

교육인적자원부 고시 제2006-75호 및 제2007-79호에 따른

초등학교 교육과정 해설(V)

체육, 음악, 미술, 외국어(영어)

교육과학기술부

Ministry of Education, Science and Technology

목 차

- 세 육 -

I. 체육과 교육과정 개정의 배경	3
1. 체육과 교육과정 개정의 내적 요인	3
2. 체육과 교육과정 개정의 외적 요인	4
II. 체육과 교육과정의 변천	6
1. 교수 요목기(1946~1954)	6
2. 제1차 교육과정기(1955~1963)	6
3. 제2차 교육과정기(1963~1973)	8
4. 제3차 교육과정기(1973~1981)	10
5. 제4차 교육과정기(1981~1987)	12
6. 제5차 교육과정기(1987~1992)	14
7. 제6차 교육과정기(1992~1997)	16
8. 제7차 교육과정기(1997~2007)	18
III. 체육과 교육과정의 기본 방향과 중점 내용	21
1. 기본 방향	21
2. 개정의 주요 내용	25
IV. 체육과 교육과정 해설	33
1. 성 격	33
2. 목 표	38
3. 내 용	42
4. 교수·학습 방법	72
5. 평 가	102
V. 체육과 신·구 교육과정 비교표	117
참고 문헌	121

- 음 악 -

I. 음악과 교육과정 개정의 배경	125
II. 음악과 교육과정의 변천	127
1. 교수 요목 시기(1946~1954)	127
2. 제1차 교육과정 시기(1954~1963)	128
3. 제2차 교육과정 시기(1963~1973)	128
4. 제3차 교육과정 시기(1973~1981)	129
5. 제4차 교육과정 시기(1981~1987)	129
6. 제5차 교육과정 시기(1987~1992)	130
7. 제6차 교육과정 시기(1992~1997)	131
8. 제7차 교육과정 시기(1997~2007)	132
III. 음악과 교육과정 개정의 중점	134
1. 음악의 역할 및 음악 교육의 효과 강조	134
2. 교육과정 내용의 적정화	134
3. 국악 교육의 질적 제고	135
4. 음악 교육의 활용도 제고	135
5. 다양한 시대와 문화권의 음악 수용	136
6. 음악과 선택 과목 교육과정의 개선	136
IV. 음악과 교육과정 해설	137
1. 성 격	137
2. 목 표	139
3. 내 용	142
4. 교수·학습 방법	173
5. 평 가	182
V. 음악과 신·구 교육과정 비교	186
참고 문헌	189

- 미 술 -

I. 미술과 교육과정 개정의 배경	193
II. 미술과 교육과정의 변천	195
1. 교수요목 시기(1946~1954)	196
2. 제1차 교7과정 시기(1954~1963)	197
3. 제2차 교육과정 시기(1963~1973)	198
4. 제3차 교육과정 시기(1973~1981)	199
5. 제4차 교육과정 시기(1981~1987)	201
6. 제5차 교육과정 시기(1987~1992)	203
7. 제6차 교육과정 시기(1992~1997)	204
8. 제7차 교육과정 시기(1997~2007)	206
III. 미술과 교육과정 개정의 중점	209
IV. 미술과 교육과정 해설	211
1. 성 격	211
2. 목 표	214
3. 내 용	219
4. 교수·학습 방법	235
5. 평 가	254
V. 미술과 신·구 교육과정 비교표	266
참고 문헌	268

- 외국어(영어) -

I. 영어과 교육과정 개정의 배경	273
--------------------------	-----

II. 영어과 교육과정의 변천	275
1. 교수요목의 시기(1946~1954)	275
2. 제1차 교육과정의 시기(1954~1963)	276
3. 제2차 교육과정의 시기(1963~1973)	276
4. 제3차 교육과정의 시기(1973~1981)	277
5. 제4차 교육과정의 시기(1981~1987)	277
6. 제5차 교육과정의 시기(1987~1992)	278
7. 제6차 교육과정의 시기(1992~1997)	278
8. 제7차 교육과정의 시기(1997~2007)	279
9. 2007년 개정 교육과정의 시기(2007~)	280
III. 영어과 교육과정 개정의 중점	281
1. 성 격	281
2. 목 표	281
3. 내 용	282
4. 교수·학습 방법	286
5. 평 가	287
IV. 영어과 교육과정 해설	288
1. 성 격	288
2. 목 표	291
3. 내 용	295
4. 교수·학습 방법	334
5. 평 가	350
V. 영어과 신·구 교육과정 비교	360
참고 문헌	363

체 육

최 선 희 (교 육 과 학 기 술 부)
유 정 애 (한국교육과정평가원)
서 지 영 (한국교육과정평가원)
장 용 규 (서 울 교 육 대 학 교)
김 기 철 (서 울 중 광 초 등 학 교)
권 민 정 (오 마 중 학 교)

- I. 체육과 교육과정 개정의 배경
- II. 체육과 교육과정의 변천
- III. 체육과 교육과정의 기본 방향과 중점 내용
- IV. 체육과 교육과정 해설
 - 1. 성격
 - 2. 목표
 - 3. 내용
 - 4. 교수·학습 방법
 - 5. 평가
- V. 체육과 신·구 교육과정 비교표

초등학교 체육과 교육과정 해설의 구성 체계와 주요 내용

개정의 배경	○내적 요인 ○외적 요인	· 체육 교육계의 개선 요구와 변화 · 국가 사회적 요구와 변화						
▽								
개정의 변천	○교수 요목기 ○제1차 교육과정 ○제2차 교육과정 ○제3차 교육과정 ○제4차 교육과정 ○제5차 교육과정 ○제6차 교육과정 ○제7차 교육과정	· 체육과 교육과정 개정 시기별 주요 변화 과정 - 성격 - 목표 - 내용 - 교수 · 학습 방법 - 평가						
▽								
개정의 방향과 중점 내용	○개정의 기본방향 ○주요 내용	· 체육과 교육과정 개정의 기본 방향 · 체육과 교육과정 항목별 주요 개정 내용						
▽								
교육과정 해설	성격	· 체육과의 정의 · 체육과에서 추구하는 인간상 · 체육과 교육과정 내용 틀 · 학교급별 체육 교육의 방향						
	목표	<table><tr><th colspan="2">목표의 구조</th><th>목표의 세부 내용</th></tr><tr><td rowspan="2">· 총괄 목표 · 목표 영역</td><td colspan="2">· 건강 영역 목표 · 도전 영역 목표 · 경쟁 영역 목표 · 표현 영역 목표 · 여가 영역 목표</td></tr></table>	목표의 구조		목표의 세부 내용	· 총괄 목표 · 목표 영역	· 건강 영역 목표 · 도전 영역 목표 · 경쟁 영역 목표 · 표현 영역 목표 · 여가 영역 목표	
	목표의 구조		목표의 세부 내용					
	· 총괄 목표 · 목표 영역	· 건강 영역 목표 · 도전 영역 목표 · 경쟁 영역 목표 · 표현 영역 목표 · 여가 영역 목표						
		내용	<table><tr><th colspan="2">내용 체계</th><th>학년별 내용</th></tr><tr><td rowspan="2">· 내용 체계 구성 방향 · 내용 체계 구조 및 특징</td><td colspan="2">· 신체 활동 예시 선정의 기준과 관계</td></tr></table>	내용 체계		학년별 내용	· 내용 체계 구성 방향 · 내용 체계 구조 및 특징	· 신체 활동 예시 선정의 기준과 관계
	내용 체계		학년별 내용					
· 내용 체계 구성 방향 · 내용 체계 구조 및 특징	· 신체 활동 예시 선정의 기준과 관계							
	교수 · 학습 방법	· 교수 · 학습의 방향 · 교수 · 학습의 계획 - 교육과정 운영 계획: 연간 지도 계획안 - 교수 · 학습 운영 계획: 단원 계획안 - 교수 · 학습 활동 계획: 교수 · 학습과정안 · 내용 영역별 지도						
평가	· 평가의 방향 · 평가의 계획: 연간 평가 계획표 · 내용 영역별 평가: 영역별 평가 도구 사례							
▽								
신·구 교육과정 비교	신 · 구 교육과정 비교	· 「제7차 체육과 교육과정」과 「2007년 개정 체육과 교육과정」의 비교 분석표						

I. 체육과 교육과정 개정의 배경¹⁾

제7차 체육과 교육과정이 1997년 고시된 이후, 체육과 내·외적 환경 변화가 그 어느 때보다도 가속화되어 왔다. 이런 시점에서 체육과 교육과정 개정을 둘러싸고 있는 여러 가지 체육과 내부의 반성적 요구와 국가·사회적 요구를 종합적으로 평가하여 국가 수준 체육과 교육과정이 발전할 수 있는 기틀을 마련하였다.

본 장에서는 「2007년 개정 체육과 교육과정」의 기저가 되는 내적 및 외적 요인을 분석하여 체육과 교육과정의 개정 배경을 제시하였다.

1. 체육과 교육과정 개정의 내적 요인

체육과 교육과정 개정의 내적 요인은 최근 국내에서 일어나고 있는 체육 교육의 변화 요구 사항들과 밀접한 관련이 있다.

첫째, 학교 교육 체제 속에서 교과로서의 위상 개선을 위해 국가 교육과정의 변화가 필요하다는 인식이 존재해왔다²⁾. 지금까지 체육과의 교과 위치는 교육과정이 개정될 때마다 상승되기 보다는 낮아져 왔다. 이러한 원인 중의 하나는 국가수준 체육과 교육과정이 학교 체육 개선의 원동력이 되는 체육 교육에 대한 변화와 개선의 의지를 불러일으키는 역할을 온전히 담당하지 못했기 때문이다. 선진 외국의 경우 체육 교과에 대한 인식과 교육 환경이 우리 보다 앞서 있음에도 불구하고 체육 교과의 발전을 위한 근본적인 노력을 지속적으로 기울이고 있다. 체육 교과가 학교 교육의 목적 달성을 위해 공헌하는 부분은 무엇이며, 전통적인 체육 프로그램이 학교 교육의 철학과 프로그램에 잘 부합하고 있는지에 대한 반성으로 변화를 위해 지속적으로 노력하고 있다(Penny & Chandler, 2000; Placek, 1992). 그 이유는 체육 교과의 위상이 교과 내 관계자들에 의해서만 결정되는 것이 아니라, 다양한 교육 수요자의 인지도에 따라 결정되기 때문이다.

둘째, 최근 수년간 빠르게 변화하고 있는 세계 체육 교육의 모습과 역할을 국가수준 교육과

1) 이 부분은 ‘유정애 외(2005). 체육과 교육과정 개정 시안 연구 개발-교육과정 개정연구 위탁과제 답신 보고. 한국교육과정평가원’의 일부를 재구성하여 제시한 것이다.

2) 체육 교과를 일컫는 용어로 정서실기 교과, 기능 교과, 비주지 교과, 예체능 교과, 도구 교과 등이 있다. 이는 체육 교과의 한쪽 측면만을 보거나 체육과 전체를 왜곡해서 바라보는 인식에서 출발하는 것들이다.

정에서 적극적으로 수용해야 한다는 요구가 있어왔다(강신복, 2004; 유정애, 2003, 2005a; 최의창, 2005). 지금 세계 체육은 ‘스포츠 기술(sports skill) 습득’에서 ‘활동적인 생활 기술(active life skill) 발달’로 옮겨가고 있다. 이 생활(혹은 라이프) 기술은 개개인이 활동적인 삶을 계획하고 이를 실천할 수 있는 능력을 함양하는 데 목적을 두고 있으며, 스포츠 기술뿐만 아니라 팀워크, 스포츠맨십, 타인 존중, 페어플레이, 리더십 기술, 타인 배려 등을 강조한다. 이러한 체육 교육 철학의 변화는 학교 체육 방향이 전통적인 스포츠 프로그램에 의한 체육 교육 성과에 치중하기 보다는, 아동 및 청소년들이 신체 활동의 본질을 이해하고 그 활동 자체를 체험함으로써 자신의 삶을 활동적으로 영위하는 데 초점을 두고 있다. 또한 전 세계적으로 학교 정규 체육 수업 시간만으로는 체육 교과에서 기대하는 수준의 생산적인 교육 결과를 가져오기 어렵다는 인식에서 출발한 것이다(강신복, 2005).

끝으로, 국내에서의 체육과 교육과정 철학의 전환 요구가 있었다. 우리나라 체육 교과 발전을 도모하려는 학계 및 학교 현장의 노력은 교사 교육, 수업 개선, 체육 시설 개선 등의 다양한 측면에서 이루어져 왔다. 그러나 상대적으로 체육 교과의 철학과 방향을 제시하고 체육 교과의 미래를 만들어 가는데 근간이 되는 체육과 교육과정의 철학적 변화 노력은 적극적으로 이루어지지 못했다. 교육과정 개정 시기마다 체육 교과의 교육 방향에 근본적인 변화를 가져 올 수 있는 교육과정 철학의 전환은 미약하였다. 즉, 운동 기능 습득을 최상의 목적으로 유도한 과거와 현재의 체육과 교육과정의 주된 내용은 여러 가지 스포츠의 기능 습득이 될 수밖에 없다(유정애, 2003; 유정애 외, 2004; 최의창, 2002b, 2005). 이는 체육과가 실현할 수 있는 스포츠 기능 이외의 다양한 교육적 측면을 축소하는 결과를 초래할 가능성이 크기 때문이다.

2. 체육과 교육과정 개정의 외적 요인

체육과 교육과정 개정의 외적 요인은 최근 국내·외에서 일어나고 있는 국가·사회적 요구 사항들과 밀접한 관련이 있다. 첫째, 국가·사회적으로 체력 및 건강 교육 강화를 통하여 학생의 체력 저하 및 건강 문제를 해결해야 한다는 요구가 있었다. 학생의 체력 저하 또는 아동 비만 증가 등의 건강 문제는 오래전부터 언론 보도를 통해서 제기되어 온 국가·사회적 문제로 볼 수 있다. 학생의 체격 조건은 점점 향상되어 가는 반면, 체력 수준은 오히려 낮아지고 있다. 동시에 우리나라 입시 위주의 교육 환경으로 인해 학생의 신체 활동 기회가 감소되고, 고칼로리 중심의 식습관 변화는 아동 및 청소년의 비만 인구를 급격히 증가시키고 있다. 이와 같은 아동 및 청소년의 체력 저하와 비만은 학업 및 일상생활에 지장을 초래하고, 각종 생활 습관병을 유발하는 심각한 원인이 되고 있다(강신복, 2005; 유정애 외, 2005).

선진 외국에서는 학생들의 체력 저하 및 비만 증가에 따른 사후 대책 마련에 소요되는 사회

적·경제적 손실이 국가의 부담으로 다가옴에 따라, 신체 활동의 적극적인 참여 증진을 통한 체력 및 건강 교육을 강화하고 있다. 이에 아동 및 청소년 비만과의 전쟁을 선포하는 등 예방 교육에 전력을 기울이고 있다. 이러한 현상은 우리나라에서도 이미 시작된 국가·사회적 문제이므로, 학생들의 신체 활동 참여 증진에 공헌을 할 수 있는 체육 교육의 역할이 강화되고 있다.

둘째, 주 5일 수업제를 대비한 신체 활동 중심의 여가 교육이 강화되어야 한다는 요구가 있었다. 현재는 월 2회 토요일 휴업제가 실시되고 있지만, 머지않아 주 5일 수업제가 전면 도입될 예정이다. 이는 학생들의 여가 시간 증가로 이어져 체계적인 여가 교육에 대한 필요성이 제기된다. 그 이유는 학생들이 증가된 여가 시간을 TV 시청, 컴퓨터 게임 등의 비활동적이고 무의미한 오락에 소모할 가능성이 크기 때문이다. 이런 시점에서 학생들의 바람직한 여가 의식 및 행동 변화를 도모할 수 있는 체계적이고 건설적인 여가 교육의 필요성이 대두되었다. 즉, 체육과의 여가 교육 강화를 통해서 활동적이고 자기 주도적인 여가 활동을 권장할 수 있는 신체 활동 중심의 여가 교육이 강조되었다.

Ⅱ. 체육과 교육과정의 변천

제1차 교육과정이 제정·공포되기 이전까지의 교육과정은 미군정 하에서 제정된 것으로, 교육 과정의 체제를 제대로 갖추지 못하였다. 체육과 교육과정은 제1차 교육과정이 1955년 8월 1일에 제정·공포된 이래 현재까지 일곱 차례의 개정이 있었다. 제2차 교육과정은 1963년, 제3차 교육과정은 1973년, 제4차 교육 과정은 1981년, 제5차 교육과정은 1987년, 제6차 교육과정은 1992년, 제7차 교육과정은 1997년에 개정되었다.

본 장에서는 우리나라 체육과 교육과정의 변천 과정³⁾을 이해할 수 있도록 교수 요목기를 시작으로, 제1차 체육과 교육 과정에서부터 제7차 체육과 교육과정까지 문서의 체제, 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법 및 평가를 간단하게 제시하였다.

1. 교수 요목기(1946~1954)

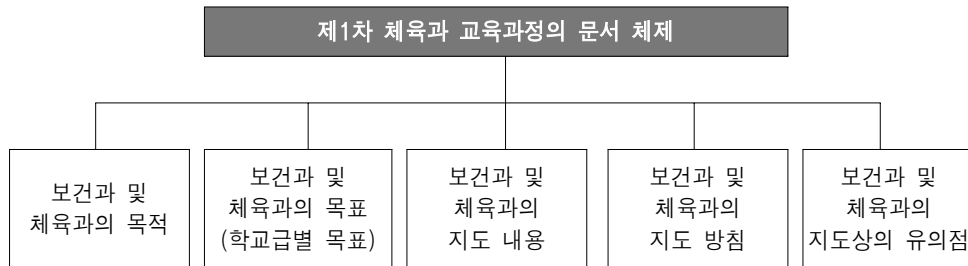
1945년 8월 15일 우리나라 주권이 회복되고 학교 교육이 전체주의적인 식민지 교육에서 민주주의적인 자주 교육으로 전환하게 되었다. 이때 만들어진 교육과정을 ‘교수 요목기’라고 한다. 교수요목기의 교육과정이란 각급 학교의 교과 편제와 시간 배당이 함께 작성된 교과의 지도 내용을 상세히 기술한 문서를 말한다. 그러나 당시의 교수 요목은 충분한 시간을 가지고 제정하지 못하였기 때문에 각 교과별로 가르칠 주제를 열거하는 정도에 불과하였고, 교수의 목표나 지도시의 유의 사항 등에 관한 언급이 없었다. 즉 여러 가지 사회적 상황 및 교육 여건이 어려운 시기였으므로, 체계적인 교육과정의 모습을 갖추지 못했다.

이 시기에는 두 차례의 교수요목 제정이 있었다. 체육과의 경우 첫 번째는 1945년 조선체조 연맹이 주관이 되어 미군정 과도기에 제정한 체육과 교수요목이며, 두 번째는 정부 수립 후 1948년 교수 요목기에 제정된 교수요목이다(김달우, 1991; 조미혜·오수학, 2004, 재인용). 이 시기의 체육은 국민학교에서 고등학교까지 필수 교과였으며, 일제 강점기에 ‘체조’로 불리던 것이 국민학교에서는 ‘보건’, 중학교에서는 ‘체육·보건’, 고등학교에서는 ‘체육’으로 바뀌게 되었다.

2. 제1차 교육과정기(1955~1963)

3) 이 부분은 유정애(2007). 「체육과 교육과정 총론」의 내용을 재구성하여 제시하고 있다.

제1차 교육과정기의 체육과 명칭은 국민학교에서는 ‘보건’, 중등학교에서는 ‘체육’이라고 불리어졌다. 이때 문서의 체제는 ‘보건과 및 체육과의 목적’, ‘보건과 및 체육과의 목표’, ‘보건과 및 체육과의 지도 내용’, ‘보건과 및 체육과의 지도 방침’, ‘보건 및 체육과의 지도상의 유의점’으로 구성되어 있었다.



[그림 II-1] 제1차 체육과 교육과정 문서 체제

제1차 교육과정의 보건과 및 체육과 목표는 총괄 목표에 해당하는 보건과 및 체육과의 목적이 독립된 항목으로 제시되어 있고, 보건과 및 체육과의 목표는 ‘학교급별 목표’로 제시되어 있다.

보건과 및 체육과의 목적은 신체적 발달, 사회적 발달, 위생 및 민주 생활을 위한 3가지 목표로 구분하고 있다. 학교급별 목표는 신체적 목표, 사회적 목표, 지적·정서적 목표, 안전 지도, 레크리에이션이라는 세부 목표 영역으로 구분하여 제시하고 있다. 특히, 국민학교의 경우 목표를 2개 학년씩 묶어 제시하고 있다.

제1차 교육과정의 보건과 및 체육과 내용은 체조, 스포츠, 무용, 위생, 체육 이론으로 대영역이 구분되고 있다. 국민학교와 중등학교의 체육 교육 내용은 거의 유사하나, 단지 국민학교에서는 놀이중심의 교육을 강조하고자 ‘놀이’라는 용어를 사용하고 있고, 중등학교에서는 체육이론을 별도의 영역으로 제시하고 있음이 조금씩 다르다. 제1차 교육과정의 중·고등학교에서는 육상과 수영이 체조와 달리 스포츠 영역으로 포함되어 있고, 이때의 체조는 스포츠의 성격보다는 다른 교육적 의미를 내포하고 있음을 간접적으로 이해할 수 있다. 또한 국민학교에서 무용은 리듬 놀이로, 보건은 위생으로 표현되고 있다. 이 시기의 가장 두드러진 특징은 중등학교에서 남녀별로 교육 내용을 달리 제시하고 있다는 점이다.

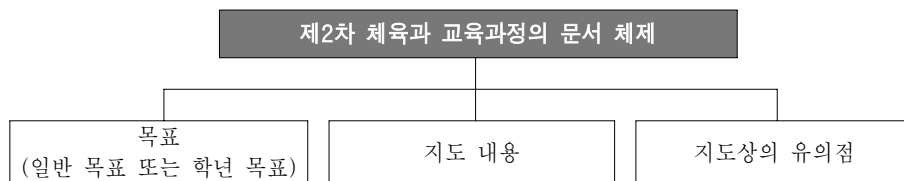
제1차 교육과정의 경우 현재의 교수·학습 방법에 해당하는 항목이 2개, 즉 ‘보건과 및 체육과의 지도 방침’과 ‘보건과 및 체육과 지도상의 유의점’이 있다. 이 부분에서는 체육과 지도에 대한 포괄적인 내용을 다루고 있고, 보건과 및 체육과 지도상의 유의점에서 평가 부분을 간략하게 언급하고 있다.

〈표 II-1〉 제1차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	제1차 체육과 교육과정		
보건과 및 체육과의 목적	보건과 및 체육과는 원만한 환경 밑에 신체 활동을 통하여 신체 각 부위를 고르게 튼튼히 발달시키고, 굳세고 아름다운 정신과 건전한 사회적 성격을 기르며, 위생 생활을 습관화하여 민주적 사회 활동에 자기의 최선을 다 발휘할 수 있는 능력을 가지게 한다.		
보건과 및 체육과의 목표	국민학교 목표	중학교 목표	고등학교 목표
	신체적 목표 사회적 목적 지적, 정서적 목표 안전 지도 레크리에이션 지도	신체적 목표 사회적 목적 지적, 정서적 목표 안전 지도 레크리에이션 지도	신체적 목표 사회적 목적 지적, 정서적 목표 안전 지도 레크리에이션 지도
보건과 및 체육과의 지도 내용	국민학교(1-6학년)	중학교(1-3학년)	고등학교(1-3학년)
	○체조놀이(맨손 놀이, 재주 놀이) ○놀이(달리기 놀이, 던지기 놀이, 뽀빠기 놀이, 공놀이, 물놀이) ○리듬놀이(노래 맞추기, 표현놀이, 기타) ○위생	○맨손체조(맨손체조, 기계 체조, 스텐츠) ○스포츠(육상경기, 구기, 해업, 투기) ○무용 ○위생 ○체육 이론	○맨손체조(맨손체조, 기계 체조, 스텐츠) ○스포츠(육상경기, 구기, 해업, 투기) ○무용 ○위생 ○체육 이론
보건과 및 체육과의 지도 방침	지도의 방향, 지도의 원칙, 지도의 주안점, 정과 시간과 과외 지도, 지도 계획 및 방법 등		
보건과 및 체육과의 지도상의 유의점	지도상의 유의점과 평가, 학교 신체검사와 측정 결과 반영		

3. 제2차 교육과정기(1963~1973)

제2차 교육과정기부터 체육과의 명칭은 ‘체육’으로 통일되었고, 이때 문서 체제는 ‘목표’, ‘지도 내용’, ‘지도상의 유의점’으로 구성되어 제1차 때보다 간략하게 구성되었다.



[그림 II-2] 제2차 체육과 교육과정 문서 체제

II. 체육과 교육과정의 변천

제2차 교육과정의 체육과 목표는 학교급에 따라 서로 다른 형식으로 제시되고 있는 것이 특징이다. 일반 초·중·고등학교에서 각기 학교급별 체육과 목표를 제시하고 있으며, 특히, 국민학교는 2개 학년군별 목표(초등 1, 2학년, 초등 3, 4학년, 초등 5, 6학년), 중학교는 학년별 목표가 하위 목표로 제시되고 있다. 제2차 교육과정에 따른 체육과 목표의 세부 내용은 제1차 교육과정의 목표를 요약한 형태로 제시되고 있고, 목표 영역의 항목이 누락되었으나 신체적 목표, 정서적 목표, 인지적 목표, 위생과 안전, 레크리에이션의 다섯 가지로 구성되어 있어 제1차의 틀을 그대로 유지하고 있다.

