변격 종지), 섞은마침(혼합 종지), 속임마침(허위 종지) 등이 있다. 실제 악곡에서 사용된 마침꼴의 예들을 통하여 학생들이 각 마침꼴의 특징과 느낌을 경험하고 이해하도록 하는 것이 필요하다.

○ 7화음과 화음의 진행

8학년에서는 딸림7화음(V₇)을 중심으로 7화음을 소개하고, 화음 진행의 일반적인 특징에 대해서 학습한다. 학생들은 I, IV, V, V₇ 등의 화음으로 된 악곡의 분석을 통하여 화음 진행의 다양성을 알게 되고, 또, 화음의 연결에 따라 음악의 구조와 느낌이 달라지는 것을 이해하게 될 것이다.

(마) 형식

형식은 악곡의 구조를 결정하는 원칙과 질서이다. 형식에 대한 학습은 음악의 통일성 및 다양성의 원리 그리고 변형 및 전개 양상 등 음악의 전체적인 구조를 이해할 수 있도록 해 준다. 중학교에는 AB 형식, ABA 형식, 론도 형식, 소나타 형식, 연음 방식, 주제와 변주, 푸가, 확대 형식이 제시되어 있다.

학년 영역	7학년	8학년	9학년
이해	· AB 형식, ABA 형식	· 론도 형식, 소나타 형식, 연음 방식	· 주제와 변주, 푸가, 확대 형식

○ AB 형식, ABA 형식

7학년에서는 AB(두도막 형식), ABA(세도막 형식)를 학습한다. AB는 큰악절 2개로 구성되며, ABA는 큰악절 3개로 이루어진다.

두도막 형식에는 AB, AA' 그리고 세도막 형식에는 ABA, ABA', ABB' 등 다양한 형태들이 나타날 수 있다. 7학년에서 형식을 가르칠 때에는 두도막 형식 또는 세도막 형식으로 이루어진 악곡을 활용하도록 한다.

○ 론도 형식, 소나타 형식, 연음 방식

8학년에서는 론도 형식, 소나타 형식을 학습한다. 론도 형식은 프랑스의 론도 형식에서 유래된 것으로 '돈다'라는 뜻을 가지며, 기본적으로 A-B-A-C-A 형태로 이루어진다. 소나타 형식은 소나타 알레그로 형식이라고도 하며, 큰 규모의 기악 형식으로, 제시부-발전부-재현부로 구성된다.

국악에서는 연음 방식을 지도하도록 하였다. 악곡의 주선율이 길게 이어질 때 한 악기가 연주하던 선율을 다른 악기(들)가 이어받아 연주하는 것이기 때문에 연음이 일어나는 부분은 실음을 통해 이해할 수 있도록 지도한다.

○ 주제와 변주, 푸가, 확대 형식

9학년에서는 주제와 변주, 푸가, 확대 형식을 학습한다. 변주곡 형식은 하나의 주제를 제시하고, 이를 여러 가지 형태(가락, 리듬, 조성, 박자 등)로 변주시킨 악곡을 의미한다. 푸가는 대위법적인 다성 음악의 형식이다. 푸가에서 가장 중요한 요소는 주제와 응답이다. 푸가는 크게 세 부분으로 나눌 수 있다. 일반적으로-1부(주제, 응답, 대주제, 간주)-2부(주제와 응답에 대한

여러 가지 모방 기법: 반복, 축소, 확대, 반행, 역행)－3부(주제와 응답이 겹치는 스트레토가 나타난다.)로 구성된다.

확대 형식은 노래의 사설을 촘촘하게 붙여 원래 곡의 사설이 길어진 형식으로, 엮음 형식이라고도 한다. 민요와 시조, 가곡에서 많이 나타나는데, 엮음 수심가, 사설시조, 가곡 편락 등이 그 예이다.

(바) 악기의 종류와 음색

학년 영역	7학년	8학년	9학년
이해	· 여러 가지 악기의 종류와 음색	· 여러 가지 악기의 종류와 음색	-

7, 8학년은 여러 가지 악기의 종류와 음색을 학습하도록 되어 있는데, 초등학교 3~6학년까지 학습한 내용을 심화할 뿐 아니라, 보다 다양하고 특수한 악기들의 종류와 음색으로 그 범위를 확장할 수 있다.

또, 개별 악기들에 대한 음색뿐 아니라, 악기들의 전통적 편성에 따른 음색으로도 그 범위를 확장할 수 있다. 이 시기의 학생들은 다양한 종류의 실내악 편성에 의한 다양한 악기들의 조합에서 만들어지는 종합적 음색을 탐구할 수 있을 뿐 아니라, 관악 합주, 현악 합주, 타악 합주, 관현악 합주와 같은 대규모 편성에 의한 소리의 특징을 학습하도록 한다.

(사) 악곡의 특징

학년 영역	7학년	8학년	9학년
이해	· 시조, 판소리, 창극, 오페라, 뮤지컬 등	· 시나위, 수제천, 예술가곡, 교향곡 등	-

7학년에서는 시조, 판소리, 창극, 오페라, 뮤지컬 등의 성악곡을 학습한다. 이들을 지도할 때에는 발성, 호흡, 가락 등의 음악적 특징뿐만 아니라 가사의 의미, 몸짓, 무대 배경 등 종합적인 이해를 할 수 있도록 한다.

8학년에서는 예술가곡의 성악곡과 시나위, 수제천, 교향곡 등의 기악곡을 학습한다. 이들을 통해 다양한 시대와 종류의 예술 악곡의 특징에 대한 이해와 경험을 할 수 있도록 지도한다.

(아) 악곡의 종류

7학년 과정에서 학생들은 외국 성악곡과 기악곡의 종류를 학습하며, 8학년에서는 연주 형태에 따른 악곡의 종류를 학습하고, 9학년에서는 시대에 따른 악곡의 종류를 학습한다.

학년 영역	7학년	8학년	9학년
이해	· 시조, 가곡, 단가, 판소리 등의 우리나라 성악곡과 예술가곡, 아리아 등의 외국 성악곡, 산조, 시나위 등의 우리나라 기악곡과 소나타, 푸가 등의 외국 기악곡	· 연주 형태에 따른 악곡의 종류(독창곡, 중창곡, 합창곡, 독주곡, 실내악곡, 관현악곡, 병주곡, 합주곡 등)	· 시대에 따른 악곡의 종류 (근·현대 국악, 공통 관습 시대의 음악, 현대 음악 등)

7학년에서는 성악곡과 기악곡의 다양한 종류를 이해할 수 있도록 한다. 우리나라 성악곡에는 시조, 가곡, 단가, 판소리 등이 있고, 외국의 성악곡에는 예술가곡, 아리아 등의 종류가 있으며, 우리나라 기악곡에는 산조, 시나위 등이 있고, 외국의 기악곡에는 소나타, 푸가 등의 종류가 있음을 이해하도록 한다.

8학년에서는 연주 형태에 따른 악곡의 종류를 이해할 수 있도록 한다. 독창곡, 중창곡, 합창곡 등은 성악의 편성 방식에 의한 악곡의 종류를 이해하고, 독주곡, 병주곡, 실내악곡, 관현악곡, 합주곡 등 연주하는 악기의 규모와 종류의 특징을 이해하도록 한다.

9학년에서는 시대에 따른 악곡의 종류를 이해할 수 있도록 한다. 국악에서는 대개 갑오개혁 이후부터 현재에 이르는 시기를 근·현대 시기로 규정한다. 서양 음악에서는 바로크, 고전, 낭만 시대의 공통 관습 시대의 음악과 현대의 시기를 학습한다. 학생들은 음악 자체의 특징뿐만 아니라 시대와 문화적인 배경과 음악의 종류와의 연관성을 탐색함으로써 음악의 사회·문화적 맥락을 이해하도록 한다.

(3) 생활화

2007년 개정 음악과 교육 과정은 내용 체계에서 ‘생활화’ 영역을 별도의 독립된 영역으로 구분·제시하고 있다.

음악 활동은 모든 사람들이 공통적으로 누릴 수 있는 일반적인 예술 활동이다. ‘생활화’의 궁극적인 목적은 학교의 음악 활동을 통하여 습득된 창의적, 예술적 능력을 일상생활 속에 적용·실천함으로써 개인과 공동체로 하여금 보다 풍요로운 생활을 영위하도록 하는 데 있다.

중학교에서 ‘생활화’는 음악을 즐기는 태도 갖기, 우리 음악의 가치 인식하기, 학교 내외에서 음악 발표하기, 생활 속에서 음악 활용하기, 학교 내외의 음악 행사 참여하기, 학교 내외에서 음악 발표하기, 개인 생활 속에서 음악 활용하기, 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기로 나누어 진다.

학년 영역	7학년	8학년	9학년
생 활 화	· 음악을 즐기는 태도 갖기	· 음악을 즐기는 태도 갖기	· 음악을 즐기는 태도 갖기
	· 우리 음악의 가치 인식하기	· 우리 음악의 가치 인식하기	· 우리 음악의 가치 인식하기
	· 학교 내외의 음악 행사에 참여하기	· 학교 내외의 음악 행사에 참여하기	· 학교 내외의 음악 행사에 참여하기
	· 학교 내외에서 음악 발표하기	· 학교 내외에서 음악 발표하기	· 학교 내외에서 음악 발표하기
	· 생활 속에서 음악 활용하기	· 생활 속에서 음악 활용하기	· 생활 속에서 음악 활용하기
	· 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기	· 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기	· 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

○ 음악을 즐기는 태도 갖기

음악을 즐기는 태도는 다양한 음악의 종류와 활동을 균형 있게 즐기는 것을 의미한다. 중학교 시기에는 특정한 장르의 음악에 대한 선호가 고착되기 쉬우므로, 학생 자신이 선호하는 음악뿐만 아니라 다양한 시대와 지역의 음악을 균형 있게 접할 수 있는 기회를 학교에서 제공하는 것이 매우 중요하다. 또, 학교에서 배운 음악적 활동과 지식을 바탕으로 지속적으로 음악을 즐길 수 있는 태도를 길러 주어야 한다.

○ 우리 음악의 가치 인식하기

어느 나라든지 그 나라만의 고유한 언어·풍습·문화를 가지고 있다. 이러한 문화적 요소들은 각 나라마다 서로 달라, 이를 바탕으로 형성되어 온 음악은 그 나라의 민족만이 느낄 수 있는 독특한 특징을 가지고 있다. 우리나라 음악 역시 우리만이 느낄 수 있는 고유한 정서와 문화를 가지고 있다. 따라서, 국악에 대한 가치를 인식하는 경험은 학생들로 하여금 우리 문화에 관한 깊은 이해를 가지게 한다. 우리나라 고유의 음악적 아름다움과 가치를 올바르게 이해하고, 그 속에 녹아 있는 우리 민족의 고유한 정서를 느껴 보는 활동은 세계화 시대를 살아가는 우리 학생들에게 문화적 정체성을 심어 준다는 점에서 매우 의미가 있다. 우리 음악의 가치를 인식하도록 하기 위해서는 무엇보다 우리 음악을 많이 경험할 수 있는 환경을 제공하여야 한다.

○ 학교 내외에서 음악 발표하기, 학교 내외의 음악 행사에 참여하기

학생들은 음악 수업에서 배운 내용들을 바탕으로 학교 내외에서 다양한 음악을 발표하고, 음악 행사에 참여할 수 있는 많은 기회들을 가짐으로써 음악을 생활화하고 공동체적 의식을 함양할 수 있다. 학생들은 음악 공연을 준비하고 수행하는 과정에서 성취감과 자긍심을 갖게 될 뿐만 아니라, 격려와 칭찬을 통해 자신이 인정받고 있음을 확인하는 소중한 체험을 할 것이다. 학생들은 학교 내외에서 다음과 같은 다양한 음악 활동에 참여할 수 있다.

- 학급 : 학급 발표회, 작은 음악회 등
- 학교 내 : 합창반, 합주반, 학교 축제, 기념일 행사, 학생·학부모·교사의 합동 음악회 등
- 학교 외 : 지역 사회의 행사, 마을 축제, 다른 학교와의 음악적 교류, 병원·양로원 방문 공연, 공연 관람 등

○ 생활 속에서 음악 활용하기

생활 속에서 음악 활용하기는 학생의 생활에서 음악을 적극적으로 활용하는 것을 의미한다. 예를 들어, 가족과 친구의 생일에서 축하 노래 하기, 친구에게 음악 선물 하기, 자신이 좋아하는 노래와 악기를 개인적으로 배우기, 음악을 활용하여 자신의 홈페이지를 꾸미기, 동아리에서의 합창 및 합주 활동, 공연 관람하기 등 학교에서 배운 음악적 지식과 기능을 일상생활 속에서 활용하는 것이다.

○ 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기

음악은 개인적인 예술적 향수를 위해서뿐만 아니라 사회 속에서 다양한 역할을 한다. 예를 들어, 음악은 문화적, 종교적, 상업적, 산업적, 정치적 목적을 위하여 활용되고 있다.

중학교 과정에서는 음악의 심미적인 목적뿐만 아니라 다양한 사회적 역할을 탐구하게 함으로써 음악에 대한 거시적 안목을 가질 수 있도록 지도한다.

4. 교수·학습 방법

같은 학습 내용이라도 교수법에 의해 학습의 효과가 크게 달라질 수 있다는 점에서 적절한 교수·학습 방법의 사용은 매우 중요하다. 2007년 개정 교육과정에서는 성공적인 교수·학습을 위해서 다음과 같은 점을 강조하고 있다.

첫째, 다양한 악곡의 활용을 강조하였다. 음악 교육에서 보다 ‘일반적인 개념이나 원리’를 지도하기 위해서는 그 일반성을 추출할 수 있을 정도의 다양한 사례(악곡)가 필요해진다. 음악과

학습이 ‘제제 중심’에서 ‘개념 또는 원리 중심’으로 전환되어 가면서 보다 다양한 악곡의 활용이 중요하게 되었다.

둘째, 학습 환경의 최적화를 강조하였다. 음악 수업이 성공하기 위해서 최선의 학습 환경이 필요하다는 것은 오래 전부터 강조된 것이지만, 멀티미디어 시대를 살아가는 오늘날의 학생들에게는 더욱 절실하게 필요한 것이 되었다. 악기, 감상 시설, 교수·학습 자료, 음악실 환경 등의 측면에서 더욱 높은 수준의 학습 환경이 요구되고 있다. 각 학교에서는 음악 수업을 위한 최적의 환경 조성을 위하여 최대한의 노력을 기울여야 할 것이다.

셋째, 학생들의 수준, 흥미도, 지역적 현실을 고려하는 교수법을 강조하였다. 음악 수업은 학생들의 눈높이에서 출발하게 된다. 학생들의 경험과 관련되는 학습 요소, 학생들의 흥미를 유발시킬 수 있는 악곡, 그리고 지역적 특성을 드러낼 수 있는 활동 등을 통하여 학생들의 삶에 더 근접한 학습이 되도록 해야 할 것이다.

가. 교수·학습 계획

보다 효율적인 교수·학습 계획을 수립하기 위하여 네 가지의 사항이 제시되었다.

- (1) 교수·학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.
- (2) 교수·학습 계획을 수립할 때에는 학습 내용과 학년 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.
- (3) 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.
- (4) 교사는 학생들의 흥미와 능력을 고려하여 교육과정에 제시된 내용보다 더 높은 수준의 내용을 구성하여 운영할 수 있다.

(1)항에서는 교수·학습 계획의 단계에서 음악과 교육과정의 내용을 근간으로 하면서, 동시에 교사가 담당하고 있는 학생들의 발달 단계와 수준, 그리고 그들의 흥미도와 지역적인 특성을 최대한 고려해야 함을 강조하고 있다. 2007년 개정 교육과정의 내용에는 ‘학습해야 할 요소’를 최소한의 성취 수준으로 제시하고 있다. 이는 학교에 따라, 또는 각 학생의 수준과 흥미에 따라 음악적 성취 수준에 차이가 있기 때문이다. 그러므로 교사는 교수·학습을 계획할 때 교육과정의 학습 요소를 중심 내용으로 삼되, 지역 및 학교와 학생의 특성과 수준을 고려하여 융통성 있게 수립할 수 있다.

(2)항에서는 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료의 활용을 강조하고 있다. 음악과 교

육과정의 목표와 내용에 기초하여 개발된 교과서와 지도서에 제시된 내용, 방법과 함께 다양한 음악교수법의 주요 원리와 방법을 활용할 수 있다.

또, 교사가 수업의 경험을 통하여 개인적으로 습득한 창의적인 교수법을 수업 계획에 적극적으로 활용하고 다른 교사들과 공유할 수 있도록 노력하여야 한다. 이와 함께 다른 교사들의 교수·학습 방법을 자신의 수업 계획에 적극적으로 반영할 수 있다.

(3)항에서는 교육과정 내용의 융통성 있는 재구성을 강조하고 있다. 국가 수준의 교육과정은 지역과 학교의 일반적인 성격을 반영하여 제시한 것이다. 따라서, 단위 학교에서는 국가 수준의 교육과정을 바탕으로 지역, 학교 및 학생의 특성과 수준을 고려하여 그 내용을 융통성 있게 재구성하여야 한다.

(4)항에서는 교육과정에 제시된 내용보다 더 높은 수준의 학습을 할 수 있다는 것을 설명하고 있다. 2007년 개정 음악과 교육과정의 기본 취지는 교육과정의 내용을 음악 학습의 근간으로 하되, 학생들의 흥미와 필요에 따라 내용을 심화·보충하여 지도하는 것이다. 그러므로 교사는 음악적 성취 수준이 높은 학생들을 심화하여 지도하고, 학생들이 특별한 관심과 흥미를 나타내는 영역에 대해서는 보충하여 지도할 수 있도록 내용을 구성한다.

나. 교수·학습 방법

음악 수업을 더 효율적으로 하기 위하여 몇 가지 유의 사항을 제시하였는데, 그것은 다음과 같다.

- (1) 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하는 가운데 실음을 통하여 음악 용어와 개념을 이해할 수 있도록 한다.
- (2) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 지도한다.
- (3) 개별 학습, 모둠별 협력 학습, 프로젝트 수행, 포트폴리오 등의 다양한 방법을 적절히 활용한다.
- (4) 사진, 영상과 같은 전통적 매체와 디지털 미디어 등의 다양한 자료를 최대한 활용한다.
- (5) 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.
- (6) 음악 교과와 타 교과와의 연계를 고려하여 지도할 수 있다.

(1)항에서는 실음을 통한 음악 학습을 강조하고 있다. 음악 학습에서 실음은 오래 전부터 강조되어 왔다. 음악적 용어와 개념을 가르칠 때에는 설명으로만 가르치기보다는 음악적으로 수준과 질이 높은 소리를 적극적으로 활용해야 할 것이다.

(2)항에서는 음악 수업에서 ‘활동’과 ‘이해’의 학습 요소가 적절하게 연계성을 가지고 지도하는 것을 강조하고 있다. 2007년 개정 교육과정에서는 활동 영역과 이해 영역의 내용이 연계성을 가지고 구성되어 있다. 예를 들어, 7학년 이해 영역에 제시되어 있는 형식(AB, ABA)의 학습은 활동 영역에서 AB 형식의 가창곡을 노래하거나, ABA 형식의 악곡을 악기로 연주하기 등과 관련하여 학습하도록 한다. 또, 이렇게 학습한 내용들이 실생활 속에서 활용될 수 있도록 ‘생활화’ 영역과 연계하도록 한다.

(3)항에서는 교수법에 다양성이 필요함을 강조하고 있다. 음악과 수업에서는 학습의 내용과 특성, 학습의 단계와 학습자의 수준에 따라 개별 학습법, 모듈별 협력 학습, 포트폴리오 방법, 프로젝트 수행 방법 등 다양한 방법들을 활용할 수 있다. 이러한 교수법들을 활용할 때에는 그 이론적 이해를 가지고 지도하는 것이 중요하다.

(4)항에서는 사진, 그림, 동영상, 디지털 미디어 등의 다양한 매체들을 음악 수업에 효과적으로 활용하는 것이 필요함을 말해 준다. 음악은 청각적인 예술이므로 학생들이 청각으로 음악을 이해하고 청각적으로 표현하는 것이 본질이지만, 시각적인 자료들의 도움을 받는 것도 큰 효과를 얻을 수 있게 한다. 다양한 감각을 활용한 학습이 이루어질 수 있도록 여러 종류의 매체와 자료를 적절하게 사용하는 것이 중요하다.

(5)항은 기악 지도에서 학교의 실정에 따라 적절한 것을 선택할 수 있음을 설명한다. 기악 교육에서 다룰 수 있는 악기들은 장구, 소고, 단소, 소금, 트라이앵글, 탬버린, 캐스터네츠, 북, 기타, 건반 악기, 리코더 등 여러 가지가 있다. 학교의 실정에 따라, 또는 학생들의 필요에 따라 교사는 적절한 악기를 선택하여 지도할 수 있다. 위에 제시하지 않은 악기들 중에서도 여건에 따라 필요한 악기를 선택하여 지도할 수 있다.

(6)항에서는 음악과 수업에서 다른 교과와 내용을 통합하여 지도할 수 있음을 설명하고 있다. 음악 교육에서의 통합 교육은 ‘음악 교육의 목표와 내용을 중심에 두면서, 관련되는 타 분야의 내용을 통합시키는 교육’이다. 이를 위해서는 음악과 교육의 교수·학습 계획을 세운 후, 다른 교과 내용의 분석을 통해 음악 단원에 포함시킬 수 있는 내용을 추출하여 통합적인 수업 계획을 세워야 할 것이다. 음악 중심의 통합 교육을 함으로써 음악과 교육과정의 목표를 성취하는 수업이 되어야 할 것이다.

다. 학교급별 · 내용 영역별 지도

(1) 학교급별 지도 방향

중학교 학생들의 지적 호기심과 신체적 변화 등을 고려하여 다양한 음악 표현 능력과 사회적, 문화적 맥락에서의 음악 이해력을 신장시키도록 한다. 또, 학교 내외의 음악 활동에 적극 참여하게 함으로써 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 한다.

중학교 시기의 학생들은 급격한 신체적인 성숙을 보일 뿐만 아니라, 논리적 추상적 사고력이 발달하며, 사회성이 신장되고, 정서적인 안정을 필요로 한다. 따라서, 이 시기의 학생들은 음악을 통하여 감성적, 지적으로 깊은 감동의 순간들을 체험하는 것이 중요하므로 다양한 음악적인 활동의 경험이 뒷받침되어야 한다.

중학교에서는 학생들로 하여금 음악적 성취 및 깊은 예술적 감동의 순간을 체험하게 하고, 음악의 사회, 문화적 맥락을 이해하게 하고, 더불어 다양한 종류의 음악을 포용할 수 있는 능력을 신장시켜 줄 수 있도록 지도하여야 한다.

또, 강한 또래 음악 문화를 이루려고 하는 중학교 학생들의 성향을 고려하여, 또래들과 함께 할 수 있는 학교 내외의 음악 활동을 적극 장려하고, 참여하게 함으로써 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 한다.

(2) 내용 영역별 지도상의 유의점

(가) 활동

- ① 표현 활동에서는 학생의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하도록 지도한다.
- ② 노래 부르기에서는 바른 자세와 발성으로 악곡에 따른 자신의 느낌을 개성 있게 표현하도록 한다. 가사와 가락의 관련을 탐색하면서 그에 따른 느낌을 자연스럽게 나타내도록 하며, 특히 국악 학습에서는 신체 표현을 중히 여기고 놀이를 통한 학습을 권장하며, 전 영역에서 가·무·악이 통합적으로 이루어지도록 한다. 또, 시김새와 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.
- ③ 악기 연주하기에서는 여러 가지 타악기와 가락 악기를 활용한다. 악기는 장구, 소고, 단소, 소금 등의 국악기와 트라이앵글, 탬버린, 캐스터네츠, 북, 기타, 건반 악기, 리코더 등의 서양 악기 중에서 학생의 흥미, 발달 특성, 학교의 여건 등을 고려하여 선택적으로 지도한다. 국악기(타악기)를 지도할 때에는 구음을 통하여 자연스럽게 익히도록 하며, 춤을 활용하여 장단감을 체득하는 방법을 활용한다. 국악곡은 되도록 국악기로 반주한다.

- ④ 음악 만들기에서는 자유롭게 소리를 탐색하고 음악을 창의적으로 만들어 볼 수 있도록 그림이나 기호, 문자, 악보 등을 활용한다. 국악곡 만들기에서는 주로 국악기를 이용하여 국악의 특징을 표현하도록 한다.
- ⑤ 음악 감상을 통하여 학생들이 음악의 미적 가치를 경험할 수 있도록 다양한 교수·방법을 활용한다. 다양한 악곡을 감상하면서 학생들이 음악의 중요한 요소들을 경험적으로 알 수 있도록 지도하고, 음악에 대한 긍정적인 가치관과 애호하는 마음을 가질 수 있도록 한다. 국악곡을 감상할 때에는 ‘추임새 넣기’ 등을 통하여 학생들이 적극적으로 참여하면서 감상하도록 한다.

교육과정에서는 느낌과 생각을 창의적으로 표현하기, 바른 자세와 발성으로 악곡의 특징과 개성을 살려 노래하기, 다양한 악기 연주하기, 다양한 방법을 활용하여 음악 만들기, 미적 가치를 경험하며 감상하기의 다섯 가지로 활동 영역 지도의 중점을 제시하고 있다.

①항에서는 느낌과 생각을 창의적으로 표현하기에 대해 설명하고 있다. 음악적으로 자연스러운 표현을 하기 위해서는 기본 기능의 습득이 필수적이다. 기본 기능은 내면의 느낌과 생각의 표현을 자유롭게 하기 위한 수단으로서 의미를 가진다. 교육과정에서는 느낌과 생각의 창의적 표현이 강조되고 있는데, 이는 정형화된 기능의 습득을 경시하는 것이 아니라, 기능의 습득 자체가 음악 학습의 목적이 되어서는 안 된다는 의미이다.

음악 교육의 중요한 목적 중 하나는 모든 사람이 가지고 있는 창의성을 최대한 계발시켜 주는 것이다. 따라서, 창의성은 표현 활동에서도 지속적으로 강조되어야 한다.

②항에서는 바른 자세와 발성으로 악곡의 특징을 살려 노래하기에 대해 설명하고 있다. 노래를 바르고 표현력 있게 부르기 위해서는 바른 자세를 습득하는 것이 매우 중요하다. 바른 자세는 호흡과 발성을 자유롭고 풍부하게 하기 위해 필요한 자세로서, 노래와 관련된 학습을 할 때마다 지속적으로 강조되어야 할 것이다. 바른 발성은 성대를 무리 없이 자연스럽게 진동시키는 기능과, 이를 풍부한 울림으로 만들어 주는 공명 방법을 의미한다. 이를 위해서는 무조건 큰소리로 노래하기보다는 소리를 만들어 내는 신체의 기관(발성 및 공명 기관)에 대한 이해에 기초해서 자연스럽게 울림이 좋은 소리를 낼 수 있도록 지속적인 훈련을 하는 것이 중요하다.

노래를 음악적으로 부르기 위해서는 바른 자세와 발성뿐 아니라, 악곡의 특징과 분위기를 잘 살리는 것이 필요하며, 가사와 가락의 관계에 대한 이해 또한 중요하다.

③항에서는 다양한 악기의 연주하기에 대하여 설명하고 있다. 기악 학습은 음악적 표현의 가능성을 크게 확장해 주며, 가창 활동과는 다른 독특한 음악적 경험을 제공할 수 있다는 점에서 매우 중요한 활동이다. 교육과정은 악기를 지도함에 있어서 학생들의 흥미나 학교의 여건에 따

라 다양한 악기를 선택하여 지도하도록 안내되어 있다. 악기를 자연스럽게 표현력 있게 연주하기 위해서는 악기의 주법을 숙달하는 것이 매우 중요하다. 그러나 이 말은 악기 연주의 지도에 있어 기능 습득이 목표가 되어야 한다는 의미는 아니다. 악기의 연주와 관련된 학습에 있어서 지속적으로 강조되어야 할 내용은 기능의 습득이 아니라 내면의 느낌과 생각의 창의적 표현이기 때문이다. 따라서, 연주 기능의 숙달이 복잡하고 어려운 악기의 선택은 될 수 있는 대로 다양하고, 리코더나 오르프 타악기 등 아름다운 소리를 내면서도 연주 기능의 숙달이 비교적 쉬운 악기들을 선택하여 가르치는 것이 중요하다.

④항에서는 다양한 방법을 활용하여 음악 만들기에 대하여 설명하고 있다. 음악 만들기는 노래나 악기를 즉흥적으로 연주하거나 다양한 기보 체계(정간보, 오선보, 그림 악보 등)를 사용하여 음악을 창작하는 활동을 포함한다. 즉흥 연주 능력은 음악의 예술적 성격을 잘 나타내는 활동 영역임에도 불구하고 학교에서 널리 가르쳐지지 않는 활동 중 하나이다. 즉흥 연주를 효과적으로 가르치기 위해서는 리듬 반주, 화음 반주 등을 활용하는 것이 중요하다. 또, 처음부터 자유로운 즉흥 연주를 요구하기보다는 화음의 진행이나 리듬의 사용 등 제한된 조건하에서의 즉흥 연주에서 출발하여 학생들의 수준이 올라갈수록 조건을 자유롭게 조정하는 전략이 필요하다.

작곡은 음악적 아이디어를 기보 체계를 통하여 표현하는 활동을 의미한다. 오선보로 대표되는 전통적 기보 체계는 매우 추상적이기 때문에 음악 학습의 초기에 있는 학생들에게 매우 어렵게 느껴진다. 따라서, 작곡을 가르칠 때에는 음악적 아이디어를 구체적으로 나타낼 수 있는 기보 체계(예: 그림 악보)에서 출발하여 점차 추상적인 기보 체계(예: 오선보)로 발전시켜나가는 것이 필요하다.

⑤항에서는 미적 가치를 경험하며 감상하기에 대하여 설명하고 있다. 감상 학습 활동에서 가장 강조되는 것은 학생들이 음악의 미적 가치를 경험하도록 돕는 것이다. 음악을 통하여 경험되는 미적 가치는 음악의 구성 요소들을 통하여 조직된다. 가락, 리듬, 강세, 짜임새, 음색 등 음악의 구성 요소를 감지하는 능력은 음악의 미적 가치를 경험하기 위한 중요한 조건이다. 그러나 동시에 음악의 개별 구성 요소에 대한 감지만으로는 하나의 음악이 내포하는 총체적 의미(미적 의미)를 경험할 수 없으므로, 개별 구성 요소의 유기적 통합에서 오는 음악의 전반적 효과에 대한 경험이 필요하다. 따라서, 학생들이 미적 가치를 경험하며 음악을 감상하도록 하기 위해서는 음악의 개별적, 총체적 내용을 적극적으로 감지하고 반응하는 능력을 길러 주어야 한다.

음악에 대한 긍정적인 가치관과 애호심은 음악이 나타내고 있는 미적 내용과의 직접적인 경험의 자연스러운 결과이다. 따라서, 교사는 음악에 대한 가치관과 애호심을 언어적으로 강조하기보다는 학생 스스로 음악을 통한 즐거움을 경험할 수 있도록 도와주는 것이 중요하다.

(나) 이해

이해 영역은 다음 사항에 유의하여 지도한다.

- ① 학생들이 음악 활동을 통하여 음악의 요소와 음악의 종류 및 역사, 사회·문화적 관점에서의 음악의 역할 및 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.
- ② 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용하고, 국악과 서양 음악의 다양한 차이를 고려하여 지도한다.
- ③ 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회 문화적 배경 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 시각을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.

①항에서는 음악 활동을 통해 음악의 이해 영역을 지도해야 함을 강조하고 있다. 학생들이 실제 음악 활동을 통하여, 음악의 요소, 음악의 종류, 역사 등을 이해하는 것이 중요하다. 그리고 음악의 활용에 대한 실제적인 체험을 통하여 학생들이 그 음악의 사회·문화적 역할과 가치를 알고, 그들의 삶 속에 내면화할 수 있도록 하는 것이 필요하다.

②항에서는 국악 지도에서 정간보와 구음보 등의 전통 악보를 활용하는 것이 바람직하다는 것과, 국악의 특성을 고려한 수업 방법이 필요함을 말하고 있다.

③항에서는 음악사에 관련된 학습에서 사회·문화적 배경의 중요성을 더욱 강조하고 있다. 음악은 특정 사회와 문화 속에서 만들어지는 역사적 산물이다. 음악의 ‘의미’는 그 음악이 속한 시대와 사회의 문화적, 역사적 배경을 더 깊이 알 때, 보다 선명하게 드러난다. 그러므로 학생들이 음악의 역사뿐만 아니라, 그 음악의 배경의 역사도 같이 알게 될 때, 음악의 의미와 가치에 대해서도 더 바르게 이해하게 될 것이다.

(다) 생활화

- ① 학교에서 갖춘 음악적 능력을 활용하여 학교 내외의 음악 활동에 적극적으로 참여하도록 한다.
- ② 학생들이 생활 속에서 자발적으로 음악을 감상하고 음악의 가치를 중히 여기는 태도를 갖도록 한다.
- ③ 학교 내외의 음악 활동에 관한 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.

①항에서는 학교 내외 음악 활동에의 적극적 참여에 대하여 설명하고 있다. 이때 중요한 것은 학생들이 학교에서 습득한 음악적 기능과 지식을 충분히 활용할 수 있도록 지도하는 것이다.

학생들은 음악 수업에서 배운 내용들을 바탕으로 학교 내외에서 다양한 음악을 발표하고, 여러 음악 행사에 참여함으로써 음악을 생활화하고 공동체적 의식을 함양하게 된다.

②항에서는 자발적인 음악 감상 및 음악의 가치를 소중히 여기는 태도에 대하여 설명하고 있다. 음악 감상 활동은 미적 안목을 높여 줌으로써 일상생활 속에서 아름다운 심상을 간직하게 만들고 풍요로운 삶을 영위하게 한다. 따라서, 음악을 생활화하기 위해서 학교의 음악 교육은 학생들이 학교 내외에서 자발적으로 음악을 향수하고 즐길 수 있도록 감상 능력을 신장시켜 주는 것이 중요하다. 이러한 감상 교육을 통해 학생들은 생활 속에서 음악의 가치를 중요하게 여기는 태도를 가지게 될 것이다.

③항에서는 학교 내외의 음악 활동에 관한 다양한 정보와 기회의 제공, 그리고 학생의 적극적인 참여 유도에 대하여 설명하고 있다. 이러한 관점에서 학교에서는 수업 이외에 다양한 음악 활동이 이루어질 수 있는 기회를 마련하고, 학생들의 자발적인 음악 활동을 적극적으로 후원해 주어야 한다.

라. 교수·학습 시설 및 기자재

교수·학습의 효율화를 위하여 되도록 음악 활동의 각 영역에 적합한 시설과 교구, 교재를 구비하여 활용한다. 교수·학습을 위한 시설 및 기자재는 교수·학습의 목표를 달성하기 위하여 효과적이고 효율적이며, 매력적인 도구로서 구비되어야 하며, 학습자의 수준과 학습 내용을 고려하여 활용되어야 한다.

- (1) 방음 시설을 한 음악실을 갖추도록 한다.
- (2) 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등 다양한 악기를 구비하여 활용한다.
- (3) 멀티미디어 기기를 포함한 다양하고 질 높은 음향 시설을 구비하여 활용한다.

(1)항에서는 음악실의 조건을 제시하고 있다. 학교에서는 음악 교수·학습을 위한 방음 시설 및 음향 시설과 기자재 등을 갖춘 음악실을 마련하여야 한다.

(2)항에서는 음악실에 구비되어야 할 다양한 악기에 대하여 제시하고 있다. 음악실에는 각종 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등을 갖추어 교수·학습에 활용하여야 한다.

(3)항에서는 다양하고 질 높은 음향 시설의 구비에 대하여 제시하고 있다. 학습자로 하여금

심도 있는 음악 경험을 할 수 있도록 하기 위해서는 질 높은 음향 기기가 마련되어야 한다. 또, 다양한 음악적 경험을 위한 하드웨어나 소프트웨어의 매체 및 자료가 필요하다. 예를 들면, 인터넷이 연결된 교수용 컴퓨터와 프로젝터 혹은 대형 프로젝션 TV, 컴퓨터와 연결된 MIDI 장비 등과 같은 하드웨어의 구축과 CD, DVD, 음악용 각종 소프트웨어 등이 필요하며, 여기에 더하여 학습자를 위한 인터넷에 연결된 컴퓨터를 갖는 모뎀형의 선진화 교실 등의 구축을 예로 들 수 있다.

교사는 학습자들이 ICT를 활용하여 음악 학습 내용이나 음악 활동을 자기 주도적으로 전개해 나가며, 이를 통해 새로운 정보와 지식, 그리고 창의적인 음악적 표현 활동을 창출해 낼 수 있도록 유도하여야 한다.

5. 평 가

음악과의 평가는 교과와 성격과 교수·학습 내용에 따른 타당하고 신뢰성 있는 다양한 평가 방법을 활용함으로써 음악과 교육과정의 목표를 구현할 수 있는 평가가 되도록 한다.

2007년 개정 교육과정의 평가 영역은 평가가 교육과정의 목표를 구현하기 위한 과정이 되어야 한다는 점을 강조한다. 이와 함께 타당성과 신뢰성을 갖춘 다양한 평가 방법을 활용할 것을 제시하고 있다.

평가 영역의 구체적인 내용으로는 평가 계획, 평가 방법, 내용 영역별 평가와 평가 방법의 활용에 관하여 안내하고 있다.

가. 평가 계획

- (1) 학습 평가는 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 시행한다.
- (2) 평가의 범위와 수준은 단위별(교육청, 지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황을 고려하여 선택할 수 있다.
- (3) 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.

음악과 학습 평가의 준거는 교육과정이 되어야 한다. 교육과정은 학년별 학습의 범위와 수준을 제시하고 있으므로, 학습의 계획, 수행 및 평가의 전 과정에 있어 교육과정의 학습 요소가 중심이 되어야 한다.

2007년 개정 교육과정은 학습 내용이나 평가 방법에 있어서 단위별(교육청, 지역, 학교급 등)로 선택할 수 있도록 하고 있다. 이때 평가의 범위와 수준의 결정은 학교와 학생의 상황을 고려하되, 교육과정의 내용과 범위 안에서 이루어질 수 있도록 한다.

평가는 서열이나 등급화를 위한 2차적 목적보다 교육과정에 제시된 학습 내용의 성취를 높이는 과정으로 활용되는 것이 원칙이다. 이를 위하여 교사는 학생들에게 평가의 내용, 기준, 방법, 및 채점 기준 등을 사전에 알려 줌으로써 학생들이 평가를 대비함과 동시에 성취 수준을 높일 수 있는 기회를 부여하도록 한다.

나. 평가 방법

- (1) 각 영역의 성격과 내용을 충실하게 반영함으로써 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 한다.
- (2) 평가는 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업 성취도를 중심으로 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- (3) 실기 평가, 실음 지필 평가, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 온라인 평가 등 다양한 방법을 사용한다.
- (4) 정시 평가와 수시 평가를 되도록 고루 활용한다.
- (5) 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하되, 되도록 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

교육과정은 학습의 영역을 활동, 이해 및 생활화의 영역으로 크게 구분하고 각각의 영역에 대해 하위 학습 요소를 제시하고 있다. 음악과 평가의 타당성을 높이기 위해서는 각 영역의 내용을 포괄적이고 균형 있게 다루어야 한다. 교사는 영역별 균형을 점검할 수 있는 이원분류표를 활용함으로써 평가 내용의 균형을 확보할 수 있다.

일정한 시간을 정해놓고 이루어지는 평가는 그 효율성에도 불구하고 결과를 중심으로 이루어진다는 단점이 있다. 학생이 평소에 수업에 임하는 태도나 학습 성취의 점진적 향상 등을 점검할 수 있는 과정 중심 평가는 결과 중심 평가의 단점을 잘 보완할 수 있다.

음악과에서는 전통적으로 실기 평가가 주로 사용되어 왔으나, 이외에도 실음 지필 평가, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 온라인 평가 등의 다양한 기법들을 활용할 수 있다. 모든 평가에 있어 실제 음악 수행이나 실음에 대한 반응 등이 중심이 될 수 있도록 유의하여야 한다.

음악 평가는 중간고사나 학기말 고사 등 정기적으로 이루어지는 일제 평가뿐만 아니라 학습 과정이나 학습 진후에 수시 평가를 선택적으로 실시할 수 있다. 그러나 평가의 횟수는 학교나 학생의 상황을 고려하여 유연하게 조절할 수 있다.

다양한 실기 관련 학습 경험 가운데 학생의 연주 능력을 가장 음악적으로 나타낼 수 있는 영역을 학생이 선택하도록 기회를 부여할 수도 있다. 그러나 실기 평가의 범위는 반드시 학교에

서 학습한 내용의 범위 안에서 결정되어야 한다.

다. 내용 영역별 평가

(1) 활동

노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기초 기능, 표현, 태도 등을 종합적으로 평가하고, 감상 활동은 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

(2) 이해

이해 영역은 음악 용어 및 개념의 이해 정도를 평가하되, 실음과 악곡을 바탕으로 평가한다.

(3) 생활화

학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 의지 등을 평가한다.

활동 영역의 평가는 크게 첫째, 자세, 호흡, 바른 주법, 연주 기능의 수월성 등의 기초 기능, 둘째, 창의성, 음악적 표현력, 악곡의 해석 능력 등을 포함하는 표현 능력, 셋째, 음악을 대하는 태도, 음악 학습의 결과를 실생활에 적극적으로 적용하고 활용하는 생활 방식 등을 포함하는 정의적 능력을 균형 있고 포괄적으로 다루어야 한다.

효과적이고 예술적인 감상을 위해서는 리듬, 가락, 화성, 음색, 짜임새, 강세, 형식 등의 구성적 요소에 대한 개념적 이해뿐 아니라 양식, 역사, 타 예술 등 악곡의 배경을 이루는 지식에 대한 깊이 있는 이해가 기초가 되어야 한다. 뿐만 아니라 음악의 내적 구성 요소와 외적 배경에 대한 이해는 서로 유기적으로 연계되어 이루어져야 한다. 따라서, 감상 능력을 평가할 때에는 음악의 내적 구성 요소와 외적 배경에 대한 개별적 지식과 함께 이러한 요소들을 통합적으로 이해하는 정도를 종합적으로 평가하는 것이 중요하다.

음악과 관련된 이론은 음악 현상에 선행할 수 없다. 즉, 이론이 먼저 있고 그에 따른 음악적 실천이 있는 것이 아니라, 음악적 실천과 전통이 먼저 존재하고, 그러한 현상을 2차적으로 체계화한 내용이 이론이다. 이해는 이렇듯 음악적 경험을 전제로 하는 개념과 이론을 주내용으로 하기 때문에 이해 영역의 평가는 반드시 개념이나 이론이 지칭하는 실제 소리 현상(실음), 또는 실제 악곡과의 연계성 속에서 이루어져야 한다. 교과 교육에서는 이를 ‘실음 중심 평가’라고 한다.

2007년 개정 교육과정이 가장 강조하는 영역 가운데 하나가 생활화의 영역이다. 학교 음악 교육의 궁극적인 목적은 학생들로 하여금 일상 속에서 음악을 즐길 뿐 아니라, 삶의 모든 국면에서 음악의 혜택을 활용하고 누릴 수 있도록 돕는 일이다. 따라서, 학습의 과정뿐 아니라 평가에 있어서도 학교에서의 음악 학습 내용을 학교 밖의 일상 속에서 얼마나 일상적으로 적용하는가 하는 점을 의미 있게 다루어야 한다.

그러나 음악의 생활화 영역의 평가는 매우 조심스럽게 이루어져야 한다. 음악을 생활 속에서

적용하는 문제는 개인의 선택의 문제일 뿐 아니라 객관화, 계량화하기가 어렵기 때문이다. 따라서, 생활화 영역의 평가는 서열이나 등급을 나누기보다는 생활화를 격려하고 지원하기 위한 과정으로 활용되는 것이 바람직하다.

라. 평가 결과 활용

평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로도 활용한다.

평가는 그 자체가 목적이 아니고 학습의 ‘계획-실천-평가-평가에 근거한 계획-실천……’의 순환적 과정의 일부가 되어야 한다. 학교 음악 교육의 순환적 과정은 1차적으로 학생들의 학습 성취의 향상에 있으며, 평가도 학생의 성취나 학습 능력의 향상에 1차적 목적을 두어야 한다.

학생은 평가를 통하여 자신의 장단점을 진단하고 이를 보완할 수 있는 학습 계획을 수립할 수 있으며, 교사는 학생들의 개별적, 전반적 성취 수준을 파악함으로써 자신의 교수 방법의 효과와 효율성을 진단할 수 있다.

평가의 1차적 목적 이외에 평가의 결과는 학생에 대한 개별적, 수준별 교수·학습 전략을 수립하기 위한 자료로 활용될 수도 있다.

V. 음악과 신·구 교육과정 비교

구분	제7차 교육과정	2007년 개정 교육과정	비 고
성 격	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 음악과 교육 ◦ 음악과의 성격 ◦ 학교급별에 따른 성격 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 음악의 본질 ◦ 음악 교과의 본질 ◦ 음악 교과의 목적 	◦ 음악, 음악 교과의 본질과 목적을 명료하게 제시
목 표	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 다양한 악곡과 음악 활동을 통한 음악성과 창의성 함양 ◦ 음악적 정서 함양 <ol style="list-style-type: none"> 1) 음악의 구성 요소 이해 2) 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통한 음악성과 창의성 신장 3) 음악의 역할과 가치 이해 	<p><총괄 목표></p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 음악의 미적 경험 ◦ 음악의 기본 능력 배양 ◦ 창의적인 표현 능력 배양 ◦ 풍부한 음악적 정서 함양 <p><학교급별 음악과 교육의 목표></p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 음악의 미적 경험 ◦ 음악적 표현 능력과 감상 능력 배양 ◦ 음악 개념 이해 ◦ 음악을 즐기고, 음악 활동에 참여하는 태도 함양 	◦ 음악 교과의 목표를 학교급별, 영역별로 명료하게 제시
내용 체계 내용	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 이해, 활동의 2개 영역 ◦ 이해는 7개의 개념 ◦ 활동은 가창, 기악, 창작, 감상의 4개 영역 ◦ 학년군별(3~4, 5~6, 7~9, 10학년)로 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 활동, 이해, 생활화의 3개 영역 ◦ 활동은 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기, 감상하기의 내용 포함 ◦ 이해는 음악 개념, 악기, 악곡, 음악사, 다른 예술과의 관련성 등 포괄적인 내용 제시 ◦ 생활화는 학교 내외에서 실천할 수 있는 구체적인 학년별 내용 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 활동 영역을 이해 앞에 제시하여 음악 활동의 중요성 강조 ◦ 활동 영역에 표현하기의 내용을 추가하여 활동 내용의 범위 확장 ◦ 생활화 영역 추가
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학년별로 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학년별 필수 내용 제시 ◦ 국악 내용 구체적으로 제시 ◦ 다양한 문화권의 음악 내용 구체적으로 제시 ◦ 다른 예술과의 관련성 내용 구체적으로 제시 	
교수·학습 방법	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 교수·학습 지도 계획 ◦ 영역별 지도 방법 ◦ 실용 중심의 학습 ◦ 교수·학습 내용에 따른 방법의 활용 ◦ 전통 음악의 지도 방법 ◦ 다양한 교수·학습 자료의 활용 ◦ 생활화 지도 방법 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 교수·학습 계획 ◦ 교수·학습 방법 ◦ 학교급별·내용 영역별 지도 ◦ 교수·학습 시설 및 기자재 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 교수·학습 방법 관련 내용을 항목화 하여 체계적으로 제시 ◦ 시설 및 기자재와 관련한 항목 추가

구분	제7차 교육과정	2007년 개정 교육과정	비 고
평가	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 전 영역에 대한 균형 있는 평가 ◦ 타당성 있는 평가 방법과 도구의 선택 ◦ 영역별 평가 방법 ◦ 다양한 평가 방법과 도구의 활용 ◦ 평가 결과의 활용 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 평가 계획 ◦ 평가 방법 ◦ 내용 영역별 평가 지도 ◦ 평가 결과의 활용 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 평가 관련 내용을 항목화하여 체계적으로 제시

○ 성격

체제와 항목의 변화는 없었지만 내용에서 음악, 음악 교과의 본질과 목적이 분명하게 나타날 수 있도록 제시하였으며, 제7차 교육과정에서 학교급별로 제시하였던 내용을 목표로 옮겨 구체적으로 제시하였다.

○ 목표

제7차 교육과정에서 총괄 목표와 세부 목표로 제시하였던 것을 개정 교육과정에서 총괄 목표와 초·중·고등학교별 목표로 세분하여 제시하였다. 또, 각 학교급별 목표는 심미적 경험, 표현 및 감상, 이해, 생활화 등 영역별 목표에 대한 내용을 구체적으로 제시하였다.

○ 내용

첫째, 내용 체계를 제시하는 방식이 제7차 교육과정에서 ‘이해와 활동’ 순으로 제시하였던 것을 ‘활동과 이해’로 순서를 바꾸어 제시하였다. 이는 제6차 교육과정에서부터 강조해 오던 ‘이해와 활동 영역의 통합적 지도’와 ‘다양한 악곡과 음악 활동을 통한 음악 개념의 습득’이라고 하는 ‘음악하기’ 중심의 지도 방침을 교육과정에 적극 반영한 것이다.

둘째, 활동과 이해 영역의 제시 방식을 보다 포괄적·통합적으로 구성하였다. 활동 영역의 경우, 제7차 교육과정에서 가창, 기악, 창작, 감상 활동의 구분을 없앴으며, 대신 이 활동들의 공통 내용과 각 활동에 고유한 내용들을 나누어 제시하였다. 이는 제7차 교육과정에서 활동 내용들을 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분함으로 인해 어떠한 활동에도 포함될 수 없는 통합적인 활동 내용들을 교육과정과의 연계가 용이하도록 하기 위한 것이었으며, 이를 통해 내용의 양과 수준에서의 적정화도 이루게 되었다. 이해 영역의 경우, 제7차 교육과정에서는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색의 일곱 가지 음악 개념으로 구분하여 제시하였으나 개정 교육과정에서는 박자와 리듬꼴, 장단, 가락, 음계, 화음, 악곡의 특징과 종류 등 음악의 이해를 위해 필요한 내용들을 적절한 학년에 제시하였다. 이는 제7차 교육과정에서 이해의 영역이 구성 요소로 제한되어 있었던 문제점을 해결하기 위한 것으로 음악의 본질적인 개념과 원리를 이해할 수 있는 내용으로 지평을 넓힌 것이라고 할 수 있다.

셋째, 다양한 문화권의 음악을 반영하기 위해 학년별로 학습해야할 문화권의 음악을 구체적으로 제시하였다. 또, 음악의 다양한 역할과 효과를 부각시키기 위해 다른 예술과 관련된 내용을 구체적으로 언급하였다.

○ 교수·학습 방법

개정 교육과정에서는 교수·학습 방법에 속하는 세부 항목들, 즉 교수·학습 계획, 방법, 지도 방향과 유의점, 시설 및 기자재 등을 구체적으로 명시하고, 그에 대한 내용을 상세하게 제시하였다. 특히, 교수·학습 시설 및 기자재 항목을 신설하여 국가 수준의 교육과정 문서에 명시함으로써 시·도 교육청 및 학교 차원에서 참고할 수 있는 보다 명확한 근거를 마련하였다.

○ 평가

개정 교육과정에서는 평가에 속하는 세부 항목을 추가하여, 평가 계획, 방법, 내용·영역별 평가, 평가 결과 활용과 같이 필수적인 내용들을 항목화하고 상세하게 안내하였다.

참고 문헌

- 교육부(1997). 초등학교 교육과정 해설(II), (V); 중학교 교육과정 해설(IV). 교육부.
- 교육인적자원부(2001). 초·중·고등학교 음악과 교육과정 기준(1955-1997). 교육인적자원부.
- 두산동아백과사전연구소(1998). 두산세계대백과사전. 두산동아.
- 박순경 외(2005). 국가 수준 교육과정 총론 개선 연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2005-1.
- 성경희, 양종모, 이경언(2005). 음악과 교육과정 개선 방안 연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2005-9.
- 성경희, 장기범(1997). 음악 교과학 연구. 연구보고 RR97-16-7. 한국교육개발원.
- 세광음악출판사 사전편찬위원회(1980). 표준음악사전. 세광음악출판사.
- 세광음악출판사(1987). 음악대사전. 세광음악출판사.
- 이경언(2002). 초등학교 음악과 교수·학습 방법 연구. 연구보고서 한국교육과정평가원 RRC 2002-14-3.
- 이경언(2004). 제7차 교육과정의 현장 운영 실태 분석(II): 중등학교 음악과. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2004-2-9.
- 이경언 외(2004). 음악과 교육 내용 적정성 분석 및 평가. 한국교육과정평가원 연구보고서 RRC 2004-1-9.
- 한국민족문화대백과사전 편찬부(1991). 한국민족문화대백과사전. 한국정신문화연구원.
- Abeles, H. F., Hoffer, C. R., & Klotman, R. H. (1994). *Foundations of Music Education*(2nd ed.). N.Y.: Schirmer Books.
- Elliott, D. J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. N.Y.: Oxford University Press.
- Encyclopedia Britannica, Inc.(1976). *Webster's third new international dictionary* volume II. Encyclopedia Britannica, Inc.
- Encyclopedia Britannica, Inc.(1988). *The New Encyclopedia Britannica* volume 6, 8, 10. Encyclopedia Britannica, Inc.
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind*. N.Y.: Perseus Books Group.
- Gardner, H. (1994). *The Arts and Human Development*. N.Y.: Basic Books.
- MENC(The National Association for Music Education, 2000). *Music Makes the Difference —Music, Brain Development, and Learning—* Reston, Va.
- Reimer, B. (2003). *A Philosophy of Music Education*(3rd ed.). N.J.: Pearson Education, Inc.
- Stanley Sadie(1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 10. MacMillan Publishers Limited.
- Willi Apel(1972). *Harvard Dictionary of Music*. Massachusettes : Harvard Univ. Pr.
- 국립국악원. http://www.ncktpa.go.kr/html/jsp/ncktpa_2006/e00_data/e00_kr_intro.jsp.

미 술

안동선 (교 육 과 학 기 술 부)
양윤정 (한 국 교 육 과 정 평 가 원)
박소영 (한 국 교 육 과 정 평 가 원)
이성도 (한 국 교 원 대 학 교)
조중현 (개 응 중 학 교)
윤양희 (계 명 대 학 교)
황연주 (청 주 교 육 대 학 교)
박수자 (서 울 화 양 초 등 학 교)

- I. 미술과 교육과정 개정의 배경
- II. 미술과 교육과정의 변천
- III. 미술과 교육과정 개정의 중점
- IV. 미술과 교육과정 해설
- V. 미술과 신·구 교육과정 비교

I. 미술과 교육과정 개정의 배경

국가 교육과정은 국가 사회적 요구와 필요, 학문의 발달, 학생의 요구 등을 배경으로 하여 국가 수준의 학교 교육 목표 및 내용, 방법, 평가를 설계하는 것이다. 제7차 교육과정까지는 국가 교육과정을 전면적, 일시적으로 개정하여 국가·사회의 교육적 요구를 반영하였다. 그러나 2007년 개정 교육과정은 사회 변화의 주기가 급속도로 단축되고 다양한 이해 집단의 교육적 요구가 발생하는 시대에 이러한 교육적 요구들을 반영하기 위한 교육과정의 개정 체제로서 부분·수시 개정 체제를 도입하게 되었다. 따라서 2007년 개정 초·중등학교 교육과정은 제7차 교육과정의 부분·수시 개정이라고 보아야 한다.

제7차 교육과정을 부분적으로 개정하게 된 배경은 다음과 같다.

첫째, 제7차 교육과정 개정('97. 12. 30.) 이후 사회 문화적 변화를 반영한 교육 내용 및 내용 체계 개편이 필요하였다. 제7차 교육과정이 개정 고시 되어 10년 동안 동일한 교육 내용 및 내용 체계를 적용하게 되는 것으로 그동안 변화된 학문 및 사회적 경향을 반영하기 어렵기 때문이다.

둘째, 국가·사회적 요구 사항의 반영이 필요하였다. 국가나 사회적 차원에서 새롭게 등장하고 있는 교육에 대한 관심이 다양한 이해 집단들을 통해 표현되고 있고, 이러한 요구 사항이 반영될 필요가 있다.

셋째, 현행 교육과정 적용상의 문제점 및 교과 교육 내용의 개선이 필요하였다. 단위 학교 자율권 확대, 수준별·선택중심교육과정 개선, 학습량 및 수준 적정화, 학교급·학년·교과 간 내용의 연계성 강화가 필요하였다.

넷째, 월 2회 주 5일 수업제 실시에 따른 수업 시수 일부 조정이 필요하였다. 그러나 이번 교육과정은 제7차 교육과정의 부분·수시 개정이기 때문에 제7차 교육과정의 기본 철학 및 체제인 학습자 중심 교육과정, 단위 학교에서 만들어가는 교육과정, 국민공통기본교육과정 및 선택중심교육과정 등은 그대로 유지하였다(교육인적자원부, 2007.2).

제7차 미술과 교육과정은 미술교육에 대한 안목을 삶의 전 영역으로 확대하였고, 국민공통기본교육과정의 체제에 따라 미술과 교육의 연속성과 연계성을 살리고 있다. 2007년 개정 미술과 교육과정은 제7차 미술과 교육과정의 기본 철학 및 체제를 유지하면서 다음과 같은 배경에서 개정이 필요하게 되었다.

첫째, 국가 수준의 미술과 교육과정은 내용과 형식에서 대강화를 원칙으로 하여 구성되기 때문에 학교 현장에서 바르게 이해하고 적용하기 위해서는 교육의 전체적인 방향을 제시하면서도 좀 더 명료화될 필요가 있다.

둘째, 사회 변화에 따른 교육적, 문화적 요구를 국가 수준의 미술과 교육과정에 반영할 필요가 있다. 학습자에게 필요한 문화적 소양 능력과 정보화 사회의 시각 문화에 대한 인식 능력을 길러주기 위한 기초 교육이 필요하다. 이러한 개정의 필요성에 따라 현행 제7차 미술과 교육과정이 부분적으로 개정되었다.

2007년 개정 미술과 교육과정은 이러한 개정 배경에 기초하고, 미술과 관련 학문의 변화와 사회 문화적 변화를 고려하여 다음과 같은 개정의 기본 방향을 설정하였다.

첫째, 미적 인식 능력의 체계적인 육성이 가능하도록 교육과정을 구성한다. 학교 미술 교육에서는 자신과 세계를 표현하는 능력뿐만 아니라 세계를 미적으로 인식하는 능력을 길러주어야 한다. 학교 미술 교육에서 길러야 하는 미적 인식 능력이란 학습자의 생활 세계의 미적 의미와 가치를 감각적·개념적·정서적으로 이해하고 종합적으로 판단하는 능력이다. 미적 인식 능력 향상은 미적 감각과 조형 능력을 중심으로 하는 기초 교육, 시각적 문제 해결을 중심으로 하는 활용 교육, 미적 판단과 비평을 중심으로 하는 가치 교육을 통해 이루어지므로 이와 관련된 내용을 고르게 구성한다.

둘째, 시각 문화에 대한 학습 경험의 중요성을 강조하여 교육과정을 구성한다. 시각 환경은 학습자들의 생활 속에서 좋고 나쁜 영향을 주게 된다. 아직 성장 과정에 있는 학습자들이 시각 환경을 올바르게 이해하고, 선별해서 보며, 자신의 삶 속에 이를 의미 있게 적용할 수 있도록 유의미한 학습 경험을 제공한다.

셋째, 국가 수준 교육과정은 지역의 특수성과 학교의 실정, 학생의 실태에 알맞게 해석되어 계획되고 실행된다. 각 수준의 교육과정이 계획되고 실행되는 과정에서 국가 수준 교육과정의 의미가 훼손되지 않도록 구체적인 용어를 사용하되 수업의 폭을 제한하지 않도록 내용을 진술한다.

넷째, 미술 학습이 학습자의 개인적 경험에서 의미를 갖도록 하기 위해 통합적으로 내용을 구성한다. 미술 학습과 생활 경험의 통합, 미술과 다른 교과와의 통합, 미술과 다른 예술의 통합, 미술 교과 내의 미적 체험, 표현, 감상 활동의 통합 등을 통해서 의미 있는 미술 학습이 되도록 한다.

II. 미술과 교육과정의 변천

우리나라에서 근대적 학교 교육이 시작된 것은 갑오개혁(1894년) 이후이다. 갑오개혁 이전의 전통적 미술교육은 인격 수양을 위한 수단으로 시·서·화를 익히는 과정에서 이루어졌고, 전문 화가가 되기 위해서는 도제교육의 과정을 통해 스승의 기법을 전수받아야 했다. 이러한 것들이 제도화되어 조선시대에는 도화서를 만들어 화원을 양성하였다.

1895년(고종32년) 개화기를 맞아 소학교령이 공포되어 새 교육의 시도가 강조되면서 초보적 미술교육이 시작되었다. 소학교령에는 소학교의 형태와 그 학제, 교수 내용, 그리고 관리 운영에 따른 구체적인 문제들이 규정되었다. 심상과의 교과목은 수신, 독서, 작문, 습자, 산술, 체조로 하되, 경우에 따라 학부대신의 허가를 받아 체조를 없애고 조선지리, 조선역사, 도화, 외국어 가운데서 한 과목 혹은 여러 과목을 첨가할 수 있게 하였다. 고등과의 교과목은 수신, 독서, 작문, 습자, 산술, 조선역사, 조선지리, 외국역사, 외국지리, 이과, 도화, 체조로 하되 여학생을 위하여 재봉 과목을 첨가할 수 있으며 경우에 따라 학부대신의 허가를 받아 외국어 과목을 첨가하고 외국역사, 외국지리, 도화 과목 가운데 하나 혹은 여러 과목을 없앨 수 있게 하였다. 오늘날은 미술 교과라고 부르지만 당시는 ‘습자’와 ‘도화’가 별개의 교과로 운영되었다. 습자는 필법과 운필요령 익히기, 한글과 한자가 섞인 문장 익히기를 위한 방법을 지도하였다. 도화는 사물을 보고 그리거나 임화하는 정도로 반복 연습을 통한 기능의 습득이 전부였다.

1905년 을사조약이 체결되면서 본격적으로 일본 교육이 도입되었다. 1906년 공포된 보통학교령에는 습자가 국어에 통합되고 ‘도화’와 ‘수공’이 정규과목으로 채택되었다. 도화는 주당 2시간으로 1~4학년까지 간단한 제반 형체를 표현하는 내용이었다. 수공은 간단한 세공을 학교장의 재량에 맡겨 지도하도록 하였다.