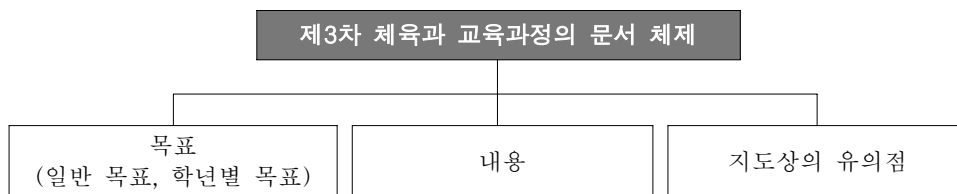
〈표 II-2〉 제2차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	국민학교 목표	중학교 목표	고등학교 목표
목표	<ul style="list-style-type: none"> ○여러 가지 운동을 통하여 기초적 운동 능력을 조장하여, 신체의 모든 기관을 고르게 발달하도록 한다. ○놀이를 통하여 명랑한 성격과 공정하고 협동하는 태도를 길러, 자기 책임을 성실히 이행하는 사회성을 기르도록 한다. ○놀이와 건강 생활에 대한 기초적 지식을 알게 하며, 합리적인 신체 활동을 함으로써 정서를 순화하고 생활을 풍부하게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ○운동의 기술과 기능을 발달 조장시켜 신체 각 부위의 생리적 성장 및 조화적 발달을 꾀한다. ○스포츠를 통하여 극기하며 타인과 협력할 수 있는 사회성을 길러 페어플레이하는 정신을 기른다. ○건강 생활과 각종 스포츠의 개요를 알려 감정과 의지의 통일 작용을 수련시키고, 미적인 표현, 창작, 감상력을 통하여 정서를 순화한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ○운동의 기능과 기술을 숙달시켜 신체 각부를 균형 있게 발달시키고 건강 증진에 힘쓰도록 한다. ○스포츠를 통하여 명랑 성실한 성격과 페어플레이의 태도를 지니게 하여 숭선 실행하는 사회적 성격을 기른다. ○각종 스포츠와 신체적 표현의 개요를 알려, 강인한 의지와 판단력을 기르며, 정서를 순화하도록 한다.
	<ul style="list-style-type: none"> ○보건 위생과 안전한 생활 방법을 알려져, 위급 상태에 대처할 수 있는 능력을 기른다. ○레크리에이션 활동에 참가하여 여가를 즐길 수 있게 하며, 생활을 윤택하게 하도록 한다. <p><1, 2학년 학년군별 목표> <3, 4학년 학년군별 목표> <5, 6학년 학년군별 목표></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○보건과 안전에 대한 지식과 기능을 길러 사회 안전 훈련에 협력하도록 한다. ○레크리에이션 활동을 계획하고 창작하여 윤택한 민주 생활을 하도록 한다. <p><1학년 목표> <2학년 목표> <3학년 목표></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○건강과 안전에 대한 지식, 습관, 태도를 길러 사회 안전에 이바지하도록 한다. ○레크리에이션 활동을 계획하고 참가 지도할 수 있게 하여 윤택한 민주 생활을 추진하도록 한다.
지도 내용	초등학교(1~6학년)	중학교(1~3학년)	고등학교(1~3학년)
	<ul style="list-style-type: none"> ○체조놀이(맨손놀이, 재주놀이) ○놀이(달리기놀이, 던지기놀이, 뽀뽀놀이, 공놀이, 물놀이) ○춤놀이(노래 맞추기, 표현놀이, 기타) ○보건위생 	<ul style="list-style-type: none"> ○체조(맨손체조, 기계체조, 스티치) ○스포츠(육상경기, 구기, 해업, 투기) ○무용 ○레크리에이션 ○보건위생 ○체육이론 	<ul style="list-style-type: none"> ○체조(맨손체조, 기계체조, 스티치) ○스포츠(육상경기, 구기, 해업, 투기) ○무용 ○레크리에이션 ○보건위생 ○체육이론
지도상의 유의점	지도상의 강조점(내용, 방향성, 평가의 방향 등), 교재 사용의 유의점(교과서의 지도는 약 30시간 총당)		

제2차 교육과정의 체육과 내용은 제1차 때와 비교하여 크게 달라지지 않았으나, 영역 명에서 약간의 변화가 있었다. 예를 들면, 국민학교의 경우 ‘리듬 놀이’가 ‘춤놀이’로 개칭되었고, 초·중·고에서 ‘맨손체조’가 ‘체조’로, ‘위생’이 ‘보건위생’으로 바뀌었다. 내용상의 특징적인 변화는 경험 중심 교육과정의 영향을 받아, ‘레크리에이션’이라는 새 영역이 중등학교에 추가되고 있음을 알 수 있다. 제2차 체육과 교육과정의 지도상의 유의점은 제1차 때보다 더욱 구체적으로 제시되었으며, 평가 부분에 학습 결과 평가와 학생의 자기 평가에 대한 언급과, 30시간이라는 교과서 지도 시간을 명시하고 있는 것이 특징적이다.

4. 제3차 교육과정기(1973~1981)

제3차 교육과정기의 문서 체제는 제2차 때의 ‘지도 내용’이 ‘내용’으로 명칭만 바뀌었을 뿐 변화가 거의 없었다.



[그림 II-3] 제3차 체육과 교육과정 문서 체제

제3차 교육과정의 체육과 목표는 ‘일반 목표’와 ‘학년별 목표’(국민학교와 중학교)로 구분하여 제시하고 있다. 제3차 교육과정의 목표는 운동을 통한 체력 향상과 운동 기능 습득, 경기 규칙과 질서 준수, 협동과 페어플레이 정신 함양, 보건 및 체육 활동에 대한 기초 지식과 실천을 통한 안전한 생활 능력과 태도 함양, 운동의 생활화를 통한 여가 선용과 정서 순화를 강조하고 있다.

제3차 체육과 교육과정의 내용은 제2차 때와 비교하여 내용 영역이 국민학교의 경우 4개 영역에서 7개 영역으로, 중·고등학교의 경우 6개 영역에서 9개 영역으로 보다 세분화되었음을 알 수 있다. 특히, 국민학교의 경우 각 영역에 ‘놀이’라는 용어 대신 ‘운동’이라는 용어를 사용함으로써 교육과정 내용 체계의 진술 방법에서 내용의 수준을 높이고자 하는 의도가 담겨 있다. 또한 초·중·고등학교에 ‘순환 운동’과, 초·중학교에 ‘질서 운동’이 새롭게 추가되었다. 이는 당시 우리나라의 시대적 상황을 반영하고 있는 것으로 이해할 수 있다. 이 시기의 체육과 교육과정 내용은 남녀별로 교육 내용을 달리 제시하고 있음을 알 수 있는데, 예를 들면 국민학교에서는 씨름의 일부 내용, 중·고등학교에서는 축구와 투기는 남학생들에게만, 무용은 여학생들에게만, 체조는 남자 종목과 여자 종목을 구분하여 명시하고 있다.

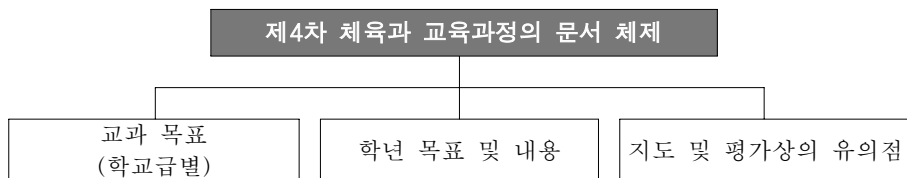
〈표 II-3〉 제3차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	제3차 체육과 교육과정		
	국민학교 목표	중학교 목표	고등학교 목표
목표	<p>○여러 가지 운동을 통하여 강한 체력과 강인한 의지력을 길러서, 왕성한 활동력과 실행력을 가진 새 국민으로 자라게 한다.</p> <p>○운동 경기를 통하여 규칙과 질서를 지키며 주어진 부서에서 책임을 다하고 서로 힘을 모아 끝까지 노력하는 태도를 길러서, 올바른 경쟁심과 협동 단결력이 강한 새 국민으로 자라게 한다.</p> <p>○개인위생과 공중 보건에 필요한 기초 지식을 이해하고 이를 실천할 수 있는 능력과 태도를 길러서, 건강하고 안전한 생활을 할 수 있는 새 국민으로 자라게 한다.</p> <p>○운동을 생활화하여 정서를 순화하고, 여가를 선용하는 태도와 미적 표현의 창작력을 길러서 명랑하고 활발한 성격을 지닌 새 국민으로 자라게 한다.</p> <p><학년별 목표> 생략</p>	<p>○각종 운동을 통하여 체력과 운동 기능을 길러서, 왕성한 활동력과 실행력을 가진 강건한 국민으로 자라게 한다.</p> <p>○운동 경기를 통하여 규칙과 질서를 지키고, 맡은 바 책임을 다하며 서로 협력하고 공명정대하게 경쟁을 하는 태도를 기른다.</p> <p>○개인위생과 공중 보건 및 체육 활동에 필요한 기초 지식과 실천을 통하여 건강하고 안전한 생활을 하는 태도를 기른다.</p> <p>○운동을 생활화하게 함으로써, 여가 선용과 정서 순화를 도모하여 명랑하고 활발한 성격을 기른다.</p> <p><학년별 목표> 생략</p>	<p>○각종 운동에 대한 이해와 실천을 통하여 체력과 운동 기능을 높여서 왕성한 활동력과 실행력을 가진 강건한 국민으로 자라게 한다.</p> <p>○운동 경기의 자발적인 참여와 실천을 통하여, 공명정대한 경쟁의식과 협동심, 준법성, 책임감 등의 건전한 사회적 태도를 기른다.</p> <p>○심신의 건강과 안전 생활에 대한 이해와 실천을 통하여 공중 보건 의식을 높이고 안전 능력을 기른다.</p> <p>○운동을 생활화하게 함으로써 여가를 선용하고 정서를 순화하여 명랑한 성격과 활발한 기상을 지니게 한다.</p>
	초등학교(1~6학년)	중학교(1~3학년)	고등학교(1~3학년)
내용	<p>○기초력 운동(순환운동, 맨손 체조, 질서운동, 씨름, 태권도)</p> <p>○기계운동(철봉운동, 뽀름운동, 매트운동)</p> <p>○육상운동(달리기, 뽀름뛰기)</p> <p>○공운동(농구형, 축구형, 야구형, 배구형)</p> <p>○수영(헤기, 뛰어들기)</p> <p>○무용(민속 무용, 표현무용)</p> <p>○보건</p>	<p>○순환운동</p> <p>○체조(맨손 체조, 기계체조)</p> <p>○질서 운동</p> <p>○육상경기(달리기, 뽀름뛰기, 던지기)</p> <p>○구기(핸드볼, 농구, 배구, 축구)</p> <p>○투기(남): 씨름</p> <p>○계절운동(수영, 빙상운동)</p> <p>○무용(여): 민속 무용, 창작무용</p> <p>○보건</p> <p>○체육이론</p>	<p>○순환운동</p> <p>○체조(맨손 체조, 기계체조)</p> <p>○육상경기(달리기, 뽀름뛰기, 던지기)</p> <p>○구기(농구, 핸드볼, 배구, 축구:남, 럭비:남)</p> <p>○투기(남): 씨름, 유도, 태권도</p> <p>○계절운동(수영, 빙상 운동)</p> <p>○무용(여): 민속 무용, 창작무용</p> <p>○체육이론</p> <p>○보건</p>
지도상의 유의점	<p>지도의 방향, 지도상의 강조점과 고려점, 교과서의 활용, 영역별 체육 학습의 배당 비율(고등학교 실기 내용의 필수 및 선택 종목의 선정 비율 및 방법), 평가의 방향</p>		

제3차 체육과 교육과정의 ‘지도상의 유의점’에서는 내용 영역별 지도상의 유의점이 제시되고 있고, 특히, 고등학교에서는 실기 내용의 필수 종목과 선택 종목의 남녀별 비율을 제시하고 있는 것이 특징적이다. 또한 주관적 평가의 지양과 합리성, 신뢰도 높고 객관성 있는 방법의 평가 방향을 제시하고 있다.

5. 제4차 교육과정기(1981~1987)

제4차 교육과정기의 문서 체제는 ‘교과 목표’, ‘학년 목표 및 내용’, ‘지도 및 평가상의 유의점’으로 분류되었다.



[그림 II-4] 제4차 체육과 교육과정 문서 체제

제4차 교육과정의 체육과 목표는 학교급별 ‘교과 목표’와 ‘학년 목표’로 구분하여 제시하고 있다. 학년 목표는 국민학교와 중학교의 경우 목표와 내용이 함께 제시되었다는 것이 특징이다. 교과 목표는 체력과 운동 기능의 증진, 운동과 건강 생활에 필요한 기초 지식의 습득과 실천, 운동 규칙 및 질서 준수와 공정한 운동 태도, 여가 선용이라는 4가지 하위 목표로 구성되어 있다.

제4차 교육과정의 체육과 내용은 제3차 교육과정과 비교할 때 크게 달라지지 않았으나, 제5차, 제6차, 제7차 체육과 교육과정의 후속 교육과정 내용 영역의 설정에 모체가 되는 영역의 기본 체제를 확립한 시기라고 평가할 수 있다. 국민학교의 경우 1학년에서 3학년까지는 기본운동, 게임, 무용, 보건이라는 4개 영역으로 구성되어 있고, 4학년부터 6학년까지는 8개의 영역으로 내용이 세분화되어 있다. 또한 새로운 개념으로 기본 운동 영역이 도입되었는데, 이는 움직임 교육과정의 영향을 받은 것이라고 볼 수 있다. 이 영역의 내용은 다른 영역에 속해 있는 운동 종목을 학습하기 이전에 선수되어야 할 기초적인 움직임과 놀이, 기구나 시설을 이용하는 방법에 관한 것이다. 중·고등학교의 내용은 제3차 때의 순환 운동과 계절 운동이 삭제되고, 중학교에서 투기 운동이 개인 및 대인 운동에 포함되었으며, 고등학교에서는 평생 스포츠 및 야외 활동이 새롭게 등장하였다. 평생 스포츠 및 야외 활동의 등장은 다양한 운동 경험이 이루어질 수 있도록 활동의 폭을 넓히며 평생 동안 즐겨 실천할 수 있는 스포츠의 기본 기능과 소양을 기르는데 역점을 둔 것이다.

II. 체육과 교육과정의 변천

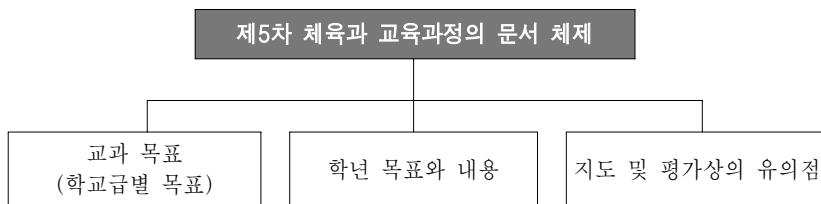
제4차 체육과 교육과정의 ‘지도 및 평가상의 유의점’에서는 제3차와 달리 ‘지도’와 ‘평가’를 구분하여 독립적인 항목으로 제시하고 있다. ‘지도’에서는 지도의 방향, 영역별 지도시의 고려사항, 지도 계획 설정 방법, 시설 및 기구 관리 및 활용을 안내하고 있으며, ‘평가’에서는 단위별 평가에 대한 실시 사항과 균형 있는 평가를 안내하고 있다.

〈표 II-4〉 제4차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	제4차 체육과 교육과정		
	국민학교	중학교	고등학교
교과 목표	<p>여러 가지 놀이와 운동을 통하여 체력과 기초적인 운동 기능을 기르고, 건강과 운동의 기초 지식을 습득하며, 즐거운 생활 태도를 가지게 한다.</p> <p>(1) 간단한 운동에 즐겁고 활발하게 참여하여 체력과 기초적인 운동 기능을 기른다.</p> <p>(2) 운동과 건강 생활에 필요한 기초 지식을 습득하여, 이를 실천하는 태도를 기른다.</p> <p>(3) 운동의 규칙과 예의를 지키고, 서로 협력하여 바르게 생활할 수 있는 태도를 기른다.</p> <p>(4) 운동에 흥미를 가지고, 여가를 선용하여 즐거운 생활을 할 수 있는 태도를 기른다.</p>	<p>여러 가지 운동을 통하여 체력과 다양한 운동 기능을 기르고, 건강과 안전 및 운동에 필요한 지식을 습득하여 일상생활에서 활용하며, 운동을 통한 건전한 생활 태도를 기른다.</p> <p>(1) 여러 가지 운동을 적극적으로 실천하여 체력을 기르고 운동 기능을 향상시킨다.</p> <p>(2) 건강생활과 신체 활동에 필요한 지식을 습득하며, 이를 생활에 활용하는 능력을 기른다.</p> <p>(3) 운동경기를 통하여 규칙과 질서를 지키고 서로 협력하며 공정하게 운동하는 태도를 기른다.</p> <p>(4) 운동을 통하여 여가를 선용하고 정서를 함양하며 명량한 성격을 기른다.</p>	<p>적성에 맞는 운동을 합리적으로 실천하여 체력과 전문적인 운동 기능을 향상시키고 운동, 보건, 안전에 관한 지식을 생활에 활용하는 능력을 기르며 운동을 생활화하여 건전한 생활 태도를 가지게 한다.</p> <p>(1) 여러 가지 운동을 합리적으로 실천하여 체력과 운동 기능을 향상시킨다.</p> <p>(2) 스포츠의 기초 과학과 보건 안전 지식을 운동과 생활에 적용할 수 있는 능력과 태도를 기른다.</p> <p>(3) 자율적으로 운동 경기에 참여하여 공명정대한 정신과 협동심, 준법성, 책임감 등의 민주적인 생활 태도를 기른다.</p> <p>(4) 평생 동안 운동을 생활화할 수 있는 바탕을 마련하여 여가를 선용하고 정서를 함양한다.</p>
학년 목표와 내용	<p>국민학교(1-6학년)</p> <p><학년별 목표> 생략</p> <p><1-3학년></p> <ul style="list-style-type: none"> ○기본운동 ○게임 ○무용 ○보건 	<p>중학교(1-3학년)</p> <p><학년별 목표> 생략</p> <p><4-6학년></p> <ul style="list-style-type: none"> ○기본운동 ○게임 ○무용 ○기계운동 ○계절 및 민속운동 ○구기운동 ○육상운동 ○보건 	<p>고등학교(1-3학년)</p> <p><학년별 목표> 생략</p> <ul style="list-style-type: none"> ○육상 경기 ○체조 ○구기 ○평생 스포츠 및 야외 활동 ○투기(남) ○수영 ○무용 ○체육 이론 ○보건
지도 및 평가상의 유의점	<p><지도>지도의 방향, 지도상의 고려점, 영역별 지도시의 고려사항, 지도 계획 설정 방법, 시설 및 기구 관리 및 활용</p> <p><평가>단위별 평가 실시 사항, 균형 있는 평가를 안내</p>		

6. 제5차 교육과정기(1987~1992)

제5차 교육과정기의 문서 체제는 제4차 교육과정 때와 마찬가지로 ‘교과 목표’, ‘학년 목표 및 내용’, ‘지도 및 평가상의 유의점’으로 분류되었다.



[그림 II-5] 제5차 체육과 교육과정 문서 체제

제5차 교육과정의 체육과 목표는 제4차 때와 거의 유사하나 하위 목표의 분류 체계가 약간 달라졌다. 즉 심동적 영역의 목표가 2개, 인지적 영역의 목표가 1개, 정의적 영역의 목표가 1개씩 제시되고 있다. 움직임 교육과정의 영향으로 국민학교와 중학교에서는 신체 움직임의 기본 능력 향상을 제시하고 있다. 또한 선행 교육과정의 목표가 정의적 영역의 여러 심리, 정서적 태도 요인들을 각각 언급하면서 진술한 반면, 제5차 교육과정의 교과 목표에서는 이 요인들을 하나로 묶어 ‘건전한 생활 태도’(초등) 또는 ‘바람직한 사회적 태도’(중등)로 포괄하고 있다.

제5차 교육과정의 체육과 내용은 선행 교육과정과 달리 심동적 영역, 인지적 영역, 정의적 영역으로 구분하여 체계를 설정하고 있다. 이는 과거와 달리 정의적 영역의 교육 내용을 공식적으로 내용 체계상에 유입한 것으로 볼 수 있다. 그러나 정의적 영역과 인지적 영역의 내용이 심동적 영역과 분리된 채 제시되어 있어, 통합의 의미를 온전히 살리지 못하고 있다. 즉, 제4차의 이론과 보전은 인지적 영역으로 묶였고, 나머지 운동들은 심동적 영역으로 묶여져 있다. 대신 정의적 영역이 새로운 영역으로 유입되었음을 알 수 있다. 또한 국민학교에서는 선행 교육과정과 달리 인지적 영역에 이론을 명시하고 있는 것이 특징이다. 중학교에서는 심동적 영역에 해당하는 운동들의 경우, 제4차의 ‘대인 운동’과 ‘구기’가 ‘단체 운동’으로 표현되고 있다.

제5차 체육과 교육과정의 지도 및 평가상의 유의점에서는 제4차와 마찬가지로 ‘지도’와 ‘평가’를 독립적인 항목으로 제시하고 있다. 특히, ‘평가’의 경우 선행 교육과정과 달리 평가의 부분을 구체적으로 다루고 있음을 알 수 있다. 지도 부분에서는 지도의 방향, 지도의 원리, 다양한 지도 방법의 이용, 지도상의 고려점, 교육과정 운영(내용 조정 등), 영역별 지도 시의 고려 사항(초, 중학교)을 다루고 있고, ‘평가’ 부분에서는 운동 기능 및 체력, 지적, 정의적 영역의 목표 성취도를 균형 있게 평가, 일부 내용에 치우치지 않도록 평가, 평가 결과의 활용, 적절한 평가 도구의 활용 등을 안내하고 있다.

〈표 II-5〉 제5차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	5차 체육과 교육과정		
	국민학교 목표	중학교 목표	고등학교 목표
교과 목표	<p>여러 가지 놀이와 간단한 운동을 통하여 운동 능력을 기르고 운동과 건강의 기초 지식을 습득하며, 건전한 생활 태도를 가지게 한다.</p> <p>(1)신체적 움직임의 기본 능력을 기르게 한다.</p> <p>(2)기초적인 체력과 운동을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동, 건강, 안전 생활 및 여가 선택에 필요한 기초 지식을 습득하고 적용하는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(4)운동을 생활화하여 정서를 함양하고 바람직한 사회적 태도를 가지게 한다.</p>	<p>여러 가지 신체 활동을 통하여 운동 능력을 기르고 운동과 건강에 필요한 지식을 이해, 적용하며, 바람직한 사회적 태도를 가지게 한다.</p> <p>(1)경기를 즐길 수 있는 운동 기능과 체력을 기르게 한다.</p> <p>(2)신체적인 표현 능력을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동과 건강 및 여가 선택에 필요한 지식을 습득하고, 적용하는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(4)정서를 함양하고 바람직한 사회적 태도를 기르게 한다.</p>	<p>여러 가지 운동을 통하여 운동 기능과 체력을 기르고 운동과 건강에 필요한 지식을 습득하며, 바람직한 사회적 태도를 가지게 한다.</p> <p>(1)종목별 경기 특성에 따른 운동 기능과 체력을 기르게 한다.</p> <p>(2)신체 활동을 통하여 사상과 감정의 표현 및 감상 능력을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동, 건강, 안전 및 여가 선택에 필요한 지식을 습득하고 생활에 적용하는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(4)운동에 대한 올바른 가치관을 가지고 운동을 생활화하며 민주적인 생활 태도를 가지게 한다.</p>
학년 목표와 내용	국민학교(3-6학년)	중학교(1-3학년)	고등학교(1-3학년)
	<p><학년별 목표> 생략</p> <p>○심동적 영역</p> <p>-기본운동</p> <p>-리듬 및 표현운동</p> <p>-기계운동</p> <p>-게임</p> <p>-계절 및 민속운동</p> <p>○인지적 영역</p> <p>-이론</p> <p>-보건</p> <p>○정의적 영역</p>	<p><학년별 목표> 생략</p> <p>○심동적 영역</p> <p>-육상운동</p> <p>-체조</p> <p>-수영</p> <p>-개인 및 단체운동</p> <p>-무용</p> <p>-체력운동</p> <p>○인지적 영역</p> <p>-이론</p> <p>-보건</p> <p>○정의적 영역</p>	<p>○심동적 영역</p> <p>-육상</p> <p>-체조</p> <p>-수영</p> <p>-구기</p> <p>-무용</p> <p>-투기</p> <p>-평생스포츠</p> <p>-야외활동</p> <p>-체력운동</p> <p>○인지적 영역</p> <p>-이론</p> <p>-보건</p> <p>○정의적 영역</p>
지도 및 평가의 유의점	<p><지도>지도의 방향, 지도의 원리, 다양한 지도 방법의 이용, 지도상의 고려점, 교육과정 운영(내용 조정 등), 영역별 지도시의 고려 사항(초, 중학교)</p> <p><평가>운동기능 및 체력, 지적, 정의적 영역의 목표 성취도를 균형 있게 평가, 일부 내용에 치우치지 않도록 평가, 평가 결과의 활용, 적절한 평가 도구의 활용, 학교급별 평가의 방향 제시</p>		

7. 제6차 교육과정기(1992~1997)

제6차 교육과정기의 문서 체제는 성격, 목표, 내용, 방법, 평가의 5개 항목으로 구성되어 있다. 처음으로 체육과의 ‘성격’이 추가되어, 체육과의 정의, 특성, 방향 등을 ‘성격’ 부문에서 진술하고 있다.