1911년 조선교육령 시기의 교과과정에서의 도화는 자재화(自在畵), 수공은 간단한 세공을 지도하게 되었으나, 수업 시간은 도 장관의 승인하에 학교장이 정하도록 하였다.

1941년 국민학교령에 의거 ‘도화’, ‘공작’은 예능과에 포함되고 3학년부터 ‘습자’가 부활되었다.

1945년 광복과 더불어 미군정(1945~1946)이 들어서면서 민주주의 이념을 바탕으로 한 서구 교육사조가 유입되기 시작했다. 1945년 9월에 미군정청 학무국에서 한국교육위원회를 조직하고 교육에 대한 긴급조치로 공립소학교의 개학, 이어서 중등학교 이상의 학교도 개학하도록 지시하였으며, 주당 교수 시수표를 시달하고, 교과서는 각 학교별로 적당히 처리하도록 하였다. 미술에 해당하는 교과로는 습자, 도화가 제시되었다.

1. 교수요목 시기(1946~1954)

1945년 광복과 더불어 미군정(1945~1946년)이 들어서면서 민주주의 이념을 바탕으로 한 서구의 교육사조가 유입되기 시작했다. 군정청에서는 교수요목을 발행하였으나 미술교과는 요목이 제시되지 않았고, 다만 일제하에서 쓰던 교과서를 한글로 번역하여 쓰는 정도로 미술교육이 이루어졌다.

미술 교과목명은 일제 침략기에 사용되던 도화, 수공, 습자에서 1946년 ‘도화 공작’으로 개칭되었다가 같은 해 9월 교육심의 회의에서 ‘미술’로 결정되었다.

1948년에 대한민국 정부가 수립되면서 1949년 12월 교육법이 공포되었고, 이에 근거해서 1949년에는 공식적인 미술교과서가 편찬 발행되었다.

가. 목표

1949년 교육법이 공포되면서 미술과는 “심미적 정서를 함양하여 숭고한 예술을 감상, 창작하고, 자연의미를 즐기며 여유의 시간을 유효히 사용하여 화목 명량한 생활을 하게 한다.”라는 목표를 제시하였다.

나. 내용

미군정하에서 이 시기는 일본의 잔재를 청산하고, 민족적 의식과 정신을 바탕으로 한 새로운 교육을 추구하기 위한 교육 개혁 운동으로 ‘새 교육 운동’이 일어났다. 새 교육 운동은 듀이(Dewey)의 사상에 바탕을 둔 진보주의 교육 사상을 우리의 실정에 맞추어 받아들이려는 운동이었다. 미술과에서도 이러한 흐름에 맞추어 아동 중심 교육과 생활 중심 교육을 적용하려 하였으나 실제 수업은 임화, 정물, 풍경 등을 그리는 도화가 중심이 되었다. 수공은 종이접기나 공작을 중심으로 이루어졌고, 습자는 관심 있는 교사가 있는 학교에서만 지도되었다.

다. 방법 및 평가

지도 방법이나 평가 등에 관한 것은 제시되지 않았다.

2. 제1차 교육과정 시기(1954~1963)

제1차 교육과정은 1954년 4월 문교부령 제35호 ‘초등학교, 중학교, 고등학교, 사범학교 교육과정 시간 배당 기준령’이 제정 공포된 것을 시작으로 하며, 1955년 8월 문교부령 제45호로 ‘중학교 교과 과정’이 제정 공포되었다. 이것은 법령상으로는 교과 과정이었고, 교과 중심 교육과정이라고도 하였다. 제1차 교육과정은 진보주의 교육의 영향을 받아 학생의 생활, 경험을 존중하는 방향으로 구성되었다. 따라서 제1차 교육과정에서는 실제 생활에 필요한 지식, 기능, 태도, 습관 등의 교육을 강조하고, 교육 내용도 일상생활 속에서 선정하려는 노력이 엿보였다.

가. 구성 체제

교육과정의 구성은 중학교 미술과의 일반 목표, 목표, 각 학년의 미술과 지도 내용으로 구분되어 있다. 각 학년의 미술과 지도 내용은 표현 활동, 이해 활동, 감상 활동, 기술 활동의 네 면으로 지도 내용을 구성하였다. 그리고 기술 활동의 항목에 지도 순서와 본 과정의 취급 방법을 서술하였다.

또한, 교육과정의 뒷부분에 표현, 감상, 이해, 기능숙련에 관한 교재를 별도 제시하고, 목표, 지도상의 유의, 지도 내용을 학년과 영역 및 항목별로 구체적으로 제시하였다.

나. 목표

교육과정에 제시된 중학교 미술과의 일반 목표는 다음과 같다.

일상생활과 산업에 필요한 조형 예술과 기술에 대한 일반적인 이해와 기초적인 기능을 얻어 생활을 명랑하고 여유 있게 영위할 수 있는 능력과 태도를 길러, 개인으로서, 사회인으로서 평화적이며 문화적인 생활을 할 수 있는 자질을 기르는 데 있다.

첫째, 생활에 필요한 조형품 선택 능력을 기른다.

둘째, 조형품을 유효하게 사용하는 능력을 기른다.

셋째, 조형품을 표현하며 창조하는 능력을 기른다.

넷째, 자연의 미, 조형의 미, 글씨의 감상 능력을 기른다.

이와 같은 중학교 미술과 일반 목표 아래에 중학교 미술과의 목표를 개인으로서, 사회인 또는 공민으로서의 목표로 구분하여 제시하고 있다.

다. 내용

제1차 교육과정의 미술과 지도 내용은 표현 활동, 이해 활동, 감상 활동, 기술 활동으로 구분하며, 각 활동별 교재에 지도 내용을 내용 영역과 학년별로 상세하게 제시하였다. 즉, 표현 활동은 묘사, 의상, 배치 배합, 공작, 기타 공작, 제도, 서예로 내용 영역을 나누고, 각 내용의 세부 항목에 따라 학년별 지도 내용을 제시하였다. 감상 활동은 내용 영역 없이 세부 항목으로 일용품 감상, 향토적 미술적 공예품, 건축 등의 감상, 고급동서 미술품의 감상, 미술품의 보호 및 취급, 자연미 감상을 제시하였다. 이해 활동은 표현에 필요한 이해와 기타 이해 교재로 구분하여 학년별 지도 내용을 제시하였다. 기술 활동은 기능 숙련의 교재에 도화, 도안, 공작, 생활의 미화 개선을 위한 기술을 세부 항목으로 하여 학년별 지도 내용을 제시하였다.

각 교재별로 목표와 지도상의 유의점도 제시하여 지도 내용의 수준이나 범위를 상세하게 제시하였으나 미술 용어가 정비되지 않아 중복되는 부분이 있다. 또한, 표현 활동보다 이해와 감상 활동에 비중을 두었다.

라. 방법 및 평가

지도 방법이나 평가에 관해서는 별도의 항목을 제시하지 않았고, 각 학년의 미술과 지도 내용에 미술의 지도 순서와 본 과정의 취급 방법을 제시한 것과 각 교재에 지도상의 주의를 제시한 것이 있다.

3. 제2차 교육과정 시기(1963~1973)

제2차 교육과정은 1963년 2월 문교부령 제120호 ‘중학교 교육과정’으로 개정 공포되었고, 1969년 9월에 부분적으로 개정되었다. 이때, 제1차 교육과정의 명칭인 교과 과정을 교육과정으로 개칭하여 공포하였다. 제2차 교육과정은 경험주의 교육과정의 이론에 바탕을 둔 것으로 미술 교과에서는 자기감정을 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 길러서 풍요로운 인간상을 지닌 자주적 민주 시민을 양성할 수 있다는 미술 교육의 이념을 도입하였다.

가. 구성 체제

제2차 교육과정은 중학교 목표, 학년 목표, 지도 내용, 지도상의 유의점으로 구분하여 제시하

였다. 제2차 교육과정은 제1차 교육과정과 달리 학년 목표를 제시하였고, 지도 내용도 학년별로 묘화, 조소, 디자인, 공작, 도법 서예, 감상의 7개 영역으로 나누어 제시하였다. 또한, 지도상의 유의점을 지도 내용과 별도의 항목으로 제시하였다.

나. 목표

제2차 교육과정에서 중학교의 목표는 다음과 같다.

- 첫째, 창의적인 구상과 표현을 통하여 창조 생산하는 즐거움을 가지게 하고, 표현 의욕을 높이도록 한다.
- 둘째, 조형 활동을 통하여 미술에 대한 이해와 감수성을 풍부히 하고, 창의적인 표현 능력과 기술을 체득하게 한다.
- 셋째, 조형 능력을 일상생활에 활용하여 아름답고 합리적으로 미화 개선할 수 있는 태도와 습관을 가지도록 한다.
- 넷째, 조형품을 널리 감상함으로써 조형미를 이해하고 미적 정서를 높여, 이를 아끼고 보존하는 마음과 태도를 가지도록 한다.

학년 목표는 표현 능력, 디자인 표현 능력, 재료와 용구 사용 능력, 감상 능력에서의 학년별 목표를 제시하였다.

다. 내용

내용은 묘화, 조소, 디자인, 공작, 도법, 서예, 감상 영역으로 구분하였다. 각각의 세부 내용으로 묘화는 소묘·회화·관화로, 조소는 부조·환조 등으로, 디자인은 배색 연습·재질감의 연습·구성 연습·도안·배치 배합 등으로, 공작은 여러 가지 공작·재료와 연모, 기능의 이해로, 도법은 용기·평면 도법·투상도·전개도 등으로, 서예는 서사·감상으로 구분하여 제시하였다. 감상은 자연미 감상·일용품 감상을 비롯하여 지역 사회의 미술품 감상·우리나라의 미술·다른 나라의 미술·작가와 작품에 대한 이해 등으로 제시하였다.

제1차 교육과정의 이해 영역이 없어지고 전반적으로 표현 활동이 강화 되었다.

라. 방법 및 평가

방법과 평가를 별도 항목으로 다루지 않았으나, 지도상의 유의점 11개 항을 통하여 학습을 계획하고 전개하는데 필요한 사항을 구체적으로 제시하고 있다. 예를 들어, 지도 내용은 어떤

영역에 치우치지 않고 종합적인 조형 활동이 이루어져야 하며 교과 운영의 기준을 마련하여 학습 효과를 거둘 수 있도록 요구하고 있다. 그 밖에 지역성의 배려, 다른 교과와의 연관성 고려 등 실제 지도에서 유의할 점이 제시되었다. 평가와 관련해서는 항상 지도한 성과를 종합, 평가하고 학생들도 자기 평가를 할 수 있게 하였다.

4. 제3차 교육과정 시기(1973~1981)

제3차 교육과정은 1973년 8월 문교부령 제325호 ‘중학교 교육과정’으로 개정 공포되었다. 학문 중심 교육과정을 받아들여 한국적 미술 교육을 정립하기 위한 시도로 교과 내용을 체계화하고 다양한 표현 활동을 강조하였다. 이와 같은 맥락에서 미술과는 학교 급별로 다르게 사용하던 내용 영역의 명칭을 통일하고, 다양한 표현 방법과 기법의 체득, 전통 미술에 대한 내용을 강화하였다.

가. 구성 체제

제3차 교육과정은 제2차 교육과정과 같이 일반 목표, 학년 목표, 학년별 내용, 지도상의 유의점으로 구성되었다. 그리고 학년별 내용은 회화, 조소, 구성, 디자인, 공예, 서예, 감상으로 구분하여 제시하였다.

나. 목표

중학교의 일반 목표는 다음과 같다.

첫째, 조형 능력을 길러, 정서를 풍부히 함과 동시에 품위있는 인격을 지니게 한다.
둘째, 미적 직관력과 상상력을 길러, 그것을 창의적으로 표현하는 기초적인 능력과 태도를 기른다.
셋째, 조형 능력을 일상생활에 활용하는 태도와 습관을 기른다.
넷째, 우리나라 및 다른 나라의 미술품에 대한 심미성을 풍부히 하고, 우리의 미술 문화를 애호 보존하게 하여, 민족 문화 발전에 이바지하려는 태도를 기른다.

그리고 학년 목표는 회화, 조소, 구성, 디자인, 공예, 서예, 감상 영역별로 학년 발달 수준에 따른 학년별 목표를 제시하였다.

다. 내용

제3차 교육과정의 내용 체계는 회화, 조소, 구성, 디자인, 공예, 서예, 감상으로 구분하여 제시하였다. 이것은 제2차 교육과정의 내용 영역을 재구성한 것으로 묘화를 회화로, 디자인과 공작을 구성, 디자인, 공예로 재분류하고, 도법은 실과에 포함시켰다. 회화와 조소에서는 대상의 관찰 표현·자기 구상과 추상 표현·표현 기능·재료와 용구 사용으로 내용을 구분하여 제시하였다. 구성은 색의 구성·형의 구성·표현 기능·재료와 용구 사용을 저학년에 제시하고, 재질의 구성은 고학년에 제시하였다. 디자인은 기초 디자인·전달을 위한 디자인·사용을 위한 디자인·제작 기능·재료의 선택과 용구 사용을 저학년에 제시하고, 환경을 위한 디자인을 고학년에 제시하였다. 공예는 용도에 따른 일용품 및 공예품·재료에 따른 일용품 및 공예품·제작 기능·재료의 성질과 용구의 기능으로 내용을 구분하여 제시하였다. 서예는 한글 정자쓰기와 흘림쓰기·여러 가지 서체와 필법·재료와 용구 사용법으로 구분하여 제시하였다. 감상은 자연미와 조형미 감상·일용품 및 공예품 감상을 저학년에 제시하고, 지역 사회의 미술품 감상·우리나라 미술품 감상·다른 나라 미술품 감상을 고학년에 제시하였다.

라. 방법 및 평가

지도상의 유의점은 총 10개항으로 제시하였다. 표현 활동을 중심으로 조형에 대한 종합적인 지도를 요구하고 있으며, 각 영역별로 지도상의 유의점이 자세히 명시되어 있다. 특히 디자인 학습에서는 국가적, 시대적 요청을 고려한 지도를 강조하고, 각 학년별 영역에서 협동 제작을 적의(適宜) 지도하도록 제시하였다. 평가와 관련된 항목은 제시되지 않았다.

5. 제4차 교육과정 시기(1981~1987)

제4차 교육과정은 제5공화국 출범 이후 1980년 교육 개혁 조치, 사회적 변화, 제3차 교육과정의 문제점 등을 반영하여 1981년 12월 문교부 고시¹⁾ 제442호 ‘중학교 교육과정’으로 개정 고시되었다. 이 시기는 급변하는 산업화 사회 속에서 인간성 회복 문제가 제기되었고, 또한 지나친 학문 중심 교육과정의 강조는 교과 간의 장벽을 높이 쌓아 교육의 효과를 저하시켰다는 반성이 제기되었다. 따라서 제4차 교육과정은 인간 중심 교육과정과 학문 중심 교육과정을 결합

1) 제3차 교육과정 시기(1974~1981)까지는 교육과정이 문교부령(법규 문서)으로 공포되었으나 제3차 교육과정 시기 중 1979년 3월 1일에 교육과정 문서 결정 체제를 문교부 고시(공고 문서)형태로 개선하였다(교육인적자원부, 2001. p. 415).

시켜 개정된 것으로 학습자의 주체성을 존중하고 자율적인 활동을 강조하는 등 전인 교육을 강조하였다.

이러한 총론 개정 방향에 따라 미술과 교육과정의 기본 방향을 첫째, 국민 정신 교육의 이념 강조, 둘째, 창의성 발달 강조, 셋째, 미적 정서 강조, 넷째, 아동의 주체성 강조에 두었다.

가. 구성 체제

제4차 교육과정은 교과 목표, 학년 목표 및 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 구성되었다. 학년 목표 및 내용은 표현과 감상에 관련하여 1, 2, 3학년으로 구분하여 제시하였다. 또한, 제3차 교육과정까지는 지도상의 유의점에 평가와 관련된 항목이 제시되지 않았으나 제4차 교육과정에서는 지도 및 평가상의 유의점을 별도로 제시함으로써 평가를 중시하였다.

나. 목표

제4차 교육과정에서의 목표는 제3차 교육과정에서의 일반 목표를 교과 목표로 개칭하였다. 미술과 교과 목표는 총괄 목표와 그 하부에 표현 및 감상에 관련된 목표를 제시하였다.

조형의 기초적인 표현 및 감상 활동을 통하여 미적 정서와 창조성을 길러 품위 있는 인격을 함양하고, 우리의 환경을 아름답게 꾸미며, 애호하는 능력과 태도를 지니게 한다.

첫째, 자기의 느낌과 생각을 의도적으로 나타낼 수 있는 표현 능력을 기른다.

둘째, 우리의 자연과 여러 가지 조형품의 가치를 발견, 애호할 수 있는 감상 능력을 기른다.

학년 목표는 학년별로 표현과 감상에 관련된 목표를 제시하고 있다.

다. 내용

제3차 교육과정에서 회화, 조소, 구성, 디자인, 공예, 서예, 감상 영역으로 구분하였던 내용을 크게 표현과 감상으로 나누어 제시하였다. 표현은 회화, 조소, 디자인, 서예로 구성하였으며 감상은 감상과 이해로 구성하였다. 구체적인 내용으로는 회화는 구상 표현·관찰 표현·관화 표현, 조소는 구상 표현·관찰 표현으로 구성하였다. 디자인은 구성·시각 디자인·환경 디자인과 공예를 포함시켜 제시하였다. 서예는 서사 표현과 서각 표현으로 구성하였다.

표현 영역에서 학년별 내용의 수준을 1학년은 의도적 표현, 2학년은 효과적 표현, 3학년은 독창적 표현으로 구분하여 제시하였다. 감상은 1학년에서 자연과 조형품 감상, 2학년에서 우리나라 미술품 감상, 3학년에서 우리나라와 다른 나라 미술품 비교 감상으로 수준을 구분하였고, 이해는 1학년에서 자연과 조형품의 미적 가치 이해와 애호하는 태도와 습관, 2학년에서 우리나라 전통미의 이해와 애호하는 태도와 습관, 3학년에서 생활과의 관계 이해와 애호하는 태도와 습관으로 수준을 구분하여 제시하였다.

라. 방법 및 평가

지도 및 평가상의 유의점을 지도와 평가로 구분하여 제시하였다. 지도에서는 10개 항목을 제시하였는데, 아동의 흥미, 욕구, 자율성, 창의성 등을 존중하여 왕성한 조형 활동을 강조하였고 영역별로 지도상의 유의점을 제시하였다. 평가는 2개 항목을 제시하였는데 각 영역별 내용의 균형 있는 평가와 다양한 평가 방법 활용을 강조하였다.

6. 제5차 교육과정 시기(1987~1992)

제5차 교육과정은 제4차 교육과정의 기본 구조를 유지하면서 종래의 교과 중심 교육과정, 생활 중심 교육과정, 학문 중심 교육과정, 인간 중심 교육과정의 장점을 조화롭게 반영하여 1987년 3월 문교부 고시 제87-7호로 개정 고시 되었다. 즉 제5차 교육과정은 제4차 교육과정의 기본 정신을 계승하면서 민주화된 미래 사회에 대비할 자주적, 창조적, 도덕적인 한국인 육성을 위해 기초 교육 강화, 정보화 사회에 대응하는 교육 강화, 교육과정의 효율성 제고 등을 기본 방향으로 설정하였다.

가. 구성 체제

교육과정의 구성 체제는 교과 목표, 학년 목표 및 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 제4차 교육과정의 체제를 그대로 유지하였다.

나. 목표

미술과의 목표는 교과 목표 아래 표현과 감상 활동의 목표를 각각 제시하고 있어서 제4차 교육과정과 크게 다르지 않다.

조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 길러, 창조성을 계발하고 정서를 함양하게 한다.
첫째, 자기의 느낌과 생각을 주체적으로 표현할 수 있는 능력을 기르게 한다.
둘째, 자연 및 조형품의 가치를 발견하고 애호할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.

학년 목표는 학년별로 회화와 조소, 디자인, 서예, 감상에 관련된 목표로 제시되어 있다. 학년별 목표의 수준을 1학년에서는 기초적인 표현 능력과 태도, 2학년에서는 다양한 표현 능력과 태도, 3학년에서는 독창적인 표현 능력과 태도로 구분하여 제시하였다.

다. 내용

제5차 교육과정의 내용을 표현과 감상으로 구성한 것은 제4차 교육과정과 동일하나 그 하부에 제시된 내용 구성에는 차이가 있다. 표현은 다시 관찰 표현, 구상 표현, 디자인 표현, 서예 표현으로 구성하였다. 관찰 표현, 구상 표현에는 회화·조소와 관련된 활동을, 디자인 표현에는 형과 색의 대비를 살린 구성·전달에 필요한 디자인·환경에 필요한 디자인·생활에 활용되는 물건과 관련된 활동을 지도하도록 하였다. 서예 표현에는 한글 서법·한문 서법·한글 서각과 관련된 활동을 지도하도록 하였다. 감상은 자연 및 조형품 감상으로 구성하였다.

라. 방법 및 평가

제5차 교육과정도 제4차 교육과정과 마찬가지로 지도 및 평가상의 유의점을 지도와 평가로 구분하여 제시하였다. 지도에서는 8개항을 제시하였는데, 조형 활동의 계획 및 전개, 전통 미술의 강조, 재료 및 용구의 선택과 효과적인 활용 방법, 제재 선택, 표현 활동과 감상 활동의 유기적인 관계 등을 강조하였다. 평가에서는 표현과 감상 영역의 평가에서 고려해야 할 평가관점을 제시하였다. 즉, 표현은 기교보다 태도와 성취도 및 창의성 등을 고려하여 평가하고 감상은 개념적 지식보다 작품을 해석하고 감상하는 능력에 비중을 두어 평가하도록 하였다.

7. 제6차 교육과정 시기(1992~1997)

제6차 교육과정은 지식과 사회 여건의 급격한 변화와 교육 이론의 발전 등으로 교육 프로그램의 적절성이 논의되면서 1992년 6월 교육부 고시 제1997-15호 ‘초·중등학교 교육과정’으로 개정 고시 되었다. 미술과는 미적 교육의 정신을 반영하여 미술의 본질적 기능을 회복시키면서

미술을 통한 인간 형성이라는 입장을 강조하였다. 즉, 미술을 통한 감성적 체험에 의한 인식 과정을 통하여 전인적인 인간 형성에 기여할 수 있게 한다는 것이다.

가. 구성 체제

제6차 교육과정에는 성격 부분이 포함되었고, 학년별 목표가 사라졌다. 또한, 제4차, 제5차 교육과정에서 지도 및 평가상의 유의점 항목으로 기술하던 것을 방법과 평가로 나누어 제시하였다. 따라서 제6차 교육과정은 미술과의 성격, 목표, 내용, 방법, 평가로 구성되었다. 목표 아래는 하위 목표를 제시하였고, 내용 아래는 내용 체계와 학년별 내용을 제시하였다.

나. 성격

제6차 교육과정에서 처음으로 포함된 성격에서는 미술의 정의, 미술 교과의 목적과 역할, 미술 교과의 내용 구성과 활동별 세부 목표를 제시하였다.

다. 목표

미술과의 목표는 교과 목표 아래 4개항의 하위 목표를 두고 있다. 하위 목표는 미술과의 내용 영역과 관련된 목표로 구성되어 있는데 미술과 생활 관련 목표 1개항, 표현 관련 목표 2개항, 감상 관련 목표 1개항으로 이루어져 있다.

조형 활동 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창조성을 계발하며 정서를 함양하게 한다.
 첫째, 생활 속에서 아름다움을 찾아, 애호할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.
 둘째, 자기의 느낌과 생각을 다양하게 나타낼 수 있는 능력을 기르게 한다.
 셋째, 여러 가지 재료 및 용구의 특성을 알고, 다양하게 활동할 수 있는 능력을 기르게 한다.
 넷째, 미술품의 가치를 발견하고 존중할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.

라. 내용

제5차 교육과정까지 미술과 내용은 크게 표현과 감상으로 구분하였다. 그러나 제6차 교육과정에서는 미술과 생활을 포함하여 보고 나타내기, 느낌과 상상 나타내기, 꾸미기와 만들기, 붓글씨로 나타내기, 작품 감상의 6개 영역으로 구분하여 제시하였다. 새로 신설된 미술과 생활은

자연 및 조형미 찾기, 생활 속 미술의 활용성 찾기를 비롯하여 우리나라와 다른 나라의 자연 및 조형물 특징 비교 등으로 구성하였다. 보고 나타내기, 느낌과 상상 나타내기, 꾸미기와 만들기는 대상의 형과 색의 특징, 구성, 구조 등을 생각하여 평면, 입체로 표현하기, 재료와 용구의 특성을 생각하여 표현하기 등으로 구성하였다. 붓글씨로 나타내기는 문자의 짜임새, 서체, 자형, 배자 등을 생각하여 나타내기와 서법, 배자, 새기는 방법을 알고 새기기 등으로 구성하였다. 작품 감상은 서로의 작품 감상과 미술품 감상으로 구성하였다.

마. 방법

제5차 교육과정까지는 지도상의 유의점 항목에 방법과 유의점을 구분하지 않고 제시하였으나 제6차 교육과정에서는 방법 항목이 별도로 제시되었다. 방법은 13개항으로 되어 있으며 학생과 학교 및 지역 사회의 특성 등을 고려한 학습 지도 계획 수립, 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 제재 선정 및 지도, 미술과의 내용 영역별 지도상의 유의점 등을 제시하였다.

바. 평가

제5차 교육과정까지는 지도상의 유의점 하부에 평가가 제시되었으나 제6차 교육과정에서는 평가 항목이 별도로 제시되었다. 평가는 일반적인 내용 4개항과 내용 영역별 평가에 대한 유의사항 6개항으로 이루어져 있다. 학생의 작품 평가에서는 학습 태도, 과정 및 결과를 고루 반영할 수 있는 평가 방법을 활용할 것과 평가 기준을 제시하여 객관성을 높이고, 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하고, 평가 결과는 가능한 한 문장으로 서술할 것을 제시하고 있다. 또한, 각 내용 영역별로 주요 평가 관점을 제시하고 각 영역별 평가 관점을 재구성하여 평가할 수 있도록 제시하였다.

8. 제7차 교육과정 시기(1997~2007)

제7차 교육과정은 1997년 12월 ‘초·중등학교 교육과정’으로 개정 고시 되었다. 제7차 교육과정은 학생 중심의 교육과정, 국가 수준의 공통성과 지역·학교·개인별 수준에 따른 다양성을 동시에 추구하는 교육과정으로 국민공통기본교육과정과 선택중심교육과정을 채택하였다. 이와 같은 방향에서 제7차 미술과 교육과정에서는 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지의 국민공통기본교육과정을 하나의 체제로 보고 학교 급별 연속성과 연계성을 고려하여 교육과정을 구성

하였으며, 고등학교 2, 3학년에서는 선택중심교육과정을 구성하였다. 또한, 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 필수 학습 요소를 중심으로 내용을 구성하였다.

제7차 미술과 교육과정은 학습자의 관심과 흥미, 요구를 반영한 교과 내용 구성 체제와 더불어 제6차 교육과정에서 강조하였던 개성, 창조, 정서 교육으로서의 성격이 더욱 강조되었다. 미술을 생활화할 수 있도록 생활 속에서 미술을 보고 느낄 수 있는 미적 체험이 강조되었다. 또한, 오늘날과 같은 다양한 문화 속에서 우리나라의 전통 미술을 이해함으로써 주체성을 확립하고, 세계적 미술 문화에 쉽게 접근할 수 있도록 감상 교육을 강화하였다.

가. 구성 체제

제7차 미술과 교육과정은 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가로 구성되었다. 국민공통기본교육과정으로서 미술과 공통의 성격과 목표를 제시하였고, 중학교는 1, 2, 3학년의 내용을 하나로 제시하였다.

나. 성격

제7차 교육과정에서의 성격은 ‘학교 교육에서 이루어지는 미술 교육은 미술을 통해 인간의 성장을 돕는 데 목적이 있다.’는 제6차 교육과정의 성격과 방향을 같이 한다. 한편, 제6차 미술과 교육과정에서 학교 급별로 미술과 성격을 구분하여 제시하였던 것을 제7차 교육과정에서는 국민공통기본교육기간의 미술과 성격을 하나로 제시하였다. 성격에는 미술의 정의, 미술 교과목의 목적과 역할, 미술 교과목의 내용 구성과 활동별 세부 목표를 제시하였다.

다. 목표

제7차 교육과정에서는 국민공통기본교육과정의 정신을 반영하여 3학년부터 10학년까지를 하나의 체제로 보고 총괄 목표 아래 미적 체험, 표현, 감상의 내용 영역별 하부 목표를 두었다.

미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다.
 첫째, 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.
 둘째, 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.
 셋째, 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다.

라. 내용

제7차 미술과 교육과정에서는 표현, 감상 영역과 함께 제6차 교육과정에서 신설된 미술과 생활 영역을 확대 발전시켜 미적 체험 영역으로 제시하였다. 또한, 제7차 교육과정의 기본 방향에 따라 학습량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 각 영역별로 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 구성하였다. 미적 체험은 자연미와 조형미의 조화 이해, 미술과 생활의 관계 이해, 표현은 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구에서 효과적인 표현, 감상은 서로의 작품과 미술품에서 특징 비교 설명, 우리나라와 다른 나라 미술의 특성 이해로 구성하였다.

마. 방법

제7차 교육과정의 ‘교수·학습 방법’에 제시된 지도상 유의점은 제6차 교육과정과 별 차이가 없으나 효과적인 학습을 위해 다양한 매체의 활용이 강조되었다.

바. 평가

제7차 교육과정의 평가는 제6차 교육과정과 유사한 내용으로 제시하였으며 관찰법, 감상문, 토론법, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 적극적으로 활용할 것을 권장하고 있다.

Ⅲ. 미술과 교육과정 개정의 중점

2007년 개정 미술과 교육과정은 미적 인식 능력의 체계적 육성, 시각 문화 학습의 중요성 강조, 교육과정의 명료화, 미술 교과 내외의 통합적 경험의 수용 등 개정의 기본 방향에 따라 교육과정의 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가에서 다음과 같이 개정의 중점을 두었다.

첫째, 제7차 미술과 교육과정에서 표방한 국민공통기본교육과정과 고등학교 2, 3학년 선택중심교육과정의 체제를 유지하며 미술과 교육과정을 일관성 있게 구성하도록 한다.

둘째, 제7차 미술과 교육과정에서 강조되었던 개성, 창조, 정서 교육으로서 미술교육의 성격과 함께 미술교육의 사회적, 문화적 성격을 강조하도록 한다. 미술교육은 미적 체험, 표현, 감상 활동을 통해서 개인의 감정, 사고, 정서를 표출할 수 있을 뿐만 아니라 시각 이미지를 통해서 다른 사람과 의사소통하고 사고를 공유할 수 있다. 다시 말해, 주변 시각 환경의 의미와 가치를 이해하고 미술의 공공성을 인식함으로써 미술은 사회적 의미를 갖게 된다. 또한, 사회적인 의미를 지닌 미술은 시간의 흐름 속에서 과거, 현재, 미래를 연결하는 중요한 문화적 가치를 갖게 된다.