[그림 II-6] 제6차 체육과 교육과정 문서 체제

제6차 교육과정의 체육과 성격은 체육과의 보편적인 성격을 먼저 제시하고 하부에 학교급별 성격을 제시하고 있다. 이 부분에서는 신체적 능력과 환경 적응 능력의 개발로 인한 운동 욕구의 실현과 건강 추구 목적을 강조하고 있다. 또한 체육 문화의 계승 및 발전, 신체 활동을 통한 인체생리적 효율성, 심리적 안정성, 공간 지각 및 물체 조작 능력, 신체적인 상호작용 능력의 향상 목적을 함께 강조하고 있다.

제6차 교육과정의 체육과 목표는 제5차 교육과정의 체육과 목표와 거의 유사하다. 다만 제6차의 체육과 목표는 여러 가지 신체 활동 또는 운동을 통하여 운동 능력과 건강 생활 영위 능력 함양이라는 초·중·고등학교 목표를 강조하고 있다. 제6차 교육과정의 체육과 내용은 내용 체계표에서 제5차 교육과정의 심동적 영역, 인지적 영역, 정의적 영역이라는 용어가 사라지고, 심동적 영역의 하위 내용이 대영역으로 그대로 옮겨졌다. 인지적 영역은 이론과 보건으로 대영역화되었고, 정의적 영역은 각 운동의 영역별 하위 내용으로 내용 체계에서 제시되었다. 제6차에서는 내용 영역별 심동적 영역, 인지적 영역, 정의적 영역이 독립적으로 제시되어 분절된 모습을 취하고 있는 제5차 체육과 교육과정의 한계를 극복하고 있다. 또한 제6차 교육과정의 고등학교 체육과 내용 체계표상에 있는 육상 영역에 하위 내용인, ‘달리기, 뛰뛰기, 던지기’, ‘과학적 기초 지식, 경기 내용 및 규칙’, ‘인내심, 도전심, 공정성’이 함께 통합적으로 제시되었다. 제5차와 또 다른 점은 국민학교에서 인지적 영역에 있었던 ‘이론’이 삭제되었고, 대신 체력 운동이 중등학교처럼 명시됨으로 인해 새로운 영역이 추가되었다는 점이다. 6차 교육과정에서의 ‘방법’은 수업 계획, 수업의 기본 방향, 수업 조직, 영역별 교수·학습활동, 발문과 피드백, 시설 및 기구 관리, 수업의 고려사항(특수학생, 남녀공학), 교육과정 운영 등에 대한 구체적인 내용이 안 내되고 있다. 제6차 교육과정에서는 평가에 대한 관심이 높아지면서 평가 항이 독립되어 신설되었다. 특히, 제6차 체육과 교육과정의 평가 항에서는 운동 기능 평가의 종목 수와 비율이 제시되고, 지식 평가 및 태도 평가에 대한 평가 영역별 지침이 함께 제시되었다.

〈표 II-6〉 제6차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	제6차 체육과 교육과정		
성격	체육은 잠재된 신체 능력과 환경에 적응할 수 있는 능력을 개발시켜 운동 요구를 실현하고 건강을 추구하는 신체 활동에 관한 교과이다. 따라서 체육은 신체 활동을 통하여 운동 능력을 개발하고 건강을 증진시켜 풍요로운 삶을 향유할 수 있게 하는 체육 문화를 계승, 발전시키는 교과이다. 체육은 신체 활동을 통하여 신체의 생리적 효율성을 높이고, 심리적 안정성을 유지시켜, 공간 지각 및 물체 조작 능력과 신체적인 상호 작용 능력을 향상시키려는 목적을 가진 교과이다. <학교급별 성격> 생략		
목표	국민학교 목표	중학교 목표	고등학교 목표
	<p>간단한 형태의 신체 활동을 통하여 안전하고 다양하게 움직일 수 있는 기초적인 운동 능력과 건강한 생활을 영위할 수 있는 기본 능력을 기르게 한다.</p> <p>(1)기본 운동 기능과 기초적인 신체적 표현 능력을 기르게 한다.</p> <p>(2)운동의 기초 기능을 익히고 건강에 필요한 체력을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동, 건강, 안전, 여가 선용에 대한 기초 지식을 습득하여 생활에 적용하게 한다.</p> <p>(4)운동에 적극적으로 참여하여 강한 의지를 기르고, 명량한 생활 태도를 가지게 한다.</p>	<p>여러 가지 신체 활동을 통하여 경기에 참여할 수 있는 운동 능력과 건강한 생활을 영위할 수 있는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(1)경기에 참여할 수 있는 운동 기능과 건강에 필요한 체력을 기르게 한다.</p> <p>(2)신체적인 표현 능력을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동과 여가 활동 및 건강에 필요한 지식을 습득하여 실천하는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(4)바람직한 운동 태도와 사회적인 태도를 가지게 한다.</p>	<p>여러 가지 운동을 통하여 경기를 즐길 수 있는 운동 능력을 개발하고, 건강한 생활을 향유할 수 있는 능력을 기르게 한다.</p> <p>(1)운동 경기를 즐길 수 있는 운동 기능과 건강에 필요한 체력을 기르게 한다.</p> <p>(2)신체 활동을 통하여 사상과 감정의 표현 능력을 기르게 한다.</p> <p>(3)운동에 대한 올바른 가치관을 가지고 운동을 생활화하며 바람직한 사회생활 태도를 가지게 한다.</p>
내용	국민학교(3-6학년)	중학교(1-3학년)	고등학교(1-3학년)
	<p>○기본운동</p> <p>○리듬 및 표현 운동</p> <p>○기계운동</p> <p>○게임</p> <p>○계절 및 민속운동</p> <p>○체력운동</p> <p>○보건</p>	<p>○육상운동</p> <p>○체조</p> <p>○수영</p> <p>○개인 및 단체 운동</p> <p>○무용</p> <p>○체력운동</p> <p>○이론</p> <p>○보건</p>	<p>○육상</p> <p>○체조</p> <p>○수영</p> <p>○구기</p> <p>○무용</p> <p>○투기</p> <p>○평생스포츠</p> <p>○야외활동</p> <p>○체력운동</p> <p>○이론</p> <p>○보건</p>
방법	수업 계획, 수업의 기본 방향, 수업 조직, 영역별 교수·학습활동, 발문과 피드백, 시설 및 기구 관리, 수업의 고려사항(특수학생, 남녀공학), 교육과정 운영		
평가	평가의 유의점(운동 기능 평가 종목 및 비율 규정, 지식 평가의 실시 시기, 태도 평가의 방법), 평가 계획의 공고, 양적 평가와 질적 평가, 진단 및 형성 평가의 결과, 학년별 평가 기준 및 도구 개발 및 활용		

8. 제7차 교육과정기(1997~2007)

제7차 체육과 교육과정은 제6차와 같은 동일한 문서 체제를 취하고 있다. 다만 ‘방법’이 ‘교수·학습 방법’이라고 개칭되었다.



[그림 II-7] 제7차 체육과 교육과정 문서 체제

제7차 교육과정에서는 체육과의 성격을 움직임 욕구의 실현 및 체육 문화의 계승, 발전이라는 내재적 가치와, 체력 및 건강의 유지, 증진, 정서 순화, 사회성 함양이라는 외재적 가치를 동시에 추구함으로써 인간의 ‘삶의 질’을 향상시키는 데 공헌하는 교과로 규정하고 있다. 초등학교의 체육은 아동의 움직임 욕구를 실현하고 다양한 신체 활동을 수행하는 데 필요한 기초 운동 능력과 체력을 기르는 데 중점을 두고 있다. 또한 건강한 생활을 영위할 수 있는 지식의 습득과 운동에 즐겁고 적극적으로 참여하는 실천적 태도를 형성하도록 하고 있다. 중학교 체육은 초등학교에서 배운 신체 활동에 대한 흥미를 발전적으로 고취시키고, 고등학교 체육에서 강조될 평생 스포츠 활동의 입문을 촉진하는 데 초점을 두고 있다.

제7차 교육과정에 제시되어 있는 체육과 목표는 크게 총괄 목표와 하위 목표로 구성되어 있다. 선행 교육과정과 달리 학교급별 목표 또는 학년별 목표가 제시되지 않고, ‘총괄 목표’ 하나로 초등학교 3학년에서 고등학교 1학년까지의 목표를 포괄하고 있다. 총괄 목표는 움직임 욕구의 실현, 기능과 체력의 증진, 운동과 건강에 관한 지식 이해, 그리고 사회적으로 바람직한 태도 함양으로 요약할 수 있다. 하위 목표는 심동적 영역(기능), 인지적 영역(지식), 정의적 영역(태도)으로 구분하여 진술하고 있다. 즉 심동적 영역에서는 운동 기능과 체력 및 건강의 증진, 인지적 영역에서는 운동과 건강에 대한 지식의 이해와 활용, 정의적 영역에서는 사회적으로 바람직한 태도 및 문화적 가치 규범 습득을 규정하고 있다.

제7차 교육과정에서의 체육과 내용은 제5차 및 제6차와 같이 내용 체계표 상에 정의적 영역을 교육 내용으로 제시하지 않고, 중등학교의 학년별 내용에 부분적으로 ‘종목별 바람직한 태도 함양’을 제시하고 있다. 즉 정의적 영역의 내용은 크게 축소되어 제시되었으며, 정의적 영역의 목표도 선행 교육과정과 달리 매우 간단하게 제시되고 있음을 알 수 있다. 제7차 체육과 교육과정 내용의 특징은 다음과 같다.

첫째, 체육과 내용은 ‘교과 내용의 최적화’ 관점에서 학년이 높아질수록 점진적으로 분화의 형태를 취하고 있다. 즉 초등학교 3, 4학년의 경우 체조활동, 게임 활동, 표현 활동, 보전 4개 영역으로 구성되어 있고, 5, 6학년에서는 육상 활동과 체력 활동이 신설되어 총 6개 영역으로 구성되어 있다. 반면 7~10학년 체육과 교육과정은 체조, 육상, 수영, 개인 및 단체 운동, 무용, 보전, 체력운동, 이론의 8개 영역으로 구성되어 있다.

둘째, 초등학교에서는 학생들의 다양한 움직임 욕구를 충족시키기 위하여 기존의 ‘기본 운동 기능’이라는 용어 대신 ‘기본 움직임’이라는 용어를 사용하여 움직임 교육 모형에 대한 이해를 더 쉽게 하고, 기본 움직임 교육 내용을 포함하였다. 특히, 3, 4학년의 경우 ‘기본 움직임’과 ‘활동’으로 중간 단계의 내용 영역이 설정되어 있다. 이는 모든 신체활동에 근간이 되는 기본 움직임 학습을 강조하면서 동시에 기능 중심의 체육 내용 학습을 지양하고 체험중심의 체육 내용 학습을 추구하고 있음을 의미한다.

셋째, 제7차 교육과정의 특징 중의 하나인 교과 내용의 최적화 및 축소라는 취지하에 ‘필수 내용’과 ‘선택 내용’의 개념이 체육과 교육과정 내용에 도입되고 있다. 체육과 ‘필수 내용’은 최소한의 필수 공통 교육 내용 측면에서 규정되었고, ‘선택 내용’은 지역, 학교, 교사, 학생의 특성을 고려하여 운영할 수 있는 방안을 제시하고 있다.

넷째, ‘학년별 내용’의 구성에 있어서 제7차 교육과정은 ‘이해(앎)’와 적용(실천)’의 두 가지 개념으로 제시된다. 이는 실제 수업에 있어서 3가지 목표에 따른 학습 내용의 구분이 이루어질 수 없다는 교과 본질적인 상황을 고려한 것으로, 3가지 목표를 동시에 달성하기 위한 전체 조건으로 ‘이해’와 ‘적용’의 개념을 채택하고 있다.

제7차 체육과 교육과정의 교수·학습 방법의 특징은 제6차보다 세부 하위 내용을 시각적으로 제시함으로써 체계화하고 있다는 점이다. 즉, 제7차 체육과 교육과정에서는 효과적인 교수·학습 방법을 전체 8개 항에 걸쳐 제시하고 각각에 대한 방법적 원리를 구체적으로 설명하고 있으며, 수업 현장에서 실제적으로 활용할 수 있는 교수·학습 방법을 항목별로 체계적으로 제시하고 있다. 또한 교수·학습의 기본 방향, 교사, 학생(일반학생, 특수학생, 혼성학급), 교수·학습 계획, 교수·학습조직, 내용 영역별 지도, 교수·학습에서의 유의점, 그리고 교수·학습에서의 자율적 운영 측면으로 구분하여 교수·학습의 일반적인 원리와 내용 영역별 지도상의 유의사항들을 간략하게 기술하고 있다. 특히, 이 부분에서는 학생의 특성에 대한 교사의 이해를 강조하고 있는데, 그 이유는 체육 수업에서 신체 능력이나 학습에 대한 흥미 등의 개인차가 많으므로 교사가 우선 학습자의 개인별 체력과 운동 능력을 정확히 파악할 필요가 있기 때문이다. 또한 일반 학생을 개인차뿐만 아니라, 특수학생, 혼성 학급에서 남녀의 차를 고려하고 배려하는 교수·학습 방법을 강조하였다.

제7차 체육과 교육과정의 평가도 교수·학습 방법과 마찬가지로 제6차보다 체계화되었다. 제7차 교육과정에서는 학년 초마다 학교의 평가 지침을 토대로 교과 협의회의 충분한 토의를

거쳐 평가의 기준, 내용, 교수·학습 방법, 도구 등을 마련한 후, 제시된 목표에 근거하여 공정하게 실시하도록 제시하고 있다. 구체적인 내용은 평가의 기본 방향, 내용 영역별 평가, 평가의 방법 및 활용으로 구성되어 있다. 다음은 제7차 교육과정에 따른 체육과 평가의 기본 방향 및 내용 영역별 평가를 요약한 것이다.

- 평가는 교육과정에 제시된 전 영역을 대상으로 실시하며, 각 영역을 균형있게 실시한다. 운동 기능 영역은 여러 가지 운동 요소가 복합적으로 작용하는 내용을 평가하고, 지식 영역은 단순한 지식의 암기 능력보다는 응용 및 분석 능력의 평가가 이루어지도록 한다. 또한 태도 영역은 정의적 내용의 여러 가지 요소를 전 수업 과정을 통해 지속적으로 평가한다. 특히, 운동 기능에 대한 평가는 평가 종목 수 규정과 비율을 규정하여 제시하고 있다.
- 평가의 방법과 절차를 학년 초에 수립하여 학생들에게 공지한다.
- 교사중심의 평가뿐만 아니라 동료 평가 및 자기 평가 등의 다양한 평가 방법 및 도구를 통한 종합적인 평가가 이루어지도록 한다.

〈표 II-7〉 제7차 체육과 교육과정(교육부, 2001)

항목	제7차 체육과 교육과정		
성격	체육은 움직임 욕구의 실현 및 체육 문화의 계승, 발전이라는 내재적 가치와 체력 및 건강의 유지·증진, 정서 순화, 사회성 함양이라는 외재적 가치를 동시에 추구함으로써 인간의 '삶의 질'을 높이는 데 공헌하는 교과이다. 체육은 이와 같은 내재적 가치와 외재적 가치를 실현하기 위하여 체·지·덕이 통합된 인간의 육성을 위한 전인 교육을 궁극적인 목적으로 한다. 즉, 체육은 육상, 체조, 게임 및 스포츠, 무용 등과 같은 신체 활동을 주된 내용으로 하여, 신체 활동 그 자체를 위한 기능의 습득뿐만 아니라 그에 관한 이론적 지식의 습득 및 태도의 발달을 통합적으로 도모하는 성격을 가진다. <학교급별 체육 교육의 성격> 생략		
목표	다양한 신체 활동을 통하여 학생 개개인의 움직임 욕구를 실현하고, 운동을 수행하는데 필요한 기능과 체력을 증진하며, 운동과 건강에 관한 지식을 이해하고, 사회적으로 바람직한 태도를 함양한다. (1) 다양한 운동에 적극적으로 참여해 운동 기능과 체력 및 심신의 건강을 증진한다. (2) 운동과 건강에 관한 다양한 지식을 이해하고 활용하는 방법을 익힌다. (3) 운동을 통해 사회적으로 바람직한 태도 및 문화적으로 가치 있는 규범을 익힌다.		
내용	3~4학년 ○체조활동 ○게임활동 ○표현활동 ○보건	5~6학년 ○체조활동 ○육상활동 ○게임활동 ○표현활동 ○체력활동 ○보건	7~10학년 ○체조 ○육상 ○수영 ○개인 및 단체 운동 ○무용 ○체력운동 ○이론 ○보건
교수·학습 방법	교수·학습의 기본방향, 교사, 학생, 교수·학습계획, 교수·학습조직, 내용 영역별 지도, 교수·학습에서의 유의점, 교수·학습의 자율적 운영		
평가	평가의 기본방향, 내용영역별 평가, 평가의 방법, 평가의 활용		

Ⅲ. 체육과 교육과정의 기본 방향과 중점 내용

「2007년 개정 체육과 교육과정」은 과거 어느 교육과정 개정 때보다도 변화의 폭과 깊이가 크다. 본장⁴⁾에서는 개정 체육과 교육과정의 기본 방향과, 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가, 용어를 효과적으로 이해할 수 있도록 중점 사항을 제시하였다.

1. 기본 방향

가. 체육과 교육과정 철학의 전환

최근 세계적으로 체육 교육의 철학이 근본적으로 변화되고 있다. 공통적인 변화의 특징은 ‘건강 및 체력 증진을 위한 스포츠 기능(sport skill)’에서 ‘활동적인 삶(active life)을 위한 라이프 기술(life skill)’로 체육 교육의 철학이 옮겨가고 있는 추세라는 점이다. 그동안 체육과의 일차적인 교육 목적을 ‘건강’이라고 주장하여 왔음에도 불구하고 체육과 교육의 핵심은 ‘운동 기능 습득’이 되어 왔다(Placek, 1992). 이는 사회문화적으로 요구되고 있는 건강 증진이 운동 기능을 통해서 달성된다고 보는 관점에 기초한다. 그러나 엄밀히 말하면 운동 기능 습득과 건강 증진은 별개이다. 물론 운동 기능이 습득되면 신체 활동에 흥미를 느끼고 좋아하게 되므로 신체 활동에 지속적으로 참여하는 동인이 될 수 있다. 그러나 건강 증진을 위해서라면 운동 기능 습득에만 치중할 것이 아니라, 신체 활동의 다른 차원(건강체력 활동의 지속적인 참여, 위생적인 생활, 균형 있는 영양 섭취, 여가 선용 등)들이 동시에 종합적으로 교육되어야만 한다.

그동안 우리나라 체육 교과에서 무엇을 가르치고자 했던가를 반성할 필요가 있다. 과거부터 교과의 목적으로 추구하고 강조해 왔던 건강 및 체력 증진에 필요한 능력보다는 운동 기능을 위주로 가르쳐 왔다고 볼 수 있으며, 현재도 이러한 경향은 마찬가지이다. 다음은 전통적으로 중요시되어 왔던 운동 기능 중심 체육 교육의 한계를 설명한 것이다.

첫째, 운동 기능중심의 체육 교육은 전인 교육을 실현할 수 없다는 점이다. 학교 교육 체제 속에서 체육과는 주로 인지적 영역과 정의적 영역의 교육을 담당하는 다른 교과의 보충적인 역할을 수행하는 교과가 아니다. 즉 다른 교과에서 담당하기 어려운 심동적 영역을 전담하여 이 영역만 중시하는 것이 체육과의 본연의 책무가 아닌 것이다. 체육과는 신체 활동을 통해서 인

4) 이 부분은 ‘유정애 외(2005), 체육과 교육과정 개정 시안 연구 개발-교육과정 개정 연구 위탁과제 답신 보고, 한국교육과정평가원’의 일부분을 재구성하여 제시한 것이다.

지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역을 동시에 담당하여 체육 교과 자체로 전인 교육을 실현할 수 있는 교과이다. 심동적 영역만을 담당해서는 체육과에서 추구하는 전인 교육을 실현할 수 없는 것이다(유정애, 2007; 최의창, 2002b).

둘째, 시간 및 환경적 제약으로 스포츠 기능중심 교육은 불충분하다는 것이다. 현실적으로 고등학교 때까지 초등 교사들이 기대하는 상위 수준의 운동 기능 습득은 불가능함에도 불구하고 대부분의 초등 교사들이 다양한 스포츠 종목의 단순 기능을 지도하고자 하고 이를 지나치게 강조하고 있다. 이로 인해 대부분의 학생들이 좌절감과 흥미 저하로 체육 교과를 싫어하고, 졸업 후에도 생활 체육 활동으로 진입하는 길을 방해하고 있다. 따라서 높은 수준의 운동 기능을 필요로 하는 스포츠 기능 교육은 지양되어야 하고 학생들이 ‘활동적인 삶(active life)’을 영위하는데 필요한 지식, 능력, 기술 등을 교육해야 한다(Corbin, 2002; O'Reilly, Tompkins & Gallant, 2001).

셋째, 학생들이 상위 수준의 운동 기능을 배우다 해도 교사가 학생들에게 궁극적으로 기대하는 활동적인 삶에 필요한 지식과 실천 능력을 갖추는 데는 한계가 있다. 일정 수준의 운동 기능 습득은 단기적인 교육적 효과가 나타날 수 있으나, 수동적인 체육인을 만들게 되므로 평생 체육 활동에 참여하는 능동적인 체육인을 길러내기 어렵다(Corbin, 2002).

최근까지 스포츠 기능 습득을 최상의 목적으로 인식하는 체육과 교육과정 프로그램에서 강조되는 교육 내용은 여러 가지 스포츠 기능 지도가 중심이 될 수밖에 없다. 따라서 평생 체육 활동에 능동적인 체육인을 육성하기 위해서는 체육과 교육과정 철학의 근본적인 검토와 함께 체육과 교육과정 철학의 전환이 필요하다. 즉, 이번 개정에서는 체육과의 교육과정 철학을 ‘신체 활동 가치’ 중심의 교육과정으로 전환하였다. 이 ‘신체활동 가치 중심 교육과정’에서는 신체 활동을 수행하는 목적이 신체 활동이 가지는 ‘가치(value)’를 달성하기 위함임을 강조한다. 이러한 신체 활동 가치 중심의 체육과 교육과정은 모든 학생들이 신체 활동을 직접 수행하는 과정에서 운동 기능 습득뿐만 아니라 신체 활동이 구현하는 여러 가지 가치를 동시에 체험하고 학습하는 것을 포함한다. 이는 체육과가 궁극적으로 추구하는 활기차고 건강한 삶을 살아가기 위해 평생 체육 활동에 지속적으로 참여하는 자기 주도적인 체육인을 기를 수 있음을 뜻한다.

☞ 신체 활동의 가치란?

신체 활동의 가치(value)는 의도적으로 계획한 교육 활동을 통해서 스포츠, 무용, 운동 등의 신체 활동에 지속적으로 참여 또는 수행 과정에서 체험하거나 교육의 결과로 얻어지는 교육적 가치를 의미한다. 신체 활동의 가치는 목적적 가치와 내용적 가치를 모두 포함하는 것으로, 신체 활동을 수행하는 이유 또는 동기 등은 신체 활동의 목적적 가치에 해당하며, 신체 활동 수행 과정에서 학습하는 교육 내용(예 : 개념, 원리, 기능 및 전략, 경기 운영, 문제 해결, 태도, 예절 등)은 내용적 가치에 해당된다. 따라서 신체 활동 가치 중심 교육과정에서는 목적적 가치와 내용적 가치를 모두 포함하여 건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가의 다섯 가지 가치를 제시하고 있다.

나. 체육과 교육과정 내용의 재개념화

그동안 우리나라 체육과 교육과정의 내용 체계는 주로 스포츠(또는 운동)중심으로 구성되어 왔다. 이 배경에는 스포츠 기능을 습득할 뿐만 아니라 운동에 관한 지식 이해 및 활용을 도모함으로써 체육이 심동적 영역, 인지적 영역 및 정의적 영역의 발달을 함께 이룰 수 있다는 신념과 인식이 포함되어 있었다. 그러나 내용 체계에 스포츠 범주 이외에 이론과 보건을 동등한 내용 체계로 설정함으로써, 마치 스포츠 기능은 지식(또는 이론)과 무관하게 느끼도록 오해하는 결과를 낳았다. 또한 스포츠중심 내용 체계는 체육의 주된 교육 내용인 스포츠(또는 운동) 자체를 외현적인 시각에서만 바라보고 인지적 및 정서적 활동과 무관한 ‘신체 기능’(physical skill) 또는 ‘운동 기능’(motor skill)으로 오인하는 현상을 유발하였다(유정애, 2003). 따라서 체육과 교육 내용의 본질은 ‘스포츠(또는 운동)’가 아닌, ‘스포츠 기능(또는 운동 기능)’이 되어 버리고, 모든 체육 교육 활동의 비중도 ‘스포츠 기능(또는 운동 기능)’으로 치우치는 현상을 낳고 있다.