셋째, 미적 정서와 미적 인식 능력을 종합적으로 길러줄 수 있도록 미술과 목표를 구성하도록 한다. 미술의 표현과 감상에서 기본이 되는 미적 감수성, 미술 활동에 필요한 표현 능력 및 비평 능력, 미술의 가치를 존중하고 실천하려는 태도를 총괄 목표로 제시하도록 한다.

넷째, 미술과 목표는 총괄 목표와 학년 군별 목표로 구분하여 제시하도록 한다. 학년 군별 목표는 해당 학년 군 또는 학교 급에서 강조하고 있는 지도의 방향을 제시하도록 한다. 초등학교 3, 4학년은 다양한 감각 체험 중심의 교육, 5, 6학년은 기초 중심의 교육, 중학교는 활용 중심의 교육, 고등학교는 가치 중심의 교육이 이루어지도록 내용 영역별 목표를 구성하도록 한다.

다섯째, 제7차 미술과의 미적 체험, 표현, 감상 영역 구분의 내용 구조를 그대로 유지하면서 각 영역의 필수 학습 요소를 선정할 때 시대적 요구를 반영하도록 한다. 미적 체험 영역에서는 최근 사회 문화적 현상으로서 시각 문화에 대해 학습할 수 있는 ‘시각 문화 환경’을 필수 학습 요소로 포함하도록 한다. 표현 영역에서는 표현 활동의 필수 학습 요소로 ‘표현 주제’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 뿐만 아니라 표현 활동을 하나의 지속적인 과정으로서 학습할 수 있는 ‘표현 과정’을 포함하도록 한다. 감상 영역에서는 종합적인 감상 능력을 길러주기 위해 ‘미술 작품’과 ‘미술 문화’를 필수 학습 요소로 포함하도록 한다.

여섯째, 시각 문화에 대한 학습을 미적 체험, 표현, 감상 영역에서 고르게 이루어지도록 한다. 표현 영역에서는 영상 표현을 학습 내용에 포함시키며, 감상 영역에서는 지역의 미술 문화를 비평하는 내용을 포함하도록 한다.

일곱째, 미술과 내용이 학년 군별로 계속성, 계열성을 가질 수 있도록 영역별 세부 내용을 학습자가 나타낼 성취 목표 형태로 진술하도록 한다.

여덟째, 새롭게 바뀐 목표와 내용을 어떻게 가르치고 평가할 것인가를 안내하고, 미술 교사가 교수·학습과 평가를 하기 위해 고려해야 하는 항목별 지침을 구체적으로 안내하도록 한다.

IV. 미술과 교육과정 해설

1. 성격

2007년 개정 미술과 교육과정(이하 새 교육과정)에서는 제7차 교육과정에서와 같이 미술 교육의 목적을 미술이라는 교과와 특성을 살려 바람직한 인간의 성장을 돕는 데 두고 있다. 또한, 새 교육과정에서는 첫째, 학교 미술 교육의 교육적, 사회적, 문화적 성격을 강조하여 오늘의 시대 문화적 상황을 미술 교과와 성격에 반영하였으며, 둘째, 미술의 교육적, 사회적, 문화적 역할의 의미를 학습자의 능력, 태도와 관련시켜 명확한 용어와 문장으로 진술하고 있다.

‘성격’의 세부적인 진술을 살펴보면, 미술의 정의, 미술 교과 교육의 의의와 목적, 세부적인 목표, 그리고 이를 달성하기 위한 내용 구조 및 내용 영역별 특징과 지도 방법 등을 고찰하여 제시하였다. 먼저 미술의 정의에 관하여 다음과 같이 제시하였다.

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

미술은 삶의 의미와 경험을 살려 조형적인 아름다움을 추구하는 예술의 한 영역이며, 동시에 미술을 통해 다른 사람과 소통하는 언어적 기능과 미술 문화를 통하여 자신과 세계를 이해하는 철학적인 기능을 가진다. 따라서 미술 작품은 개인적인 느낌과 생각을 표현한 조형물일 뿐만 아니라 한 시대의 정신과 사회적인 문제를 표현한 시대의 거울로 한 시대의 사회 문화의 단층을 볼 수가 있다. 또한, 미술은 현재의 문화를 반영하고 과거와 현재, 미래를 연결해주는 문화적 기능을 수행하기에 미술 교과 교육에서는 이러한 미술의 개인적, 사회적, 문화적 역할을 총체적으로 고려하여야 한다.

이어지는 미술교육의 의의와 목적은 제7차 미술과 교육과정에서 한 문장으로 서술하던 것을 새 교육과정에서는 의의와 목적으로 나누어 서술하고 있으며, 구체적인 내용은 제7차 교육과정과 큰 차이가 없다. 미술교육의 의의와 목적은 다음과 같다.

미술 교과 교육은 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 시각적 조형물이 가진 아름다움을 느끼며 누릴 수 있는 심미적 태도와 표현력, 상상력, 창의성, 비판적 사고력을 길러준다.

따라서 미술의 다양한 체험, 표현, 감상 활동을 통하여 창의적으로 나타내며 미술 문화를 이해하고 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다.

미술 교과 교육은 주위의 시각적 대상에 대한 관심과 애정을 가지고 이를 세심하게 관찰하거나 바로 꿰뚫어 봄으로써 그 본질과 미적 특성을 발견하고 이해하며 즐기는 심미적 태도를 길러준다. 또한, 학습자 개인의 자유로운 상상력, 독창적인 생각, 개성적인 표현력 등을 바탕으로 시각 문화에 대한 가치를 평가하고 판단하는 비판적 사고력을 향상시킨다.

이러한 미술적 능력과 태도는 학습자의 감성적, 지성적, 정서적 측면이 종합적으로 관련되어 있으므로 미술을 통하여 체험하고 표현하고 감상하는 유기적인 활동을 통해 효과적으로 길러질 수 있다. 따라서 미술 교육은 미적 체험, 표현, 감상 활동이 상호 연계된 유기적인 학습 경험을 통하여 개성적, 창의적 표현 능력을 기르는 것이다. 또한, 시각 문화에 대한 의미와 가치를 판단하고 수용할 수 있는 비판적 사고력과 심미적인 태도를 길러 미술 문화의 계승과 발전의 주체가 될 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다. 미술의 체험, 표현, 감상 활동과 관련하여 구체적인 세부 목표는 다음과 같다.

첫째, 생활 속에서 미적 감수성과 미의식의 체험을 확대함으로써 문화적 가치와 정보, 환경, 생명 등 사회 현상에 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도를 갖게 한다.

둘째, 다양한 동기 유발을 통해 표현 의지를 북돋아주고 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등의 표현 요소와 표현 계획, 수행, 반성 등의 표현 과정, 표현의 확장에 관한 체계적인 탐색과 자기 주도적인 표현 활동으로 느낌과 생각을 창의적으로 나타내게 한다.

셋째, 미술 작품을 비롯하여 시각 문화 환경에 대한 미적 반응이나 판단을 토대로 비판적 사고력을 기르며, 문화유산을 미학적, 역사적으로 이해하고 자긍심을 길러 전통 미술 문화의 세계화에 기여하게 한다.

첫째 항은 미술에서의 체험 활동에 대한 목표를 설명한 것이다. 학습자가 살아가는 현대는 삶의 질과 문화가 강조되는 시대이다. 이 시대 문화와 예술은 일부 계층만이 향수하는 특별한 전유물이 아니라 동시대의 모든 사람이 경험하는 삶의 양식이다. 미술 문화를 향수하고 소통하기 위해서는 미적 대상을 지각하고 즐길 수 있는 미적 감수성과 미술을 중요한 삶의 양식과 경험으로 바라보는 미의식이 바탕이 되어야 한다. 또한, 우리 시대가 강조하는 정보, 환경, 생명 등 동시대의 사회 문화적 현상에 적극적인 관심을 갖고 참여함으로써 이와 관련한 미술 문화를 바르게 인식하는 태도를 길러주도록 한다.

둘째 항은 미술에서의 표현 활동에 대한 목표를 설명한 것이다. 미술에서의 표현은 개인이 세계와 상호작용하여 얻은 다양한 경험과 의미들을 자신만의 독특한 이미지로 만들어내는 자기 주도적 활동이다. 활동 과정에서 학습자들은 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정 등 다양한 맥락에서의 표현이 주는 의미를 충분히 이해하고, 표현에 대한 지식과 기능, 태도를 익히는 것이 중요하다. 학습자들이 표현하고자 하는 자발적인 표현 욕구를 가지고 표현 과정에 적극적으로 참여하는 태도, 표현 활동에 대한 반성적 사고에 기초한 창의적인 표현 능력을 길러주도록 한다.

셋째 항은 미술에서의 감상 활동에 대한 목표를 설명한 것이다. 미술에서의 감상은 미술 작품을 비롯하여 시각 문화 환경의 의미를 이해하고 그 가치를 즐기고 평가하는 활동이다. 감상 활동에서는 미적 대상에 대해 개인적으로 형성되는 느낌이나 생각을 바탕으로 그 가치를 판단하는 비평이 중요하다. 비평은 자신의 미적 반응을 언어로 표현하고 다른 사람의 느낌과 생각을 공유하여 종합적으로 대상의 미적 가치를 판단하는 활동이다. 이 과정에서 언어적 표현 능력과 비판적 사고력이 요구된다. 또한, 감상을 통해 미술 문화에 대한 문화적 가치를 미학적이고 역사적인 측면에서 종합적으로 이해하며, 전통 미술 문화에 대한 올바른 이해와 변용을 통하여 새로운 문화를 창조하고 세계화할 수 있는 자긍심을 길러주도록 한다.

미술에서의 의미 있는 활동을 미적 체험, 표현, 감상의 세 가지로 규정하고 미술과의 내용 영역으로 설정하였으며, 각 영역별 교수·학습의 방향을 다음과 같이 제시하였다.

미술 교과 내용 영역은 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 이루어진다. 각 영역별 교수·학습의 방향은 다음과 같다.

‘미적 체험’은 학습자의 수준을 고려하여 자연과 시각 문화 환경에 대한 탐색, 탐구, 이해, 판단 등의 학습 활동을 전개한다. 이 영역은 학습자의 감각적인 체험을 통하여 관계를 인식하는 사고와 비판적인 안목을 형성하는 판단 과정을 체계적으로 경험할 수 있도록 하는 학습 경험을 제공한다.

‘표현’은 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정, 표현의 확장을 경험함으로써 자신의 느낌과 생각을 주도적으로 나타내는 영역이다. 이 영역의 지도는 표현 매체와 방법에 대한 감각과 기능, 표현 과정을 스스로 계획하고 수행해 나가는 조직적인 능력을 기르게 한다. 또, 표현 활동과 다른 영역을 관련짓는 적용 능력과 태도에 이르기까지 각 단계에 적합한 학습 경험을 제공한다.

‘감상’은 미술 문화의 이해, 비평, 향수에 필요한 기초적인 능력과 태도를 준비하는 영역이다. 이 영역은 인지적인 접근을 통하여 미술에 대한 체계적인 이해와 비평적인 언어활동을 할 수 있게 하고, 이를 토대로 미술을 문화적 차원에서 중요하게 인식할 수 있으며, 미술 문화 활동에 참여하는 적극적인 태도를 기르도록 한다.

‘미적 체험’ 영역의 학습 경험에서는 자연과 시각 문화 환경에 대한 학습자의 단순한 시각적 경험 차원을 넘어서 내면적 사고와 가치의 변화를 가져올 수 있는 역동적인 체험 과정이 되도록

록 한다. 따라서 탐색, 탐구, 이해, 판단 등의 다양한 활동이 점차 심화되도록 학습 경험을 구성한다.

‘표현’ 영역의 학습 경험에서는 자발적인 표현 의지와 창의적인 표현 능력 등이 길러질 수 있도록 주도적인 표현 활동을 강조함으로써 표현 매체와 방법에 대한 감각과 기능, 표현 과정을 스스로 계획하고 수행해나가는 종합적인 표현 능력이 길러지도록 한다.

‘감상’ 영역의 학습 경험에서는 학습자의 미적 반응을 유도할 수 있는 비평 활동을 중심으로 학습 경험을 제공하며 인지적이고 정의적인 측면에서 미적인 판단이 이루어지도록 접근한다. 이를 바탕으로 미술 문화 발전에 기여하고자 하는 태도를 기르도록 한다.

2. 목 표

새 교육과정에서 미술과 목표는 국민공통기본교육기간의 미술과 총괄 목표와 내용 영역별 목표인 하위 목표, 학년 군별 목표로 구성하였다.

가. 총괄 목표

새 교육과정에서는 제6차와 제7차 미술과 교육과정에서 제시하고 있는 총괄 목표와 그 방향을 같이하며 미술 활동을 통해 달성하고자 하는 목표를 ‘미적 감수성’, ‘창의적 표현 능력’, ‘비평 능력’, ‘미술 문화의 향수 능력과 태도’로 제시하였다. 이는 미술교육의 정의적, 심동적, 인지적인 면들을 함께 고려한 것이다.

미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고, 미술 문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다.

우선 총괄 목표에서 ‘미술의 다양한 활동’은 구체적으로 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’과 관련된 다양한 활동 또는 세 영역을 통합적으로 경험하는 활동 등을 의미한다. 이러한 다양한 활동이 가능하기 위해서는 미술에 대한 감수성, 좀더 넓게는 미적 감수성이 바탕이 되어야 한다. 제7차 교육과정까지 미술에서 두 가지 중요한 목표로 제시되었던 창의성과 표현 능력을 새 교육과정에서는 ‘창의적 표현 능력’으로 합쳐 제시함으로써 표현 능력에서의 창의적인 사고 과정을 강조하였다. 표현 능력은 심동적인 측면과 인지적인 측면이 동시에 요구되는 종합적인 능력으로 이해되어야 한다. 제7차 교육과정에서는 감상 능력으로 제시한 목표를 새 교육과정에서는 인지적

이고 심동적인 측면을 동시에 요구하는 비평 능력으로 제시하였다. 제7차 교육과정에서는 인지적, 심동적, 정의적인 측면을 모두 포함하는 전인적 능력으로서 심미적 태도를 목표로 제시하였는데, 이를 새 교육과정에서는 미술 문화의 향수 능력과 태도로 구체화하여 제시하였다. 정리하자면 새 교육과정에서는 미적 감수성을 바탕으로 창의적인 표현 능력과 비평 능력을 길러 궁극적으로는 미술 문화를 향수할 줄 아는 인간을 기르는 것으로 총괄 목표를 제시하였다.

나. 하위 목표

하위 목표는 미술과 총괄 목표에 대한 구체적인 세부 목표로서 내용 영역과의 연결 고리 역할을 한다. 제7차 미술과 교육과정에서는 미술 활동을 통해 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양하기 위해 미술과의 내용인 미적 체험, 표현, 감상 영역의 활동을 고려한 구체적인 활동 목표를 3개 항의 하위 목표로 설정하였다. 한편, 새 교육과정에서는 미적 체험, 표현, 감상 영역과 관련된 3개의 하위 목표와 이를 종합하는 1개의 하위 목표로 총 4개 항을 다음과 같이 설정하였다.

- 가. 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 가진다.

‘가’ 항은 미적 체험 영역과 관련된 것으로 생활에서 만나는 여러 가지 시각 대상과 그 현상에 대한 인식과 미적 감수성의 계발을 목표로 설정하고 있다. 미적 감수성을 바탕으로 자기 주도적인 체험, 표현, 감상 활동이 가능해진다.

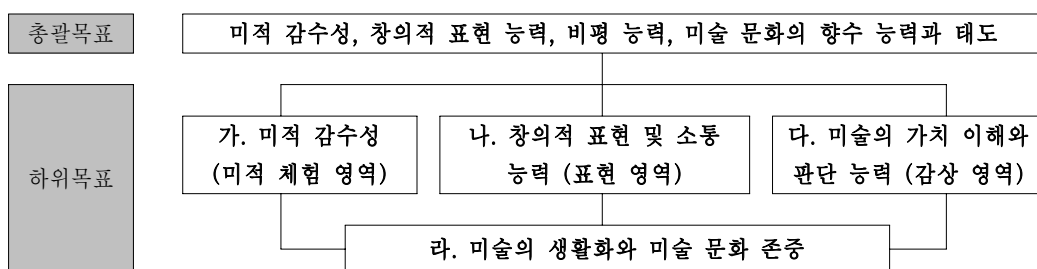
‘나’ 항은 표현 영역과 관련된 것으로 개성적이고 창의적 표현 능력을 목표로 설정하고 있다. 표현 능력은 느낌과 생각을 자신만의 이미지로 시각화하는 것에서 얻게 되는 정서적 만족감이나 성취감과 관련된다. 또한, 창의적 표현 능력은 표현 과정에서 경험하는 조형적 사고 과정이나 선택과 판단 과정에서 발휘되는 문제 해결 능력이라고도 할 수 있다. 따라서 표현 능력은 결과물에서 느껴지는 정서적 측면과 제작 과정에서 얻는 창의적인 사고력을 포함한다. 한편, 새 교육과정에서는 표현을 다른 사람과 소통하는 중요한 과정과 방법이라고 보고 표현에서의 소통 능력을 강조하였다.

‘다’ 항은 감상 영역과 관련된 것으로 미술 작품이 지닌 의미를 찾아 해석하고 그 가치를 판단하는 능력을 목표로 설정하고 있다. 미술에 대한 올바른 이해와 판단을 위해서는 미술에 대

한 관심과 흥미 등에 기초하여 실제 비평 활동을 할 수 있는 지식과 능력이 균형 있게 작용하여야 한다.

‘라’ 항은 미술 학습을 통해 생활 속에서 표출될 수 있는 정의적인 측면의 습관, 태도와 관련한 목표로 미적 체험, 표현, 감상을 아우르는 종합적인 목표로 설정하고 있다. <그림1>에서 보는 것처럼 ‘라’항의 목표는 미적 체험, 표현, 감상 모두에 연계되면서 미술의 생활화와 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 강조하는 것이다.

미술과 총괄 목표와 하위 목표의 체계를 정리하면 <그림1>과 같다.

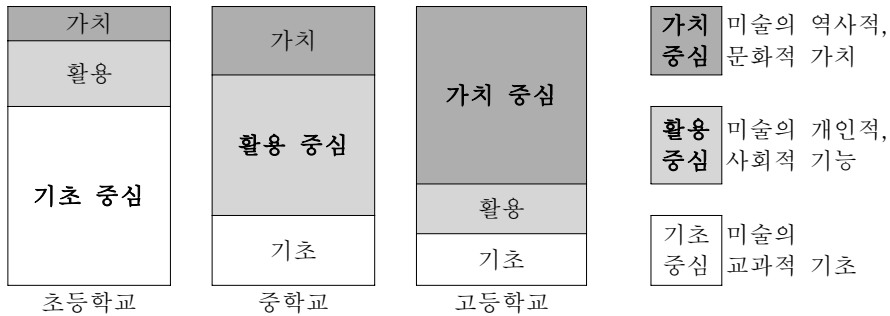


<그림 1> 미술과 목표 체계

다. 학년 군별 목표

제7차 교육과정에서의 교과 목표는 학교 급별 구분 없이 총괄 목표로만 제시되었다. 따라서 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지 성취하여야 할 목표가 한 가지 수준으로 되어 있어서 학교 급별로 목표가 차별화되지 않았다. 그러나 새 교육과정에서는 교과목의 총괄 목표를 설정함과 동시에 초등학교에서는 학년 군별, 그리고 중학교와 고등학교 1학년까지는 학교 급별 목표를 제시하는 것으로 목표의 수준을 차별화하였다.

학교 미술교육의 기본 방향으로 ‘기초 교육’, ‘활용 교육’, ‘가치 교육’의 세 가지를 제시하여 초등학교, 중학교, 고등학교에서의 중점 지도 목표를 설정할 때 근거가 되도록 하였다(<그림2> 참조). 이 세 가지 방향은 모든 학교 급별 미술과 교육에서 공통으로 다루는 것이지만 특별히 학교 급에 따라 중점 방향을 구분하여 제시한 것이다. 따라서 초등학교에서는 미술의 기초를 중심으로 교육하되 활용 교육과 가치 교육을 함께 고려하고, 중학교에서는 미술의 활용을 중심으로 교육하되 기초 교육과 가치 교육을 함께 고려하며, 고등학교에서는 미술의 가치를 중심으로 교육하되 기초 교육과 활용 교육을 함께 고려하여 운영하도록 한다.



<그림 2> 학교 미술 교육의 방향과 학교 급별 중점 방향

학년 군별 목표는 총괄 목표 하부에 제시한 3가지 영역별 목표를 학년 군별 내용과 연계하는 역할을 한다. 따라서 초등학교의 경우에 현재 2개의 학년 군별로 내용이 제시되고 있는 것과 관련하여 2개의 학년 군을 나누어 각각의 목표를 설정하였다. 초등학교 3, 4학년과 5, 6학년의 목표는 다음과 같다.

가. 초등학교 3, 4학년 목표

- (1) 시각적 대상이나 현상에 흥미와 관심을 가진다.
- (2) 표현 활동에 흥미와 관심을 가진다.
- (3) 미술 작품과 미술 문화에 관심을 가진다.

미술 교과를 처음으로 도입하는 초등학교 3, 4학년 단계에서는 초등학교의 중점 지도 사항인 ‘기초 중심’ 교육을 위해서 감각적이고 정서적인 측면에서 미술의 기초를 익힐 수 있도록 미적 체험, 표현, 감상 영역과 관련지어 세부 목표를 설정하였다. 먼저, 미적 체험에서는 주변에서 보이는 시각적 대상을 감각적으로 경험하면서 그 미적 특징에 흥미와 관심을 가지도록 한다. 표현에서는 계획적인 접근방식에 치중하기 보다는 자신의 느낌과 생각을 표현하는 방법이나 과정에 흥미와 관심을 가지도록 한다. 감상에서는 주변에서 접하게 되는 미술 작품과 다양한 미술 문화에 흥미와 관심을 가지도록 한다.

나. 초등학교 5, 6학년 목표

- (1) 시각적 대상이나 현상에서 미적 특징을 발견한다.
- (2) 다양한 활동을 통하여 표현의 기초를 익힌다.
- (3) 미술 작품을 분석하고 미술 문화의 중요성을 이해한다.

초등학교 5, 6학년 단계에서는 본격적으로 미술의 기초 개념이나 지식, 기초 기능, 기초적 태도를 습득해야 한다. 따라서 체계적인 탐구 활동을 중심으로 대상의 미적 특징을 이해하며 표현하고 감상할 수 있도록 해야 한다. 먼저, 미적 체험에서는 시각적 대상이나 현상에서 미적 내용과 형식을 탐구하여 미적 특징을 발견하도록 한다. 표현에서는 다양한 활동을 통하여 대상, 감정, 아이디어 등의 주제에 대한 발상을 풍부하게 하고, 표현 요소와 과정을 탐구하여 표현의 기초를 익히도록 한다. 감상에서는 미술 작품의 내용과 형식 등을 기초적인 수준에서 분석하고 미술 문화의 중요성을 이해하도록 한다.

다. 중학교 목표

- (1) 생활 속에서 미술의 다양한 기능과 역할을 이해한다.
- (2) 목적과 의도에 맞게 표현을 계획하고 적용한다.
- (3) 미술 작품을 맥락적으로 해석하고 미술 문화의 의미를 이해한다.

중학교 단계에서는 초등학교 단계에서 익힌 기초 지식과 기능, 태도를 주변의 상황에 적용해 봄으로써 자신이 배운 기초가 어떻게 활용되고 어떤 의미를 가지는지를 경험하게 한다. 이를 위해 미적 체험에서는 생활 속에서 미술이 적용되고 있는 것에서 미술의 기능과 역할을 찾아보고 미술에 대한 이해를 확장시키도록 한다. 표현에서는 주제의 특징과 목적, 의도에 맞게 적합한 표현 요소와 표현 과정을 계획하고 적용하도록 한다. 감상에서는 미술 작품을 사회적, 역사적 맥락에서 해석하고 미술 문화의 의미를 이해하도록 한다.

라. 고등학교 목표

- (1) 생활 속에서 미술의 의미를 이해하고 가치를 판단한다.
- (2) 표현 활동의 탐색, 확장을 통하여 창의적으로 표현하고 소통한다.
- (3) 미술 작품을 판단하고 미술 문화에 참여한다.

고등학교 단계에서는 미술에 대한 고정된 시각을 벗어나 사회 문화적 맥락에서 접근하는 것으로 미술의 문화적인 중요성을 인식하고 대상의 미적 가치를 판단하고 표현하고 감상하게 한다. 이를 위해 미적 체험에서는 생활 속에서 접하는 다양한 미술에 대해서 그 의미와 가치를 판단할 수 있도록 한다. 표현에서는 표현 활동에 대한 자유롭고 유연한 태도로 창의적인 표현을 할 수 있고, 표현을 통해 자신의 주장이나 의도를 다른 사람과 소통할 수 있도록 한다. 감상에서는 미술 작품의 문화적 가치를 존중하고 동시대의 미술 문화에 참여할 수 있도록 한다.

3. 내 용

가. 내용 구성의 기본 방향

미술과 목표가 효율적으로 달성되기 위해서는 적절한 교육 내용을 선정하고 조직하는 것이 필요하다. 어떠한 교육 내용이 학생들에게 제공되어야 하는지에 대한 결정은 학습자의 특성 및 요구, 미술 교과와 학문적 특성, 교육에 대한 국가 사회적 요구의 영향을 받는다. 아울러 이러한 교육 내용의 결정 요인들은 당시의 사회 문화적 변화와도 밀접하게 연결되어 있다.

사회 문화적 변화에 따른 국가 교육의 방향은 교육과정 개정의 기본 방향에 잘 나타나 있고, 교육 내용의 구성도 이러한 기본 방향을 고려하여 이루어진다. 새 미술과 교육과정에서는 21세기 사회 문화적 변화에 학생들이 능동적으로 대처할 수 있도록 한다는 것을 전제로 하고, 이에 필요한 개정의 기본 방향을 ‘미적 인식 능력의 체계적 육성’, ‘시각 문화 학습의 중요성 강조’, ‘교육과정의 명료화’, ‘미술 교과 내외의 통합적 경험의 수용’으로 앞서 제시하였다. 이러한 개정의 기본 방향과 관련하여 다음 사항에 중점을 두고 내용을 구성하였다.

첫째, 우선 제7차 미술과 교육과정의 내용 선정 및 조직 방식을 그대로 따르고 있다. 제7차 미술과 교육과정은 교육 내용의 적정화를 위해 미술의 각 영역별로 학습 요소를 추출하였다. 특히 표현 영역의 장르별 내용을 표현 영역으로 통합하고 표현에서 필수 학습 요소를 추출하여 구조화함으로써 학습량을 적정화하였다. 또한, 학습 내용의 위계를 세우기 위해서 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지 동일한 내용 영역을 적용하되, 초등학교 2단계, 중학교 1단계, 고등학교 1단계의 4단계로 내용 수준을 구분하여 학습량을 조절함과 동시에 내용의 위계를 세웠다. 새 교육과정에서도 필수 학습 요소의 부분적인 내용 변화 외에는 제7차 교육과정의 기본 내용 구조와 위계를 따랐다.

둘째, 미적 인식 능력을 체계적으로 육성한다는 기본 방향에 따라 학교 급별 중점 방향을 반영하여 학년 군별 목표를 설정하고 이에 적합한 내용을 선정하여 학년 군별 내용의 위계를 마련하였다. 미적 체험, 표현, 감상 영역별로 초등학교에서는 기초 중심, 중학교는 활용 중심, 고등학교는 가치 중심에 적합한 내용을 선정하여 성취 목표 형태로 진술하였다.

셋째, 학생들의 생활과 관련된 시각 문화의 경험을 강조한다는 의미에서 관련 내용을 포함하였다. 미적 체험 영역에서는 ‘시각 문화 환경’, 표현 영역에서는 ‘영상 표현’ 관련 내용이 새롭게 제시되었다.

넷째, 미술 교과 내의 여러 영역을 통합하거나 미술 교과 밖의 다양한 분야를 미술에 통합하는 등 미술에서의 확대된 시각을 수용하였다. 미적 체험 영역에서는 미술과 생활을 관련시켰으며, 표현 영역에서는 미술과 다른 예술 영역, 다른 교과 영역 등을 관련시켜 표현하는 활동을 제시하였다. 그리고 감상 영역에서는 미술관, 박물관 등 지역 문화 공간에서의 경험을 미술 수업과 연계할 수 있는 내용을 제시하였다.

나. 내용 구성의 틀

새 미술과 교육과정은 제7차 미술과 교육과정과 마찬가지로 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 내용 구성의 틀을 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’의 세 영역으로 나누고 각 영역별로 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 구조화하였다.

(1) 미적 체험

제7차 미술과 교육과정에서 미술 교과와 내용은 학습자의 총체적 경험이어야 한다는 의미에서 표현과 감상 영역 외에 미적 체험 영역이 도입되었다. 미적 체험은 표현 및 감상 활동으로 대표되는 미술 세계와 생활 세계 모두를 경험의 대상으로 하고 있기 때문에 근원적으로 표현, 감상을 포괄하는 좀더 넓은 경험의 차원이다. 따라서 미적 체험 영역은 표현이나 감상 영역보다 학습 내용의 선정이 어렵다는 한계를 가지고 있다.

새 교육과정에서는 미적 체험이 표현과 감상 영역의 학습과 통합적으로 이루어지는 영역이면서, 직접적 체험 활동 자체를 강조하는 영역이다. 따라서 표현과 감상 이전의 활동과 자연 환경이나 시각 문화 환경 속에서 대상이나 현상이 가지고 있는 본래의 특성을 몸으로 지각하고, 관찰하며, 이해하는 활동 등을 포함한다.

제7차 미술과 교육과정에서는 미적 체험 영역의 필수 학습 요소를 ‘자연미’와 ‘조형미’ 중심으로 구성하였지만, 새 교육과정에서는 ‘자연 환경’과 ‘시각 문화 환경’을 중심으로 내용을 구성하였다. ‘자연미’와 ‘조형미’로 분류했을 때에는 우리가 체험할 수 있는 범위가 축소되고 다양한 체험을 통해 스스로 미적인 것들을 발견해 가는 기회를 제한하기 때문이다. 미적 체험 활동은 시각 이외에도 다른 감각을 함께 활용하여 대상을 느끼고 인식하는 방식이다. 현재의 이미지 범람 시대에 시각이 우선되지만 다른 감각을 함께 활용함으로써 대상을 종합적으로 이해하는 체험이 요구된다. 따라서 미적 체험에서는 손으로 재료를 다룰 때 느끼는 물성 체험에서부터 동·식물과 들, 산 등 자연 환경의 체험, 사람이 만들어낸 인공물 즉, 조각, 건축, 광고, TV, 영화, 비디오, 컴퓨터 게임 등 시각 문화 환경의 체험까지 다양한 소재를 다룬다.

(2) 표현

새 미술과 교육과정의 표현 영역은 제7차 미술과 교육과정과 마찬가지로 표현의 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 구성하였다. 이는 회화, 조소, 공예, 디자인 등의 영역별 구분이 모호해지고 자유롭게 영역을 넘나드는 작품들이 제작되고 있는 현대 미술의 흐름을 반영한 것으로서 미술 장르에 얽매이지 않고 자신의 생각이나 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현할 수 있게 하기 위한 것이다.