Anderson과 Krathwohl(2001)은 “교과 내용은 역사적으로 공유된 지식으로, 한 학문 내에서 현 시대까지 공유되어 합의 과정을 통해 축적된 지식이다. 그리고 이 지식은 시간과 시대가 경과됨에 따라 변할 수 있는 지식이다”라고 설명한다. 따라서 체육과의 교육 내용도 ‘신체 활동에 공통적으로 내재되어 있는 지식’을 선별하여 체육과 교육과정 내용으로 선정할 수 있다. 이런 의미에서 이번 2007년 개정 교육과정에서는 체육과 교육 내용을 ‘스포츠(또는 운동)’가 아닌 ‘신체 활동 지식(physical activity knowledge)’으로 재개념화하였다. 신체 활동 지식이란, 모든 신체 활동에 보편적인 개념, 원리, 수행 방법 등을 추가시킨 개념으로, 신체 활동의 명제적 지식(개념적 지식)과 실천적 지식(방법적 지식, 절차적 지식)을 포함한다. 여기에서 신체 활동의 명제적 지식이란 신체 활동과 관련된 이론으로 비유할 수 있으며, 신체 활동에 대해 아는 것을 의미한다. 반면 신체 활동의 실천적 지식은 신체 활동과 관련된 실제(practice)를 뜻하는 것으로, 직접 몸으로 신체 활동을 수행할 수 있는 것을 의미한다.

다. 체육과 내용 기준의 역할 강화

지금까지 체육과에서는 국가수준 교육과정의 내용(content)을 체육 수업 차원에서 다루어지는 수업 내용(instructional content) 또는 수업 활동(instructional activities)으로 동일하게 인식하여 왔다. 결론부터 말하자면, 국가 수준의 교육과정 내용과 교사 수준의 교육과정 내용은 서로 다른 역할과 책무를 가지고 있으므로, 동일하게 인식되어서는 안 된다. 왜냐하면 국가수준 체육과 교육과정은 1개이지만 전국의 초등 교사 숫자만큼의 교사수준 체육과 교육과정이 존재하기 때문이다. 즉 국가수준 체육과 교육과정 문서는 전국의 모든 교사가 운영하는 교육 내용

을 모두 포괄하는 역할과 책무를 가져야 한다.

이는 체육 수업에서는 축구형 게임, 농구형 게임, 체조, 육상 등과 같은 다양한 운동 종목을 수업 내용 또는 수업 활동으로 다룰 수 있지만, 국가수준의 체육과 교육과정 내용은 내용 기준(content standard)으로 설정되고 있음을 의미한다. 다시 말하면, 국가수준 체육과 교육과정의 내용은 수업 내용이나 수업 활동보다는 광범위하고 높은 수준의 내용으로 설정되고 있으며, 이 내용은 교사 수준의 내용 선정과 조직의 지표 또는 방향성 안내 역할을 담당한다. 즉, 체육 수업에서 이루어지는 축구형 게임(게임 방법, 기본 기능 및 게임 전략 등)은 수업 내용 또는 수업 활동으로 볼 수 있으며, 여러 가지 신체 활동에 공통적으로 나타나는 포괄적이고 광범위한 현상(활동의 의미와 특성, 운동 수행 방법, 운동과 건강의 관계, 체력 관리, 운동 문화 등)은 국가수준 체육과 교육 내용의 기준으로 이해되고 있다.

따라서 국가수준의 체육과 교육과정 내용은 축구형 게임, 농구형 게임, 체조, 육상 등의 구체적인 운동 종목 자체보다는, 모든 신체 활동들을 포괄하는 공통적이고 보편적인 개념, 사실, 원리, 수행 방법 등으로 설정됨으로써 내용 기준의 역할을 담당하고 있다. 이런 의미에서 체육과 교육과정의 내용 체계표에 제시되어 있는 대영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동), 중영역(도전 활동의 경우, 기록 도전), 소영역(도전 활동의 경우, 속도·거리 도전), 그리고 내용 요소(도전 활동의 경우, 의미와 특성, 기본 기능, 끈기 등)는 필수적으로 지도되어야 하는 내용 기준임을 숙지해야 한다.

라. 단위 학교와 초등 교사의 교육과정 운영 자율권 강화

개정 체육과 교육과정에서는 신체 활동 가치 중심의 교육과정 내용에 적합한 신체 활동을 단위학교 또는 교사 수준에서 선택할 수 있도록 자율권을 강화하였다. 이는 지금까지 열악한 체육 시설 및 교재·교구 부족으로 국가수준 체육과 교육과정을 제대로 운영하기 어려웠던 점을 개선하고, 각 단위 학교의 실정과 여건에 맞는 교수·학습활동을 선택할 수 있도록 하기 위함이다. 앞으로도 시설 및 교재·교구와 같은 체육 교육 환경은 체육 교육계의 희망과는 달리 단기적으로 개선되기 어렵다. 그렇기 때문에 수영장이 있는 학교라면 수영이라는 소재를 활용하고, 학교 주변에 산이나 자전거 도로가 있다면 오리엔티어링이나 사이클을 교육 소재로 할 수 있도록 하였으며, 무용 전공을 한 초등 교사가 없다면 무용 대신 체조 등과 같은 다른 활동을 통해서 무용이 가지고 있는 예술성을 교육할 수 있도록 하였다. 또한 지역 사회가 프로 스포츠 경기와 무용 공연이 활성화되어 있는 곳이라면 이를 적극적으로 활용하여 교육적 소재로 선정할 수 있도록 하였다. 이 교육과정 운영의 자율성은 지금까지 지역의 특성과 여건에 관계없이 획일적인 교육과정 운영을 해야만 했던 문제점을 개선할 수 있고, 단위 학교의 물적·인적 자원에 맞는 체육과 교육과정을 운영할 수 있는 자율권을 부여하는 것이다.

또한 개정 체육과 교육과정에서는 평가에 대한 교사의 자율성도 대폭 확대하고 있다. 제6차 교육과정에서부터 도입된 평가 종목 수(4개 종목 이상)와 운동 기능 평가 비율(70% 정도)의 규정을 삭제하였다. 제6차와 제7차 교육과정 문서에서 평가 향이 지니는 가장 큰 한계점은 평가의 종목 수와 운동 기능 평가 비율에 대한 규정이다. 따라서 개정 체육과 교육과정에서는 학교 현장의 혼란을 최소화하면서 바람직한 체육과 평가의 방향을 제시하고 있다. 우선적으로 국가 교육과정에서는 평가 종목 수나 평가 반영 비율과 같은 구체적인 조항을 제시하기보다는 체육과 평가의 기본 방향과 지침을 제공하고 단위학교에서 이를 바탕으로 자율적으로 평가를 실시할 수 있는 여건을 마련하였다(유정에 외, 2004).

2. 개정의 주요 내용

이 부분에서는 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가, 교육과정 용어 해설로 구분하여 개정의 주요 내용을 제시하였다.

가. 성격 : 신체 활동 가치관 정립

체육과의 성격은 체육 교과가 무슨 교과인지, 구체적으로 어떤 철학적 기반에서 무슨 목적을 가지고 어떤 내용을 가르치는 교과인지를 기술하고 있는 부분이다. 이 부분은 체육 교과를 가르치거나 연구하는 이들에게 체육 교과와 본질, 특성, 가치, 역할 등을 집약적으로 설명하는 부분일 뿐만 아니라, 체육 교과 이외의 배경을 가지고 있는 이들에게도 체육 교과를 소개하는 대표적인 부분이다. 이런 점에서 체육과 성격은 체육 교과와 현재 모습뿐만 아니라 미래의 모습까지도 담고 있어야 한다. 이번 개정 체육과 교육과정에서는 성격을 네 가지 부문(체육과의 정의, 체육과에서 추구하는 인간상, 체육과 교육과정의 내용 틀, 학교급별 체육 교육의 방향)으로 구성하여 ‘신체 활동 가치관’ 정립을 지향하고 있다.

첫째, ‘체육과의 정의’에서는 제7차 체육과 교육과정의 내재적 가치와 외재적 가치를 일원화하여 ‘체육과’가 가지고 있는 교육적 가치를 발전적으로 부각하고자 하였다. 이는 체육의 외재적 가치를 지나치게 강조함으로써 체육 교과는 수단적 또는 도구적 가치만을 가지고 있는 교과로 인식되며 체육의 본질과 정체성은 점점 퇴색해질 가능성이 커지고 있기 때문이다. 따라서 체육과의 외재적 가치를 ‘내재적 가치화’하여 체육과의 가치를 분산시키는 문제점을 해결하고 내재적 가치와 외재적 가치를 일원화함으로써 체육과의 교육적 가치를 발전적으로 제시하였다.

둘째, ‘체육과에서 추구하는 인간상’에서는 8년간(초등학교 3~6학년과 중등학교 7~10학년)의 체육 교육을 받은 학생들에게 기대하는 모습을 기술하였다. 이 부분은 초등 교사로 하여금 체

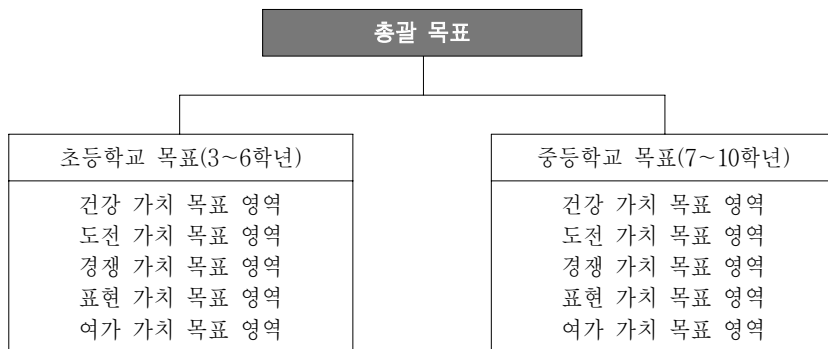
육과에서 공헌하는 ‘인간 교육’의 방향을 이해하게 함으로써 자신의 역할과 책무를 더욱 충실히 이행할 수 있도록 하였다.

셋째, ‘체육과 교육과정 내용 틀’에서는 건강의 가치, 도전의 가치, 경쟁의 가치, 표현의 가치, 여가의 가치라는 다섯 가지 신체 활동 가치 중심으로 체육과 교육과정 내용이 설계되었음을 설명하고 있다. 체육과 교육과정 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가에 이르는 기본적인 개념 틀을 제시함으로써 교육과정을 편성·운영하는 교사들에게 교육과정 이해의 폭을 넓히도록 하였다.

끝으로, ‘학교급별 체육 교육의 방향’에서는 초등학교와 중등학교에서 지향하는 체육 교육의 방향을 설명하고 있다. 즉 초등학교에서는 ‘신체 활동 가치의 기초 교육’을 담당하고, 중등학교에서는 ‘신체 활동 가치의 심화 교육’을 담당해야 함을 제시하고 있다. 이를 통하여 초등 교사와 체육 교사에게 각 학교급에 바람직한 교육과정을 운영하는 데 도움을 줄 수 있도록 하였다.

나. 목표 : 통합성과 포괄성

체육과 목표는 체육 교육의 일반적 방향과 구체적인 방향을 동시에 제공하고 있는 부분이다. 체육과 교육과정 목표를 학습 영역별(인지적, 심동적, 정의적 영역)로 제시하지 않고, 신체 활동 가치 영역별로 통합적, 포괄적으로 제시하고 있다. 이는 학습 영역별 목표 체제에서 비롯되는 분절적인 체육 교육의 운영을 최소화할 뿐만 아니라, 신체 활동 수행 자체가 인지적, 심동적, 정의적 영역이 통합되어 이루어지는 체육 교과의 본질과 목표에 부합하는 체육 교육을 실행할 수 있기 때문이다.



[그림 Ⅲ-1] 체육과 목표의 구조

신체 활동 가치 영역별 체육과 목표는 각 목표 영역마다 인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역의 세부 목표를 모두 포함하고 있다. 예를 들면, 도전 가치 목표 영역에서는 신체 활동을

수행하면서 ‘도전’에 관한 인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역의 세부 목표를 함께 달성해야 함을 강조하고 있다. 또한 이 새로운 목표 영역 체제는 체육과의 목표 범위를 확장시켜 주는 역할을 동시에 담당하고 있다. 예를 들면, 심동적 영역에서 기능 습득이라는 세부 목표뿐만 아니라 전략, 표현 및 창작, 체력, 구성 등의 다양한 세부 영역이 존재한다. 인지적 영역에서도 지식 이해 및 활용뿐만 아니라 신체 언어 능력, 분석력 및 문화 비평 능력, 심미력, 문제 해결 능력 등의 다양한 세부 영역과 수준의 지식에 관한 목표를 포함할 수 있다. 정의적 영역에서도 사회적으로 바람직한 태도 및 문화적으로 가치 있는 규범뿐만 아니라, 팀워크, 스포츠맨십, 타인 배려, 리더십, 자기 관리, 신체 및 건강 문화의 가치 판단, 신체 문화의 애호 및 감상 등의 다양한 목표들을 유입할 수 있다.

다. 내용

(1) 신체 활동 가치 중심의 내용 체계

개정 체육과 교육과정의 가장 큰 특징 중의 하나는 스포츠(또는 운동)의 범주별 내용 체계에서, 신체 활동 가치 중심의 내용 체계로 전환되었다는 점이다. 신체 활동의 가치는 스포츠, 운동, 무용 등을 포함한 모든 신체 활동이 가지는 교육적 가치를 의미한다. 개정 체육과 교육과정에서는 다음과 같은 다섯 가지 가치(건강의 가치, 도전의 가치, 경쟁의 가치, 표현의 가치, 여가의 가치)를 제시하고, 이를 토대로 내용 체계(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)를 설정하고 있다.



[그림 Ⅲ-2] 신체 활동 가치 중심의 내용 체계

건강 활동은 건강(health)의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 건강에 관한 지식을 탐구하고 심신의 건강을 증진하며 개인 및 사회의 건강 관련 문제에 관심을 갖고 이를 해결할 수 있는 합리적인 의사 결정 능력과 건강한 생활 습관을 기르는 활동으로 구성되었다. 초등학교 건강 활동 영역에서는 ‘체력 증진’과 ‘보건과 안전’ 영역으로 구성되어 있다.

도전 활동은 도전(challenge)의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 개인의 신체적 수월성이나 타인의 신체적 기량에 도전하는 활동을 의미한다. 도전 활동은 개인의 도전 목표를 설정하고 체계적으로 그것을 성취하기 위해 노력하는 과정을 강조함으로써, 자신의 잠재력을 이해하고 현재 직면한 장애 요인과 한계를 극복하여 미래의 삶을 주도적으로 개척해 나갈 수 있는 능력을 기르는 데 초점을 둔다. 초등학교 도전 활동은 ‘기록 도전’, ‘표적 및 투기 도전’, ‘동작 도전’으로 구성되어 있다.

경쟁 활동은 경쟁(competition)의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 게임 또는 스포츠 경기 상황에 존재하는 상호 경쟁적 요소를 과학적으로 수행하고 감상하는 활동을 말한다. 경쟁 활동은 개인 및 집단 간 경쟁을 전제로 경쟁에 필요한 경기 수행 능력과 다양한 인지 전략을 익히는 개인 및 단체 활동으로, 팀원 간 협동심과 리더십, 스포츠맨십 등의 사회적 가치 덕목을 중시한다. 초등학교 경쟁 활동은 ‘피하기형 경쟁’, ‘영역형 경쟁’, ‘필드형 경쟁’, ‘네트형 경쟁’으로 구성되어 있다.

표현 활동은 표현(expression)의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 생각과 느낌을 신체 움직임으로 표현하고, 자신 및 타인의 움직임을 감상할 수 있는 능력 함양을 의미한다. 초등학교 표현 활동은 ‘움직임 표현’, ‘리듬 표현’, ‘민속 표현’, ‘주제 표현’으로 구성되어 있다.

여가 활동은 여가(leisure)의 가치를 추구하는 신체 활동으로, 다양한 유형의 신체 활동 중심 여가 활동을 생활화하며 바람직한 여가 문화를 자기 주도적으로 계획하고 실천하는 활동을 말한다. 초등학교 여가 활동은 ‘나와 여가 생활’, ‘여가와 전통 놀이’, ‘여가와 생활환경’, ‘여가와 자연 환경’으로 구성되어 있다.

(2) 내용 영역의 일원화와 계열성 강조

개정 체육과 교육과정에서는 초등학교 3학년에서 고등학교 1학년까지 체육과 교육과정 내용 영역을 건강활동, 도전활동, 경쟁활동, 표현활동, 여가활동 다섯 가지 내용 영역으로 일원화하였다. 이 노력은 초·중·고등학교 체육 교육의 연계성을 도모하면서 초등학교, 중학교, 고등학교 학습 내용의 중복성을 방지할 수 있는 장점이 있다. 즉 내용의 범위를 확대하지 않고, 일정한 틀 안에서 학교급과 학년에 따라 학습 내용의 수준을 달리할 수 있기 때문에 내용의 계열성을 강화할 수 있다.

체육과에서 내용의 계열성은 그동안 강화하기 어려운 측면이 있었다. 스포츠 중심 또는 운동

중심 내용 영역에서는 학교급별 또는 학년별 내용의 계열을 수립하는 데 큰 어려움이 따른다. 그러나 신체 활동 지식(physical activity knowledge)으로 내용 구성단위를 전환한다면 체육과 내용의 계열성을 확립하는 것이 보다 용이해진다. 교과를 막론하고 교육 내용의 계열성은 교육 과정 개발 관련자들의 합의로 만들어지는 것이다. 다시 말하면, 교육과정을 개발할 때 각 교과 의 학문적 성과와 교육 관계자들의 합의와 조정으로 각 교과 내용의 범위가 정해지고 계열성이 수립되는 것이다. 이는 체육과의 경우도 동일하게 적용될 수 있다.

따라서 이번 개정 체육과 교육과정에서는 초·중등학교에서 모두 동일한 신체 활동 가치 영역을 지도하되, 초등학교의 경우 신체 활동 가치의 기초 교육을 담당하며, 중등학교의 경우 신체 활동 가치의 심화 교육을 담당함으로써 체육과 교육과정 내용의 계열성 확립을 시도하였다. 초등학교에서는 각 내용 영역에 대한 기본 지식과 수행 능력을 익히고, 중등학교에서는 각 내용영역에 대한 경기 기능 및 경기 방법, 경기 문화 감상 등의 총체적 안목을 형성하는 데 초점을 두고 있다. 이와 같이 본 개정에서는 초등학교와 중등학교 간의 교육 내용 계열성을 강조하고, 또한 학교급 내에서도 학년 간 교육 내용의 계열성을 도입하고 있다. 학년 간 교육 내용의 계열성은 학습자의 연령과 발달 단계를 고려하여 신체 활동 이해력과 수행 능력의 수준에 따라 결정하였다. 결과적으로 전 학년에서 동일한 신체 활동의 가치 영역을 필수적으로 지정하고 있지만, 각 학년 내용에서는 동일한 개념이나 운동 능력 등을 다르게 제시함으로써 내용의 반복성을 줄이고 계열성을 확보하고자 하였다.

〈표 Ⅲ-1〉 체육과 교육과정의 내용 체계 구조

내용의 범위	내용의 조직	신체 활동 가치의 기초 교육				신체 활동 가치의 심화 교육			
	영역	초등학교				중등학교			
		3학년	4학년	5학년	6학년	7학년	8학년	9학년	10학년
신체 활동 가치 영역	건강 활동								
	도전 활동								
	경쟁 활동								
	표현 활동								
	여가 활동								

(3) 학년별 신체 활동의 선택화

본 개정의 다섯 가지 신체 활동 가치의 내용 영역과 학년별 내용 요소는 필수적으로 지도해야 할 내용으로 규정하였다. 이 필수 내용 영역과 내용 요소를 지도하기 위해, 각 학년에서는 <표 Ⅲ-2>와 같이 제시된 신체 활동 예시 중에서 학교 여건에 맞는 신체 활동을 선택할 수

있도록 하였다.

지역별, 학교별, 교사별 교육 환경과 여건이 서로 다르기 때문에 각 단위 학교와 교사에 따라 자율적으로 체육과 교육과정을 운영할 수 있도록 하였다. 예를 들면, 3학년에서 ‘도전 활동’ 영역의 ‘속도 도전’이라는 내용 요소를 지도하기 위해 단위 학교 또는 교사는 신체 활동의 예시 중에서 지도 가능한 신체 활동을 선택하면 된다. 구체적으로 속도 도전이라는 의미와 특성, 기본 기능, 끈기를 지도하기 위해 어느 교사는 단거리달리기를 선택하여 운영하는 한편, 어느 교사는 동일한 내용 영역과 내용 요소를 지도하기 위해 단거리달리기와 이어달리기를 함께 선택하여 운영할 수 있다. 각 학년별 신체 활동의 선정과 그 선택 활동의 수는 전적으로 단위 학교와 담당 교사에게 달려 있다. 결과적으로, 국가수준에서는 영역별 최소 내용 기준을 안내하며 단위 학교와 교사 수준에서 실제적인 교육 활동의 양을 지역, 학교, 교사의 여건과 환경에 따라 결정할 수 있도록 하였다. 이는 단위 학교에서 학습 양의 적정화 정도를 자율적으로 결정할 수 있는 방안을 마련한 것이다.

〈표 III-2〉 3학년 신체 활동의 선택 예시표

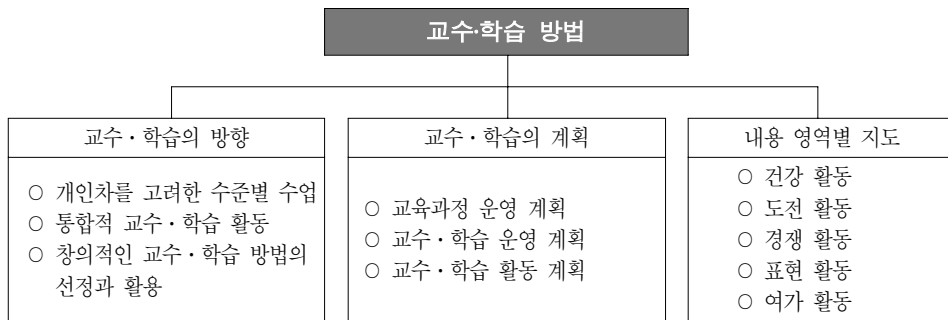
대영역	중영역	소영역	3학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	체력 증진	건강과 체력의 증진	준비 운동, 정리 운동 등과 관련된 신체 활동
	보건과 안전	건강 생활과 가정 안전	바른 자세 유지 및 바른 보행 등을 위한 신체 활동 질병과 가정 사고의 예방 활동과 대처 행동 등
도전 활동	기록 도전	속도 도전	단·중거리 달리기, 이어달리기, 자유형, 평영 등
경쟁 활동	피하기형 경쟁	피하기형 경쟁	피구형 게임, 태그 게임 등
표현 활동	움직임 표현	움직임 표현	이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임 등 신체, 공간, 시간, 에너지, 관계 등의 요소에 따른 움직임 등
여가 활동	여가 생활	나와 여가 생활	개인 줄넘기, 자전거 타기 등

라. 교수·학습 방법 : 기본 방향과 계획 강조

국가수준 체육과 교육과정 문서 중에서 학교 현장에 영향력을 미치지 못하고 있고 도움을 크게 주지 못하고 있는 부분이 교수·학습 방법이다. 체육과 교수·학습 방법은 다른 교과와 마찬가지로 매우 다양하고 복잡적이기 때문에 교사 개개인이 요구하는 각 사례에 맞는 구체적인

교수·학습 방법을 안내하는 것은 불가능하다. 구체적인 교수·학습 방법의 사례는 교육과정 해설서, 시·도 및 지역 교육청, 단위 학교 수준, 혹은 교사용 지도서 및 기타 수업 자료에서 제시해 주어야 한다.

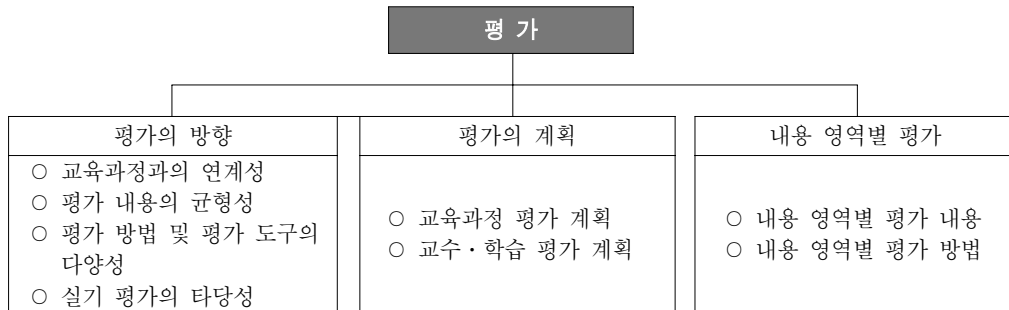
개정 체육과 교육과정에서는 제7차 체육과 교육과정의 ‘교수·학습 방법 항’의 내용을 정선하여 국가수준에서 강조하는 교수·학습의 방향(개별성, 통합성, 창의성)을 강조하고, 시·도 및 지역 교육청 → 단위 학교 → 체육 수업에 이르는 교수·학습계획, 학교급에 따른 내용 영역별 지도 사항을 제시하였다.



[그림 Ⅲ-3] 체육과 교육과정의 교수·학습 방법 구조

마. 평가 : 타당성과 다양성 강조

국가수준 체육과 교육과정의 평가는 교수·학습 방법과 달리, 단위 학교와 교사 개인에게 가장 민감하게 영향을 미치는 부분이다. 본 개정에서는 제7차 체육과 교육과정에서 간과되었던 ‘평가의 방향’과 ‘평가 계획’ 부분을 보강하여 국가수준에서 지향하는 체육과 평가를 제안하였다. 즉 체육과 평가의 방향을 네 가지(교육과정과의 연계성, 평가 내용의 균형성, 평가 방법 및 도구의 다양성, 실기 평가의 타당성)으로 강조하고 있다. 이를 다시 요약하면 평가의 ‘타당성’과 ‘다양성’으로 대변할 수 있다. 평가의 타당성은 지도한 내용을 반드시 평가해야 하는 체육과 평가 원리의 강화로 볼 수 있으며, 평가의 다양성은 실기 평가와 수행 평가에 대한 정확한 이해를 통해 적절한 평가를 다양하게 시행하는 데 초점을 두고 있다. 이는 실기 평가와 수행 평가의 동질화 현상이 체육과 평가 방법의 다양화를 저해하는 요인이 되고 있기 때문이다. 또한 평가의 계획을 강조하여 단위 학교에서의 체계적인 평가 계획 활동을 권장하고 있다. 끝으로 ‘내용 영역별 지도’라는 항목을 통해 다섯 가지 내용 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)에 적합한 평가 내용 요소 확립과 이를 평가하기 위한 구체적인 평가 방법 및 도구를 안내하고 있다.



[그림 III-4] 체육과 교육과정의 평가 구조

바. '체육과 교육과정 용어' 신설

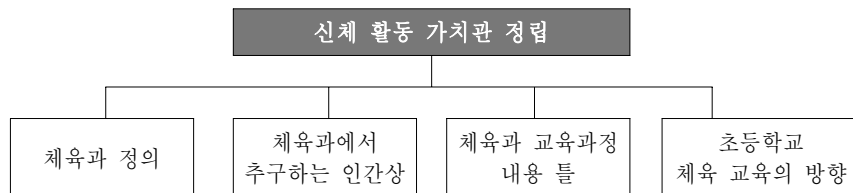
우리나라의 국가수준 체육과 교육과정은 개정 시기마다 개정 폭이 약간씩 다르지만 관련 내용이 매년 변화되어 왔다. 국가수준이나 시·도 및 지역 교육청 수준에서 여러 가지 통로를 통해 매 개정 때마다 변화된 내용을 홍보하지만, 학교 현장에서는 변화된 내용에 대한 이해 부족으로 국가 교육과정을 바라보는 인식이 긍정적이지 못했다. 즉, 개정 내용과 그 의미가 현장 교사에게 정확히 전달되지 않아, 바람직한 내용으로 개정되었음에도 불구하고 학교 현장에서는 혼란과 불만이 지속적으로 남아있게 되는 문제점을 드러냈다. 따라서 본 개정에서는 체육과 교육과정 용어 부문을 신설하여 교육과정의 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가 부문에 제시되어 있는 핵심적인 용어를 정리, 설명함으로써 체육과 교육과정에 대한 해석상의 도움을 주고자 하였다.

IV. 체육과 교육과정 해설

본 장에서는 「2007년 개정 체육과 교육과정」을 정확히 이해하고 해석하여 단위 학교 체육과 교육과정을 내실 있게 실행할 수 있도록 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가, 용어를 상세히 해설하였다. 우선 각 교육과정 항목마다 개정 체육과 교육과정의 내용을 도표로 제시한 후 해설 내용을 제시하고 있다.

1. 성격

체육과 교육과정에서 ‘성격’은 우리나라 학교 교육에서 존재하는 체육 교과와 정체성과 정당성, 교육의 목적과 방향을 제시하고 있는 항목이다. 2007년 개정 체육과 교육과정에서는 성격을 크게 4가지 부분(체육과 정의, 체육과에서 추구하는 인간상, 체육과 교육과정 내용 틀, 초등학교 체육 교육의 방향)으로 구성하고 있다.



[그림 IV-1] 체육과 성격의 구조

가. 체육과의 정의

「체육과의 정의」는 국민공통기본교육과정에 속하는 필수 교과로서 ‘체육’이 가지는 교육적 본질과 목적을 설명하고 있다. 즉 체육과의 정의는 ‘체육’이 어떤 특성을 가지고 있는 교과인지, 무엇을 교육하는 교과인지 그리고 왜 ‘체육’을 교육해야 하는지 등 교육적 질문에 대한 답을 제공하고 있다.

체육과는 ‘신체 활동’을 통하여 자신 및 세계를 이해하며 건강하고 활기찬 삶에 필요한 능력을 기르고 바람직한 품성과 사회성을 갖추며 체육 문화를 창조적으로 계승·발전시킬 수 있는 자질을 함양하는 교과이다.

신체 활동(physical activity)은 ‘체육’을 타 교과와 구별 지을 수 있는 가장 핵심적인 개체이며 요소이다. 체육과에서는 신체 활동이 교육의 본질(essence)이자 교육의 도구(tool)로써 활용되는 특성을 가지고 있다. 모든 교과는 교과의 도구를 활용하여 학생들로 하여금 세상을 이해하도록 안내한다. 즉 각 교과는 본질적으로 가지고 있는 교과의 교육적 도구를 활용하여 교과의 탐구 대상을 분석함으로써 서로 다른 방식으로 우리 주변의 세계를 알아가도록 한다. 다만 교과마다 학생들에게 세상을 안내하는 방식이 다를 뿐인데, 체육과의 경우는 교과의 핵심 본질이자 도구인 ‘신체 활동’을 가지고 세상을 이해할 수 있도록 학생들을 교육하는 것이다(유정애, 2007).

체육 교과는 신체 활동에 대하여 알고 직·간접적으로 신체 활동에 참여하면서 자신(self)과 주변 세계(가족, 친구, 학교, 지역 사회, 국가관, 세계관 등)를 이해할 수 있는 기회를 제공한다. 신체 활동을 혼자 또는 함께 참여하면서 자신이 가지고 있는 잠재력과 한계점이 무엇인지, 다른 사람 또는 사회 조직과 어떤 관계성을 맺어야 하는지, 혼자 또는 함께 참여하는 신체 활동에 영향을 미치는 사회적 요소와 현상은 무엇인지 등을 종합적으로 학습할 수 있도록 한다.

또한 체육 교과는 신체 활동에 참여하는 가운데 체력 및 정신력, 자기 관리 기술, 안전한 생활 습관 및 태도, 문제 해결 능력 등과 같은 건강하고 활기찬 삶에 필요한 능력을 기르고, 바람직한 품성(도전 정신, 페어플레이, 인내력, 배려, 예절 등)과 사회성(협동성, 팀워크, 리더십과 팔로십 등)을 갖추 수 있도록 한다. 체육 교과에서는 신체 활동이 자신이 속한 사회에서 어떤 문화적 의미를 가지고 있고, 신체 활동에 관한 바람직한 행동 양식은 무엇인지, 어떠한 유익과 해로움이 존재하는지, 어떻게 질 높은 신체 활동을 향유하고 감상할 수 있는지에 대한 종합적인 안목과 실천 능력을 기를 수 있는 교육적 기회를 제공한다.

☞ 신체 활동(physical activity)이란?

신체 활동은 골격근에 의해 나타나는 신체 움직임으로, 에너지를 배출하는 신체 활동을 말한다. 즉, 신체 활동은 스포츠, 운동, 게임, 무용 등을 포함하여 학교, 가정 또는 직장 등의 일상생활에서 이루어지는 걷기, 달리기, 자전거 타기, 계단 오르내리기 등의 신체 활동을 총체적으로 일컫는 용어이다. 따라서 체육 교과는 신체 활동의 기술 습득보다는 지속적인 신체 활동의 수행 능력 향상에 교육적 관심을 두고 있다. 신체 활동의 참여 목적을 운동 기능 습득 또는 경기력 향상에 역점을 두는 것이 아니라, 일상생활을 활동적으로 영위할 수 있는 활동력(activeness) 향상에 초점을 두고 있다. 이런 특성으로 인해 운동 기능 수준에 구애받지 않고 누구든지 체육 수업 이외의 등·하교 시간이나 방과 후, 주말 등의 시간을 활용하여, 장소, 시간, 기구 등의 제약을 받지 않고 신체 활동을 수행할 수 있는 장점을 가지고 있다.

나. 체육과에서 추구하는 인간상

「체육과에서 추구하는 인간상」에서는 8년(초등 체육 4년과 중등 체육 4년)동안의 학교 체육 교육 결과로 학생들에게 기대하는 모습을 기술하고 있다. 이 부분은 교사가 체육과에서 공헌하는 ‘인간 교육’의 방향을 바르게 이해하고 자신의 역할과 책무를 보다 충실히 이행할 수 있도록 한다.

체육과에서 추구하는 인간상은 신체 활동을 종합적으로 체험함으로써 그 가치를 내면화하여 실행하는 사람이다. 즉 신체 활동에 지속적으로 참여하면서 건강 및 체력, 스포츠 정신과 공동체 의식, 창의적이고 합리적인 사고력, 신체 문화 인식 등의 능력을 갖추으로써, 자신의 삶을 스스로 계발하고 건강한 사회와 국가를 만드는데 공헌할 수 있는 사람이다.

개정 체육과 교육과정에서는 체육과에서 추구하는 인간상을 ‘신체 활동을 종합적으로 체험함으로써 그 가치를 내면화하여 실행하는 사람’이라고 제시하고 있다. 즉 신체 활동이 가지고 있는 다양한 교육적 요소를 종합적으로 체험하여 신체 활동의 교육적 가치를 내면화하고 이를 삶 속에서 실천할 수 있는 사람으로 규정하고 있다. 신체 활동의 종합적 체험은 학교 교육에서 이루어지는 체계적이고 구조화된 체육 교육을 통해 신체 활동에 지속적으로 참여할 때 가능하다. 즉 체육 교육을 통해 신체 활동의 가치(value)를 깊이 깨닫게 하고, 이 가치를 학교 및 실생활에서 실천하는 사람으로 성장하게 도와준다. 이러한 사람들이 가지고 있는 공통적인 특징은 건강 및 체력, 스포츠 정신과 공동체 의식, 창의적이고 합리적인 사고력, 신체 문화 인식 등의 능력을 갖추어 건강한 사회와 국가를 만드는 데 공헌한다는 점이다.

‘건강 및 체력’은 역사적으로 볼 때 체육 교육에서 추구해 온 가장 중요한 역할 중의 하나이다. 최근 전 세계인의 최대 관심사는 웰빙(well-being)으로, 질병이 없는 건강한 몸과 마음의 관리 차원을 넘어 인간 삶의 질을 결정하는 건강한 라이프스타일을 강조한다. 건강한 라이프스타일(healthy lifestyle)은 운동, 식습관, 스트레스 관리, 안전한 생활환경 등 종합적인 생활 습관에 의해 형성된다. 따라서 체육 교육에서 추구하는 인간상이 가지고 있는 특성 중의 하나는, 신체 활동에 지속적으로 참여할 뿐만 아니라 적극적으로 자신의 건강 및 체력을 평가하고 관리하며, 개인 및 사회적 건강 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 능력이다.

‘스포츠정신과 공동체 의식’은 신체 활동을 개인 혹은 단체로 수행할 때 요구되는 기본적인 덕목이라고 볼 수 있다. 스포츠 정신은 정해진 규칙 속에서 자신이 갖고 있는 능력을 정당당당하게 발휘하기 위해 요구되는 덕목이다. 반면 공동체 의식은 2인 이상의 팀 관계 속에서 모든 팀원에게 요구되는 사회적 덕목으로, 팀의 공동 목표를 성취하기 위해 개인의 목표보다는 팀 전체의 목표를 중요시하고 상호 협력하는 태도를 강조한다.

‘창의적이고 합리적인 사고력’은 신체 활동에 참여하거나 스포츠 경기 상황 속에서 요구되는

의사결정 능력 또는 판단 능력의 기초가 된다. 신체 활동에 참여하는 가운데 어떻게 신체 활동을 수행할 것인가 등의 신체 활동 수행과 관련된 문제 상황을 정확히 파악하고 대안이나 해결 방법을 창의적이고 합리적으로 사고할 수 있는 능력을 의미한다.

‘신체 문화⁵⁾ 인식’은 신체 활동과 관련된 모든 문화의 중요성을 지각하고 바람직한 문화적 행동 양식을 습득하며, 이를 감상하고 비평할 수 있는 능력을 의미한다. 이 부분에서는 우리나라의 신체 문화뿐만 아니라 다른 나라의 신체 문화에 대한 인식까지도 포함하는 것으로, 스포츠 또는 무용 등에 담겨있는 문화적 현상을 다양하게 체험하고 창의적으로 표현하며 이를 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 의미한다.

이상으로 언급한 체육과에서 추구하는 인간상은 궁극적으로 자신의 삶을 스스로 계발하고 건강한 사회와 국가를 만드는 데 공헌할 수 있는 사람을 말한다. 건강 및 체력, 스포츠 정신과 공동체 의식, 합리적인 사고력, 신체 문화 인식 능력은 개개인의 성장과 발달에 필요한 능력일 뿐만 아니라, 동시에 우리가 속해 있는 지역 사회와 국가 발전에 기여할 수 있는 개개인의 역량으로 볼 수 있다.



[그림 IV-2] 체육과에서 추구하는 인간상

다. 체육과 교육과정 내용 틀 : 체육과 교육과정의 철학

다음은 2007년 개정 체육과 교육과정의 기본 철학을 소개하고 있는 부분이다.

5) 신체 문화(physical culture)는 스포츠 문화 또는 체육 문화 등과 혼용되어 사용되는 용어이다.

체육과 교육 내용은 건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가라는 ‘신체 활동 가치’를 중심으로 이루어지며, 이 교육적 가치들을 인문 사회적, 자연 과학적, 예술적 현상으로 탐구하고 실천하는 특성을 가진다. ‘건강 활동’은 건강에 관한 지식을 탐구하고 이를 토대로 심신의 건강을 증진하고 관리하며, 건강의 제 문제를 해결할 수 있는 합리적인 의사 결정 능력을 함양하는데 초점을 둔다. ‘도전 활동’은 신체 활동을 수행하면서 자신의 잠재력을 발견하고 자신의 한계에 능동적으로 도전할 수 있는 능력 계발에 초점을 둔다. ‘경쟁 활동’은 신체 활동에 존재하는 경쟁과 협동의 원리를 인식하고 선의의 경쟁과 상호 이해를 통해 신체 활동을 과학적으로 수행하고 감상하는 데 초점을 둔다. ‘표현 활동’은 신체 활동의 심미적 요소를 이해하고 창의적으로 표현하며 다양한 표현 유형과 문화적 특성을 감상하는데 초점을 둔다. ‘여가 활동’은 일상생활에서 신체적 여가 활동이 가지는 개인적 가치와 사회적 가치를 인식하고, 체육 활동의 생활화를 통해 올바른 여가 문화를 자기 주도적으로 만들어가는 데 초점을 둔다.

개정 체육과 교육과정에서는 ‘신체 활동의 가치’를 중심으로 교육과정 내용을 구성하고 있음을 밝히고 있다. 즉, 건강의 가치, 도전의 가치, 경쟁의 가치, 표현의 가치, 여가의 가치라는 다섯 가지 신체 활동 가치 중심으로 체육과 교육과정 내용이 설계되었다. 특히, 이 다섯 가지 신체 활동 가치를 인문사회적(체육철학, 체육사, 스포츠사회학, 스포츠심리학 등), 자연과학적(운동생리학, 운동역학 등), 예술적(스포츠미학, 무용학 등) 접근 방법으로 이해하고 수행하며 감상하는 세부 내용을 안내하고 있다.

신체 활동의 가치는 개개인의 관점에 따라 다섯 가지 이상으로 다양한 신체 활동 가치가 제시될 수 있으나, 국내·외 체육교육학계에서 가장 보편화되고 일반적으로 인식되고 있는 가치들만 선별하여 크게 다섯 가지로 제시하고 있다. 다음은 다섯 가지 신체 활동 가치에 대한 세부 설명이다.

〈표 IV-1〉 신체 활동의 가치

신체 활동의 가치	세부 설명
건강(health)	건강은 ‘건강 증진’이라는 체력 관리, 보건, 안전 영역의 공통 목표를 이해하고 합리적으로 실천할 수 있는 능력을 강조하는 가치이다. 건강의 실천 내용과 방법에 따라, 체력 증진 및 관리, 보건과 안전, 건강관리로 구분한다.
도전(challenge)	도전은 개인의 신체적 수월성과 타인의 신체적 기량에 도전하는 능력을 강조하는 가치이다. 도전의 대상을 기준으로 하여, 도전의 교육 내용을 기록 도전, 동작 도전, 표적 및 투기 도전으로 구분한다.
경쟁(competition)	경쟁은 개인 및 집단 간 경쟁을 전제로 경쟁에 필요한 경기 수행 능력과 다양한 인지 전략을 강조하는 가치이다. 경쟁의 유형에 따라, 경쟁의 교육 내용을 피하기형 경쟁, 영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁으로 구분한다.
표현(expression)	표현은 스포츠와 무용 등 신체 활동에 존재하는 심미적 또는 예술적 표현 능력 및 감상 능력을 강조하는 가치이다. 표현의 대상을 기준으로, 표현의 교육 내용을 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현, 주제 및 창작 표현으로 구분한다.
여가(leisure)	여가는 신체적 여가 활동의 교육적 의미를 이해하고 이를 자기 주도적으로 실천할 수 있는 능력을 강조하는 가치이다. 여가의 교육적 지향성에 따라, 여가의 교육 내용을 크게 여가 생활과 여가 문화로 구분한다.

라. 초등학교 체육 교육의 방향

다음은 초등학교 체육 교육의 기본 방향을 소개하고 있는 부문이다.

초등학교 체육(3, 4, 5, 6학년)은 ‘신체 활동 가치의 기초 교육’을 담당하기 위해 올바른 건강 생활 습관 형성, 기초 체력 증진, 운동 기본 능력과 표현 능력의 향상, 바람직한 운동 질서 및 규범의 형성, 활기찬 여가 생활 태도 형성을 강조한다.

초등학교 체육은 공교육에서 이루어지는 체육 교육의 시작 단계로, 이 기간 동안의 체육 교육 성과에 따라 중등학교 체육이 영향을 받을 수 있다. 그것은 기초 교육의 충실도에 따라 중등학교에서 이루어지는 체육 교육의 내용과 방법이 달라질 수 있기 때문이다. 따라서 초등학교 체육에서는 신체 활동 가치의 기초 교육을 수행하기 위해, 주로 건강한 생활 습관 형성, 기초 체력 증진, 기초 운동 능력 및 표현 능력, 운동 규범, 여가의 생활 태도 발달 등을 추구한다. 초등학교 체육에서 담당하는 ‘신체 활동 가치의 기초 교육’ 의미는 다음과 같다.

첫째, 신체 활동의 다섯 가지 가치에 대한 개념, 지식, 사실 등의 이해를 강조한다.

둘째, 신체 활동의 다섯 가지 가치 실행에 필요한 기초 수행 능력 함양을 강조한다.

셋째, 신체 활동의 다섯 가지 가치 추구에 필요한 신체 활동의 다양한 체험을 강조한다.

넷째, 신체 활동의 다섯 가지 가치와 관련된 실천 규범 및 태도의 좋은 점과 좋지 못한 점 등을 구별할 수 있는 능력을 강조한다.

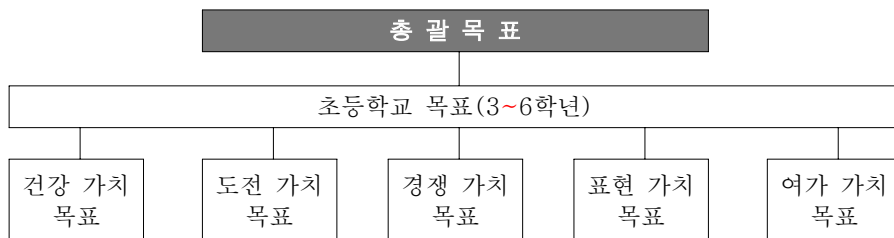
2. 목 표

체육과 교육과정에서 ‘목표’는 체육 교과에서 추구하는 체육 교육의 일반적인 목표를 제시하고 있는 항목이다.

가. 목표의 구조

2007년 개정 체육과 교육과정에서 ‘목표’는 ‘총괄 목표’와 ‘학년 군 목표’로 구성되어 있다. ‘총괄 목표’는 초등학교 3학년에서 고등학교 1학년까지 8년 동안 다루어지는 체육 교육의 결과로 성취될 수 있는 목표를 의미한다. ‘학년 군 목표’는 네 개 학년을 하나의 군으로 설정하여, 초등학교 목표(3학년~6학년)와 중등학교 목표(7학년~10학년)로 제시되고 있다. 각 학년 군 목표는 다섯 가지 목표 영역으로 다시 세분화되는데, 각 목표 영역은 체육과 성격에서 제시하고 있는 신체 활동의 다섯 가지 가치를 하나의 목표 영역으로 설정하고 있다. 따라서 초등학교 목표는 건강 가치 목표 영역, 도전 가치 목표 영역, 경쟁 가치 목표 영역, 표현 가치 목표 영역, 여가

가치 목표 영역이라는 총 다섯 가지 가치 목표 영역으로 이루어져 있다.



[그림 IV-3] 초등학교 체육과 목표의 구조

즉, 제7차 체육과 교육과정까지 사용되어 왔던 학습 영역(인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역)의 목표 체제를 지양하고, 신체 활동 가치에 따른 목표 체제를 활용하고 있음을 알 수 있다. 이는 하나의 신체 활동을 중심으로 볼 때 인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역의 학습이 독립적으로 이루어지는 것이 아니라, 통합적으로 이루어지는 학습의 실체를 반영한 것이다. 즉 사람은 움직이면서 지식을 습득하고, 신체 활동 수행은 알고 있는 지식을 표현하는 행위라는 주장을 입증하고 있다(Ross, 2001).

나. 목표의 세부 내용

(1) 총괄 목표

체육과는 신체 활동 가치의 내면화와 실천을 통한 전인 교육을 목표로 한다. 즉, 신체 활동을 통하여 활기차고 건강한 삶에 필요한 지식과 실천 능력, 자신의 미래를 계발하는 데 필요한 도전 능력과 창의적 사고력, 공동체 생활에 필요한 선의의 경쟁력과 협력하는 태도를 함양한다.

총괄 목표에서는 ‘신체 활동 가치의 내면화와 실천을 통한 전인 교육’을 제시하고 있다. 이는 학교 체육 교육이 학생들에게 신체 활동의 다섯 가지 가치를 종합적으로 체험할 수 있는 다양한 기회를 제공함으로써, 학생들은 체험한 가치들을 내면화할 수 있으며, 궁극적으로 ‘신체 활동의 가치를 실천할 수 있게 된다는 점이다. 즉 체육과에서는 신체 활동에 내재되어 있는 인지적 요소, 심동적 요소, 정의적 요소를 종합적으로 교육함으로써, 균형적인 인간상을 기르는 전인 교육을 추구하고 있음을 설명하는 것이다.

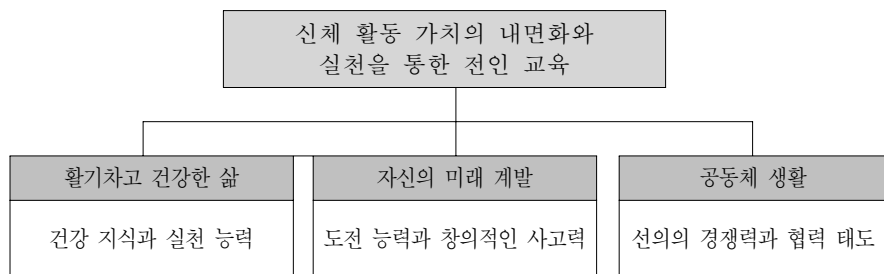
총괄 목표에서 제시하고 있는 하위 목표는 다음과 같이 세 가지 측면으로 구성되어 있다.

첫째, 학생 개개인이 활기차고 건강한 삶을 영위하는 데 필요한 건강 지식을 습득하고 이를

실천할 수 있는 능력을 개발할 수 있게 된다. 즉 건강 지식과 실천 능력은 자신 및 지역 사회의 건강 관련 문제를 인식하고 예방 및 관리할 수 있는 지식 및 체력과, 이를 실생활에서 능동적으로 적용할 수 있는 생활 능력을 말한다. 뿐만 아니라, 건강 문제에 직면하게 되었을 때 이를 합리적으로 해결할 수 있는 문제 해결 능력을 포함한다.