새 교육과정에서는 제7차 미술과 교육과정의 ‘표현 재료와 용구’를 ‘표현 방법’에 통합하고, ‘표현 과정’을 구분함으로써 ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 그리고 ‘표현 과정’의 네 가지 필수 학습 요소로 표현 영역의 내용을 구성하였다. ‘표현 재료와 용구’ 및 ‘표현 방법’은 상호 밀접한 관련성을 가지고 있어 구분하기가 모호하여 통합하였고, ‘표현 과정’의 경우 표현을 하면서 학습자들이 탐색, 탐구, 선택, 적용, 판단 등의 다양한 활동을 수행하는데 이는 고차원적인 사고 과정과 유사하여 중요한 교육적 의미를 갖기에 따로 구분하였다. 표현은 이러한 네 가지 필수 학습 요소를 통하여 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 나타내는 영역이다. 표현 영역의 필수 학습 요소인 ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 그리고 ‘표현 과정’에 대하여 구체적으로 살펴보기로 한다.

먼저 ‘주제 표현’은 ‘무엇을 표현할 것인가’에 해당하는 것으로 작품의 내용을 의미한다. 주제가 될 수 있는 것에는 대상 그 자체이거나 대상이나 상황을 통해서 전달하려는 아이디어가 될 수도 있다. 때로는 조형 요소와 원리만으로 이루어진 형식이 될 수도 있다. 또한, 생활에서 사용하거나 주변을 아름답게 변화시키려는 의도나 목적도 주제로 볼 수 있다.

둘째, ‘표현 방법’은 결정된 주제를 가장 효과적으로 표현할 수 있는 방법적 문제와 관련된다. 표현 방법에는 표현 형식에 따라 이차원적인 평면 표현, 삼차원적인 입체 표현, 공간을 이용한 표현, 영상을 이용한 표현 등이 있다. 이러한 표현 방법들은 정해진 표현 형식과 절차가 있고, 특별한 매체나 재료와 용구 등을 사용해야 한다.

셋째, ‘조형 요소와 원리’는 미술 작품의 시각적 효과에 가장 크게 작용한다. 미술가들은 선, 형, 색, 농담, 질감, 명암 등과 같은 조형 요소를 적절히 구사하여 감각적인 특징을 나타낸다. 이러한 감각적인 특징들이 배열되고 다른 것들과 연관되는 방법에 의해서 독특한 분위기를 나타내고 느낌을 의미 전달하게 되는데 이러한 방법적인 원리가 조형 원리이다. 따라서 조형 요소와 원리를 충분히 이해하고 적용함으로써 전체와 부분이 유기적인 짜임새를 이루는 작품을 제작할 수 있을 것이다. 이것은 우리가 글을 배울 때 단어의 뜻과 쓰이는 상황에 익숙해져야 비로소 자신의 생각을 전달하는 좋은 문장을 쓸 수 있는 것과 마찬가지로이다. 이런 측면에서 조형 요소와 원리는 시각 예술에서의 단어와 문법에 해당한다고 볼 수 있다.

넷째, ‘표현 과정’은 풍부한 발상을 통해 표현 의도를 구체화하고, 적절한 방법과 과정을 계획하며, 계획을 수행하면서 발생하는 문제들을 해결하는 하나의 사고 과정이다. 따라서 표현의 전 과정을 수행하면서 학생들의 사고 능력을 확장하고 발전시킬 수 있다. 이렇게 표현 과정은 표현하는 과정에서 요구되는 학생들의 의미 있는 경험들을 체계적으로 제공하기 위해 선정되었다(양윤정 외, 2005: 29-33).

(3) 감상

새 교육과정에서는 감상 영역의 필수 학습 요소를 ‘미술 작품’과 ‘미술 문화’로 선정하였다. 제7차의 ‘서로의 작품 감상’과 ‘미술품 감상’이 ‘미술 작품’으로 통합되었으며, 제7차에서는 중학교 단계

에서 시작되는 ‘미술 문화’ 부분을 초등학교에서부터 필수 학습 요소로 배울 수 있도록 한 것이다. 이것은 감상 활동을 지식적인 부분과 태도적인 부분으로 접근하도록 한 것이다. ‘미술 작품’은 미술을 개념적이고 분석적으로 이해하는 방법을 학습하고, ‘미술 문화’에서는 미술을 체험적이고 종합적으로 이해하는 방법을 학습하는 것이다. ‘미술 작품’에서는 미술 작품, 미술가, 미술사 등을 중심으로 미술의 지식과 개념을 익혀서 미술에 대해 이해한 바를 언어화하여 다른 사람과 소통할 수 있다. ‘미술 문화’에서는 주변에서 접하게 되는 문화적 대상이나 현상 등을 지식의 일부로서가 아니라 학습자의 생활의 일부로서 인식하게 하는 경험들을 포함해야 한다. 미술 작품에서 학습된 분석적이고 체계적인 지식이 학습자의 생활과 연관될 때 좀더 의미 있는 감상이 이루어질 수 있다.

다. 내용 체계

영역	초등학교		중학교	고등학교
	3, 4학년	5, 6학년	7, 8, 9학년	10학년
미 적 체 험	(1) 자연 환경 자연 환경의 아름다움을 지각하기	(1) 자연 환경 자연 환경의 아름다움을 발 견하고 그 특징을 이해하기	(1) 자연 환경 자연 환경과 시각 문화 환경 의 조화에 관하여 이해하기	(1) 자연 환경 자연 환경과 조형 의식의 관계를 이해하기
	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 아름 다움을 지각하기	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해하기	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 기능과 역할을 이해하기	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 사회적, 문화적 가치를 판단하기
표 현	(1) 주제 표현 자유로운 발상을 통해 주제 표현하기	(1) 주제 표현 주제의 특징과 느낌을 다양하게 표현하기	(1) 주제 표현 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현하기	(1) 주제 표현 새로운 주제, 표현 방법, 매체를 활용하여 표현하기
	(2) 표현 방법 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현하기	(2) 표현 방법 여러 가지 표현의 특징을 이해하고 표현 방법을 익혀서 표현하기	(2) 표현 방법 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법을 사용하여 주 제를 효과적으로 표현하기	
	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 탐 색하여 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 주제와 표현 방법에 알맞 은 조형 요소와 원리로 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 활용 하여 주제의 특징과 목적 을 효과적으로 표현하기	
	(4) 표현 과정 표현 과정에 관심 갖기	(4) 표현 과정 표현 과정을 탐색하기	(4) 표현 과정 표현 의도에 알맞은 표현 과정을 계획하기	(2) 표현 과정 표현 과정을 살펴보고 다음 계획에 반영하기
감 상	(1) 미술 작품 미술 작품의 이해와 감 상 활동에 관심 갖기	(1) 미술 작품 미술 작품의 특징을 분석 하고 감상하기	(1) 미술 작품 미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상하기	(1) 미술 작품 미술 작품의 다양한 가치 를 판단하고 감상하기
	(2) 미술 문화 미술 문화에 관심 갖기	(2) 미술 문화 미술 문화의 특징과 중요 성을 이해하기	(2) 미술 문화 미술 문화의 기능과 역할 을 이해하기	(2) 미술 문화 미술 문화의 가치를 이해하 고 발전 방안을 모색하기

미술과의 내용 구성은 제7차 교육과정에서와 마찬가지로 초·중·고등학교 모두 학습 분량을 최적화하기 위하여 필수 학습 요소를 추출하였다. 즉 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’의 세 영역으로 내용 체계를 구성하였다. 그리고 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’은 학습 활동 내에서 상호 유기적인 관계를 이루도록 구성하였다.

‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’을 미술과 내용의 대영역으로 본다면, 대영역의 각 하부에는 내용을 좀 더 구체화하여 제시하고 있는 중영역이 있다. 중영역은 대영역과 관련하여 배워야 하는 내용의 범위와 학년 군별 수준을 제시하고 있다. 즉 미적 체험 영역의 2개 항목, 표현 영역의 4개 항목, 감상 영역의 2개 항목의 중영역을 성취 목표 형태로 진술하였다.

새 미술과 교육과정의 내용 체계는 제7차 교육과정에서와 마찬가지로 초등학교 3, 4학년과 5, 6학년을 각각 하나의 수준으로 묶어서 2단계로 제시하고, 중학교 1, 2, 3학년 전체를 1단계, 고등학교 1학년을 1단계로 전체 4단계로 내용 수준을 구분하여 제시하고 있다. 이것은 실제 수업에서 학생들의 발달과 학습 수행 특성을 고려하고 교육과정 운영에 융통성을 주고자 한 것이다. 초·중·고등학교의 내용 체계에서 초등학교는 발달 단계에 근거하여 볼 때 손으로 직접 만지고 그리는 등의 활동이 중요하기 때문에 표현 활동에 비중을 두었고, 중·고등학교로 갈수록 실생활과 관련하여 미술에 대한 기본적인 교양과 미적인 안목을 향상시키는 한편, 미술을 생활화할 수 있는 소양의 계발을 위하여 감상 활동을 강조하였다.

학년 군별 내용을 위계화하기 위하여 미적 체험 영역에서의 학습 내용을 다음과 같이 구분하여 제시하였다. 초등학교 3, 4학년 단계에서는 학습자가 시각적 대상에 대하여 감각적이고 직접적으로 지각하는 것을 강조하였고, 초등학교 5, 6학년 단계에서는 지각된 대상에서 특징을 찾아 이해하는 것을 강조하였다. 중학교 단계에서는 생활 속에서 시각 환경의 기능이나 역할을 찾아보고, 미술의 개인적이고 사회적인 문제를 생각해 보며 해결 방안을 찾아보는 것을 강조하였다. 고등학교 단계에서는 시각 환경의 사회 문화적 가치를 생각해 보고 의견을 제시할 수 있는 것을 강조하였다.

표현 영역에서의 학년 군별 내용의 수준은 다음과 같이 구분하여 제시하였다. 초등학교는 표현에 사용되는 기초 조형 언어에 입문하는 시기로 먼저 3, 4학년 단계에서는 표현에 필요한 감각을 익히고, 5, 6학년 단계에서는 기초 지식과 기능, 태도를 종합적으로 익히는 것을 강조하였다. 중학교 단계에서는 미술 경험을 생활과 연결하여 조형적 문제를 해결하는 것을 강조하였다. 고등학교 단계에서는 표현의 기초적인 능력과 활용 경험을 바탕으로 자기 주도적이고 개성적인 표현과 주변의 미술 문화 활동에 참여하는 것을 강조하였다.

감상 영역에서의 학년 군별 내용의 수준은 다음과 같이 구분하여 제시하였다. 초등학교 3, 4학년 단계에서는 미술 감상과 비평에 대한 흥미와 관심을 유도하여 감각을 익히도록 하고, 초등학교 5, 6학년 단계에서는 미술 작품을 비롯한 미술의 지식과 개념, 생활 속에서 만나는 전통 문화, 지역 문화에 관심을 갖는 것을 강조하였다. 중학교 단계에서는 초등학교에서 익힌 미술 지식과 개념 등이 사회적으로 가지는 의미를 이해하고 비평할 수 있는 것을 강조하였다. 고등학교 단계에서는

미술의 문화적 가치를 이해하기 위해서 문화 활동을 체험하고, 반성하고, 발전 방안을 모색하는 것을 강조하였다.

라. 학년 군별 내용

미적 체험, 표현, 감상의 대영역은 여러 개의 중영역으로 구분되고 있다. 중영역의 하부에는 학년 군별 활동의 수준에 적절한 내용으로 중영역의 방법적인 측면을 구체화하여 제시하였다.

(1) 중학교

(가) 미적 체험

1) 자연 환경

자연 환경과 시각 문화 환경의 조화에 관하여 이해한다.

- ① 자연의 아름다움을 활용한 생활 용품, 생활 공간, 영상물 등을 찾아보기
- ② 자연과 시각 문화 환경이 조화를 이룰 수 있는 조건에 관하여 토론허기

중학교 미적 체험 영역에서는 ‘자연 환경’과 ‘시각 문화 환경’이 어떻게 어울려 조화를 이루고 있는지를 체험할 수 있도록 한다. 초등학교 5, 6학년까지 자연 환경과 시각 문화 환경 각각에서 조형 요소와 원리를 찾고 이해하는 데 중점을 두었다면, 중학교에서는 이를 발전시켜 자연 환경과 시각 문화 환경의 관계 속에서 이들을 이해하는 데 중점을 둔다.

시대나 지역을 막론하고 인간은 자연에서 받은 감동을 생활 용품과 생활공간에 조형적이고 시각적으로 구현해왔다. 또한, 특정 지역의 생활 용품이나 건축물의 형태, 구조, 재료 등에는 그 지역의 지형, 기후 등 자연 환경의 특징이 나타나있다. 따라서 오늘날 인간이 만든 시각 문화 환경에 나타나있는 자연 환경의 특징을 찾아봄으로써 시각 문화 환경과 자연 환경의 관계를 이해하도록 한다. 또한, 인간이 살아가는 환경에서 자연 환경의 중요성을 이해하고, 자연 환경과 시각 문화 환경이 조화를 이루는 조건을 찾아보도록 한다.

관련 제재로는 ‘자연 환경이 건축물의 형태와 구조에 어떠한 영향을 끼치고 있는지 알아보기’, ‘자연의 특징이 물건이나 의상 따위의 조형물에 응용된 경우를 찾아보기’ 등이 있다.

이 영역의 수업에서는 ‘자연 환경’과 ‘시각 문화 환경’의 관계를 이해하는 활동이 개념 학습에

머무르지 않도록 유의하며 학생들이 자연 환경과 시각 문화 환경의 조화를 스스로 찾아보는 과정에서 자연스럽게 이해할 수 있도록 지도한다.

2) 시각 문화 환경

시각 문화 환경의 기능과 역할을 이해한다.

- ① 인간 생활을 고려하여 설계된 생활 용품, 생활 공간, 영상물 등을 찾아보기
- ② 생활 속에서 미술이 활용되는 분야에 관하여 토론허기

제7차 교육과정에서 ‘조형미’로 한정되어 있던 개념을 새 교육과정에서는 도시 공간과 영상물을 포함하는 일상의 생활환경으로서 ‘시각 문화 환경’이라는 용어를 사용하였다. 사람들이 만들어 낸 조형물과 그것들이 배치되어 만들어지는 인위적인 공간, 이미지를 포함하는 사이버 문화는 이미 사람들의 삶에 많은 영향을 끼치고 있는 문화 환경이 되었다. 따라서 중학교 시각 문화 환경 영역에서는 생활 용품, 생활공간, 영상물들을 보고, 느끼고, 사용해 보는 활동을 통해 시각 문화 환경의 기능과 역할을 이해하도록 한다.

오늘날 시각 문화 환경에 포함되는 생활 용품, 생활공간, 영상물 등은 사람들에게 시각적인 감흥을 주는 것뿐만 아니라 생활에 직접적인 편리함을 제공하는 기능을 한다. 따라서 시각 문화 환경은 인간 중심의 환경으로서 역할이 중요하다. 주변에서 인간 생활을 고려한 시각 문화 환경을 찾아보고 특징을 이해하는 것이 필요하다. 또한, 시각 문화 환경이 중요해짐에 따라 인간 생활에서 미술의 활용이 확대되고 있으며 이들 분야를 조사해봄으로써 시각 문화 환경의 역할을 인식하도록 한다.

관련 제재로는 ‘내가 사용하는 물건들의 기능에 따른 형태의 특징 찾아보기’, ‘교실에서 미술이 활용된 분야 찾아보고 역할에 대하여 토론허기’, ‘신문이나 TV 광고의 기능과 역할에 대하여 토론허기’, ‘장애인을 위한 기능적인 생활공간 찾아보고 특징 조사하기’, ‘주변에서 미술과 관련된 직업 조사하기’ 등이 있다.

이 영역의 수업에서는 생활 속에서 시각 문화가 어떤 역할을 하고 있는지 이해하는 활동이 개념 학습에 머무르지 않도록 유의한다. 또한, 미술이 활용되는 분야들을 자신의 미래 직업과 관련 지어 생각해 보는 활동으로 유도할 수 있다.

(나) 표현

1) 주제 표현

주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현한다.

- ① 다양한 관점에서 주제를 나타내기
- ② 의도와 목적을 생각하여 나타내기
- ③ 다른 교과 또는 행사와 관련하여 나타내기

초등학교에서는 표현 활동에 흥미를 가지고 주제를 다양하게 표현하는 데 중점을 두었다면, 중학교에서는 다양한 관점, 의도, 목적을 고려하여 주제를 표현하는 데 중점을 둔다.

중학교에서 ‘주제 표현’은 세 가지로 제시하고 있다. 먼저 ‘다양한 관점에서 주제를 나타내기’는 주어진 주제를 다양한 관점으로 접근해갈 수 있는 확산적 사고와 표현을 요구하고 있다. 또한, ‘의도와 목적을 생각하여 나타내기’는 주제가 요구하고 있는 목적에 효과적으로 접근해 갈 수 있는 수렴적 사고와 표현을 필요로 하고 있다. 그리고 ‘다른 교과 또는 행사와 관련하여 나타내기’는 주제를 미술 장르에만 제한하지 않고, 다른 분야와 연계하여 미술이 본래 지니고 있던 삶의 통합성을 되살리고자 하는 것이다.

관련 제재로는 ‘하루 일과 시각화하기’, ‘시점을 달리해서 나타내기’, ‘다른 생물이 되어서 환경을 묘사하기’, ‘내 직업 소개하기’, ‘더불어 사는 공간 설계하기’, ‘공익광고 제작하기’, ‘미술과 문학, 미술과 과학이 만나면’ 등이 있다.

2) 표현 방법

여러 가지 재료와 용구, 표현 방법을 사용하여 주제를 효과적으로 표현한다.

- ① 재료와 용구, 표현 방법 등을 탐색하여 주제의 특징과 목적을 나타내기
- ② 사진, 영상 등의 새로운 매체와 표현 방법을 탐색하여 나타내기

초등학교에서는 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하고 그 특징을 이해하여 표현하는 데 중점을 두었다면, 중학교에서는 재료와 용구, 표현 방법을 주제의 특징이나 목적에 맞게 효과적으로 사용하고, 사진, 영상 등의 새로운 매체나 표현 방법을 익히는 데 중점을 둔다.

초등학교 단계에서 익힌 재료와 용구, 표현 방법에 대한 기초적인 이해를 바탕으로 자신이 의도한 바를 나타내기 위해서 재료와 용구, 표현 방법을 새롭게 확장하여 적용할 필요가 있다. 최근

에는 미술 작품을 제작할 때 재료와 용구, 표현 방법에서의 경계를 구분하지 않고 창의적으로 활용하기 때문에 학습자들에게 새로운 매체나 표현 방법에 관심을 가지고 자신의 작품에서 적용하도록 해야 한다. 전통적인 표현 방법뿐만 아니라 이미 학교 밖에서 일상적으로 사용하고 있는 사진, 영상 등을 새로운 표현 매체로 작품에 활용할 수 있도록 탐색하는 기회를 제공한다.

관련 제재로는 ‘관화의 복제성을 활용하여 나타내기’, ‘애니메이션으로 연속되는 이야기 나타내기’, ‘물감과 컴퓨터 그래픽의 조형적 차이 탐색하기’, ‘전통 매체와 영상 매체의 차이점을 알고 나타내기’, ‘UCC(User Created Contents)로 표현하기’ 등이 있다.

새 교육과정에서는 제7차 교육과정과 마찬가지로 학생들이 주제에 적합한 표현 방법을 스스로 선택할 수 있도록 유도하고 있다. 이를 위하여 교사는 표현 방법에 적합한 표현 재료와 용구의 선택 그리고 활용 방법에 대해 충분한 지도가 이루어지도록 해야 한다. 또한, 단원의 특성이나 학습 목표에 따라 어느 정도 표현 방법을 한정시켜 줄 필요가 있다. 학생들이 특정 표현 재료와 용구, 표현 방법 탐색에 집착하다 보면 주제 표현에 소홀해지기 때문이다.

3) 조형 요소와 원리

조형 요소와 원리를 활용하여 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현한다.

- ① 주제의 특징을 표현하는 데 효과적인 조형 요소와 원리로 나타내기
- ② 목적에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 나타내기

초등학교에서는 자신의 주변에서 조형 요소와 원리를 충분히 탐색하고 이해하는 활동에 중점을 두었다면, 중학교에서는 초등학교에서 익힌 조형 요소와 원리에 대한 이해를 바탕으로 표현에 효과적으로 활용하는 데에 중점을 둔다. 이를 위해 조형 요소와 원리를 활용하여 주제의 특징을 효과적으로 표현하거나 목적에 적합하게 표현하는 방법을 스스로 탐색해서 표현하게 한다.

작품에 사용된 선, 형, 색, 질감, 동세, 균형, 비례 등은 화면에 질서를 만들어주고 작품의 주제나 의도를 전달하게 된다. 따라서 주제나 의도를 전달하는 데 조형 요소와 원리를 적합하게 활용하는 조형 능력은 표현에서 가장 기본적이고 중요하다. 학습자들은 작품의 주제나 의도, 물건의 기능과 목적에 적합한 색채, 형태, 구조 등을 탐색하고 선택하는 과정을 통해 이러한 조형 능력을 기를 수 있다.

관련 제재로는 ‘대상의 질감 표현하기’, ‘주제의 분위기를 강조하는 색조로 표현하기’, ‘변화, 강조, 균형을 생각하여 화면 구성하기’, ‘의자의 기능에 적합한 형태로 스케치하기’ 등이 있다.

이 영역의 수업에서는 이론적인 설명보다는 실물이나 멀티미디어 자료 등 다양한 매체를 통해 여러 활용의 사례를 탐색해보도록 지도한다. 또한, 주제와 목적에 적합한 조형 요소와 원리를 적

용하는 연습 과정을 통해 표현 효과를 높일 수 있도록 지도한다.

4) 표현 과정

표현 의도에 알맞은 표현 과정을 계획한다.

- ① 표현 의도에 알맞은 주제, 재료와 용구, 표현 방법 등을 계획하여 나타내기
- ② 표현 과정에서 문제를 해결하는 방법을 찾아보기

새 교육과정에서 ‘표현 과정’ 영역을 선정한 이유는 미술 활동에서 작품 하나를 완성하는 과정이 하나의 문제 해결 과정으로서 중요한 교육적 가치를 지니기 때문이다. 이와 같이 제작 과정에서 문제를 인식하고 대안을 모색하며 판단·실행하는 자기 주도적인 선택과 결정 과정에서 얻게 되는 성취감과 희열이 표현 활동에 대한 지속적인 관심과 흥미를 유지시켜 준다.

초등학교에서는 표현 과정에 관심을 가지고 주제, 표현 방법, 재료와 용구, 조형 요소와 원리 등을 스스로 선택하는 데 중점을 두었다면, 중학교에서는 자신의 표현 의도를 구체화하고 표현 방법과 과정을 계획하여 표현 과정에서 발생한 문제의 해결 방법을 찾아보는 데 중점을 둔다. 예를 들어, 설치미술을 학교 공간에 배치하려고 할 때, 작품의 의도, 크기, 형태, 재료, 방법, 설치 공간 등의 문제를 학습자 스스로 해결하는 것이다.

교사는 학생들이 표현 과정을 스스로 계획하고 수행해 나갈 수 있도록 충분한 시간과 여건을 제공해 주어야 한다. 또한, 표현 과정을 스스로 점검하는 기회를 제공하여 표현 과정과 작품에서 잘된 점과 아쉬운 점 등을 찾아보고 다음 활동에 반영하도록 지도한다.

(다) 감상

1) 미술 작품

미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상한다.

- ① 미술 작품의 시대별, 지역별, 양식별 특징을 이해하기
- ② 미술가와 작품의 역할 이해하기
- ③ 미술사에 관련된 용어와 지식을 활용하여 작품의 의미를 설명하기

초등학교에서는 미술 작품에 대한 자신의 생각을 이야기하는 활동에 흥미와 관심을 가지며 기

초적인 수준에서 미술 용어를 사용하여 감상 활동을 할 수 있게 하였다. 중학교에서는 이러한 초등학교 학습을 바탕으로 미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상하도록 한다. 구체적으로는 미술 작품의 시대별, 지역별, 양식별 특징을 이해하고, 미술가와 작품이 그 사회에서 어떠한 역할을 하고 있는지 이해하며, 미술사와 관련된 용어와 지식을 활용하여 작품의 의미를 설명하도록 한다.

미술 작품은 개인 또는 집단에 의해 제작된 결과물로 그것이 제작된 시대와 지역의 문화적 특성을 반영하고 있다. 따라서 미술 작품이 제작된 시대나 지역의 특성을 이해하는 것은 미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 이해하는 중요한 방법이다. 또한, 미술에서의 특정 양식의 탄생과 의미를 이해하기 위해서 미술가가 활동하던 시기의 사회·문화적 특성과 영향을 중심으로 미술 작품의 주제, 시각적 구조, 표현 기법 등을 이해할 필요가 있다.

미술가와 미술 작품의 역할을 중심으로 미술의 사회적, 문화적 의미를 해석해낼 수 있다. 역사적으로 새로운 미술 사조나 양식의 탄생이 다른 영역들에 영향을 미친 경우나 미술이 사회 계몽이나 전쟁 고발 등의 역할을 한 경우가 한 예이다.

교사는 학생들이 미술가와 미술 작품에서 발견한 사실과 가치를 적절한 미술 용어를 사용하여 언어화하도록 학습 경험을 제공한다. 미술 감상에서 글쓰기와 말하기 등 언어활동은 미술에 대한 막연한 생각을 객관적인 의견으로 발전시킬 수 있도록 한다. 미술에 대한 서로의 생각을 나누는 과정에서 객관적으로 의견을 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하는 능력과 태도가 길러지며 이러한 과정에서 구체적이고 다양한 미술의 의미를 이해하게 된다.

2) 미술 문화

미술 문화의 기능과 역할을 이해한다.

- ① 전통 미술의 현대적 의미를 찾아보기
- ② 지역 미술 발전을 위한 미술관, 박물관, 전시장 등의 역할을 이해하기

‘미술 문화’는 미술 작품을 포함하여 미술이 만들어내는 과거와 현재의 문화적 환경에 대한 이해를 돕고 참여하도록 하는 영역이다. 초등학교에서는 학습자의 주변에서 접하게 되는 미술 문화의 대상이나 활동에 관심을 가지고 특징을 찾아보게 하였다. 중학교에서는 이러한 초등학교 학습을 바탕으로 미술 문화의 기능과 역할을 이해하도록 한다. 구체적으로는 지역에 있는 유·무형의 전통 미술 문화재를 견학하거나 조사하여 그것의 문화적 가치를 찾아보고 현대 생활에서의 의미를 생각해본다. 또한, 지역의 미술관, 박물관, 전시장 등에서 하는 전시, 교육, 지역 문화 행사 등을 찾아 활동 내용을 조사하고, 지역 미술 문화 발전에서의 역할에 대해 토론해 볼 수 있다.

이 영역의 수업에서는 미술 문화에 대한 이론적인 설명보다는 실제로 관찰하고 참여함으로써 미술 문화의 중요성을 인식할 수 있도록 한다.

4. 교수·학습 방법

학습자의 미술 능력은 학습에 의해 발달되므로 미술 수업은 체계적이고 합리적으로 조직되고 지도되어야 한다. 이를 위해 미술 수업을 계획하고 실천할 때에는 다음과 같은 미술과 교수·학습 방법의 특성을 고려해야 한다.

첫째, 미술 수업은 적극적이고 개방적이며 활기찬 분위기에서 이루어져야 한다. 미술 교과는 학생들의 개성과 창의성을 중시한다. 이러한 능력은 자유로운 분위기에서 좀 더 잘 발휘될 수 있기 때문에 이와 같은 분위기를 이끌어 내는 교사의 개방적인 자세와 융통성 있는 지도가 요구된다.

둘째, 미술 수업은 학습자 중심의 개별적이고 자발적인 활동을 존중해야 한다. 미술 표현은 학습자의 내면 세계를 표현하는 것이므로 학생의 흥미와 욕구, 표현 방법이나 기법, 재료의 선택 등을 스스로 결정하고 해결하도록 최대한의 자율권을 주며, 교사는 제한이나 비판이 아닌 권유·수용·고무하는 긍정적인 자극을 주어야 한다.

셋째, 미술 수업은 결과와 더불어 학습 과정에 중점을 둔다. 미술의 표현 활동은 표현 효과를 살리기 위해 재료나 용구의 탐색 과정을 거쳐 매체를 적절하게 활용하는 과정이 필수적이며, 이 과정에서 학습자의 개성이나 창의성이 신장되기 때문이다. 교사는 학습자 스스로 미술 학습 과정에 대하여 인지하고 반성할 수 있도록 돕는다.

넷째, 미술 수업은 학생의 다양한 흥미와 관심, 발달 단계 등을 고려해야 하며 학습 환경을 종합적으로 고려하여 계획되고 지도되어야 한다. 무엇보다도 학생들의 흥미와 관심을 불러일으키기 위해서는 생활과 밀접하게 관련된 동기화 과정에 비중을 두어야 한다.

다섯째, 미술 수업에서 교사는 분명한 지도 목표를 가지고 있어야 하며, 돌발적인 수업 상황에 적절하게 대처할 수 있어야 한다.

가. 교수·학습 계획

- (1) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 학습자의 성취 수준을 종합적으로 고려하여 설정한다.

학습 목표는 학생들의 다양한 특성과 요구를 분석하고 교육과정에 기초하여 설정되어야 하

며, 학습 목표 달성을 위해 적절한 학습 내용을 선정하고 조직해야 한다. 교수·학습 과정에서 무엇을 배우고 습득할지를 제시하는 학습 목표를 명확하게 설정하는 것은 수업의 성패를 좌우하며 나아가 학습자의 성취에도 중요한 영향을 미친다. 따라서 명확한 학습 목표를 설정하기 위해서는 다음을 고려한다.

첫째, 교육과정의 학년 군별 목표와 내용의 의도를 정확하게 파악하여 이에 적합한 학습 목표를 설정한다.

둘째, 학생들의 발달 특성과 요구를 반영하여 학습 목표를 설정한다. 특히 학습자의 인지적, 정서적, 심동적 측면의 목표를 균형 있게 반영한다.

셋째, 학습 목표는 학습자가 성취할 수 있는 수준을 고려하여 구체적인 행동으로 진술하도록 한다.

(2) 학습 내용은 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되, 각 영역별 학습 내용 간의 관련성, 학년 군별 학습 내용 간의 연계성을 고려한다.

학습 내용은 영역별 특성과 관련성, 학년 군별 내용 간의 연계성을 고려하고, 학습자의 성취 내용을 구조화하여 내용의 중복을 피하며, 학습 목표 달성에 효과적이어야 한다.

먼저 각 영역별 내용의 특성을 고려하고, 영역별 학습 내용간의 관련성을 고려한다. 미적 체험은 직접적이며 구체적인 만남의 과정에서 발생하는 감각을 중시한다. 따라서 미적 체험 학습에서는 개별적이고 직접적인 체험을 어떻게 구체화하고, 체계적인 교육과정으로 수행할 것인가를 고려해야 한다. 표현 영역은 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정으로 필수 학습 요소를 구분하여 저학년에서는 개별적으로 접근하거나 부분적으로 활동하다가 고학년으로 갈수록 이것들을 유기적으로 통합하도록 해야 한다. 감상 영역은 미술 비평과 미술 문화 학습이 좀 더 강조되도록 한다.

학습자의 모든 미적 체험은 표현 활동을 통해 가시화될 수 있고, 표현 활동은 개인적인 표현 뿐 아니라 타인과 의사소통의 역할을 할 수 있으며, 완성 작품은 감상의 대상이 된다. 학습 내용은 각 영역을 개별적으로, 또는 두 세 영역의 통합 지도가 가능하므로 서로 유기적인 관계를 유지하며 학습 내용을 구성할 수 있다.