둘째, 자신의 미래를 개발하는 데 필요한 도전 능력과 창의적인 사고력을 함양할 수 있게 된다. 즉 도전 능력은 다양한 신체 활동을 체험하면서 자신의 잠재력을 발견하고 미래의 삶을 준비하는 데 필수적인 도전 정신을 의미하며, 창의적인 사고력은 여러 가지 문제 상황에서 신체 활동을 수행할 때 요구되는 판단 능력 및 표현 능력을 의미한다.

셋째, 공동체 생활에 필수적인 선의의 경쟁력과 협력 태도를 기를 수 있게 된다. 즉, 선의의 경쟁력과 협력 태도는 2인 이상의 모둠 또는 단체로 이루어지는 경쟁 상황에서, 페어플레이 또는 스포츠 정신을 발휘하고 최선을 다하는 선의의 경쟁을 의미하며 동시에 팀의 공동 목표를 위해 팀원의 협동 정신을 강조하는 것이다.



[그림 IV-4] 체육과 총괄 목표의 체계와 내용

(2) 초등학교 목표

초등학교 목표는 다음 다섯 가지 목표 영역으로 구성되고 있다.

(가) 건강 가치 목표 영역

- 신체 활동과 건강의 관계를 이해하고 건강 증진에 필요한 지식과 운동 방법을 습득하며 실천하는 태도를 기른다.

초등학교에서는 건강 증진에 필요한 신체 활동의 중요성과 역할을 이해하고 건강 증진에 필요한 관련 지식과 올바른 운동 방법을 터득하며, 이를 실생활에서 지속적으로 실천할 수 있는 태도를 함양하는 것을 목표로 한다. 즉, 초등학교에서는 신체 활동이 건강을 위해서 필요한 이유는 무

엇이며, 건강 증진에 어떤 구체적인 역할을 하는지에 대한 지식을 갖출 수 있는 목표를 추구한다. 또한 올바르지 못한 건강 지식과 운동 방법이 건강을 해칠 수 있음을 인식하고, 건강 지식과 운동 방법을 습득하는 데 그치는 것이 아니라 이를 실생활에서 실천하는 태도를 기르는 목표를 강조하고 있다.

(나) 도전 가치 목표 영역

- 신체 활동의 도전 대상을 이해하고 도전 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 실천하는 규범을 기른다.

초등학교에서는 도전의 대상을 알고 도전 활동에 참여하기 위해서 필요한 운동 규칙, 기능, 규범 등을 습득하며 이를 실제 상황에서 적용할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 즉, 신체 활동에 있는 도전의 의미와 특성은 구체적으로 무엇이고, 이를 위해서는 어떤 신체 활동 수행 능력을 길러야 하는지를 강조할 필요가 있다. 동시에 도전 활동에서 요구되는 바람직한 규범(끈기, 자기 조절, 적극성, 자신감 등)을 신체 활동에 참여하면서 습득하고 실천할 수 있는 능력을 기르는 목표를 추구한다.

(다) 경쟁 가치 목표 영역

- 신체 활동의 경쟁 유형을 이해하고 경쟁 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 실천하는 규범을 기른다.

초등학교에서는 경쟁의 유형을 알고 경쟁 활동에 참여하기 위해서 필요한 운동 규칙, 기능, 규범 등을 습득하며 이를 실제 상황에서 적용할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 즉 신체 활동에 있는 경쟁의 의미와 특성은 구체적으로 무엇이고, 이를 위해서는 어떤 신체 활동 수행 능력을 길러야 하는지를 목표로 설정하고 있다. 동시에 경쟁 활동에서 요구되는 바람직한 규범(타인 이해, 팀워크와 페어플레이, 자기 책임감, 운동 예절 등)을 신체 활동에 참여하면서 습득하고 실천해야 함을 강조한다.

(라) 표현 가치 목표 영역

- 신체 활동의 표현 요소를 이해하고 표현 활동에 필요한 다양한 표현 방법을 습득하며 감상하는 태도를 기른다.

초등학교에서는 신체 활동에 있는 다양한 표현 요소에 대해 이해하고, 이를 실제로 표현하는 데 요구되는 표현 방법을 배우며, 더 나아가 자신 및 타인의 표현 방법과 작품 등을 감상하는 것

을 목표로 한다. 즉, 초등학교에서는 신체 표현의 기본 지식이 되는 움직임 언어, 표현의 유형, 종류, 특징 등에 대한 이해를 강조한다. 이를 토대로 각 표현 요소를 실제로 체험할 수 있는 기본적인 표현 방법을 터득하고 개인 또는 모둠별 발표 능력을 갖추는 목표를 추구한다. 특히, 감상 부문에서는 감상에 필요한 지식과 태도를 습득할 필요가 있으며, 자신 또는 타인의 발표를 대상으로 감상 지식과 태도를 적용할 수 있는 능력을 목표로 설정하고 있다.

(마) 여가 가치 목표 영역

- 신체 활동과 여가의 관계를 이해하고 여가 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 생활화하는 태도를 기른다.

초등학교에서는 활기찬 여가 생활에 필요한 신체적 여가 활동의 중요성을 이해하고 신체적 여가 활동에 필요한 기본 지식과 수행 방법을 터득하며, 이를 삶에서 지속적으로 실천할 수 있는 태도를 함양하는 것을 목표로 한다. 즉 초등학교에서는 신체적 여가 활동이 필요한 이유는 무엇이고, 개인 및 가족 단위의 올바른 여가 활동에는 어떠한 것들이 있는지에 대한 기본 지식을 갖추는 목표를 강조하고 있다. 가정 및 지역 사회 등의 장소에 적합한 여가 수행 방법을 터득하고 이를 생활화하는 태도를 함양하는 목표를 강조한다.

다음은 중학교(7~9학년)의 체육과 목표를 소개하고 있다. 이는 초등학교 체육 교육이 중학교와의 연계 교육을 추구할 수 있도록 하기 위함이다.

☞ 중학교(7~9학년) 체육과 목표

- (1) 건강 활동의 가치를 이해하고 건강관리 방법을 실천하며 자신 및 지역 사회의 건강 문화를 감상할 수 있는 능력을 기른다.
- (2) 도전 활동의 가치를 이해하고 도전 정신을 실천하면서 도전 스포츠를 수행하고 감상할 수 있는 능력을 기른다.
- (3) 경쟁 활동의 가치를 이해하고 선의의 경쟁을 실천하면서 경쟁 스포츠를 수행하고 감상할 수 있는 능력을 기른다.
- (4) 표현 활동의 가치를 이해하고 창의적으로 표현 활동을 수행하며 감상할 수 있는 능력을 기른다.
- (5) 여가 활동의 가치를 이해하고 지속적으로 여가 스포츠를 수행하며 감상할 수 있는 능력을 기른다.

3. 내 용

체육과 교육과정에서 ‘내용’은 ‘내용 체계’와 ‘학년별 내용’으로 구성되어 있다. 다음은 내용 체계의 구성 방향과 구성 원리 및 특징, 그리고 학년별 내용의 세부 내용에 대한 해설이다.

가. 내용 체계

(1) 내용 체계의 구성 방향⁶⁾

(가) 학습량의 적정화

2007년 개정 체육과 교육과정에서는 교육과정 내용 영역의 수를 5개 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)으로 한정하였다. 이는 제7차 체육과 교육과정의 내용 영역과 비교할 때, 문서상으로 3-4학년은 각각 1개 영역이 증가되고, 5-6학년은 각각 1개 영역이 감소된 것이다. 초등학교의 경우 영역의 수에는 큰 변화가 없어 보이지만 지난 제7차 교육과정 때와는 달리 1개 학년 동안 5개 영역을 지도하는 결과를 가져오게 되므로, 그동안 부족한 수업 시수 안에서 단편적인 운동 기능 교육으로 흐를 수밖에 없었던 수업 현장의 모습을 개선할 수 있다. 이와 같은 결과는 학생의 입장에서 긍정적일 것으로, 여러 개의 운동 종목의 기능을 단편적으로 학습하는 것에서 벗어나 해당 신체 활동을 심층적으로 학습할 수 있는 기회를 가질 수 있게 되었다.

(나) 체육과 교육 내용의 균형과 조화

이번 개정 체육과 교육과정에서는 그 동안 체육 교육의 내용으로 간과되었거나 거의 다루어지지 못했던 체육의 인문적 지식과 예술적 지식을 강화하였다. 국가수준 체육과 교육과정 내용은 학생들에게 기대하는 종합적인 측면에서의 체육 교육 결과를 제시해야 하기 때문이다. 즉 신체 활동의 과학적 내용, 인문적 내용, 예술적 내용을 균형 있고 조화롭게 선정함으로써 신체 활동의 온전하고 총체적인 교육을 도모하기 위함이다.

그동안 체육 교육계에서는 신체 활동을 직접적 또는 간접적으로 수행하면서 과학성과 예술성의 공존을 인식하고 있음에도 불구하고 이러한 측면을 우리나라 국가수준의 체육과 교육과정 내용에 반영하고자 하는 노력을 기울이지 못해 왔다. 이는 그동안 체육의 과학화를 중시하는 학문화 운동이 대학의 교육과정뿐만 아니라 초·중·고등학교 체육 교육을 안내하는 국가 교육과정 문서에까지 영향을 미친 결과라고 볼 수 있다. 체육의 예술성 측면은 체육의 하위 영역인 무용 활동에만 존재하는 것처럼 인식하는 경향이 많았고, 스포츠에 존재하는 예술성에 대한 교육적 의도와 의미를 크게 고려하지 못한 것이 사실이다. Anderson(2002)은 움직임의 수행 경험, 움직임의 덕목 체험, 움직임 세계의 특성에 대한 이해 없이는 움직임을 알아가는 데 대부분의 것을 놓치게 된다고 설명한다. 체육의 과학화 추구는 내재적으로 흥미 있으면서 외현적으로 유용하지만, 그 자체로는 인간 움직임이 가지고 있는 자유로움, 창의성, 자기표현, 노력, 의미 등의 측면을 제외시키는 결과를 초래하고 있다고 말한다. 따라서 체육 교육이 완전히 본질적으

6) 이 부분은 ‘유정애 외(2005). 체육과 교육과정 개정 시안 연구 개발-교육과정 개정연구 위탁과제 답신 보고. 한국교육과정평가원’의 일부를 재구성하여 제시한 것임.

로 회복되기 위해서는 체육의 과학적 측면뿐만 아니라, 인문적 측면과 예술적 측면이 함께 보충될 필요가 있음을 설명한다. 이에 체육과 교육 내용에 과학적 내용뿐만 아니라, 인문적 및 예술적 내용을 함께 강조하여 학습 내용의 균형과 조화를 도모하고자 하였다.

(다) 학습 내용 영역의 통합 : 인지적·심동적·정의적 영역의 통합

개정 체육과 교육과정에서는 정의적 영역의 내용을 공식적으로 선정하여 이론과 함께 각 학년별 내용 요소에 제시하고 있다. 즉 체육과 교육의 내용 체계에서는 인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역이 통합된 형태로 제시되고 있다. 이는 학습자들이 어떤 신체 활동을 수행할 때(심동적 영역), 해당 신체 활동에 관한 이론 또는 지식(인지적 영역)과 태도(정의적 영역)를 함께 배우도록 한 의도에서 비롯된 것이다. 이를 통해 체육과에서는 신체 활동을 수행하면서 고등사고력(적용, 분석, 비평 능력 등)과 문제 해결력을 함께 교육할 수 있으며, 신체 활동과 관련된 스포츠 덕목, 스포츠정신, 신체 문화 인식력 등을 강조할 수 있게 되었다.

역사적으로 살펴보면 체육과 교육과정 내용의 이론은 각 스포츠 종목 또는 무용, 체력 운동을 제외한 나머지 부문에 해당되는 것임을 알 수 있다. 지금까지 ‘체육 이론’ 또는 ‘이론’이라고 제시해 왔던 내용은 특정 신체 활동에 국한되지 않고 일반적으로 적용될 수 있는 공통된 지식 또는 이론이라고 볼 수 있다. 이로 인해 여러 가지 스포츠 종목이나 무용에 내재하여 있는 관련 지식은 ‘이론’이 아닌 것처럼 인식하게 만들며 학교 교육 현장에서 소홀히 교육하도록 만드는 원인을 제공하고 있다. 실제로 학교 현장에서는 인지적 영역의 교육 정도는 심동적 영역과 비교하여 볼 때 교육의 양과 수준이 현저하게 낮은 경우가 많다. 또한 인지적 영역은 모든 학년에서 거의 교육되지 않거나 학년 수준에 관계없이 암기, 이해, 적용 정도의 동일한 수준으로 교육되고 있다(유정애, 2003, 2004; Laker, 2000).

2007년 개정 체육과 교육과정의 내용 요소에 심동적 영역뿐만 아니라, 인지적 영역과 정의적 영역을 함께 제시하여, 그동안 체육과에서 인지적 영역을 온전히 교육하지 못하고 정의적 영역을 공식적인 교육 내용으로 인정하지 않음으로써 인해 체육 교과를 ‘기능 교과’로 인식시킨 교육적 한계를 극복할 수 있는 계기를 마련하였다.

☞ 체육 이론과 체육 실기

체육과의 내용을 이론과 실기로 분류하는 방식은 정확한 준거로 구분한 것이 아니다. 이론(theory)과 실제(practice)는 적합한 분류 방식이지만, 이론과 실기는 한 가지 명료한 기준으로 구분한 것이 아니라 개념상의 혼돈이 가미된 결과로 볼 수 있다. 체육과는 신체 활동(physical activity) 또는 실기(activity: 신체 활동의 줄임말)를 교육하는 것으로, 체육과의 내용은 신체 활동(또는 실기)의 이론, 신체 활동(또는 실기)의 실체가 적합하다.⁷⁾ 즉 체조, 육상, 수영 등은 실기이고, 운동생리학, 운동역학 등은 이론이 아니라, 체조, 육상, 수영 등에 관련된 이론이 있을 수 있고 동시에 이 스포츠를 수행하는 실체가 있는 것이다.

7) 스포츠와 운동도 마찬가지이다. ‘스포츠 이론’과 ‘스포츠 실제’, ‘운동 이론’과 ‘운동 실제’라는 분류가 정확한 방식이다.

(2) 내용 체계의 구조 및 특징

(가) 초등학교 내용 체계표의 조직

초등학교 내용 체계표의 조직은 대영역, 중영역, 소영역 및 내용 요소로 구성되어 있다.

영역	초등학교			
	3학년	4학년	5학년	6학년
건강 활동	체력 증진 ○ 건강과 체력의 증진 • 건강과 체력의 개념 • 체력 운동 단계와 방법 • 자기 이해	체력 증진 ○ 기초 체력 증진 • 기초 체력의 종류 • 기초 체력 종류별 운동 방법 • 자기 수용	체력 증진 ○ 건강 체력 증진 • 체력과 건강 증진의 관계 • 건강 체력의 증진 방법 • 안내와 성취감	체력 증진 ○ 운동 체력 증진 • 체력과 운동 수행의 관계 • 운동 체력의 증진 방법 • 적극성과 의지
	보건과 안전 ○ 건강 생활과 가정 안전 • 생활 습관과 질병 예방 • 가정사고 예방과 대처행동 • 근면과 청결	보건과 안전 ○ 건강 생활과 학교 안전 • 비만과 식이 요법 • 학교 사고 예방과 대처행동 • 자기 절제	보건과 안전 ○ 건강 생활과 운동 안전 • 몸의 성장과 변화 • 운동 상해 예방과 대처행동 • 자아 존중	보건과 안전 ○ 건강 생활과 재해 예방 • 흡연과 음주 • 재해 예방과 대처행동 • 타인존중
도전 활동	기록 도전 ○ 속도 도전 • 의미와 특성 • 기본 기능 • 끈기	표적/투기 도전 ○ 표적/투기 도전 • 의미와 특성 • 기본 기능 • 자기 조절	기록 도전 ○ 거리 도전 • 의미와 특성 • 기본 기능 • 적극성	동작 도전 ○ 동작 도전 • 의미와 특성 • 기본 기능 • 자신감
	피하기형 경쟁 ○ 피하기형 경쟁 • 의미와 특성 • 기본 기능과 게임 전략 • 타인 이해	영역형 경쟁 ○ 영역형 경쟁 • 의미와 특성 • 기본 기능과 게임 전략 • 팀워크와 페어플레이	필드형 경쟁 ○ 필드형 경쟁 • 의미와 특성 • 기본 기능과 게임 전략 • 자기 책임감	네트형 경쟁 ○ 네트형 경쟁 • 의미와 특성 • 기본 기능과 게임 전략 • 운동 예절
경쟁 활동				
표현 활동	움직임 표현 ○ 움직임 표현 • 움직임 언어와 표현 요소 • 표현 방법 및 감상 • 신체 인식	리듬 표현 ○ 리듬 표현 • 유형과 요소 • 표현 방법 및 감상 • 적응력	민속 표현 ○ 민속 표현 • 종류와 특징 • 표현 방법 및 감상 • 자기 확산	주제 표현 ○ 주제 표현 • 구성 원리와 창작 과정 • 표현 방법 및 감상 • 창의력
여가 활동	여가 생활 ○ 나와 여가 생활 • 여가의 개념과 역할 • 나와 가족의 여가 활동 • 가족 사랑	여가 생활 ○ 여가와 전통 놀이 • 여가와 놀이의 관계 • 우리 조상의 전통 여가 놀이 • 민족 사랑	여가 생활 ○ 여가와 생활환경 • 여가 자원 활용 방법 • 야외 생활형 여가 활동 • 공동체 의식	여가 생활 ○ 여가와 자연 환경 • 여가의 가치와 유형 • 자연 체험형 여가 활동 • 자연 사랑

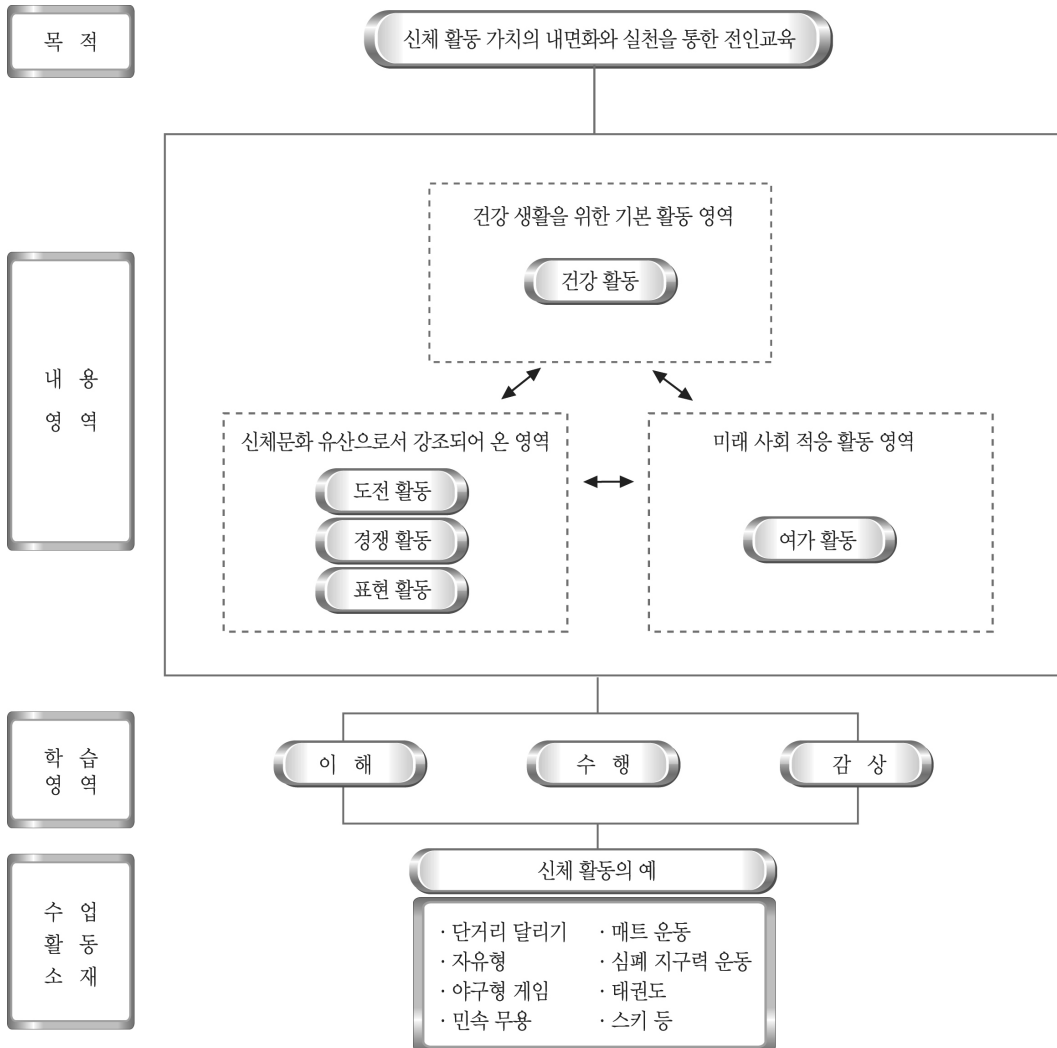
(나) 초등학교 내용 체계의 구성 특징

체육과 교육의 총괄 목표는 ‘신체 활동 가치의 내면화와 실천을 통한 전인 교육’이다. 신체 활동 가치를 내면화하여 실행하기 위해서는 신체 활동을 종합적으로 체험할 수 있어야 한다. 종합적 체험을 위한 신체 활동 영역은 크게 건강하고 보람된 삶을 위한 기본적인 신체 활동 영역과, 신체 문화유산으로서 지금까지 지속적으로 전수되고 강조되어 온 전통적 체육 교육 영역, 그리고 급변하는 현대 사회에서 개인의 내적 발전을 위한 원동력을 마련하여 능동적 삶을 가꾸어가는 미래 사회 적응 활동 영역 등으로 구분할 수 있다.

건강 생활을 위한 기본 활동 영역에서 추구하는 핵심적인 가치는 건강이며, 2007년 개정 체육과 교육과정에서는 건강의 가치를 내면화하기 위한 다양한 건강 활동을 종합적으로 교육할 수 있도록 내용이 구성되어 있다. 또한, 2007년 개정 체육과 교육과정 내용에는 전통적 체육 교육에서 주로 강조되어 온 도전과 경쟁, 표현이라는 가치를 내면화하기 위한 도전 활동과 경쟁 활동, 표현 활동 영역이 포함되어 있다. 미래 사회 적응을 위한 활동 영역에서는 주로 여가의 가치를 강조하고 이를 내면화할 수 있는 여가 활동을 포함하고 있다.

건강 활동, 도전·경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동 영역은 다양한 신체 활동으로 구체화되며, 이해, 수행, 감상 등의 방법으로 학습이 이루어지게 된다. 한편, 건강 활동, 도전 활동·경쟁 활동·표현 활동, 여가 활동 영역은 각각의 영역에서 추구하는 가치를 내면화하는 데 가장 적절한 활동 내용들로 구성되어 있다.

초등학교 내용 체계는 다음 [그림 IV-5]와 같이 체육 교육의 목적 차원과 목적을 이루기 위한 내용 영역 차원으로 구성되며, 내용이 구체적으로 실천되는 방식으로서의 학습 영역 차원과 실제 수업 활동 시 교수-학습의 재료로 활용되는 소재 차원으로 구성된다. 즉, 신체 활동 가치의 내면화와 실천을 통한 전인 교육이라는 체육 교육의 목적을 달성하기 위하여 건강 생활을 위한 기본 활동 영역(이를 구체화한 영역이 건강 활동 영역임), 전통적 체육 교육 영역(도전 활동·경쟁 활동·표현 활동 영역), 미래 사회 적응 활동 영역(여가 활동 영역) 등으로 내용 영역을 구분하였다. 각 내용 영역은 이해, 수행, 감상 등의 방법으로 학습하게 되며, 각 내용 영역과 관련된 신체 활동의 세부 예시 중 적절한 내용을 선택하여 실제 수업 활동의 소재로 활용하게 된다.