또한, 학습 내용은 학습자의 발달 수준, 능력, 흥미 등을 고려하여 학년별 계열성을 고려하여 선정한다. 미적 체험 영역은 저학년에서 자연 환경과 시각 문화 환경의 조화를 이해하고 고학년에서 시각 문화 환경의 기능과 역할을 이해할 수 있다. 표현 영역의 주제 표현은 저학년에서 개인적이거나 일상적인 것을 고학년에서 사회적이거나 특별한 것을 표현할 수 있다. 표현 방법은 관화 지도를 블록관화, 오목관화, 공관화, 평관화 등 학습자의 재료와 용구 사용 능력을 고

려하여 연계성 있게 구성할 수 있으며, 수묵화 지도를 수묵화, 수묵담채화, 채색화 순으로 연계성을 고려하여 구성할 수 있다. 감상 영역은 저학년에서 주변의 미술 문화 행사에 관심을 가지는 것을 고학년에서 점차 다양한 정보와 지식을 수집·탐구·분석·반성적 사고 과정을 거쳐, 미술과 문화를 통해 자아와 사회, 세계를 이해하는 단계로 구성할 수 있다.

(3) 학습 과제의 성격, 과제 해결을 위한 기본 절차와 방법, 사전 지식의 활용, 학습 활동, 피드백 등을 세부적으로 제시한다.

교사는 효과적인 수업을 위해 다음과 같이 교수·학습 활동을 미리 예측하고 계획해야 한다. 첫째, 학습 과제의 성격을 파악하기 전에 학습 내용에 배당된 시간을 고려하여 제재를 선정한다. 제재를 선정할 때에는 학생들의 직접적인 흥미나 관심, 수준 등을 고려해야 한다. 교사는 학습자의 선행 지식, 경험, 관심 등을 파악해야 한다.

둘째, 제재를 분석하여 학습 목표를 명료하게 정하고 하위 활동 과정을 밝힌다. 각 영역의 필수 학습 요소에 따라 적절하게 공통 목표 또는 개별 목표를 설정할 수 있다. 미적 체험 영역에서는 자연 환경과 시각 문화 환경의 탐색 및 이해, 표현 영역에서는 표현 재료와 용구, 조형 요소와 원리, 감상 영역에서는 미술 문화에 대한 이해 등을 공통 목표로 설정하여 개인차를 극소화할 수 있다. 반면 표현 영역의 주제 표현이나 표현 방법, 감상 영역의 미술 작품에 대한 판단 등은 개별 목표로 설정하여 개인차를 극대화시켜 학습자의 주도적인 활동으로 이끌 수 있다.

셋째, 수업 제재나 학습 목표에 따라 학습 과제의 성격을 파악한다. 학습 과제는 개인별 학습 과제, 모듈별 학습 과제, 반 전체의 학습 과제 등으로 수업 제재나 학습 목표에 적합하게 선정한다. 또한, 탐구형 학습 과제, 제작형 학습 과제, 문제 해결형 학습 과제 등 다양한 과제 유형을 고려하여 수업 제재나 학습 목표에 적합하게 조직한다.

넷째, 수업에 필요한 여러 가지 재료 및 용구들을 선정하고 학생이 준비해야 할 것, 교사가 준비해야 할 것 등을 상세하게 명시한다. 특히, 교사는 수업에 필요한 참고 자료 등을 계획성 있게 준비하고 학생이 수업 전에 조사 또는 관찰, 자료 수집 등 준비해야 할 것이 있으면 구체적으로 설명해 준다.

다섯째, 수업 계획을 정상적으로 전개할 수 있는 조건이나 환경을 점검하고 필요한 조치를 취한다.

여섯째, 학생의 선수 학습 정도를 사전에 파악하며, 학습 과정에서는 순회 지도 등을 통해 학습자에게 적절한 조언이나 격려 등의 피드백을 제공한다.

- (4) 학습 내용과 방법 및 수업의 시기는 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절, 학생 수, 시설 및 용구 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

학습자들의 실생활은 학교와 지역 사회를 중심으로 이루어진다. 교육의 사회적 기능 중 하나는 학습자들이 생활하는 지역 사회와 관련지어 인적, 물적, 문화적 자원을 적절하게 이용하고 긴밀한 관계를 유지하며, 지역 사회의 개선에 이바지하는 것이다. 그러므로 그 지역의 문화적 특성, 산업의 특수성과 자연 환경, 지리적 특성 등을 학습 내용 선정과 학습 방법 계획에 적극적으로 고려해야 한다. 즉 도시와 농촌, 어촌, 산촌 등 지역 사회의 특수성, 대규모 학교, 소규모 학교, 학급 당 학생 수, 미술실의 유무와 그 내부 시설 상황 등을 고려하여 학습 내용과 방법을 조정·운영해야 한다.

나. 교수·학습 방법

- (1) 영역별 학습 내용의 특성을 고려하고, 학습 목표를 효과적으로 달성할 수 있는 다양한 방법과 매체를 활용한다.

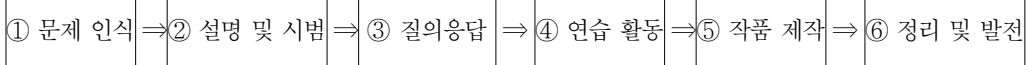
수업에 앞서 교사는 다양한 교수·학습 방법의 의미와 절차를 이해하고 영역별 학습 내용의 특성을 고려하여, 학습 목표에 가장 적합한 교수·학습 방법을 찾아 활용해야 한다.

또한, 미술 교과는 시각적인 특성을 가지고 있기 때문에 효과적인 학습을 위해서는 교과서 외에 다양한 형태의 매체를 활용하는 것이 효과적이다. 슬라이드, 비디오, 멀티미디어, 인터넷 자료 등 다양한 매체 자료의 개발과 함께 이에 대한 적극적인 활용이 요구된다.

여기에서는 학습 목표를 효과적으로 달성할 수 있는 몇 가지 교수·학습 방법으로 직접 교수법, 반응 중심 학습법, 창의적 문제 해결법, 귀납적 사고법의 예를 제시한다(박소영, 2002).

(가) 직접 교수법

학습 과제를 수행하는 방법을 설명하거나 시범을 보이며 지도하는 방법이다. 주로 재료나 용구를 처음 접할 때, 그 사용법과 안전상 주의할 점, 다양한 표현 기법을 지도할 때 사용한다.

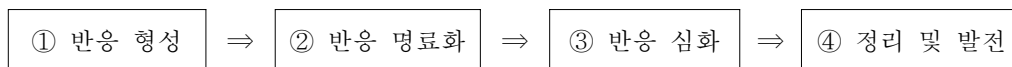


- ① 문제 인식 과정에서 목표, 제재, 성취 수준 등을 알려 주고 동기를 유발하는 단계이다.

- ② 교사가 학습 과제의 수행 방법을 제시하는 과정으로 오류의 사례를 활용하기도 한다.
- ③ 질의응답을 통해 교사는 학습자의 이해 정도를 확인한다. 질의응답의 과정 없이 학습자의 연습 활동을 관찰하여 간접적으로 확인하고 피드백할 수도 있다.
- ④ 설명, 시범을 통해 이해된 학습 내용에 대하여 연습에 들어가는 단계이다.
- ⑤ 단계적 학습을 통해 습득한 표현 재료와 용구, 표현 방법에 대한 기능이나 능력을 충분히 활용하여 학생들이 독창적인 작품을 제작하는 단계이다.
- ⑥ 작품이 완료되면 이를 정리한다. 작품 제작 과정이 원활하게 이루어지지 않을 경우는 개별 또는 모둠별로 ②와 ④의 과정을 다시 반복함으로써 좀 더 발전시킬 수 있다.

(나) 반응 중심 학습법

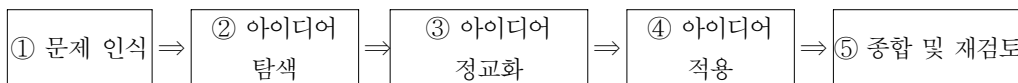
미적 체험이나 감상 능력을 기르고자 할 때 활용할 수 있는 방법으로 대상과 현상에 대한 자신의 반응을 명료화하고 자신의 반응에 따른 행동에 대해 의미와 가치를 부여하도록 하는 방법이다.



- ① 시각적 대상이나 현상을 탐색하면서 학습자 개인의 경험과 선지식을 자극하여 반응 형성을 적극적으로 유도한다.
- ② 형성된 반응을 교사와 학생, 학생과 학생 간의 질문, 토의, 반성 등의 상호 작용을 통해 반응을 명료화한다.
- ③ 관련 작품을 탐색하거나 새로운 시각으로 대상이나 현상을 재파악하는 과정으로, 표현 활동과 연계하여 반응을 심화한다.
- ④ 정리 및 발전 단계는 반응의 내면화 과정이며, 학습자의 미술적 반응에 대한 의미와 가치를 부여하는 단계로 미적 체험의 확대와 심화에 대한 긍정적 태도를 형성한다.

(다) 창의적 문제 해결법

미술과의 모든 내용 영역은 창의성과 관련되어 있다. 미술 수업에서 창의성은 문제 해결을 위한 사고 능력, 아이디어 창출 능력, 표현 능력, 작품 분석 및 새로운 해석이나 판단을 내리는 능력 등으로 나타난다.



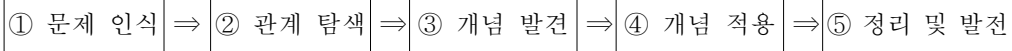
- ① 학습자는 제시된 문제를 인식하고 그 해결에 필요한 단서를 파악하기 위해 다양한 자료나

정보를 모아 문제나 주제를 검토·해체·분류한다.

- ② 학습자는 브레인스토밍 등을 통해 문제 해결을 위한 아이디어를 구상한다.
- ③ 탐색한 아이디어를 분석하고 정교화하며, 아이디어의 시각화를 위해 스케치하거나, 여러 가지 아이디어를 대상으로 최선의 선택을 하고 재검토, 보완하는 단계이다.
- ④ 정교화된 아이디어를 표현 활동에 적용하는 단계로 독창적인 아이디어가 명확한 형태로 나타난다.
- ⑤ 아이디어가 작품에 잘 반영되었는지 감상·분석하며 새로운 선택의 가능성도 생각할 수 있다.

(라) 귀납적 사고법

미적 체험과 감상 영역의 미적 인식 능력을 기르기 위한 방법이다. 객관적 사실 또는 원리가 있다는 전제로 이를 추론해 가는 과정을 통해 미적 인식 능력을 향상시킨다. 귀납적 사고법은 지식 전달이 아니라 사고력 개발에 초점을 맞추어 주변의 자연 환경과 시각 문화 환경, 미술 작품에서 미적 사고를 형성하고 미적 원리나 특징을 추론하도록 한다.



- ① 학습 자료를 통해 학습 문제를 파악하고 탐구하는 단계이다. 교사는 학습 문제에 관심을 고조시키고, 학생들의 기존 사고 체계를 변화시킬 학습 자료를 준비해야 한다.
- ② 인식된 문제와 관련하여 제시된 자료를 탐색하는 단계이다. 다양한 관찰과 탐색의 기회를 제공하여, 학습 주제에 대한 생각을 명확하게 하며, 자신의 의미와 언어를 다른 학생과 대비시켜 정교화한다.
- ③ 탐색한 사실을 근거로 상호 관계를 찾아 규칙성을 발견하는 단계이다. 개념은 언어를 통해 형성되므로 용어의 정의를 통해 추상 개념을 언어화할 수 있도록 한다.
- ④ 형성된 개념을 다양한 상황에 적용·확장·응용하는 단계이다. 실생활이나 표현 활동에 적용시키도록 유도한다.
- ⑤ 학습 과정의 반성 단계로 학습한 개념에 대해 학습자의 이해력을 높이고, 학습자의 삶에 의미 있게 응용하도록 이끈다.

(2) 학생과 교사의 상호 작용을 활발하게 하기 위해서 시범, 강의, 개별 작업 및 협동 작업, 게임, 현장 견학, 극화, 토론 등 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.

미술 수업은 일정한 반응이나 응답을 분명하게 예측할 수 없다. 따라서 교사들은 다양한 교수·학습 방법으로 학생들의 경험과 목적에 알맞은 상황에 유연하게 적용함으로써 교사와 학습자, 그리고 학습자 간의 상호 작용이 이루어질 수 있도록 한다.

- **시범**은 가장 직접적으로 학습자들에게 교사를 신뢰하게 해주는 방법이다. 미술 정보 탐색을 위한 인터넷 사용법이나 재료와 용구의 사용, 표현 기법 등의 지도에 사용한다.
- **강의**는 주로 시범과 더불어 사용하며 학습자의 주의 집중 시간을 고려해야 한다. 시청각 자료를 활용하면 효과를 높일 수 있다.
- **개별 학습**은 학습자의 특별한 욕구나 특성을 최대한 수용할 수 있는 장점이 있다. 미술 표현은 개인차가 심하므로 학습자의 자기 주도적 개별 학습이 가능하도록 교사는 계획적으로 선택하고 보완된 활동을 체계적으로 구조화하도록 한다.
- **협동 작업**은 모듈별로 또는 학급 전체의 공동 활동으로 개인적 학습 부담은 줄이며, 조직 활동을 경험하고 개별 학습과는 다른 학습 효과를 경험할 수 있다. 협동 작업의 역할 분담은 학생들이 계획하지만 교사는 계획과 실행 과정에서 발생하는 문제, 즉 수준에 맞게 계획되고 진행되는지 등에 대해 조연자 역할을 한다. 만약 학생들의 결정이 잘못된 방향으로 흐르더라도 시행착오를 통해 배우고 수정하면서 더 유용한 경험을 할 수 있으므로 교사는 작업 중 학생들이 시행착오를 겪을 때 간접적으로 돕는 것이 좋다.
- **미술 게임**은 학습자가 몰두할 수 있는 효과적인 방법이므로 자칫 지루해질 수 있는 미술 지식이나 미술사를 학습할 때 활용할 수 있다. 예를 들어, 미술가, 작품 주제, 표현 양식 등 이미 배운 미술 지식을 이용하여 O×퀴즈, 빙고 게임, 퍼즐 맞추기, 가로열쇠 세로열쇠 등을 할 수 있다.
- **현장 견학**은 학교 밖에서 새로운 세상을 경험할 수 있는 매우 가치 있는 학습 경험이다. 미술관이나 박물관 견학은 원작을 실제로 경험하는 것뿐만 아니라 문화적 태도도 육성할 수 있다. 원작에 대한 경험은 교실에서 경험한 복제 자료의 실제 모습을 더 잘 이해할 수 있게 해 준다. 미술관과 박물관, 체험 학습장이나 지역 문화 공간 외에도 지역의 유적지를 견학할 수도 있다.
- **극화**는 학습자의 경험이나 기억을 활성화하여 자신의 표현 경험을 더 생생하게 해 준다. 자신의 작품 내용을 극화하거나 극화를 위한 준비를 할 수 있다. 또한, 미술가들의 삶을 극화하여 미술가들의 삶이나 작품에 흥미를 갖게 할 수도 있다. 극화는 협동 작업과 연계할 수 있으며, 극화 내용을 캠코더로 기록하여 미술 경험의 폭을 확대시켜 줄 수 있다.
- **토론**은 미술에 관련된 다양한 지식을 공유하고, 듣고 참여함으로써 학생 상호 간에 배울 수 있게 해주는 교육적, 사회적 가치와 다양한 관점을 수용하는 체계적이며 창조적인 활동으로서 가치가 있다. 토론 학습을 할 때에는 도입 단계에서 주제나 문제에 대해 관심을 불

러일으키고, 토론에 필요한 지침을 명확히 한다. 토론은 질문이나 성찰을 통해 주제를 규명하며, 종합적으로 요약·평가·통합·적용하는 과정으로 이루어진다.

(3) 학습자의 지적 호기심과 학습 동기를 유발할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.

교사가 학생과 나누는 대화는 성공적인 수업에 가장 직접적인 영향을 미친다. 교사의 발문과 개방적인 질문은 학습자에게 표현하고자 하는 학습 동기, 알고자 하는 지적 호기심을 유발한다. 발문을 구상할 때 교사는 다음을 고려해야 한다.

첫째, 문제 해결에 필요한 단서가 들어있도록 발문을 구성한다. 예를 들어, 구도에 문제가 있는 그림을 보고 “무엇이 문제일까?”보다는 “그림이 너무 심심한 것 같지 않니?”라고 함으로써 학습자가 생각할 수 있는 실마리를 제공해 주어야 한다.

둘째, ‘왜’보다 ‘무엇’을 묻는다. 이유나 원인, 목적 등 본질을 묻는 발문은 학습자의 사고를 어렵게 하므로 “왜 이렇게 되었을까?”보다 “무엇이 네 마음대로 되지 않니?”와 같이 본질보다 현상을 중시하여 발문한다.

셋째, 교사의 발문에 대한 학습자의 반응을 정교화 할 수 있는 후속 질문이나 피드백을 반드시 제공한다. 예를 들어, “부드러운 느낌이 들어요”라는 학습자의 반응에는 무엇이 그런 느낌을 가지게 했는지, 그런 느낌을 만들기 위해 어떤 조형 요소와 원리가 사용되었는지, 혹은 그런 느낌을 강조한 작가의 의도는 무엇이라 생각하는지 등 이어지는 질문을 통하여 학습자 스스로 자신의 생각을 정교화 하도록 돕는다.

교사가 학생에게 질문을 할 때에는 일반적으로 학생의 사고를 자극하기 위해서 반응이나 정답을 제한하기보다는 다양한 반응이나 대답이 나오도록 하는 것이 바람직하다. 그러나 때로 개방적, 확산적 질문이 오히려 모호하고 막연할 수도 있으므로 수렴적 질문이라도 학습 과정에서 점차 단계적으로 수준을 높여 심화하는 방법이 효과적일 수 있다. 또한, 교사는 어떤 유형의 발문이나 질문이라도 학습자가 사고할 충분한 시간을 주어야 한다. 질문은 교사와 학생 사이의 상호 작용뿐 아니라 학생과 학생 사이에 이루어질 때 더 높은 수준의 상호 작용이 일어나므로 개별 학습에서도 질문과 반응이 그룹별로 이루어지도록 한다.

(4) 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등을 활용하여 학습의 효과를 높인다.

ICT(Information & Communication Technology)란 정보기기의 하드웨어, 소프트웨어와 이들 기술을 이용하여 정보를 수집·생산·가공·보존·전달·활용하는 모든 방법을 말한다. 멀티미

디어는 텍스트와 이미지, 사운드 그리고 동영상 등이 어우러져 사용되는 것으로 복수의 표현 매체가 동시에 사용된 것을 말한다.

새 교육과정은 이러한 정보 통신 기술을 도구나 매체로 학생들의 활발한 학습 동기 유발과 자기 주도적인 학습 능력 신장, 창의적 사고, 다양한 학습 활동을 촉진시켜 학습 목표를 효과적으로 달성하고자 한다. 미술 수업에서 정보 통신 기술을 다음과 같이 활용할 수 있다.

첫째, 미술 정보를 탐색하고 분석한다. 학습자는 미적 체험이나 감상 영역의 학습 활동에서 교수·학습 목표 달성을 위해 교육용 소프트웨어를 활용하여 학습 내용과 관련된 미술 정보나 미술 작품을 능동적으로 탐색하고 분석할 수 있다. 이는 학습자 개인의 능력이나 시간에 따라 활동 조절이 가능하여 자기 주도적 학습으로 이끌 수 있다. 즉, 고장의 미술 문화 유산과 각종 조형물에 대한 정보를 인터넷으로 탐색하기, 미술가의 홈페이지를 방문하여 작품과 더불어 작가의 생각이나 주변을 탐색하기, 사이버 미술관을 방문하여 관람하고 전시된 작품에 대한 관련 자료 조사하기, 만화나 애니메이션 사이트에 접속하여 여러 가지 캐릭터를 탐색하고 분석하기 등을 할 수 있다.

둘째, 미술에 관한 정보 교류 및 의견을 교환한다. 인터넷 게시판이나 전자 메일, 채팅 등을 활용하여 미술 작품에 대한 서로의 의견을 교환하거나 정보를 얻을 수 있다.

셋째, 정보 통신 기술(ICT)을 표현 도구로 활용한다. 컴퓨터 그래픽 프로그램을 활용하여 다양한 표현 방법을 탐색하거나 제작한다. 학생들의 수준을 고려하여 ‘그림판’에서 선으로 그리기·색과 면으로 그리기·연속무늬 꾸미기, 디지털 카메라로 재미있는 장면을 찍어 컴퓨터로 입력하기, 사진이나 그림을 스캔하여 디지털화하기, 포토몽타주 기법으로 포스터 꾸미기, 컴퓨터 그래픽 프로그램으로 색깔이나 크기 및 형태 변형하기, 자신의 작품 포트폴리오 만들기 등을 할 수 있다.

넷째, 영상 문화에 대한 이해를 높인다. 시각적 미디어 제공물의 내용, 의도 및 형식 등을 분석하고, 영상 이미지의 미적 가치를 판단하는 활동 등을 통하여 시각 문화에 대한 능동적인 향수를 유도할 수 있다.

(5) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간을 적극적으로 활용한다

현장 학습 장소로 주변의 미술 문화 공간을 적극적으로 활용한다. 도자기, 죽공예, 염색, 탈, 목공예, 유기공예, 장승, 나전칠기, 종이, 석공예 등의 전통 미술은 지역에 따라 향토 공예로 계승 발전시키고 있다. 장인들에 의해 만들어진 향토 공예품들은 학습자들의 생활공간 속에서도 쉽게 발견할 수 있다. 공예품 이외에도 사찰이나 향교, 정자, 탑, 석등, 성곽 등의 문화 공간도 미술 학습에 적극 활용한다. 또한, 도자기 축제, 단오제, 청자 문화제, 모시 문화제, 처용 문화

제, 영화제, 만화 축제와 인형극제 등과 같은 각 지역의 특색 있는 문화 행사를 활용하여 생활 속에서 다양한 미술에 관심과 이해를 높이고, 미술 문화에 대한 자긍심을 갖게 한다. 이 외에도 지역의 문화 센터 또는 미술관의 교육 프로그램도 활용할 수 있다.

다. 내용 영역별 지도

(1) 미적 체험

(가) 생활 속에서의 직접적인 체험 활동을 통하여 미적인 안목을 기를 수 있도록 한다.

미적 체험 활동은 생활 속 경험을 통해 이해하고, 비판적인 시각으로 수용하도록 지도한다. 체험 활동은 직접적인 경험이 지속적으로 유지될 때 그 교육적 영향력이 커지므로, 교사는 학생들의 체험 활동에 지속성을 부여해 주어야 한다.

특히 새 교육과정에 처음 등장하는 TV나 비디오, 영화, 광고, 컴퓨터 게임, 간판 등의 시각 문화 환경은 학습자의 나이가 어릴수록 쉽게 빠져드는 경향이 있다. 학습자가 이에 대해 아름다움을 느끼고, 재미를 넘어 비판적인 시각으로 받아들이도록 지도해야 한다. 즉 좋아하는 광고는 어떤 점이 아름다운지, 전달하려는 이미지의 주체가 무엇이며, 그 이미지는 어떻게 소통되며, 어떤 영향을 미치는지 등 다양하게 사고하도록 한다.

(나) ‘표현’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다.

미술과 교육과정 내용의 미적 체험, 표현, 감상 활동은 미술 학습에서 서로 분리되어 있는 것이 아니라 상호 밀접한 관계를 가지고 있다. 미적 체험 활동을 통해 표현하고자 하는 동기를 유발하고 경험의 폭을 넓힘으로써 표현 및 감상 활동에 효과적으로 관련시킬 수 있다. 미적 체험 활동이 충실하게 이루어지면 이에 기초한 표현 활동이나 감상 활동이 한층 심층적으로 이루어질 수 있을 것이다. 이러한 표현 활동이나 감상 활동의 경험이 미적 체험으로 쌓여지면서 그 체험의 폭 또한 넓어질 수 있다.

(다) 교과 간 통합적 접근을 통하여 미적 체험을 확장할 수 있게 한다.

미적 체험은 생활 속에서 이루어지기 때문에 미술 교과를 중심으로 다른 교과와의 연계를 쉽게 꾀할 수 있다. 예를 들어, 과학 시간의 자연 현상의 변화를 이해하는 활동, 동물이나 식물의 생태를 탐구하고 이해하는 활동, 국어과에서 자연물이나 자연 환경에 대한 글이나 시를 짓거나 감상하는 활동 등은 자연에 대한 미적 체험과 통합할 수 있다.

(2) 표현

(가) 다양한 자료와 방법을 활용한 발상 지도를 통하여 학생들의 표현 동기를 높인다.

발상은 학습자의 조형적 사고력을 자극하는 단계로 새로운 이미지를 창조해 내는 과정의 시작이다. 창의적 발상을 돕기 위해 교사는 학습자에게 직접적, 간접적으로 생생한 경험을 제공해야 하며, 주제는 선택의 여지를 주어 학습자의 지식과 경험에 상상력이 결합할 수 있도록 한다. 즉, 교사는 학습자에 대한 조력자의 입장으로서 발상을 도와야 한다. 창의성 신장을 위한 발상법으로 연상법, 브레인스토밍법, 설문법 등이 있다.

- **연상법**은 학습자 기억 속의 생각으로 다른 생각을 떠올리게 하는 방법이며, 우발적이며, 상상력을 통해 활성화된다. 교사는 학습자가 직접적이며 감각적인 생생한 체험을 경험하도록 장을 마련하거나 학습자 기억 속의 생각을 자극할 수 있는 다양한 단서를 제공하도록 한다.
- **브레인스토밍법**은 주제나 문제 해결을 위해 아이디어를 공동으로 내놓는 집단 사고방식이다. 폭풍이 몰아치듯 두뇌를 자극하여 집단 내에서 아이디어의 연쇄 반응을 얻는다는 의미로 이 방법에서 얻는 아이디어는 질보다 양적으로 산출된다. 이 방법은 아이디어의 연쇄 반응으로 소극적인 학생들의 참여도를 높이고, 학생 상호 작용도 활발하게 한다. 교사는 자유로운 학습의 장을 마련하여 어떤 아이디어도 비판되지 않도록 중재하며, 제안된 아이디어는 거둬들이면서 결합, 조합의 과정을 거쳐 개선되도록 한다. 주제는 구체적이거나 복잡한 것보다 단순한 것이 효과적이다. 교사는 결과보다 과정을 중시하며 자주적이고 자유로운 태도로 참여하도록 분위기를 조성한다.
- **설문법**은 문제 해결을 위하여 교사의 질문으로 학습자의 사고 과정을 훈련하는 방법이다. 교사의 적절한 발문이나 질문이 중요하다. 설문 내용의 예로는, ‘다른 곳에는 사용할 수 있을까’, ‘다른 곳에서 아이디어를 빌려올 수는 없을까’, ‘확대, 축소하면 어떻게 변할까’, ‘거꾸로 바꾸면 어떻게 변할까’, ‘결합(혼합, 조립, 집합)하면 어떨까’, ‘분해, 절단, 해체하면 어떨까’, ‘순서를 바꾸어 제작하면 어떻게 될까’ 등이 있다.

발상을 원활하게 하기 위해 교사는 학습자가 학습 의욕을 가지고 '왜', '그리고', '어째서', '까닭은' 등으로 반응하도록 하고, 어떤 의견이라도 수용할 수 있는 분위기를 조성해야 한다. 또한, 생각을 할 수 있는 시간과 장을 마련하여야 하며, 주저하거나 머뭇거리는 학습자에게 교사가 적절한 발문으로 격려하도록 한다.

(나) 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리가 표현 과정에서 유기적으로 통합되도록 한다.

표현 영역의 수업은 표현 주제에 따라 발상 단계에서 아이디어가 형성되면 개별적으로 학습 활동이 이루어진다. 자발적이며 자유롭게 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하고 효율적인 작업 순서 등을 생각한다. 표현 내용의 특성에 따라서 조형 요소와 원리를 먼저 이해하고, 이를 잘 나타낼 수 있는 주제를 선정하고, 표현 방법을 선택하는 순서로 표현할 수 있다. 또한, 재료와 용구 중심의 수업일 경우는 정해진 재료와 용구를 효과적으로 학습할 수 있는 주제와 표현 방법을 찾고 조형 요소, 조형 원리와 연계시킬 수 있다. 그러므로 학습 목표나 학생의 수준 등 수업 상황을 고려하여 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구는 다양한 방법으로 통합 또는 재구성될 수 있다.

(다) 표현 활동을 계획할 때에는 환경 문제를 고려한다.

표현 활동에서 환경 문제를 고려하는 것은 재활용품을 미술 매체로 활용하는 것 외에도 사용한 특정 재료의 폐기 문제, 경제적인 사용 방법 등을 생각할 수 있다. 예를 들어, 신문이나 잡지의 컬러 화보는 색종이보다 콜라주 표현에서 표현의 효과를 높일 수 있다. 또한, 색종이를 오려 사용할 때 귀퉁이부터 잘라 써서 남은 것을 다시 사용하는 것도 재료의 경제적 사용의 예가 될 수 있다. 그 밖에 표현 주제로 주변 환경과의 조화나 개선 등의 환경 문제를 다룰 수도 있다. 학교 주변 환경 개선을 위한 표현 주제를 정하여 학교나 주변 환경의 문제점이나 개선점에 대해 다양한 각도로 사고하며, 스스로 문제 해결책을 제안하는 표현 활동을 함으로써 학습자는 주변의 환경 문제에 관심을 가질 수 있다. 또한, 다른 예로 일시적으로 존재하였다가 시간이 경과함에 따라 자연으로 쉽게 되돌아가는 자연 재료를 활용한 작품을 감상하거나 표현함으로써 자연과 환경에 깊은 관심을 갖게 할 수 있다. 모래밭에서 나무 막대기와 같은 자연의 도구로 그리고 싶은 형을 한 번 또는 반복하여 표현함으로써 다양한 패턴을 그리는 활동, 가을철 교정에서 손쉽게 구할 수 있는 낙엽을 배열하여 색의 변화를 표현하는 활동 등이 있다. 자연물로 만들어진 작품을 실제로 자연 환경 속에 전시하여 환경 변화와 함께 소멸하는 작품의 모습을 관찰하고 미술의 의미를 새롭게 구성할 수도 있다.

(태) 표현 재료와 용구의 선택 및 활용 방법에 대한 지도가 충분히 이루어지도록 하며, 안전에 유의한다.

미술 학습에서 재료와 용구의 이해는 표현 용구를 자극하여 표현 활동을 왕성하게도 하지만, 반대로 안전사고나 표현 활동 기피 현상까지 일으키기도 한다. 즉, 조각칼처럼 안전이 요구되는 것도 있고, 붓글씨나 수묵화, 수채화의 용구처럼 사용법에 대한 이해가 미흡하면 여러 가지 시행착오를 겪다가 결국 표현 용구나 흥미를 잃기도 한다.

재료와 용구에 대한 지도는 학습자의 수준과 학습 여건을 고려해야 한다. 재료와 용구의 준비는 학교나 학급 단위로 일괄 구입하는 것이 가장 좋은 방법이나 개별로 마련할 경우는 재료, 용구를 준비하기 전에 그 쓰임새와 특징을 이해하여 양질의 것을 선택할 수 있도록 지도해야 한다. 수채화의 경우 화지의 크기에 적당한 붓의 크기와 좋은 붓의 선택, 팔레트의 종류나 물통의 크기, 붓글씨 붓의 크기와 좋은 붓 선별법, 판화용 조각칼의 선별법 등 모든 표현 활동에서 재료와 용구의 선택 방법에 대한 사전 지도가 필수적이다.