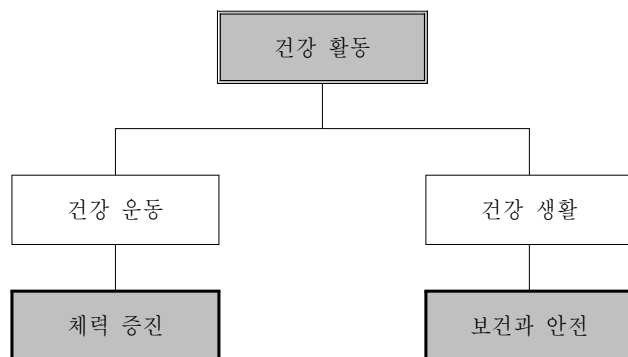


[그림 IV-5] 초등학교 내용 체계

① 건강 활동의 구성 특징

건강 활동은 건강에 관한 지식을 탐구하고 심신의 건강을 증진하며 개인 및 사회의 건강 관련 문제에 관심을 갖고 이를 해결할 수 있는 합리적인 의사 결정 능력과 건강한 생활 습관을 기르는 활동을 말한다. 건강 활동은 ‘체력 증진’, ‘보건과 안전’이라는 중영역으로 구분되고 있다. ‘체력 증진’은 적극적인 신체 활동 참여를 통해 건강 체력(근력 및 근지구력, 심폐지구력,

유연성 등) 및 운동 체력(순발력, 민첩성, 평형성 등)과 관련된 체력 요소를 이해하고 실천함으로써 체력을 종합적으로 증진하는 데 목적을 두고 있다. 초등학교에서는 건강과 체력의 개념 이해, 건강 체력과 운동 체력 요소의 이해, 각 체력 요소를 증진할 수 있는 올바른 운동 방법의 이해와 실천을 강조한다. ‘보건과 안전’은 자신 및 지역 사회의 건강관리를 궁극적인 목적으로 하며, 공중 보건 및 안전에 관한 지식을 이해하고 탐구하며, 이를 실생활 속에서 실천하는 활동으로 구성된다. 초등학교에서는 생활 습관과 질병, 비만 및 식이요법, 성교육, 흡연 및 음주에 관한 건강 교육이 강조되며, 가정 및 학교의 각종 사고, 운동 상해, 재해 등의 예방 지식과 대처 행동에 관한 안전 교육이 포함된다.



건강 활동은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

첫째, 체력 교육과 보건 및 안전 교육이 통합된 건강 교육을 지향하고 있다. 지금까지는 체력 교육과 보건 및 안전 교육이 모두 심신의 건강을 추구하는 공통된 목표를 가지고 있었음에도 불구하고, 개별적인 교육 내용으로 설정되어 독립적으로 지도되어 왔던 한계가 있었다. 이번 개정 체육과 교육과정에서는 이를 보완하기 위해 체력 교육과 보건 및 안전 교육의 내용을 건강의 가치를 추구하는 신체 활동 영역인 ‘건강 활동’ 안에서 함께 제시하여 통합적인 건강 교육을 강조하고 있다.

둘째, 체력 교육을 강화하였다. 최근 청소년들의 체격은 향상되고 있으나 체력은 저하되고 있으며, 일본 및 중국 학생들에 비하여 우리나라 청소년들의 체력 수준이 뒤지는 것으로 보고되고 있다. 이러한 체력 저하의 원인은 통신 및 과학 기술의 발달에 따른 비활동적 생활 패턴의 증가와 운동 부족, 영양의 과잉 섭취, 스트레스의 증가 등으로 나타나고 있으며, 비만과 함께 중요한 사회 문제로 대두되고 있다. 특히, 성인기의 건강만을 강조하여 초등학교의 건강과 체력에 대한 관심의 부족이 심각한 결과를 초래하고 있다는 주장도 제기되고 있다(김영범, 2005). 국정감사 자료에 따르면, 각급 학교 학생들을 대상으로 실시한 체력 검사 결과를 10년 전과 비

교했을 때 모든 종목에서 체력이 현저히 떨어진 것으로 나타났다(최근세, 2005). 체력 저하의 문제를 해결하기 위해서는 우선적으로 학생들이 학교 및 가정, 지역 사회에서 규칙적인 운동을 생활화할 수 있도록 효율적인 건강관리 및 체력 증진 방법에 많은 관심을 기울여야 한다. 따라서 제7차 체육과 교육과정에서는 5학년부터 제시되기 시작한 체력 교육 내용을 3학년부터 확대하여 제시함으로써, 체력 증진을 위한 체계적인 운동 습관을 어려서부터 기를 수 있도록 하였다. 특히, 단계별 체력 운동 방법을 바탕으로 건강 체력과 운동 체력을 증진할 수 있도록 내용 체계를 구성함으로써 체력 운동의 계열성과 전문성을 강화하였으며, 이를 통해 아동 비만의 예방과 함께 효율적인 체력 증진을 도모하도록 하였다.

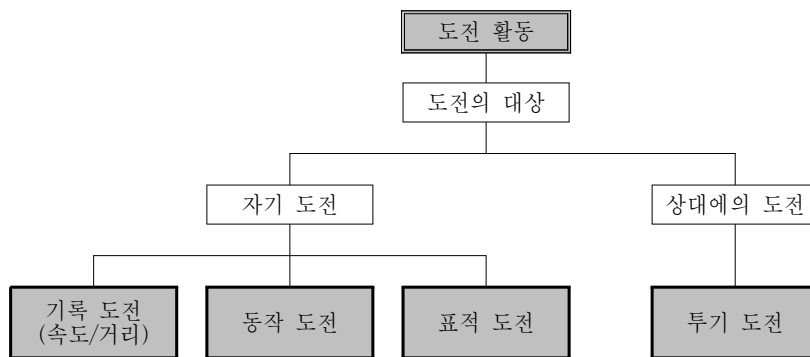
셋째, 안전 교육을 강화하였다. 초등학교의 경우 제7차 체육과 교육과정에서도 전 학년에 걸쳐 안전 교육이 강조되어 있다. 이번 개정 교육과정에서도 전 학년에 걸쳐 안전 교육을 강조하였으며, 가정 및 학교, 야외에서의 안전뿐만 아니라 운동 안전까지 강조함으로써 일상생활의 모든 영역으로 안전의 중요성과 실천 내용을 확대하여 제시하고 있다. 특히, 안전의 예방 교육 내용뿐만 아니라, 대처 행동 교육에 관한 내용을 강화하였다. 최근 우리 사회에서는 국내·외의 자연 및 환경 변화로 인해 안전 관련 문제가 증가하고 있다. 자신의 의지와 행동과는 무관하게 타인 또는 자연 재해 등으로 비롯된 안전 문제의 심각성도 커지고 있다. 이에 개인 차원의 예방 교육을 통한 노력과 함께, 각종 사고 및 재해 발생 후 대처 행동에 관한 교육을 강조하고 있다.

넷째, 타 교과에서 다루어지는 보건 교육의 내용 중복을 최소화하였다. 우리나라에서는 건강 교육을 담당하고 있는 교과가 체육 이외에도 도덕, 과학, 실과 교과 등이 있다. 그동안 이들 교과간의 내용 중복으로 인해 학생의 학습 부담을 증가시키고 교육의 효율성을 저해한다는 지적이 끊임없이 제기되어 왔다. 이에 이번 개정 교육과정에서는 그동안 지적이 되어 왔던 해당 교과들에서는 교육 내용의 조정을 통해 내용 중복을 최소화하였다.

② 도전 활동의 구성 특징

도전 활동은 개인의 신체적 수월성과 타인의 신체적 기량에 도전하는 활동을 의미하는 것으로, 개인의 도전 목표를 설정하고 체계적으로 그것을 성취하기 위해 노력하는 과정을 중시한다. 즉, 자신의 잠재력을 이해하고 현재 직면한 장애 요인과 한계를 극복함으로써 미래의 삶을 주도적으로 개척해 나갈 수 있는 능력을 기르는 데 초점을 둔다. 도전 활동은 3학년과 5학년에서 ‘기록 도전’, 4학년에서 ‘표적/투기 도전’, 6학년에서 ‘동작 도전’이라는 중영역으로 구분되어 있다. 기록 도전은 자신이나 타인이 수립한 기록에 도전하는 것으로, 개인적인 노력을 통해 최상의 운동 능력을 추구하는 활동을 말한다. 특히, 기록 도전은 3학년의 속도 도전(단·중거리 달리기, 자유형 등)과 5학년의 거리 도전(높이뛰기, 멀리뛰기, 던지기 등)으로 구분되며, 이 활동에는 육상, 수영 등이 포함된다. 표적 또는 투기 도전은 고정된 목표물에 대한 도전과, 움직이

는 타인의 신체적 기량에 도전하는 활동을 의미한다. 이 활동에는 표적 맞히기, 씨름, 태권도 등이 포함된다. 동작 도전은 최상의 가능한 동작과 자세에 대한 도전으로, 자신의 움직임 형식을 발전적으로 변화시키는 활동이 포함된다. 이 활동에는 매트 운동, 평균대 운동, 뽀름 운동 등이 포함된다. 초등학교에서는 도전의 대상(기록, 동작 등)이 가지고 있는 도전의 의미와 특성에 대한 이해를 기초로, 각 도전 활동에 필요한 기본 기능과 관련 덕목을 배우는 데 초점을 둔다.



도전 활동은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

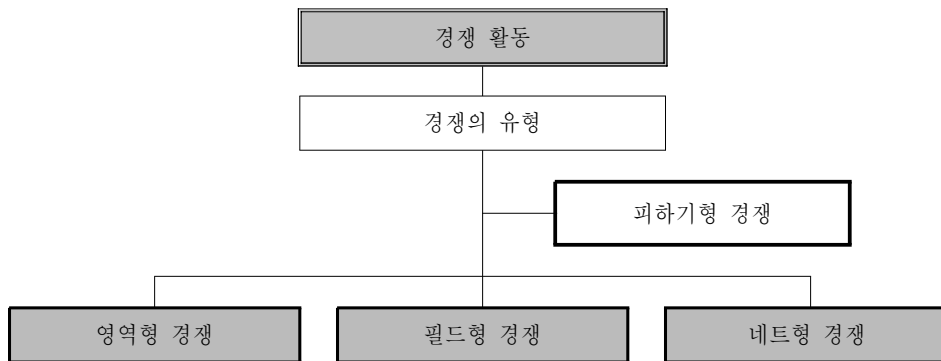
첫째, 도전의 대상 및 종류에 대한 이해를 강조하였다. 그동안 육상, 기계체조, 수영 등과 같은 운동 종목과, 개인 및 투기 종목으로 수행되어 왔던 운동 중에서, 각 운동 종목의 수행 본질과 목적(기록에 대한 도전, 표적에 대한 도전, 동작에 대한 도전, 타인에 대한 도전)에 따라 도전 활동을 분류하여 제시하고 있다. 이와 같이 도전의 대상에 대한 이해를 기반으로, 다양한 종류의 도전 활동에 참여할 수 있는 학습 기회를 강조하고 있다.

둘째, 도전 활동의 의미와 특성에 대한 이해를 강조하였다. 도전의 대상 및 종류에 대한 이해를 바탕으로 각 유형의 도전 활동이 갖는 의미를 강조하여 교육함으로써, 도전 활동을 통해 얻을 수 있는 가치를 학생 스스로 내면화할 수 있도록 하였다. 또한 각 유형별 도전 활동의 특징을 이해하도록 함으로써, 도전 활동의 학습 효과를 향상시킬 뿐 아니라, 도전 활동이 갖는 학습 활동의 단조로움이나 어려움을 극복하고 적극적으로 장기간에 걸쳐 도전 활동에 참여하고 생활화할 수 있도록 하였다.

③ 경쟁 활동의 구성 특징

경쟁 활동은 게임 상황에 존재하는 상호 경쟁적 요소를 과학적으로 수행하고 감상하는 활동이다. 경쟁 활동은 개인 및 집단 간 경쟁을 전제로 경쟁에 필요한 경기 수행 능력과 다양한 인

지 전략을 익히는 단체 활동으로, 팀원 간 협동심과 리더십, 스포츠맨십 등의 사회적 가치 덕목을 중시한다. 경쟁 활동은 피하기형 경쟁, 영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁이라는 중영역으로 구분되고 있다(안양옥, 2002). 피하기형 경쟁은 달리기, 피하기, 던지기 등의 기본적인 신체 움직임 능력을 포함하는 활동으로, 피구형, 태그 게임 등이 포함된다. 영역형 경쟁(invasion competition)은 상대팀 간의 신체적 접촉이 강하며 상대팀의 영역을 침범하여 골을 넣는 활동으로, 축구형 게임, 농구형 게임, 하키형 게임 등이 포함된다. 필드형 경쟁(field competition)은 던지고 받기, 치고 달리는 운동으로 개인에게 주어진 역할 수행이 게임의 승패에 가장 많은 영향을 미치는 활동으로 야구형 게임 등이 포함된다. 네트형 경쟁(net competition)은 네트를 사이에 두고 하는 신체 활동으로 상대팀과의 신체적 접촉이 없으며, 개개인의 경기 수행 능력뿐만 아니라 팀 구성원 간의 협동심, 팀워크, 게임 운영의 전략이 승패에 영향을 주는 활동으로 배구형 게임, 배드민턴형 게임, 족구형 게임 등이 포함된다. 초등학교에서는 피하기형 경쟁, 영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁의 의미와 특성, 기본 기능, 게임 전략, 운동 관련 규범을 배우는 데 초점을 둔다.



경쟁 활동은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

첫째, 경쟁의 유형에 대한 이해를 강조하였다. 제7차 체육과 교육과정과 마찬가지로 여러 가지 구기 운동 종목을 각 운동 종목의 경쟁 유형(피하기형 경쟁, 영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁)에 따라 경쟁 활동을 분류하여 제시하고 있다. 이와 같이 경쟁의 유형에 대한 이해를 기반으로, 다양한 종류의 경쟁 활동에 참여할 수 있는 학습 기회를 제공하고 있다.

둘째, 경쟁 활동의 유형에 따라 내용의 위계화를 강조하였다. 빠르게 달리기나 방향 바꾸기, 피하기, 속임 동작 등 기본적인 운동 능력을 바탕으로 하는 피하기형 경쟁 활동은 다른 경쟁 활동들의 기초가 되기 때문에 차별화하여 3학년 과정에 배치하였고, 경쟁 활동 유형의 전략적 복잡성, 기능 수준 등과 같은 난이도에 따라 4학년부터 6학년까지의 경쟁 활동을 각각 영역형

경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁의 순으로 구성하였다.

셋째, 경쟁 활동의 의미와 특성에 대한 이해를 강조하였다. 경쟁의 유형에 대한 이해를 바탕으로 각 유형의 경쟁 활동이 갖는 의미를 강조하여 교육함으로써, 경쟁 활동을 통해 얻을 수 있는 가치를 학생 스스로 내면화할 수 있도록 하였다. 또한 각 유형별 경쟁 활동의 특징을 이해하도록 함으로써, 경쟁 활동의 학습 효과를 향상시킬 뿐 아니라, 지나친 경쟁이 초래할 수 있는 부작용을 없애고 서로 협력하면서 즐겁게 경쟁 활동에 참여하고 생활화할 수 있도록 하였다.

④ 표현 활동의 구성 특징

표현 활동은 생각과 느낌을 신체 움직임으로 표현하고, 자신 및 타인의 움직임을 감상할 수 있는 신체 활동을 말한다. 표현 활동은 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현, 주제 표현이라는 중 영역으로 구분되어 있다. 움직임 표현은 모든 움직임 표현의 기초가 되는 움직임 언어(이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임 등)와 표현 요소(신체, 공간, 시간, 에너지, 관계 등)를 이해하고 체험하는 내용을 포함한다. 리듬 표현은 여러 가지 운동과 무용에 존재하는 다양한 리듬 유형과 특성에 관한 즉흥 표현과 감상, 리듬 체조와 음악줄넘기 등의 표현 방법과 감상을 포함하며, 민속 표현은 우리나라와 외국의 민족성을 담고 있는 움직임 표현 형태(우리나라와 외국의 민속 무용 등)를 포함한다. 주제 표현은 신체 움직임의 정형화된 형식을 표현하는 데 중점을 두기 보다는 창의적인 과정을 통해 개인의 생각과 감정을 표현할 수 있는 신체 활동에 초점을 둔다. 주제 표현 내용은 창작 원리의 이해와 창작 과정 체험을 기초로, 신체 활동에 존재하는 여러 가지 주제 또는 소재의 표현 방법을 습득하고, 창의적으로 발표하고 감상하는 활동을 포함한다. 초등학교에서는 표현 활동의 가장 기초가 되는 움직임 표현에서 주제 표현까지 모든 표현의 과정을 포함한다.

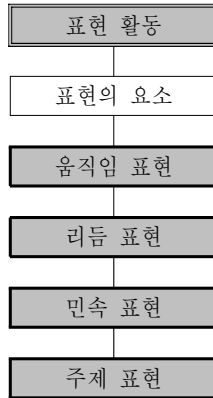
표현 활동은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

첫째, 표현 활동의 내용 소재를 확대하였다. 지금까지 표현 활동은 무용에만 국한되어 있었으나, 이를 보완하여 무용과 같이 예술적 성격이 강하고 신체 표현의 소재로 활용될 수 있는 신체 활동(리듬체조, 꾸미기체조, 음악줄넘기 등)으로 확대하였다.

둘째, 다양한 신체 표현 방식의 이해와 습득을 통한 창작 및 감상 교육을 강화하였다. 지금까지 국가수준 체육과 교육과정에서는 무용 영역이 필수로 지정되어 왔음에도 불구하고, 감상 교육 내용이 공식적으로 제시되지 못했다. 따라서 이번 개정 교육과정에서는 여러 가지 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현 및 주제 표현 등의 체험 기회를 확대하고, 이를 발표하며 상호 감상할 수 있는 내용을 확대하였다.

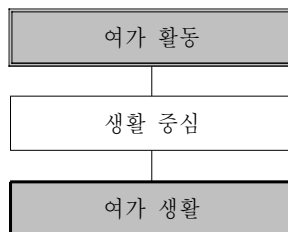
셋째, 표현 활동의 계열성을 강조하였다. 움직임 언어를 중심으로 표현 활동의 기초를 다지는 움직임 표현은 모든 표현 활동의 기본이 되기 때문에 3학년 과정에 배치하였고, 움직임 언어를

바탕으로 리듬감을 익히는 리듬 표현은 4학년, 리듬에 더하여 문화적 의미를 고양할 수 있는 민속 표현은 5학년, 표현 활동의 창작 요소를 강조한 주제 표현은 6학년 과정에 포함시킴으로써, 표현 활동이 전체적인 계열성의 측면에서 3학년부터 6학년까지 자연스럽게 효과적으로 연결되도록 하였다.



⑤ 여가 활동의 구성 특징

여가 활동은 다양한 유형의 신체 활동 중심 여가 활동을 생활화하며 바람직한 여가 문화를 자기 주도적으로 계획하고 실천하는 활동을 말한다. 여가 활동의 교육 내용은 다양한 여가 활동이 가지고 있는 의미와 가치를 탐구하고 여가 수행에 필요한 운동 능력을 배양하며 학생 개인뿐만 아니라, 가정, 학교, 지역 사회의 구성원과 함께 ‘신체 활동 중심의 여가’에 참여할 수 있는 활동으로 구성된다. 초등학교의 경우 여가 활동은 ‘여가 생활’을 교육의 방향으로 설정하고 있다. ‘여가 생활’에서는 자신과 가족 단위의 여가 활동에 초점을 두면서 여가의 개념과 역할에 대해 이해하고, 자연환경(산, 강, 바다 등)과 생활환경(가정 및 학교 주변)에서 다양하게 참여하는 데 목적을 두고 있다.



여가 활동은 다음과 같은 특징을 가지고 있다.

첫째, 실생활에서 경험할 수 있는 신체 활동 중심의 여가 활동을 강조하였다. 월 2회 토요일

학교 휴업으로 인해 학생들의 여가 시간은 증가되었지만 이 시간을 의미 있게 자기 계발 또는 자기 성장에 활용하는 학생들은 많지 않은 것으로 조사되고 있다. 따라서 여가에 대한 올바른 이해를 바탕으로 3학년부터 6학년까지 나와 가족의 여가 활동, 전통 여가 놀이, 야외 생활형 여가 활동⁸⁾, 자연체험형 여가 활동⁹⁾ 등 실생활에 적용할 수 있는 신체 활동 중심의 여가 활동들을 다양하게 습득하고, 체험하도록 함으로써 바람직한 여가 생활을 경험할 수 있도록 돕는 내용을 강조하였다.

둘째, 체험 중심의 여가 활동 교육을 강조하였다. 이론적이고 피상적인 여가 활동 교육에서 벗어나 여가 활동을 통하여 학생들이 여가의 가치를 경험하고, 여가의 본질인 자유로움을 체득하며 내적 동기 유발을 가질 수 있도록 활동을 직접 체험하는 교육 내용을 제시하고 있다.

나. 학년별 내용

이번 개정 체육과 교육과정에서는 ‘학년별 내용’에 신체 활동의 선택 예시표(<표 IV-2> 참조)를 다음과 같이 제시하고 있다. 이는 내용 체계표에서 제시하고 있는 내용 기준과 신체 활동의 관계를 기술하기 위해서이다. 예를 들면, 3학년의 경우 대영역, 중영역, 소영역(내용 요소 포함)이라는 내용 기준을 1년 동안 지도하기 위해, 오른쪽에 제시되어 있는 신체 활동의 선택 예시 중에서 대영역별로 최소 1개 이상의 신체 활동을 선택하면 된다. 또는 신체 활동의 선택 예시에 적합한 신체 활동이 없는 경우, 소영역의 성격에 적합한 다른 신체 활동을 선택해도 된다. 학년별 신체 활동의 선택 예시는 각 활동의 교육적 유용성 및 인지도, 학습자의 선호도, 학교 현장에서의 실천 가능성 등을 고려하여 선정하였다.

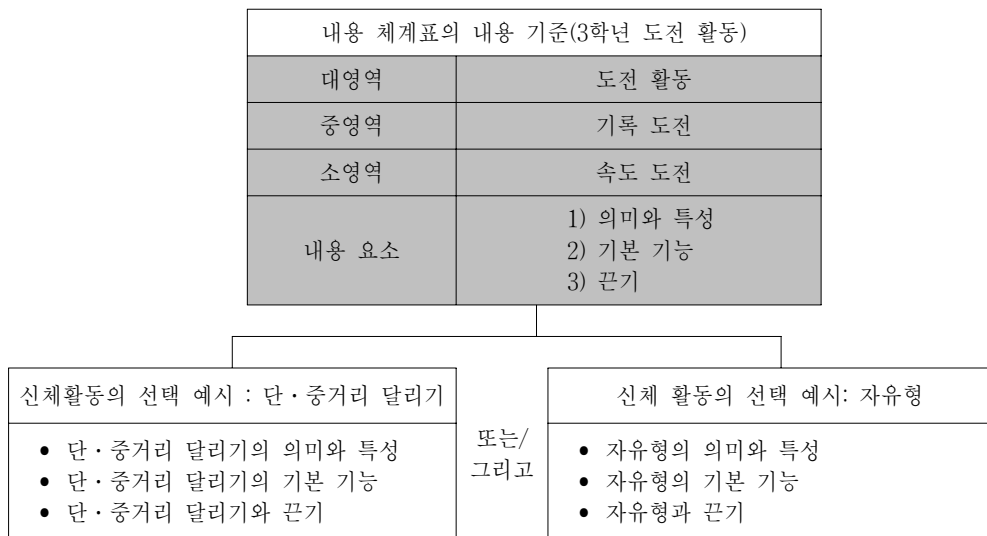
8) 학교나 생활 주변 가까이의 야외에서 체험하기에 적합한 신체 활동 중심의 여가 활동

9) 산, 강, 바다 등에서 체험할 수 있는 자연 친화적이고 자연과 밀접하게 관련되어 있는 신체 활동 중심의 여가 활동

〈표 IV-2〉 학년별 신체 활동의 선택 예시표

대영역	중영역	소영역	3학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	체력 증진	건강과 체력의 증진	준비 운동, 정리 운동 등과 관련된 신체 활동
	보건과 안전	건강 생활과 가정 안전	바른 자세 유지 및 바른 보행 등을 위한 신체 활동 질병과 가정 사고의 예방 활동과 대처 행동
도전 활동	기록 도전	속도 도전	단·중거리 달리기, 이어달리기, 자유형, 평영 등
경쟁 활동	피하기형 경쟁	피하기형 경쟁	피구형 게임, 태그 게임 등
표현 활동	움직임 표현	움직임 표현	이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임 등 신체, 공간, 시간, 에너지, 관계 등의 요소에 따른 움직임
여가 활동	여가 생활	나와 여가 생활	개인 줄넘기, 자전거 타기 등

다음 [그림 IV-6] 은 3학년 도전 활동의 내용 기준과, 실제로 선택한 신체 활동의 예시 관계를 보여주고 있다. 이 경우는 도전 활동의 대영역, 중영역, 소영역, 그리고 내용 요소를 지도하기 위해 단·중거리 달리기 또는 자유형을 선택한 사례에 해당한다. 또한 학교의 여건에 따라 최소 1개의 신체활동을 선택할 수도 있고, 아니면 단·중거리 달리기와 자유형을 함께 선택하여 지도할 수도 있다.



[그림 IV-6] 3학년 도전 활동의 내용 기준과 신체 활동 선택 예시의 관계

(1) 3학년

대영역	중영역	소영역	3학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	체력 증진	건강과 체력의 증진	준비 운동, 정리 운동 등과 관련된 신체 활동
	보건과 안전	건강 생활과 가정 안전	· 바른 자세 유지 및 바른 보행 등을 위한 신체 활동 · 질병과 가정 사고의 예방 활동과 대처 행동
도전 활동	기록 도전	속도 도전	단·중거리 달리기, 이어달리기, 자유형, 평영 등
경쟁 활동	피하기형 경쟁	피하기형 경쟁	피구형 게임, 태그 게임 등
표현 활동	움직임 표현	움직임 표현	· 이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임 등 · 신체, 공간, 시간, 에너지, 관계 등의 요소에 따른 움직임
여가 활동	여가 생활	나와 여가 생활	개인 즐냄기, 자전거 타기 등

(가) 건강 활동

<체력 증진>

- (가) 건강 및 체력의 개념과 상호 관계를 이해한다.
 (나) 준비 운동, 주 운동, 정리 운동의 단계별 체력 운동 방법을 적용한다.
 (다) 체력 운동에 참여하면서 자기 이해의 개념을 이해하고 실천한다.