학습자가 재료와 용구를 처음 접할 때의 지도는 매우 중요하며 지도 효과도 높일 수 있다. 그러므로 학습자가 재료와 용구를 충분히 탐색할 수 있는 주제나 방법을 선정하도록 한다. 그리고 표현 과정에서 재료와 용구의 특성이나 주의할 점을 반복 지도하여 표현 활동에 즐겁고 유용한 도구로 활용하도록 지도한다.

(배) 서로의 작품 감상을 통하여 표현 과정과 결과를 스스로 점검하고 다음 활동에 반영하도록 지도한다.

표현 활동의 결과물인 작품은 표현 과정에서 학생들에게 이미 친숙해져 있어 관심과 흥미를 불러일으킬 수 있는 감상 대상이다. 서로의 작품 감상을 통해 어떤 점이 좋은지, 배우고 싶은 점은 무엇인지, 새롭게 느껴지는 표현 방법은 무엇인지, 표현 의도는 무엇인지, 특징적인 표현 효과는 무엇인지 등을 생각해보고 의견을 이야기하는 과정에서 반성적 사고를 활성화하도록 한다. 또한, 자신의 작품과 다른 학생의 작품 비교를 통해 공통점과 차이점을 이해하며, 개성적인 표현이나 창의적인 표현의 중요성에 대해 알도록 한다. 학기말이나 학년말에 학급 또는 학교 작품 전시회를 계획하는 것도 감상 활동의 기회 제공뿐 아니라 표현 활동에도 도움을 줄 수 있다.

(배) ‘미적 체험’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다.

정보화 사회에서 필요한 비판적이고 창의적인 사고력을 기르기 위해 자신의 생활과 직접 관

런된 시각적이고 조형적인 문제들을 이해해야 한다. 또한, 표현 활동을 통해 시각적이고 조형적인 사고 능력을 기르며, 이러한 능력은 단순한 개인적인 문제해결 능력뿐만 아니라 미술, 개인, 사회 간의 관계적 의미와 가치를 이해하고 분석하고 실천하는 경험에서 이루어지므로 미술 수업의 미적 체험, 표현, 감상은 상호 유기적인 학습 활동을 통해 그 효과를 증대시킬 수 있다.

표현 활동의 도입 부분에 미적 체험 활동을 통해 발상을 돕거나 완성 작품의 감상 활동을 통해 반성적 사고를 활성화할 수도 있고, 도입 부분에서 다양한 미술품 감상으로 미술과 문화의 의미를 발견하여 표현 활동과 연결할 수도 있다. 주변의 풍경을 표현하고자 할 때 주변의 산이나 공원 등의 자연 환경에서 계절의 변화를 몸으로 다양하게 체험하게 함으로써 표현 효과를 높일 수 있다. 또한, 학습할 표현의 주제나 기법의 다양한 예시로 작가나 친구들의 작품 감상을 통해 발상이나 표현 활동의 효과를 높일 수 있다.

(사) 교과 간 통합적 접근을 통하여 표현을 확장할 수 있게 한다.

미술의 표현 활동은 모든 교과와 통합적 접근이 가능하다. 과학의 탐구 과정은 미술에서 주제 표현에 필요한 아이디어나 자료를 조사하거나 효과적인 표현 방법을 탐색하는 데 활용될 수 있다. 또한, 과학에서 자연물이나 자연 현상에 대해 호기심을 가지고 관찰하는 것은 학습자들에게 자주 나타나는 대상에 대한 도식적인 표현을 벗어나도록 한다. 곤충의 생김새를 관찰 학습한 학생들은 도식적인 표현에서 벗어나기 더 쉬울 것이다.

교과 간의 통합 교육 활동은 상호작용을 통해 학습 내용을 심화할 수 있다. 세계의 다양한 민족이나 나라에 대한 학습의 일환으로 입체나 평면으로 다양한 민족의 공예품 만들거나 인물을 입체로 표현하기 등은 사회과 학습의 심화 활동뿐만 아니라 미술 표현의 동기 유발이나 발상을 더욱 활발하게 해 줄 수 있다.

(3) 감상

(가) 학습 내용과 관련된 미술가, 미술 작품, 미술사 관련 정보와 일화 등을 활용하여 감상에 대한 흥미와 관심을 가지게 한다.

감상한다는 것은 지속적으로 주의 깊게 보고 친밀해짐으로써 대상의 가치를 인식하는 것이다. 그러므로 감상에 대한 흥미와 관심을 높이기 위해서는 학생들이 미술품을 접할 기회를 많

이 제공하는 것이 중요하다. 한 번 보고 지나가는 일회적인 감상이 아니라 교실이나 학교의 적당한 공간에 잡지나 달력, 포스터, 전시회 도록, 엽서 등으로 상설 전시 코너를 설치하는 것도 효과적인 방법이다. 전시물에는 관련 미술 용어를 함께 제시함으로써 학생들이 자연스럽게 주제, 재료 및 용구, 표현 방법, 미술가, 제작 시기 등과 관련된 미술 용어에 친숙해지도록 한다.

미술가와 미술 작품, 미술사의 관련 정보나 일화 등은 인터넷을 통해 작가의 홈페이지나 애호가들의 블로그 등에서 찾을 수 있다. 또한, 미술 잡지, 미술관이나 박물관의 안내 책자, 전시회 도록 등을 감상에 직접 활용할 수 있다. 특히 다양한 관점에서 미술 작품을 다루고 있는 미술 감상 도서들을 활용하여 학습자의 흥미와 수준에 적합한 학습 자료로 재구성함으로써 학습 동기를 유발하고 학습의 효과를 높일 수 있다.

(나) 다양한 감상 관점을 활용하여 종합적인 안목을 가지게 한다.

새 교육과정의 감상 학습은 자발적이며 직관적인 반응으로 작품에 대해 자신의 견해를 갖도록 하는 비평 학습을 강조하였으며, 미술가의 표현 의도와 더불어 감상자의 이해와 해석을 강조하고 있다. 감상 수업에서는 다음과 같은 다양한 감상 방법의 유형과 관점을 활용하여 종합적인 안목을 가질 수 있도록 지도한다.

먼저, 감상 방법의 유형을 수용적 감상과 비평적 감상으로 구분한다. 수용적 감상은 주어진 정보나 의견을 그대로 수용하는 것이다. 즉, ‘이 작품에서 무엇이 보이는가’와 같이 보이는 그대로를 설명하도록 하는 것이다. 비평적 감상은 주어진 정보나 의견을 적극적으로 분석, 해석하여 판단하는 것이다. 즉, ‘이 작품은 무엇 때문에 유명한가’, ‘작품에 나타난 작가의 의도는 무엇인가’ 등과 같이 나름대로의 문제를 제기하면서 작품에 접근한다. 이때 교사는 학생이 스스로 작품에 다가갈 수 있도록 하는 안내자 역할, 사고를 자극하는 촉진자의 역할을 해야 한다.

또한, 감상 방법의 유형을 직관적 감상과 분석적 감상으로 구분한다. 직관적 감상은 직접적이고 감성적으로 대상을 접하면서 평가하고 감상하는 것이다. 분석적 감상은 작품을 보는 관점을 설정하여 그에 따라 분석적으로 평가하고 감상하는 것이다. 감상의 관점은 교사가 제시하는 일방적 관점보다 학습자 스스로 또는 교사와 학습자 상호 간의 토론이나 협의를 통해 학습자가 관점을 추출하도록 한다.

이 외에도 하나의 작품 또는 같은 요소나 특질을 가진 작품만을 제시하여 감상하는 단독 감상과 둘 이상의 대상에서 작품의 주제 내용이나 조형적 요소, 재료·용구, 작품의 양식 등의 비교 관점을 설정하여 유사점과 차이점을 분석하며 상호 비교하는 비교 감상이 있다.

그리고 감상 방법의 한 유형으로 펠드만(Feldman)의 비평 단계가 있다. 펠드만은 비평 단계를 서술, 분석, 해석, 판단의 단계로 구분하여 제시하였다. 서술은 작품에서 보이는 내용을 있는

그대로 설명하는 단계이다. 분석은 선, 형, 색의 특징, 표현 재료와 방법, 조형 요소와 원리 등 작품의 구조나 구성을 발견하는 단계이다. 해석은 감상자의 생각이나 상상력이 작용하는 단계이다. 이 단계에서는 작품에서 미술가의 표현 의도, 작품의 의미를 깊이 생각하거나 상상력을 발휘하여 다양한 해석을 시도한다. 판단은 작품에 대한 종합적 가치에 대하여 자기 견해를 정리하고 평가하는 단계이다. 판단의 결과는 객관적인 사실이나 지식에 근거하므로 토론이나 설득에 따라 달라질 수 있다. 즉 자신의 판단에 대하여 다른 학습자가 이의를 제기할 때 타당성이 부족하여 상호 간에 논쟁의 여지가 있다면 토론의 장을 펼 수 있다. 이와 같이 펠드만은 단계적 감상을 제시하였지만 학습자의 수준이나 학습 내용, 목표에 따라 각각의 단계를 적절하게 적용하거나 점차적으로 접근할 수도 있다.

(㉔) 작품은 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 비교 감상하고, 문화적 다양성과 차이를 이해하도록 지도한다.

미술은 다양한 문화를 이해하는 방식으로 문화에 들어있는 의미를 읽어낼 수 있는 생생하고 민감한 수단이다. 학습자는 미술 작품에서 인간과 문화에 대해 배울 수 있으며, 미술사를 이해하는 것은 곧 그 문화를 이해하는 것이다. 문화는 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 다양하게 나타난다. 이는 생활양식이나 사고방식의 차이로부터 비롯된다. 다양한 시각은 곧 다양한 생각을 허용한다. 과거의 서구 중심, 남성 중심, 특정 시대, 특정 지역, 특정 작가나 유파의 편향된 미술 작품이 아니라 다양한 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식에 따라 달리 나타나는 문화를 비교 감상하도록 한다. 또한, 감상 대상을 폭넓게 확대시켜 공예와 디자인 등 다양한 영역까지 포함하며, 유명한 작품뿐 아니라 사회적으로 의미 있는 작품이나 주변의 친숙한 미술 작품들도 감상할 수 있도록 한다. 문화적 다양성에 대한 이해를 토대로 생활 속에 나타나는 문화적 편견과 차별에 대하여 토론하고 이를 다양한 미술 활동으로 연계함으로써 문화적 차이를 인정하고 폭넓게 수용하려는 태도를 가지도록 지도한다.

(㉕) 미술 용어를 이해하고, 감상문 쓰기, 발표 및 토론 등에 활용한다.

미술 용어는 미술 학습에 사용되는 조형 요소와 원리, 미술가, 미술 사조, 미술사, 표현 형식, 표현 기법 등에 관련된 미술의 전반적인 용어를 말한다. 선·형·색·동세·질감·통일·변화·균형 등과 같은 조형 요소와 원리 관련 용어, 인상파·야수파·입체파 등의 미술 사조 관련 용어, 추상적 표현·사실적 표현 등과 같은 표현 양식 관련 용어, 수채화·유화·판화·스텐

실·환조·부조·아상블라주·콜라주 등과 같은 표현 방법 및 기법 관련 용어, 인물화·정물화·풍경화와 같은 표현 대상 관련 용어 등이 있다.

비평 활동뿐 아니라 표현 활동에서도 학생들이 적절한 미술 용어에 익숙해지도록 지도한다. 다양한 미술 용어를 이해하면 학생들은 자신의 표현에 대해서 분명하게 생각할 수 있으며 감상 활동에도 자신감을 가지고 참여할 수 있다. 즉, 붓글씨 작품을 감상할 때 학생들이 적절한 용어를 모르면 잘 썼다, 못 썼다와 같이 매우 간단한 표현을 하지만 용어를 알고 활용할 경우에는 한 단계 더 깊이 있는 표현이 가능해진다.

(예) 박물관, 미술관, 전시장 등을 가능한 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.

미술관이나 박물관은 역사적으로 중요한 가치를 지닌 미술품 및 유물을 발굴·수집·보존·연구·전시하며 교육하는 기관이다. 정기적인 미술관 관람은 학생들에게 미술 문화에 대한 관심과 흥미를 갖게 한다. 이때 미술관이나 박물관의 전시품들은 다양한 목적과 의미를 담아 제작되고 사용되었음을 알고 감상하도록 한다.

미술관이나 박물관 등의 현장 견학을 계획할 때에는 사전 준비를 철저히 해야 한다. 먼저 교실이나 학교 밖의 낯선 환경이나 상황에서는 학생들이 산만해지기 쉬우므로 미리 정보를 제공하여 더 안정된 분위기에서 현장 학습 경험을 할 수 있도록 사전 교육을 해야 하며, 방문 계획에 앞서 미리 알아두어야 할 다음과 같은 사항들을 점검한다.

- 연간 교수·학습 계획에 방문 장소와 시기를 미리 정해 두고 예고하여, 사전에 학습자가 인터넷 등에서 자료를 찾아볼 수 있도록 한다.
- 방문할 곳의 작품 중 교육 내용과 관련된 작품을 미리 선정해 주어 작품 감상에 집중할 수 있도록 한다. 실제 크기나 자세한 부분까지 주의를 기울이도록 하며, 견학 후 토론거리를 제공하여 더욱 구체화될 수 있도록 계획한다.
- 현장 학습장 내부의 구조나 교통편, 전체적인 시간 계획과 미술관이나 박물관에서 지켜야 할 규칙들도 미리 알려주어야 한다.
- 미술관이나 박물관 견학은 미리 허가를 받아야 한다. 허가를 받으면 교육담당자의 친절한 설명을 들을 수 있으므로 더욱 알차게 감상할 수 있다.
- 관람 시간을 여유있게 계획한다. 학급별 또는 그룹별로 간격을 두어 가능한 한 학생들 자신에게 맞는 속도를 유지하며 관람하도록 한다. 학년에 따라 학생들의 집중 시간을 고려하여 휴식 시간도 염두에 둔다. 학생들이 지치면 감상은 제대로 이루어지지 않기 때문이다.

또한, 교사는 학습자들의 관심과 호기심을 증대시키고 관람 효과를 높이기 위해 다음과 같은 과제를 준비하여 제시할 수 있다.

- 자신이 생각하는 최고의 작품이나 좋아하는 작품을 정해 간단하게 기록하도록 한다.
- 한 가지 요소에 초점을 맞추어 작품을 찾아 기록하도록 한다. 즉, 미술관 방문에 즈음하여 학습했거나 앞으로 학습할 요소로 원근감, 명암, 공간감 표현 등과 같이 구체적인 내용을 제시하여 관련 작품을 찾아 적절한 미술 용어로 표현할 수 있도록 한다.

(배) 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 전통 미술 자료와 문화 공간을 적극 활용한다.

전통 미술 교육은 우리 문화의 이해와 더불어 다른 나라 미술 문화에 대한 비판적 시각과 수용을 통하여 우리 미술 문화를 세계화하고 발전시키는 역할을 할 수 있다. 전통 문화란 한 민족이 오랜 동안 지속시켜온 삶의 양식으로 현재의 문화를 가능하게 했던 토대이며, 우리의 삶 속에 살아있는 문화로서 의미를 가지기 때문이다.

교사는 회화, 조소, 공예, 건축, 서예 등의 전통 미술 자료를 가능한 한 많이 접할 수 있는 기회를 제공한다. 지역의 미술관이나 박물관, 전시장, 지역 문화 공간을 체험하는 현장 학습이나 교육용 소프트웨어 등을 이용한 전통 미술 문화 자료를 적극 활용한다. 또한, 단순히 많이 보는 것도 좋지만 감상한 것을 학습자의 능력과 흥미에 맞도록 체재를 개발하여 표현 활동과 연계 하는 것도 고려할 일이다. 이외에도 탈춤, 연 날리기와 같은 민속놀이 체험이나 활동을 통해 전통 미술의 폭을 넓힐 수도 있다.

(사) ‘미적 체험’ 및 ‘표현’ 영역과의 연계성을 고려한다.

감상은 표현 활동과 밀접한 관련 속에서 개발될 수 있다. 자신이나 친구들의 작품을 비교 감상함으로써 반성적 사고 활동을 하여 다음 표현 활동에 도움을 줄 수 있다. 또한, 자연물을 모방한 다양한 도자기의 형태, 장식적으로 디자인된 동물이나 나무, 꽃, 물방울 등 자연물의 패턴을 활용한 디자인 용품의 감상은 자연미 체험 활동이 미술 작품에 얼마나 많은 영향을 끼치고 있는지 알게 해 주며, 나아가 자신의 생활 속 미적 체험을 감상 활동과 연결시킬 수 있는 계기가 될 것이다.

(아) 교과 간 통합적 접근을 통하여 감상을 확장할 수 있게 한다.

미술과 언어가 만나는 비평 활동에서는 미술과 언어 영역이 통합되는 장점을 지니고 있어 학습자의 언어 능력을 발휘할 수 있다. 또한, 사고 과정은 아이디어를 구술하는 것뿐만 아니라 작문하는 과정을 통해 더 분명해질 수 있다. 감상문을 쓰게 함으로써 학습자들의 사고 과정을 더 구체화할 수 있다. 미술가의 전기나 미술 관련 서적의 독서 활동도 감상 활동을 더욱 흥미롭게 할 수 있다.

미술가의 상상력이 발휘된 작품은 과학적 문제 해결의 실마리를 제공하기도 한다. 과학적 근거는 미술가의 상상력을 돕고, 미술가의 상상력은 과학적 사고의 시작점이 되기도 한다. 또한, 오늘날 새로운 미술 영역으로서 첨단 전자 기술과 접목된 디지털 아트, 비디오 아트, 미디어 아트나 동력을 이용한 키네틱 아트 등이 등장하면서 미술이 과학이나 컴퓨터 수업과 같이 첨단 매체와 통합될 수 있는 폭을 넓혔다.

5. 평 가

미술과 평가의 목적은 미술 학습 내용 및 활동에 대한 학생 개개인의 성장 과정을 관찰하고 성취 정도를 파악하며, 평가의 결과를 학생, 교사, 학부모에게 제공함으로써 앞으로의 교육적 노력의 방향을 효율적으로 결정하도록 돕는 데 있다. 또한, 평가 결과를 반영한 교육과정의 계속적인 수정, 보완을 통하여 궁극적으로는 미술 교육의 질을 관리하는 데 목적이 있다.

미술 교과는 그 특성상 내용의 위계가 분명하지 않은 내적 가치를 다룸으로써 판단 기준을 명확하게 제시하기 어려우며, 학습 내용의 많은 부분이 활동 중심적이고 그 활동은 학생 개개인을 중심으로 이루어진다. 따라서 평가를 할 때 모든 상황과 수준을 예견하여 명확하게 그 기준을 진술하기 어려우며 평가자의 주관적인 요소가 개입될 수밖에 없다.

그러나 하나의 교과로서 미술과 교육은 지향하는 목표가 있고, 이를 달성하기 위해 학습해야 할 내용, 경험해야 할 활동들이 교육과정에 제시되어 있다. 따라서 미술과 교육과정에 근거하여 이루어지는 미술과 교수·학습을 통해 학습 목표를 학생들이 어느 정도 성취하였는가를 파악하고, 학생들의 향상 정도를 확인하는 평가 활동이 이루어져야 한다. 아울러 평가 결과에 근거하여 학생들에게 자신의 강점과 약점을 설명하고 앞으로 개선하거나 노력해야 할 학습의 방향과 내용을 구체적으로 알려주어야 한다. 또한, 평가 결과에 근거한 반성적 고찰을 통해 교육과정 및 교수·학습 방법을 개선하려는 노력이 이루어져야 한다. 이를 위해, 평가자로서 미술 교사는

미술과 교수·학습 계획과 실천 능력, 이와 연계된 평가 계획과 평가 방법 선정, 평가 도구 개발 능력, 평가 수행 과정에서의 피드백, 결과물에 대한 판단, 평가 결과에 기초한 학생, 학부모와의 의사소통, 평가 결과를 교육의 질 개선을 위해 피드백할 수 있는 능력 등 다양한 평가 전문성을 갖추고 실천할 수 있어야 한다.

가. 평가 계획

- (1) 평가 목표와 내용은 교육과정의 내용 체계와 영역별 내용을 근거로 설정하되, 학습자의 성취 수준을 고려한다.

미술 교사는 평가를 위해 미술과 교수·학습을 통하여 학생들이 무엇을 배우고 습득해야 하는지를 명확하게 인식해야 한다. 이를 위해 교육과정에 제시된 내용을 근거로 실제 수업 상황에서 학생들이 달성해야 할 학습 목표를 상세화·구체화해야 한다. 이렇게 명료화된 학습 목표와 실제 학습된 내용은 평가 상황에서의 평가 목표와 내용으로 연계된다. 또한, 무엇을 어떻게 가르치고 평가할 것인가를 명료화하는 과정에서 학습자의 성취 수준이 함께 고려되어야 한다. 학습자의 미술 학습 능력은 개인의 특성과 발달 정도, 흥미와 적성, 소질, 개성 등에 의하여 많은 차이를 보인다. 평가의 결과가 학습자 개개인에게 의미 있게 반영되기 위해서는 학습자의 특성과 성취 수준을 고려하여야 한다. 교사가 학습자의 성취 수준을 미리 정확히 알고 있기는 어렵다. 이때 활용할 수 있는 것이 진단 평가이다. 교수·학습 계획을 세우거나 평가 계획을 세우기 전에 학생들의 흥미나 관심 분야 등을 진단 평가 결과를 통해 파악할 수 있으며 학습자의 현재 성취 수준 정도를 가늠할 수 있을 것이다. 학생들의 흥미나 관심, 준비 정도 등을 고려하여 교수·학습 목표와 내용, 평가 목표와 내용을 계획하거나 사전에 계획되었더라도 이를 조정할 수 있어야 한다.

- (2) 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 하되, 영역 내에서도 학습자의 지식, 기능, 태도 등을 균형 있게 평가한다.

교육과정에 근거하여 학습자가 달성해야 할 학습 목표를 설정하고, 이에 근거하여 평가 목표가 명료화되었다면 무엇을 평가할 것인가의 평가 내용을 설정해야 한다. 또한, 교육과정에 제시된 내용에 근거하여 교수·학습의 내용이 결정되고 이와 연계하여 평가 내용으로 명료화되어야 한다. 새 교육과정에서는 미적 체험, 표현, 감상의 영역으로 내용을 나누고 있다. ‘미적 체험’ 영역의 학습을 통해 생활에서 미적 가치를 발견하고 이를 향수할 수 있는 미적 감수성을 기르고,

‘표현’ 영역의 학습을 통해 창의적 표현 능력을 기르며, ‘감상’ 영역의 학습을 통해 미술 작품을 감상하고 비평할 수 있는 능력과 태도를 기르고자 하는 것이다. 이렇게 각각의 영역을 통해 달성하고자 하는 목표가 있기에 세 영역이 고루 학습되고 이를 평가할 수 있도록 평가 내용이 계획되어야 한다.

또한, 각 영역의 학습을 평가할 때에는 해당 영역의 내용과 관련된 지식, 해당 영역에서 요구하는 다양한 기능, 그리고 학습 과정에서의 학습자의 태도 등이 균형 있게 평가되어야 한다. 이는 인지적, 심동적, 정의적 측면에서의 다양한 평가를 요구하는 것이다. 랜싱(Lansing, 1977)은 미술과에서의 인지적, 심동적, 정의적 측면에서의 목표를 다음과 같이 제시하고 이를 근거로 평가할 수 있도록 제안하고 있다. 먼저 인지적 목표에서는 생활에 대한 지식, 조형에 대한 지식, 표현 과정에 대한 지식, 미술 문화에 대한 지식, 미술품 및 미학적 지식이 포함된다. 심동적 목표에서는 미술 활동에 필요한 재료, 용구를 효과적으로 다룰 수 있는 눈과 손의 협응력 발달이 강조된다. 그리고 정의적 목표에서는 작품을 제작하거나 감상하는 태도에 관한 행동, 즉 미적인 것에 대한 관심이나 작품을 제작·평가하는 능력, 표현 방식에 대한 개방성, 표현 활동에 대한 참여 태도 등을 다룬다.

이에 근거하여 볼 때 학습자의 지식 평가에서는 단순 지식보다는 창의적 사고력이나 문제 해결력을 평가하도록 하며, 기능 평가에서도 단순한 기능, 결과 중심 평가에서 벗어나 다양한 능력과 과정을 결과와 함께 평가하도록 하며, 태도 평가에서는 학습자들의 참여 태도, 노력 정도, 흥미나 관심 정도, 성실성 등을 평가에 반영해야 할 것이다.

(3) 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하여 학습자들이 자신의 평가 결과를 객관적으로 이해할 수 있도록 한다.

미술과 평가에서 평가 목표 및 내용은 교육과정을 근거로 계획된다. 이때 참고로 할 수 있는 것이 교육과정을 근거로 개발된 성취 기준이다. 성취 기준이란 교육과정에 제시된 미술 교과 내용의 내용을 분석하여 학습자들이 성취해야 할 또는 보여 주어야 할 능력과 특성을 명료하게 진술한 것을 말한다. 또한, 국가 수준에서는 성취 기준에 근거하여 평가 기준을 개발하여 제공한다. 평가 기준은 성취 기준에 제시된 내용과 행동 수준을 학습자들이 어느 정도 성취했는가를 구분하여 진술해 줌으로써 평가의 객관성을 높이는 데 도움을 주고 있다. 미술 교사는 교육과정에 근거하여 국가 수준에서 개발되는 성취 기준과 평가 기준을 토대로 하면서 실제 학교 현장에서의 평가 상황에 적합한 평가 도구 및 평가 기준, 채점 기준을 개발해야 한다. 그리고 평가가 시작되기 전에 해당 학년·학기의 평가 계획, 평가 내용, 평가 도구 및 평가 기준, 평가 실시 방법에 대해 학습자들에게 정확하게 안내해야 한다. 가정 통신, 학교 홈페이지 등을 통하여 지필 평

가 및 수행 평가의 시기, 영역, 기준, 방법 등 평가 전반에 대하여 안내를 해야 한다. 특히 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하는 것은 평가의 신뢰도를 높일 뿐 아니라 학습자들이 평가 과제를 수행하면서 얻게 되는 교육적 효과에도 중요한 영향을 미칠 수 있다. 학습자들은 평가 계획을 미리 숙지함으로써 수업 시간에 학습해야 할 내용이 무엇이며 과제를 수행하면서 중점을 두어야 할 부분이 무엇인지를 인식할 수 있으며, 성취 기준 및 평가 기준에 비추어 자신의 부족한 부분이나 노력을 통해 개선해야 할 부분 등에 관한 이해를 도울 수 있다.

나. 평가 방법

(1) 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.

왜 평가를 해야 하고 무엇을 평가해야 하는가의 평가 목표와 내용을 계획하였다면, 평가 방법을 계획해야 한다. 미술과 평가는 체계적인 수업 계획에서부터 수업의 과정, 결과에 이르기까지 수업의 전 과정이 일관성 있게 이루어진다. 따라서 미술 교사는 수업의 전 과정에 대한 지속적인 관찰을 통하여 과정과 결과를 균형 있게 평가하고 반영하기 위해 노력해야 한다. 교육의 본질적인 기능을 고려할 때 평가를 통해 목표를 달성하였는가뿐만 아니라 교수·학습 과정에서의 문제를 해결하기 위한 행동 또한 중요하며, 목표를 달성하고자 하는 학습자의 노력 역시 중요하다. 따라서 교수·학습이 끝난 후에 실시하는 결과 중심의 평가가 아니라 교수·학습 과정과 결과가 함께 평가될 수 있어야 한다. 이를 위해 교사는 교수·학습 과정에서 학습자들의 학습 태도, 작품에 대한 발표, 창의적인 사고 형성, 탐색, 계획, 문제 해결 과정, 그리고 그 과정을 통해 나온 결과들을 종합적으로 반영할 수 있는 평가 방법 및 도구를 사전에 준비하고 활용해야 할 것이다.

(2) 평가 방법은 평가 목적과 평가 내용에 적합한 것을 선정하며, 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 활용한다.

평가 목적을 확인하고 이에 근거한 평가 내용을 명료화하였다면 이를 어떻게 평가할 것인가를 결정해야 한다. 학습자의 선행 학습 수준 및 기초 능력을 진단하고 특별한 지도가 필요한 학습자를 변별하기 위한 목적으로 평가를 실시하고자 한다면 간단한 사전 실기 평가를 계획하여 실시하거나 미술에 대한 이해 정도를 간단한 지필 평가를 통해 시행하는 방법이 있으며, 질의 응답이나 설문지를 활용할 수도 있다. 또한, 학습자의 교수·학습 과정의 문제점을 파악하고 문제를 해결

할 수 있도록 피드백을 주고, 교수·학습 과정을 개선하기 위한 목적으로 평가를 실시하고자 한다면 순회 지도를 통한 관찰 평가, 질의 응답 등 다양한 형성 평가 방법과 이에 적합한 도구를 개발하여 활용할 수 있다. 그리고 학습자의 성취 정도를 파악하고자 한다면 교수·학습 내용에 적합한 총합 평가 방법과 이에 근거한 평가 도구를 개발하여 활용해야 할 것이다. 수업 개선을 목적으로 한 평가인지, 학습자의 성장과 변화 확인을 목적으로 한 평가인지에 따라 평가 방법이 달라지고 실제 평가에 활용할 평가 도구의 유형도 달라진다. 이때 평가 도구를 직접 개발하여 사용하거나 기존에 개발된 평가 도구를 활용할 수 있다.

평가 방법과 도구를 선정하거나 개발할 때 중요한 것이 평가 방법과 도구의 타당도, 신뢰도, 객관도이다. 타당도는 검사 도구가 평가하고자 하는 능력이나 특성을 제대로 측정하고 있는 지에 대한 것으로, 검사 목적에 따른 평가 방법과 도구의 적합성을 의미한다. 신뢰도는 검사가 측정하려는 것을 얼마나 안정적으로 일관성 있게 측정하고 있는지를 나타내는 개념이다. 또한, 객관도는 채점자가 얼마나 일관성 있게 채점하는가를 나타내는 정도로 채점자 간 신뢰도와 채점자 내 신뢰도 모두를 말한다. 미술과 교육과정에 근거한 성취 기준에 비추어 평가하고자 하는 능력이나 특성을 확인하고 이를 정확하게 평가하는 방법과 도구를 개발 또는 선정함으로써 타당도를 높인다. 미술 교과에서는 신뢰도 높은 평가 도구의 개발이 중요하지만 교과의 특성상 채점자인 교사의 신뢰도가 무엇보다 중요하다. 신뢰도를 높이기 위해서는 교사의 일관성 있는 채점이 중요하며, 객관도를 높이기 위해서는 성취 기준, 평가 기준, 채점 기준에 대한 철저한 계획과 준비가 요구된다. 또한, 이에 근거한 평가 방법과 도구의 개발 또는 선정이 요구되며, 평가 방법과 도구를 신뢰도 있게 활용하고 나타난 결과를 기준에 근거하여 일관성 있게 평가하려는 교사의 자세와 노력이 요구된다.

(3) 지필 평가, 관찰법, 감상문, 토론법, 연구보고서법, 자기 평가 및 동료 평가, 실기 평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

평가의 목적과 내용에 따라 다양한 평가 방법 및 평가 도구를 활용하여 학습자의 미술 학습 활동 및 결과를 평가할 수 있다. 현재 학교에서는 평가 방법으로 양적 평가 방법과 질적 평가 방법을 함께 활용하고 있다. 양적 평가는 수치로 나타낼 수 있는 객관적 자료를 통해 학생들을 평가하는 것으로 주로 시험 등과 같은 검사 도구를 통해 결과를 얻는다. 질적 평가는 통제되지 않는 자유로운 상황 아래서 학습자가 자기 나름대로 수행하는 것, 답을 작성하거나 구성하는 것을 포함하여 산출물을 만들거나 또는 행동으로 표현하는 것을 중심으로 평가하는 수행 중심의 평가이다. 미술 교과에서 활용 가능한 평가 방법을 제시하면 다음과 같다.

· 지필 평가

지필 평가란 종이에 쓰는 형식의 평가를 말한다. 지필 평가로 가장 많이 사용되는 것은 선택형(진위형, 배합형, 선다형)이 있고 수행평가 방법으로 소개되는 서술형 및 논술형 검사법이 있다.

선택형의 평가 방법 및 평가 도구는 실제 교육 현장에서 가장 많이 사용하고 있다. 이는 문제부와 답지부로 이루어져 있어 학습자들이 여러 답지 중에서 정답지를 선택하도록 하는 것이다. 채점이 쉬우며, 객관적이고 일관성을 유지할 수 있다는 장점이 있지만 추측에 의한 정답이 가능하며 종합적인 이해 정도를 평가하기 어렵다는 단점이 있다.

서술형 및 논술형 검사법은 주어진 질문 또는 지시에 따라 자유롭게 답을 구성하는 방식이다. 먼저 서술형 검사란, 흔히 주관식 검사라고 하는 것으로 문제의 답을 선택하는 것이 아니라 학습자들이 직접 서술하는 방법이다. 서술형 검사는 미술에 관한 이해, 재료나 용구, 조형 요소나 원리, 제작 방법, 미술사 등 관련 지식이나 이해 정도 등을 평가하는 데 활용 가능하다. 논술형 검사법 역시 일종의 서술형 평가이기는 하지만, 개인 나름의 생각이나 주장을 창의적이고 논리적이면서도 설득력 있게 조직하여 작성해야 함을 강조한다는 점에서 일반 서술형과 구별하기도 한다.

· 관찰법

관찰법은 관찰을 통한 평가 활동을 말한다. 수업 상황에서 관찰자인 교사가 학생의 태도나 활동 등을 관찰하여 평가한다. 주로 실기 평가나 실험·실습 등의 과정에서 관찰 기록하는 방식으로 이루어진다. 이때 교사의 오류나 편견을 최소화하기 위하여 녹화 관찰을 하거나 채점 기준표 등을 사용하기도 한다.

· 감상문

미술관이나 박물관 등에 전시된 작품을 관람하거나 자신과 친구들이 제작한 작품, 화집이나 슬라이드, 멀티미디어를 활용하여 작품을 감상한 다음, 작품의 주제와 표현 특징, 재료와 기법, 제작 의도, 느낀 점 등에 관해 자신의 의견이나 생각을 기술하는 방법이다. 감상문은 특정 주제나 내용을 정하여 기술하도록 하거나 학습자 스스로 작품의 주제나 범위를 정하여 기술할 수도 있다. 또한, 표현 활동에서 다루지 못한 내용들을 고루 경험할 수 있으며, 학습자의 준비도, 이해력, 표현력, 비평 능력, 미술사의 이해 등을 평가하기에 좋은 방법이다.

· 토론법

의견을 달리할 수 있는 주제를 가지고 개인이나 집단으로 나누어 찬반 토론을 하도록 한 다음, 찬성과 반대 의견을 토론허기 위해 사전에 준비한 자료의 다양성이나 성실성 그리고 토론 내용의 충실성, 논리성, 반대 의견을 존중하는 태도, 토론 진행 방법 등을 총체적으로 평가하는 방법이다. 미술 교과에서는 미적 체험, 작품 감상과 관련된 내용에서 활용되면 다양한 수업과 평가를 유도할 수 있을 것이다.

· 연구보고서법

학습자의 능력이나 흥미에 적합한 주제를 선택하되, 그 주제에 대해서 자기 나름대로 자료를 수집하고 분석, 종합하여 연구보고서를 작성·제출하도록 하여 평가하는 것이다. 학습자들은 미술의 기능이나 미술과 환경의 관계, 미술가 연구, 미술 양식 연구, 미술과 생활, 작품 감상 등의 내용에 활용할 수 있으며, 표현 관련 내용에서도 재료나 용구에 대한 조사, 분석을 통해 연구보고서를 작성하도록 할 수 있다. 학습자 스스로 미술에 관련된 주제를 선택, 연구보고서를 작성해 봄으로써 관심 있는 주제에 대한 각종 정보를 수집하는 방법, 다양한 자료를 종합하고 분석하는 방법, 보고서 작성법 등을 익힐 수 있다.

· 자기 평가 및 동료 평가

특정 주제의 교수·학습 활동에서 자기 스스로 혹은 동료가 학습 과정이나 결과에 대하여 자기 평가 또는 동료 평가를 실시하는 것이다. 간단한 체크리스트를 만들어 평가하거나 구체적인 관점을 가지고 평가 보고서를 작성하여 제출하도록 하는 방법이 있다. 학습자의 경우 자기 평가 및 동료 평가는 준비도, 학습 동기, 성실성, 만족도, 다른 학습자와의 관계, 성취 수준 등에 대하여 반성할 수 있는 기회를 제공해 주며, 평가자로서의 역할을 수행함으로써 비평 능력을 점검하거나 향상시킬 수 있는 기회로 활용할 수 있다. 또한, 교사의 경우에는 해당 학습자에 대한 자신의 관찰이나 판단이 타당한가를 비교 분석하거나 평가에 참고할 수 있는 자료로 활용할 수 있다.

· 실기 평가

미술 실기 평가는 시험을 치르는 상황이 통제되거나 강요된 상황이 아닌 자연스러운 수업 상황에서 이루어진다. 이 상황에서 학습자 스스로가 행동으로 나타내거나 작품을 만들어 내는 기능을 재는 평가 방식이다. 수업 과정과 수업 후 교사의 관찰을 통해 평가가 이루어지는 것이다. 미술 교과는 그 특성상 다양한 형식의 미술을 다루고 있기 때문에 각 형식별로 요구되는 기술이나 지식이 다르다. 따라서 기능의 숙달 정도를 기록하는 방식이기보다는 각각의 수업 과정 속에서 학습자들의 자연적인 진행 과정을 관찰하고 기록하는 방식으로 이루어진다.

· 포트폴리오

포트폴리오란 자신이 만든 작품을 지속적으로 모아 둔 작품집을 이용한 평가 방법이다. 학습자들은 자신이 제작한 포트폴리오를 통해 자기 자신의 변화 과정을 알 수 있고, 자신의 장점이거나 약점, 성실성 여부, 잠재 가능성 등을 스스로 인식할 수 있으며, 교사들은 학습자들의 과거와 현재의 상태를 쉽게 파악할 수 있을 뿐만 아니라 앞으로의 발전 방향에 대한 조언을 할 수 있다.

· 실험·실습법

실험·실습법은 자연 과학 분야에서 많이 사용되는 것으로 어떤 과제에 대해서 학습자들로

하여금 직접 실험·실습을 하게 한 후 그 결과 보고서를 제출하게 한다. 평가자는 학습자들의 실험·실습 과정을 직접 관찰함과 아울러 제출된 결과 보고서를 동시에 고려하여 평가하게 된다. 미술에서는 색 혼합 실험이나 재료 탐색 실험을 계획한다면 이 평가 방법으로 지식을 적용하는 능력이나 문제 해결 과정을 포괄적이면서도 종합적으로 평가할 수 있다.

· 면접법

면접법이란 평가자와 학습자가 서로 대화를 통해서 얻고자 하는 자료나 정보를 수집하여 평가하는 방법이다. 즉, 평가자가 학습자와 직접 대면하여 평가자가 질문하고 학습자가 대답하는 과정을 통해 지필 평가나 서류만으로는 알 수 없는 사항들을 알아보고 그것을 평가하는 방법이다. 미술 교과에서는 학습자들의 완성된 작품 결과물을 놓고 평가하기보다는 학습자들이 자신의 작품 제작 과정에서의 생각이나 의도한 것이 작품에 어떻게 반영되고 표현되었는가를 총체적으로 평가하기 위해 면접법을 활용할 수 있다.

· 구술 시험

구술 시험은 종이와 펜이 발명되기 전부터 시행되어 오던 가장 오래된 수행 평가의 한 형태로서, 학습자로 하여금 특정 교육 내용이나 주제에 대해서 자신의 의견이나 생각을 발표하도록 하여 학습자의 학습 준비도, 이해력, 판단력, 의사소통 능력 등을 직접 평가하기 위한 방법이다. 특정 주제를 미리 알려 주거나 특별한 내용의 영역을 알려 준 다음, 개별 발표나 교사의 질문에 학습자가 답변하는 형식을 취할 수 있다. 미술 교과에서 구술 시험은 보통 완성된 자신의 작품을 설명하거나 다른 학습자의 작품에 대한 자신의 생각을 발표하는 것으로 이루어져 왔다. 그 밖에 미적 체험이나 미술사, 비평과 관련된 내용에서도 이를 활용하여 평가할 수 있다.

(4) 수행 평가는 학교 여건 등을 고려하여 계획하고 실시한다.

교사는 평가를 정확하게 실시하기 위해 평가 방법 및 도구에 대한 충분한 지식을 가지고 있어야 하며 실제 평가 상황을 고려하여 이를 적용할 수 있어야 한다. 특히 수행평가는 교사의 전문적 판단에 근거를 두고 이루어지는 평가 방법이기 때문에 사전 계획이 철저해야 한다. 즉, 사전에 평가가 이루어지기에 적합한 여건인지를 확인하고 이를 고려하여 평가를 계획하고 실시해야 한다.

먼저 수행 평가를 실시하고자 할 때에는 채점 기준을 어떻게 설정하는가가 중요하다. 채점 기준에 따라 학습자들의 수행에 대한 평가 결과가 크게 달라질 수 있기 때문이다. 따라서 채점 기준을 제작할 때에는 동료 교사들과 협의를 거치며, 구체적인 상황에 따라 교사가 수정·활용하는 융통성을 발휘해야 한다. 또한, 수행평가는 수행 과정을 평가하기 때문에 교사의 관찰에 의존하

는 경우가 많으며, 많은 학습자들의 과제 수행을 관찰해야 하므로 의미 있는 장면을 놓칠 수도 있고 관찰 결과를 오랫동안 기억하기 어렵다는 애로점도 있다. 따라서 사전에 채점 기준에 근거하여 점검표나 체크리스트를 제작하여 활용한다.

또한, 수행 평가는 수행 과정과 결과를 모두 평가하므로 평가에 영향을 미칠 수 있는 다음과 같은 물리적 환경과 심리적 환경, 학교의 행사 및 주변 환경 등을 고려하여 계획을 세워야 하며 평가가 이루어지기에 적합한 환경이 조성될 수 있도록 노력해야 한다. 물리적 환경은 평가가 실시되는 장소와 관련된다. 평가가 교실에서 이루어질 경우 책상의 크기나 간격, 소음, 평가에 사용되어야 할 기자재의 상태 등을 고려해야 한다. 미술실에서 이루어질 경우에는 기본 시설로 급수나 배수, 빛의 차단 가능성 유무, 조명 시설, 작업대의 유무와 크기, 멀티미디어 활용 시설, 기타 필요한 각종 용구나 시설 등을 고려해야 한다. 수업 및 평가 계획을 수립할 때 이와 같은 물리적 환경을 고려해야 하지만 평가 계획에 맞추어 물리적 환경을 조성할 수도 있다. 또한, 미술은 특성상 수업 시간 내의 활동이 곧 평가로 이어지므로 평가에 대한 학습자의 심리적 환경을 고려해야 한다. 학습자가 경험해 보지 않은 새로운 실기 과제를 중심으로 수행평가를 실시하는 경우 과제에 대한 충분한 예시 자료를 제공하고, 흥미롭게 접근할 수 있는 방법을 제시하거나 다양한 정보를 제공하는 등 적극적인 태도로 과제를 수행할 수 있도록 여건을 조성해야 한다. 또한, 학교에서 실시하는 다양한 행사들과 관련지어 미술 교수·학습 내용이나 활동이 좀 더 심층적으로 이루어질 수 있다고 판단될 때에는 계획된 내용이나 활동을 조정할 수 있어야 한다. 아울러 학교의 주변 환경, 지역적 특성이나 여건 등을 고려하여 교수·학습 계획 및 평가 계획을 수립하며, 미술 교수·학습에 적합한 지역 사회의 공공성 있는 사회 교육 시설을 활용할 수 있어야 한다. 예를 들어, 감상 영역의 학습을 계획했을 때 지역 사회의 박물관이나 미술관의 전시 작품을 활용하여 연구 보고서, 포트폴리오 평가 등을 계획할 수 있다.

(5) 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하되, 되도록 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

평가 내용과 방법의 선정 시 평가하는 목적이나 달성하고자 하는 목표뿐만 아니라 평가와 교육의 대상이 누구인가의 문제도 함께 고려할 필요가 있다. 즉 학습자의 특성과 수준에 맞는 개별화된 학습자 중심 교육은 평가에 있어서도 다양화·전문화·특성화·개별화를 지향하는 평가 방법으로서의 변화를 가져왔다. 이것은 학습자 개개인의 특성과 수준뿐만 아니라 학습자가 속한 환경으로서의 학교, 더 나아가 지역 문화와 주변의 교육적 여건을 고려할 것을 요구하고 있다.

평가 목표에 따라서는 실기 평가 내용, 과제, 매체 등을 학습자들이 선택할 수 있도록 할 수 있

다. 예를 들어, 평가 목표를 상상력 신장 및 의도한 아이디어에 적합한 매체 선정 능력에 두었다면, 학습자가 실기 평가의 과제를 스스로 선정하여 활동을 계획하고 이에 따른 매체를 선정할 수 있다. 학습자에 따라서는 새로운 아이디어를 평면으로 표현할 수 있고, 입체로 나타낼 수도 있으며, 생활 속에서 활용할 수 있는 디자인 또는 공예 상품으로 표현할 수 있다. 이와 같은 경우에는 계획한 대로 학습자의 상상력, 학습자가 표현한 아이디어에 적합한 재료 및 매체 선택의 효과 등에 중점을 두어 평가가 이루어져야 한다. 따라서 학습자에게 선택의 기회를 부여하는 교수·학습의 과정과 결과에 대한 평가는 교사가 의도한 학습 목표와 평가 목표에 근거한 평가 내용과 채점 기준을 사전에 학습자에게 제시하고 이를 기준으로 공정한 평가가 이루어질 수 있도록 해야 할 것이다.

다. 내용 영역별 평가

(1) ‘미적 체험’ 영역에서는 시각 현상에 대한 감수, 반응, 관찰력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다.

미적 체험 영역에서는 현장 학습이나 다양한 매체 체험 활동을 통하여 관찰, 탐색, 비교, 조사, 수집 등의 다양한 교수·학습 방법을 활용하여 주변의 시각 현상에 대한 감수, 반응, 관찰력, 발표 및 토론 능력, 교수·학습 과정과 결과 발표에서의 태도 등을 평가할 수 있다. 감수는 주변의 시각적 자극이나 활동을 수용하고 자발적으로 주의를 기울이는 것으로 시각 현상을 감각적으로 느끼고 이에 대해 주의를 집중하는 행동으로 나타난다. 반응은 시각적 자극이나 활동에 적극적으로 참여하고 반응하며 이를 통해 만족감을 얻게 되는 것으로 주변의 시각 현상을 적극적으로 살펴보고 특징을 찾아 즐기려고 하는 행동을 말한다. 관찰력은 시각 현상의 특징적 요소를 분석하여 살펴보거나 요소 간의 관계 방식을 찾아내는 것을 말한다. 발표 및 토론 능력은 자신의 느낌이나 이에 대한 만족감, 생각한 것, 관찰한 것 등을 논리적으로 발표하거나 다른 학습자의 발표에 대해 토론할 수 있는 능력을 말한다. 태도는 자신의 생각이나 느낌을 발표하는 태도, 다른 사람의 발표를 듣는 태도, 수업 준비 태도, 수업 과정에서의 학습 태도 등을 말한다.

(2) ‘표현’ 영역에서는 발상과 구상력, 재료와 용구의 선택과 활용력, 매체와 방법의 활용력, 조형 요소와 원리의 적용력, 창의성, 표현력, 심미성, 태도 등을 평가한다.

표현 영역에서는 표현 주제나 표현 방법, 표현 기술, 태도 등에 따라 다양한 요소들이 평가

될 수 있다. 먼저 표현 주제와 관련해서는 발상과 구상력, 표현 주제의 창의성, 상상력 등이 평가될 수 있다. 표현 방법과 관련해서는 재료와 용구를 선택하고 활용할 수 있는 능력, 매체와 방법을 선택하고 활용할 수 있는 능력, 표현 매체와 방법 활용에서의 창의성 등이 평가될 수 있다. 또한, 구상한 내용을 표현하는 방법이나 조형 요소와 원리의 적용 능력, 주제나 아이디어를 표현하는 능력, 전체적인 짜임새나 아름다움을 나타내는 심미성 등이 평가될 수 있다. 아울러 표현 과정에서의 학습 태도로 재료 및 용구의 준비성, 관심을 가지고 적극적으로 표현 활동에 참여하는 성실성, 자신 있게 표현 활동에 참여하는 자신감, 작품을 중간에 그만두지 않고 끝까지 완성하려는 태도, 작품을 소중하게 여기는 태도 등을 종합적으로 평가할 수 있다.

- (3) '감상' 영역에서는 미술 작품에 대한 감수, 반응, 지식, 이해, 적용, 비평 능력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다.

감상 영역에서는 미술 작품에 대한 감상 활동 과정에서 요구되는 능력과 학습 태도에 대한 평가가 이루어질 수 있다. 먼저 미술 작품에 자발적으로 주의를 집중하는 감수, 감상에 참여하고 반응하면서 적극적으로 작품의 특징을 찾아내는 반응, 미술품과 미술 용어와 관련된 지식 및 이해, 미술품 감상에서의 지식 또는 이해의 적용 능력, 미술품 감상에서 특징적인 내용의 분석 및 미적 가치 판단과 같은 비평 능력 등이 평가 요소로 활용될 수 있다. 특히 비평 능력과 관련해서는 작품을 감상하면서 작품에 대한 정보를 수집하고 분류하는 능력, 작품의 구조적인 요소를 찾아내거나 지적하는 능력, 구조적인 요소 간의 상호 관계를 찾아내거나 관계 짓는 등의 다양한 분석 능력이 평가될 수 있으며, 정보에 근거하여 특정 작품에 어떤 가치가 있는가를 판단하는 능력, 작품의 가치를 찾아 입증하는 능력, 작품을 감정하고 비교하는 등의 판단 능력이 평가될 수 있다. 태도와 관련해서는 교사의 설명, 비평, 친구의 견해 등을 들으려는 태도, 수업 과정에서의 학습 태도, 감상하는 작품을 소중하게 여기는 태도 등이 평가 요소로 활용될 수 있다.

라. 평가 결과 활용

- (1) 평가 결과를 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.

미술 교사는 평가 도구를 개발하여 평가를 실시한 후 그 결과를 산출하고 기록하여 학생들의 추후 학습 지도에 활용할 수 있도록 해야 한다. 일련의 연계된 과정으로 이루어지는 미술과

교수·학습과 평가의 투입, 과정, 결과를 살펴볼 때 학습자 개인별 평가는 다양한 평가 활동을 통해 이루어져야 한다. 또한, 일회성 평가보다는 지속적인 평가를 통해 평가 결과를 누가 기록하고, 이를 종합적으로 해석하고 산출하여 개인별 성장 수준을 정확히 파악할 수 있도록 해야 한다.

먼저 교사는 학습자의 출발점을 진단해야 한다. 즉 진단 평가를 통해 이미 알고 있는 내용과 학습하지 못한 내용을 파악함으로써 학습자의 학습 수준을 진단하는 것이다. 수업 과정에서 학습자 개인별 지도를 통해 학습자의 성장 발달을 도우면서 학습자의 성장 정도를 파악할 수 있는 자료를 수집할 수 있다. 그리고 총합 평가를 통해 한 학기 또는 해당 학년 동안의 미술 학습 결과로써 학습자의 개인별 성장 정도를 파악할 수 있는 자료를 수집할 수 있다. 다양한 과정에서 다양한 방법으로 수집된 개인별 평가 결과는 미술 학습의 출발 상황에서의 수준, 학습 과정에서의 성장 수준, 학습 후의 성장 수준에 대한 정보를 제공해 주며 이를 종합함으로써 개인별 성장 수준을 파악할 수 있다. 교사는 다양한 정보를 수집하고 종합하여 해석하는 활동을 통해 학습자 개인별 성장 수준을 파악하고 학습자에 대한 총체적 이해를 바탕으로 학습자의 학습의 방향 제시, 진로 지도 등 여러 가지 교육적 의사 결정에 활용할 수 있어야 한다.

(2) 평가 결과는 성취 수준으로 제시하여 학생들이 자신의 성취 정도를 이해하는 자료가 되도록 한다.

교사는 사전에 고지했던 평가 목표 및 내용, 평가 기준 및 채점 기준에 근거하여 개인별 성취 수준을 제시함으로써 학습자들이 자신의 성취 정도를 이해하는 자료가 되도록 한다. 명확한 평가 기준 및 채점 기준은 교사와 학습자 간에 정확한 의사소통을 가능하게 하는 공통 언어로 활용됨으로써 평가의 일관성 및 학습자의 결과 이해에 근거 자료가 될 수 있다. 나아가 평가 결과를 토대로 학습자의 강점과 약점을 설명하고 향후 미술 학습에서 개선해야 할 방향을 제시해 줄 수 있어야 한다.

교사는 평가 계획에 따라 지필 평가를 실시하고 이에 의해 결과를 산출한다. 또한, 다양한 평가 방법인 실기 평가, 감상보고서, 포트폴리오 등을 활용하여 과정과 결과, 태도에 대한 각각의 결과를 산출한다. 이러한 양적 평가와 질적 평가의 결과를 종합적으로 기록하여 학습자 개인의 성장 수준, 나아가 성취 정도를 파악한다. 양적 평가와 질적 평가 모두 나름대로 장점과 단점을 가지고 있으므로 어느 한 가지만을 시행하는 것보다는 상호 보완적으로 활용하는 것이 학습자들이 자신의 성취 정도를 이해하는 데 도움이 될 수 있다.

(3) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 내용 및 방법 개선을 위한 자료로 활용한다.

교사는 좀 더 나은 수업과 학습자의 성취 정도를 높이기 위해 평가 결과를 활용할 수 있어야 한다. 수업 및 평가를 계획할 때 진단 평가의 결과는 수업 및 평가 목표를 조정하거나 교수·학습 내용 및 평가 내용을 조정하는 데 활용할 수 있고, 형성 평가의 결과는 학습자의 학습 동기를 촉진하고 교수·학습 방법을 개선하는 데 활용할 수 있다. 총합 평가 결과는 학습자의 학업 성취 정도를 종합적으로 파악하고 학습자의 학습 계획 및 진로 결정에 도움을 주는 데 활용할 수 있다. 만약 학습자가 낮은 성취도를 보이는 부분이 있다면 추가적인 학습 기회 제공이나 교수·학습 내용 및 방법 개선, 학습 환경 개선 등의 적극적인 개선 자료로 활용할 수 있다.

V. 미술과 신·구 교육과정 비교

구분	현행	개정	비고
성격	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 국민공통기본교육기간의 미술과 성격 제시 ◦ 구성 : 미술의 기능, 미술 교육의 목적, 세부 목표, 학교 급별 활동 수준 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 국민공통기본교육기간의 미술과 성격 제시 ◦ 구성 : 미술의 기능, 미술 교육의 목적, 세부 목표, 내용 영역별 활동 수준 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 미술의 의사소통의 가치와 문화적 가치 부분을 강조
목표	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 국민공통기본교육기간의 미술과 목표 제시 ◦ 미술과의 총괄적인 목표 아래 내용 영역별 하위 목표 3개항 제시 ◦ 총괄 목표 : 미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다. ◦ 하위 목표 : 미적 체험, 표현, 감상 영역과 관련된 목표 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 국민공통기본교육기간의 미술과 목표와 학년 군별 목표 제시 ◦ 총괄 목표 : 미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고, 미술 문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다. 가. 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다. 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다. 다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다. 라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 가진다. ◦ 학년 군별 목표 <중학교> <ol style="list-style-type: none"> (1) 생활 속에서 미술의 다양한 기능과 역할을 이해한다. (2) 목적과 의도에 맞게 표현을 계획하고 적용한다. (3) 미술 작품을 맥락적으로 해석하고 미술 문화의 의미를 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 총괄 목표 구체화 ◦ 학년 군별 목표 제시: 학년 군별 지도 중점 사항을 제시 가. 초등학교 3, 4학년: 감각 중심의 지도 나. 초등학교 5, 6학년: 기초 중심의 지도 다. 중학교: 활용 중심의 지도 라. 고등학교: 가치 중심의 지도

구분	현행	개정	비고
내용	<ol style="list-style-type: none"> 미적 체험 <ul style="list-style-type: none"> 자연미 조형미 미술과 생활(중학교부터) 미술과 문화(고등학교부터) 표현 <ul style="list-style-type: none"> 주제 표현 표현 방법 조형 요소와 원리 표현 재료와 용구 감상 <ul style="list-style-type: none"> 서로의 작품 감상 미술품 감상 미술 문화 유산 이해(중학교부터) 	<ol style="list-style-type: none"> 미적 체험 <ul style="list-style-type: none"> 자연 환경 시각 문화 환경 표현 <ul style="list-style-type: none"> 주제 표현 표현 방법 조형 요소와 원리 표현 과정 감상 <ul style="list-style-type: none"> 미술 작품 미술 문화 	<ul style="list-style-type: none"> 미적 체험 영역의 범위를 시각 문화 환경으로 확장 표현 영역의 내용 적정화 <ul style="list-style-type: none"> 표현 방법에 재료와 용구 포함 표현 과정 도입 감상 영역에서 서로의 작품과 작가 작품을 미술 작품으로 통합 비평 활동 강조
교수학습방법	<ul style="list-style-type: none"> 국민공통기본교육기간의 공통적인 교수·학습 방법 제시 지도 계획 및 교수·· 학습 방법 4개항 내용 영역별 지도상의 고려할 점 15개항 	<ul style="list-style-type: none"> 국민공통기본교육기간의 공통적인 교수·학습 방법 제시 교수·학습 방법의 하위 항목 구분 가. 교수·학습 계획 4개항 나. 교수·학습 방법 5개항 다. 내용 영역별 지도 18개항 	<ul style="list-style-type: none"> 하위 항목 제시 새롭게 개정된 내용 영역의 성격에 관련된 지도상 유의점 추가
평가	<ul style="list-style-type: none"> 국민공통기본교육기간에 공통적인 평가 제시 평가 계획 및 평가 방법 6개 항목과 내용 영역별 평가 3개 항목 제시 	<ul style="list-style-type: none"> 국민공통기본교육기간의 공통적인 평가 제시 평가의 하위 항목 구분 가. 평가 계획 3개항 나. 평가 방법 4개항 다. 내용 영역별 평가 3개항 라. 평가 결과 활용 3개항 	<ul style="list-style-type: none"> 하위 항목의 제시 새롭게 개정된 내용 영역의 성격에 따른 평가 추가

참고 문헌

- 곽병선(1985). 한국의 교육과정. 서울: 양지사.
- 곽병선(1986). 교육과정. 서울: 배영사.
- 한명희 외(1993). 국민학교 교육과정 해설. 서울: 교육과학사.
- 교육과정교과서연구회(1990a). 한국교과교육과정의 변천 국민학교. 서울: 대한교과서.
- 교육과정교과서연구회(1990b). 한국교과교육과정의 변천 중학교. 서울: 대한교과서.
- 교육부(1997). 미술과 교육과정. 교육부 고시 제1997-15호 [별책 13].
- 교육부(1998). 교육부고시 제1997-15호에 따른 초등학교 교육과정 해설(V) - 체육, 음악, 미술, 외국어 -. 교육부.
- 교육부(1999). 교육부고시 제1997-15호에 따른 중학교 교육과정 해설서(IV) - 체육, 음악, 미술 -. 교육부.
- 교육인적자원부(2001). 초·중·고등학교 미술과 교육과정 기준(1955~1997).
- 교육인적자원부(2007a). 미술 3 초등학교 교사용 지도서. 서울: 대한교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2007b). 초·중등학교 교육과정.
- 교육인적자원부(2007c). 2007년 개정 교육과정 개요.
- 교육인적자원부(2007d). 미술과 교육과정. 교육인적자원부 고시 제2007-79호 [별책 13].
- 교육학대백과사전(1998). 서울: 하우동설.
- 김성숙 외(2007). 미술 교육과 문화. 서울: 학지사.
- 김영우(1997). 한국 개화기의 교육. 서울: 교육과학사.
- 문교부(1982). 중학교 교육과정 개요. 서울: 한국원호복지공단.
- 문교부(1988). 중학교 교육과정 해설. 서울: 서울시인쇄공업협동조합.
- 박소영(2002). 초등학교 미술과 교수·학습 방법 연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2002-14-4.
- 박소영, 남명호, 송미영(2006). 미술 수업에서 학생평가를 잘 하려면. 한국교육과정평가원 연구자료 ORM 2006-22-5.
- 박휘락(2006). 미술 감상과 미술 비평 교육. 서울: (주)시공사.
- 양윤정, 박소영, 이주연(2000). 제7차 교육과정에 따른 성취기준과 평가기준 개발 연구: 중학교 미술. 한국교육과정평가원 연구보고 CRE 2003-3-9.
- 양윤정, 박소영, 우주희(2002). 미술과 교육 목표 및 내용 체계 연구(I). 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2002-7.
- 양윤정, 박소영, 이성도(2005). 미술과 교육과정 개선 방안 연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2005-10.

- 양윤정, 박소영, 이성도, 조중현, 윤양희(2005). 미술과 교육과정 개정(시안) 연구 개발. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2005-14.
- 유봉호(1992). 한국교육과정사 연구. 서울: 교육과학사.
- 윤정일(1998). 서울대학교 교육연구소.
- 이영덕 외(1982). 국민학교 교육과정 해설. 서울: 교육과학사.
- 함종규(1974). 교육과정 연혁 조사. 서울: 천풍인쇄주식회사.
- 홍웅선(1988). 새 초등교육과정. 서울: 교육과학사.
- Al Hurwitz, Michael Day (2001), *Children and Their Art: : Methods for the Elementary School*(7th edition), Harcourt college publishers, 전성수, 박수자, 김정선 역(2006). *어린이와 어린이 미술*, 서울: 예경.
- Lansing, K.(1977). *Art, Artists and Art Education*. N.Y. :McGraw-Hill Book Co.
- 교수학습개발센터. <http://classroom.kice.re.kr/kice/content06/index.jsp>(검색일: 2007. 7. 28)

중학교 교육과정 해설(IV)
(체육, 음악, 미술)

2008년 4월 1일 발행

저작권자 : 교 육 과 학 기 술 부
발 행

인 쇄 : 한 술 사
광주광역시 동구 학동 898-3