<보건과 안전>

- (가) 건강에 영향을 미치는 바른 자세 유지 및 바른 보행 등과 같은 올바른 생활 습관의 중요성을 이해하고 아동기에 많이 발생하는 질병의 예방 방법을 실천한다.
 (나) 가정에서 발생하는 사고의 종류와 원인을 이해하고, 이를 예방하는 방법과 사고 발생 시 대처 행동을 이해하고 실천한다.
 (다) 가정생활을 통해 근면과 청결의 개념을 이해하고 실천한다.

3학년의 건강 활동에서는 체력 증진 및 보건과 안전에 대한 종합적인 이해와 실천을 강조하고 있다. 건강 활동에서는 우선 건강을 위한 체력 증진의 중요성을 이해하고, 운동 단계별로 체력을 증진하는 방법을 실천하는 데 강조점을 두고 있다. 또한, 건강을 위한 올바른 생활 습관과 아동기의 질병 예방 방법, 가정 사고의 예방 방법과 대처 행동 등을 강조하고 있다. 3학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 체력 증진의 경우 준비 운동, 정리 운동 등과 관련된 신체 활동이고, 보건과 안전의 경우 바른 자세 유지 및 바른 보행 등을 위한 신체 활동, 질병과 가정 사고의 예방 활동과 대처 행동 등이다. 3학년의 체력 증진에서는 준비 운동과 주 운동, 정리 운동의 단계를 거치면서 체계적으로 운동하는 습관을 강화하도록 구성되어 있고, 보건과 안전에서는

건강한 생활 습관의 형성을 강조한 것이 특징적이다.

다음은 3학년 체력 증진 및 보건과 안전의 내용을 구체화한 것이다.

<체력 증진>

- ➡ 건강 및 체력의 기본 개념을 알고, 건강을 위한 체력 증진의 중요성을 이해한다.
- ➡ 준비 운동과 정리 운동의 필요성을 알고, 준비 운동(간단한 맨손 체조 등), 주 운동, 정리운동(스트레칭 등)을 통해 안전하고 효과적으로 체력을 기르는 운동 방법을 실천한다.
- ➡ 자신의 체격이나 체력과 같은 신체적 특징을 생각해 보고, 체력 운동 중에 느낀 점을 반성하면서, 자기 이해의 개념을 이해하고 자신에게 알맞은 강도로 운동하는 습관을 기른다.

<보건과 안전>

- ➡ 바른 자세와 건강의 관계를 이해하고, 공부나 운동, 식사 등을 할 때의 바른 자세(선 자세, 앉은 자세, 걷기 등)를 익힌다. 또한, 아동기에 많이 발생하는 질병(호흡기 및 소화기 질병 등)의 종류와 원인, 증상 등을 알고 예방 방법을 실천한다.
- ➡ 가정에서 많이 발생하는 안전사고의 종류와 원인, 피해 내용 등을 이해하며, 가정 사고를 예방하는 방법을 알고 사고 발생 시 효과적으로 대처하는 행동을 실천한다.
- ➡ 건강한 생활을 위한 근면과 청결의 중요성을 알고, 양치질과 손 씻기 등의 개인위생 활동과 규칙적인 생활을 실천할 수 있는 청결하고 근면한 생활 태도를 습관화한다.

(나) 도전 활동

<기록 도전>

- (가) 속도 도전의 의미와 특성을 이해한다.
- (나) 속도 도전 활동의 기본 기능을 습득하고, 속도 도전 활동에 적용한다.
- (다) 속도 도전 활동에 참여하면서 끈기의 개념을 이해하고 실천한다.

3학년의 도전 활동에서는 기록 도전 활동 중 속도 도전 활동에 대한 종합적인 이해와 수행을 강조하고 있다. 기록 도전 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 단·중거리 달리기, 이어달리기, 자유형, 평영 등으로, 선택한 신체 활동을 통해 속도 도전 활동의 의미와 특성, 기본 기능, 끈기 등의 내용을 통합하여 다루도록 하였다. 속도 도전 활동에서는 체격이나 체력의 발달 수준이 높지 않고 주의집중 시간이 짧은 3학년 학생들의 특성을 고려하여 기본적인 달리기 능력과 끈기의 개념을 강조할 필요가 있다.

다음은 3학년 기록 도전 활동의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 자신의 달리기나 헤엄칠 수 있는 능력을 알고 이를 향상시키기 위하여 능동적으로 도전하는 속도 도전 활동의 의미를 이해한다.
- ➡ 속도를 향상시켜 자신의 기록을 단축시키려는 속도 도전 활동의 개념 및 특성을 이해한다.
- ➡ 속도를 높일 수 있는 기본자세와 팔·다리 동작 등과 같은 속도 도전 활동의 기본 기능을 익히고, 자신의 속도 기록을 높일 수 있는 운동 방법을 실천한다.
- ➡ 속도 도전 활동에 참여하면서 자신의 속도 기록을 정확하게 알고, 자신의 새로운 기록을 위해 어려움을 참고 꾸준히 노력하는 끈기의 개념을 이해하고 실천한다.

(다) 경쟁 활동**<피하기형 경쟁>**

- (가) 피하기형 경쟁의 의미와 특성을 이해한다.
- (나) 피하기형 경쟁 활동의 기본 기능과 게임 전략을 습득하고, 피하기형 게임에 적용한다.
- (다) 피하기형 게임에 참여하면서 타인 이해의 개념을 이해하고 실천한다.

3학년의 경쟁 활동에서는 피하기형 경쟁 활동에 대한 종합적인 이해와 수행을 강조하고 있다. 피하기형 경쟁 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 피구형 게임, 태그 게임 등으로, 선택한 신체 활동을 통해 피하기형 경쟁 활동의 의미와 특성, 기본 기능과 게임 전략, 타인 이해 등의 내용을 통합하여 다루도록 하였다. 피하기형 경쟁 활동은 다른 경쟁 활동들의 기초가 되기 때문에, 3학년의 피하기형 경쟁 활동에서는 빠르게 달리거나 방향 바꾸기, 피하기 등의 기본적인 운동 능력을 기르는 데 초점을 두어야 한다.

다음은 3학년 피하기형 경쟁 활동의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 다양하고 빠른 몸놀림이 요구되는 여러 가지 경쟁 상황에 효율적으로 대처할 수 있는 기본적인 운동 능력을 길러주는 피하기형 경쟁 활동의 의미를 이해한다.
- ➡ 전후좌우로 빠르게 방향을 바꾸거나 상대방의 움직임을 폭넓게 파악하면서 상대방의 공격에 효과적으로 대처하려는 피하기형 경쟁 활동의 개념 및 특성을 이해한다,
- ➡ 태그(치기) 게임이나 피구형 게임 등을 통해 피하기형 경쟁 활동의 게임 전략을 적용하고, 빠르게 방향 바꾸며 달리기, 속임 동작, 공 던지고 받기, 공 피하기 등의 기본 기능을 익힌다.
- ➡ 피하기형 게임에 참여하면서 운동 능력이 서로 다른 상대방을 배려하는 타인 이해의 개념을 이해하고 실천한다.

(라) 표현 활동**<움직임 표현>**

- (가) 움직임 언어(이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임 등)와 표현 요소(신체, 공간, 시간, 에너지, 관계 등)를 이해한다.
- (나) 움직임 언어와 표현 요소를 활용하여 다양한 표현 방법을 습득한다.
- (다) 개인 또는 모둠별 움직임 표현을 발표하고 서로 감상한다.
- (라) 움직임 표현과 감상 활동을 통해 신체 인식의 개념을 이해하고 실천한다.

3학년의 표현 활동에서는 움직임 표현의 이해, 수행 및 감상 활동을 강조하고 있다. 3학년의 표현 활동은 표현의 기본 단계로서 움직임 언어와 표현 요소가 결합되어 다양한 의미를 가진 움직임을 만들어 낼 수 있음을 이해하고 움직임 표현을 체험하는 내용을 다루고 있다. 또한 다양한 형태와 방법의 움직임을 표현하면서 몸의 각 부위별 움직임의 특징을 인식하며 자신의 신체에 대한 조절을 경험하고, 이해하는 내용을 강조한다. 특히, 움직임 표현을 통해 자신의 의사

와 느낌을 전달하고 친구 움직임의 의미를 이해하는 의사소통 활동을 경험하도록 움직임 표현의 수행과 감상 활동을 통합하여 다루도록 하였다.

다음은 3학년 ‘움직임 표현’의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 움직임 언어(이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임 등)와 표현 요소(신체, 공간, 시간, 에너지, 관계 등)를 통해 움직임의 개념을 이해한다.
- ➡ 놀이나 활동을 통해 움직임 언어와 표현 요소를 활용한 표현 방법을 체험하고 습득한다.
- ➡ 개인이나 모둠별로 움직임 표현 발표와 감상을 통해 신체 언어로 의사를 전달하고 다른 사람의 움직임이 의미하는 바를 이해한다.
- ➡ 공간, 시간 등이 다양한 상황에서 움직임을 표현하면서 상황 속에서의 자신의 위치와 신체의 변화 등을 통해 신체에 대한 인식과 신체 조절을 이해하고 경험한다.

(마) 여가 활동

<여가 생활>

- (가) 여가의 개념과 역할을 이해한다.
- (나) 개인 및 가족 단위의 여가 활동을 실생활에서 실천한다.
- (다) 여가 활동에 참여하면서 가족 사랑의 개념을 이해하고 실천한다.

3학년의 여가 활동에서는 나와 가족에 관련된 여가 생활의 이해와 체험을 강조하고 있다. 3학년의 ‘여가 생활’은 여가에 대한 일반적인 개념(여가의 의미, 일과 여가의 차이, 여가의 혜택, 여가 활동의 유형 등)에 관하여 학습하고, 자신과 가장 가까운 개인 및 가족생활 속에서 여가의 중요성과 역할을 체득할 수 있는 내용으로 구성되어 있다. 예시된 개인 줄넘기, 자전거 타기 등과 같이 3학년의 여가 활동은 혼자 혹은 가족과 생활 중에 쉽게 할 수 있는 활동을 의미 있게 경험함으로써 여가와 가족의 의미, 나와 가족의 관계, 가족사랑 등에 대한 자신의 행동과 태도를 되돌아 볼 수 있는 기회를 제공하고 있다.

다음은 3학년 ‘여가 생활’의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 여가의 개념과 역할(여가의 의미, 여가의 중요성과 효과 등)을 이해한다.
- ➡ 여가가 개인 및 가족에게 주는 의미와 역할(현재의 나의 모습, 내가 추구하는 나의 모습, 나의 생활에서 여가, 여가 참여의 한계와 능력, 현재의 여가 활동과 그 만족도, 미래에 하고 싶은 여가 활동 등)을 이해한다.
- ➡ 개인 및 가족 단위의 여가 활동을 알아보고, 자신에게 적합한 신체 활동 중심의 여가 활동을 체험한다.
- ➡ 가족의 의미를 이해하고 여가 활동을 통하여 가족 사랑에 대한 행동과 태도를 실천한다.

(2) 4학년

대영역	중영역	소영역	4학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	체력 증진	기초 체력 증진	기초 체력 증진을 위한 신체 활동
	보건과 안전	건강 생활과 학교 안전	비만과 학교 사고의 예방 활동 및 대처 행동
도전 활동	표적/투기 도전	표적/투기 도전	표적 맞추기 활동, 태권도, 씨름 등
경쟁 활동	영역형 경쟁	영역형 경쟁	축구형 게임, 농구형 게임, 하키형 게임 등
표현 활동	리듬 표현	리듬 표현	즉흥 표현, 리듬 체조, 음악 줄넘기 등
여가 활동	여가 생활	여가와 전통 놀이	투호, 제기차기, 굴렁쇠 굴리기 등

(가) 건강 활동

<체력 증진>

- (가) 기초 체력의 종류를 이해한다.
- (나) 기초 체력의 종류별 올바른 운동 방법을 체력 운동에 적용한다.
- (다) 체력 운동에 참여하면서 자기 수용의 개념을 이해하고 실천한다.

<보건과 안전>

- (가) 건강을 해치는 비만의 심각성을 인식하고, 비만 예방을 위한 식생활 등의 건강 생활 습관을 실천한다.
- (나) 학교에서 발생하는 사고의 종류와 원인을 이해하고, 이를 예방하는 방법과 사고 발생 시 대처 행동을 알고 실천한다.
- (다) 학교생활을 통해 자기 절제의 개념을 이해하고 실천한다.

4학년의 건강 활동에서는 체력 증진 및 보건과 안전에 대한 종합적인 이해와 실천을 강조하고 있다. 건강 활동에서는 기초 체력의 종류와 개념을 이해하고 기초 체력의 종류별 운동 방법을 실천함으로써 체력을 증진하는 데 목적을 두고 있다. 또한, 비만 예방을 위한 식생활 습관과 학교 사고의 예방 방법 및 대처 행동 등을 강조하고 있다. 4학년에 제시된 신체 활동의 예시는 체력 증진의 경우 기초 체력 증진을 위한 신체 활동이고, 보건과 안전의 경우 비만과 학교 안전사고의 예방 활동 및 대처 행동 등이다. 4학년의 체력 증진에서는 기초 체력에 대한 이해와 함께 기초 체력의 종류별 실천을 강조하였고, 보건과 안전에서는 비만의 심각성에 대한 인식과 예방 활동을 강조한 것이 특징적이다.

다음은 4학년 체력 증진 및 보건과 안전의 내용을 구체화한 것이다.

<체력 증진>

- ➡ 기초 체력의 종류(건강 체력, 운동 체력)에 대하여 이해한다.
- ➡ 건강 체력을 기르기 위한 운동 방법(스트레칭, 팔굽혀펴기, 줄넘기 등)과 운동 체력을 기르기 위한 운동 방법(전력 달리기, 공 던지고 받기, 왕복 달리기 등)을 실천한다.
- ➡ 여러 가지 체력 운동에 참여하면서 자신의 체격이나 체력에 알맞은 운동 내용이나 강도를 알아보고, 자신의 능력을 인정하고 긍정적으로 받아들이는 자기 수용의 개념을 이해한다.
- ➡ 자신의 체격이나 체력 수준에 무리가 따르지 않도록, 계획표에 따라 자신의 체력을 점진적으로 증진시켜 나가는 운동 습관을 기른다.

<보건과 안전>

- ➡ 아동 비만의 원인과 실태, 건강에 미치는 부정적인 영향 등을 알고, 비만 예방을 위한 올바른 식생활 습관 및 규칙적인 운동 습관을 실천한다.
- ➡ 등·하교 시나 학교에서 많이 발생하는 안전사고의 종류와 원인, 피해 내용 등을 이해하며, 학교 안전사고를 예방하는 방법을 알고 사고 발생 시 효과적으로 대처하는 행동을 습득한다.
- ➡ 공동생활을 하는 학교에서 절제된 생활 태도가 필요한 이유를 안다.
- ➡ 자신의 욕심이나 편리함을 참고 조절하면서 규칙을 지키고 희생할 줄 아는 자기 절제(규칙 및 질서 지키기, 양보하기 등)의 개념을 이해하고 실천한다.

(나) 도전 활동

<표적/투기 도전>

- (가) 표적 또는 투기 도전의 의미와 특성을 이해한다.
- (나) 표적 또는 투기 도전 활동의 기본 기능을 습득하고, 표적 또는 투기 도전 활동에 적용한다.
- (다) 표적 또는 투기 도전 활동에 참여하면서 자기 조절의 개념을 이해하고 실천한다.

4학년의 도전 활동에서는 표적 도전 활동 또는 투기 도전 활동에 대한 종합적인 이해와 수행을 강조하고 있다. 4학년의 도전 활동에서는 단위 학교에 따라 표적 도전 활동 또는 투기 도전 활동을 개별적으로 강조하거나, 표적 및 투기 도전 활동에 대한 공통 및 세부 내용을 함께 강조할 수 있다. 표적 또는 투기 도전 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 표적 맞추기, 태권도, 씨름 등으로, 선택된 신체 활동을 통해 표적 또는 투기 도전 활동의 의미와 특성, 기본 기능, 자기 조절 등의 내용을 통합하여 다루도록 하였다. 특히 4학년의 표적 또는 투기 도전 활동에서는 전통적인 민속 활동이 포함되므로, 여가 활동 영역의 전통 놀이와 연계하여 우리나라의 전통 신체 활동에 대한 이해와 체험을 강조할 필요가 있다.

다음은 4학년 표적 또는 투기 도전 활동의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 집중과 자기 조절을 통해 새로운 기록에 도전하거나 상대방의 기량을 극복하고자 노력함으로써, 자신의 내·외적 상황에서 마주치는 어려움을 극복해 나아가는 표적/투기 도전 활동의 의미를 이해한다.
- ➡ 정확하게 표적을 맞힐 수 있는 자신의 신체적 수월성에 도전하거나 겨루기를 통해 타인의 신체적 기량에 도전하는 표적/투기 도전의 개념 및 특성을 이해한다.
- ➡ 던지기, 굴리기, 집중하기 등과 같은 표적 도전 활동의 기본 기능과 함께, 기본 자세, 공격과 방어 등과 같은 투기 도전 활동의 기본 기능을 익히고, 자신의 점수를 높이거나 상대방의 기량을 극복할 수 있는 운동 방법을 실천한다.
- ➡ 표적 또는 투기 도전 활동에 참여하면서 주위 여건에 흔들림 없이 표적에 집중하거나 상대방과의 대면 상황에 적절히 대처할 수 있는 자기 조절의 개념을 이해하고 실천한다.

(다) 경쟁 활동

<영역형 경쟁>

- (가) 영역형 경쟁의 의미와 특성을 이해한다.
- (나) 영역형 경쟁 활동의 기본 기능과 게임 전략을 습득하고, 영역형 게임에 적용한다.
- (다) 영역형 게임에 참여하면서 팀워크와 페어플레이의 개념을 이해하고 실천한다.

4학년의 경쟁 활동에서는 영역형 경쟁 활동에 대한 종합적인 이해와 수행을 강조하고 있다. 영역형 경쟁 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 축구형 게임, 농구형 게임, 하키형 게임 등으로, 선택한 신체 활동을 통해 영역형 경쟁 활동의 의미와 특성, 기본 기능과 게임 전략, 팀워크와 페어플레이 등의 내용을 통합하여 다루도록 하였다. 4학년의 영역형 경쟁 활동에서는 팀 전체의 게임 전략이 중요하므로 효율적인 공간 확보 및 협력 수비 등과 같은 다양한 공격 및 수비 전략을 익히는 데 초점을 두어야 한다. 또한, 초등학교의 영역형 경쟁 활동이 중등학교의 다양한 스포츠 활동과 연계되어 있음을 강조할 필요가 있다.

다음은 4학년 영역형 경쟁 활동의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 상대편의 영역을 효율적으로 공략해 들어가 목표를 달성하는 과정에서 선의의 경쟁과 희생정신, 협동 정신 등을 기르는 영역형 경쟁의 의미를 이해한다.
- ➡ 팀 동료와의 협력을 바탕으로 상대편 영역을 효율적으로 침범해 들어가면서 골을 넣어 점수를 얻으려는 영역형 경쟁 활동의 개념 및 특성을 이해한다.
- ➡ 게임 전략(패스를 통한 공간 이동, 팀플레이, 수비 등)을 여러 가지 영역형 게임 활동에 적용하여 실천하고, 패스, 드리블, 슈트 등과 같은 영역형 경쟁 활동의 기본 기능을 익힌다.
- ➡ 영역형 게임에 참여하면서 팀 전체의 목표를 위해 서로 의지하면서 동료들과 협력하는 팀워크의 개념과, 공정한 경쟁을 위해 정정당당하게 최선을 다하는 페어플레이의 개념을 이해하고 실천한다.

(라) 표현 활동**<리듬 표현>**

- (가) 신체 활동에 나타나는 리듬의 유형과 요소를 이해한다.
- (나) 음악 또는 도구 등을 활용하여 다양한 리듬 표현 방법을 습득한다.
- (다) 개인 또는 모둠별 리듬 표현을 발표하고 서로 감상한다.
- (라) 리듬 표현과 감상 활동에 참여하면서 적응력의 개념을 이해하고 실천한다.

4학년의 표현 활동에서는 리듬 표현의 이해, 수행 및 감상 활동을 강조하고 있다. 4학년의 표현 활동은 단순한 악기나 도구를 이용하여 리듬을 경험하고, 움직임이나 신체 표현 활동을 통해 신체 움직임의 리듬감이나 리듬 표현력을 학습하는 내용을 다루고 있다. 예시된 신체 활동인 즉흥 표현, 리듬 체조, 음악줄넘기 등을 통해 리듬감을 익히도록 하며, 리듬과 박자의 변화에 따른 움직임 표현 활동을 경험함으로써 리듬에 따른 신체 적응을 경험하는 것이 강조된다. 또한, 개인 또는 모둠별 활동이 고루 포함되고 수행과 감상 활동이 통합된 내용으로 구성되어야 한다.

다음은 4학년 ‘리듬 표현’의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 음악 또는 도구 등을 활용하여 리듬의 유형(박자, 장단 등)과 요소(빠르기, 세기 등)를 이해하고, 다양한 리듬을 신체 표현 활동으로 체험한다.
- ➡ 다양한 음악(동요, 민요 등)과 도구(후프, 공, 줄 등)를 이용하여 리듬을 활용한 다양한 신체 활동(리듬체조, 음악줄넘기 등)을 적용한다.
- ➡ 개인 또는 모둠별로 다양한 리듬을 활용한 신체 표현 활동을 발표하고, 감상한다.
- ➡ 리듬 변화에 따른 신체 움직임 적응과 표현을 경험하고 감상하는 활동을 통해 신체 적응력을 이해하고 실천한다.

(마) 여가 활동**<여가 생활>**

- (가) 여가와 놀이의 관계를 이해한다.
- (나) 우리 조상의 전통 여가 놀이를 실생활에서 실천한다.
- (다) 전통 여가 놀이에 참여하면서 민족 사랑의 개념을 이해하고 실천한다.

4학년의 여가 활동에서는 전통 놀이에 관련된 여가 생활의 이해와 체험을 강조하고 있다. 4학년의 ‘여가 생활’은 투호, 제기차기, 굴렁쇠 굴리기 등의 신체 활동 중심의 전통 놀이를 통하여 여가의 의미와 전통성 및 민족 사랑을 이해하고 실천하는 내용을 통합하여 다루고 있다. 특히, 놀이로서의 여가의 의미와 특성을 이해하고, 전통 놀이의 특징과 방법 등을 체득하는 데에 초점을 두고 있다. 또한 개인적, 집단적 전통 놀이를 고루 체험하면서 시대적, 민족적 정서를 이해하며, 이를 통해 조상의 여가 생활을 체험할 수 있도록 내용을 구성하는 것이 필요하다. 4

학년의 교육과정 내용 영역 중 도전 활동과 여가 활동 영역은 내용의 특징상 유사한 신체 활동을 선택하여 학습할 수 있으므로 같은 활동을 통해 두 영역을 서로 연계하여 수업할 수 있다.

다음은 4학년 ‘여가 생활’의 내용을 구체화한 것이다.

- ▶ 여가와 놀이의 관계를 알고, 놀이로서의 여가의 의미와 특성을 이해한다.
- ▶ 여러 가지 성격(활동 계절, 구성 인원, 사용 도구 등)을 가진 전통 여가 놀이의 특징과 방법을 이해하고, 체험한다.
- ▶ 전통 여가 놀이에 참여함으로써 전통 놀이에 담긴 의미와 가치, 문화를 이해하고 체험한다.
- ▶ 여가 놀이에 참여하면서 서로 돕고 함께 즐기는 우리의 전통과 민족의 동질감을 느끼며 민족 사랑을 이해하고 실천한다.

(3) 5학년

대영역	중영역	소영역	5학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	체력 증진	건강 체력 증진	유연성, 근력 및 근지구력, 심폐 지구력 등과 관련된 신체 활동
	보건과 안전	건강 생활과 운동 안전	운동 상해 예방 활동, 운동 상해 대처 행동
도전 활동	기록 도전	거리 도전	멀리뛰기, 높이뛰기, 던지기 등
경쟁 활동	필드형 경쟁	필드형 경쟁	야구형 게임 등
표현 활동	민속 표현	민속 표현	우리나라 민속 무용, 외국의 민속 무용 등
여가 활동	여가 생활	여가와 생활환경	긴 줄넘기, 인라인 롤러, 스케이팅, 부메랑 등

(가) 건강 활동

<체력 증진>

- (가) 체력과 건강 증진의 관계를 이해한다.
- (나) 여러 가지 유형의 건강 체력 증진 방법을 체력 운동에 적용한다.
- (다) 체력 운동에 참여하면서 인내와 성취감을 이해하고 실천한다.

<보건과 안전>

- (가) 신체의 성장에 따른 몸의 변화 과정, 제2차 성장, 성폭력 예방 방법을 이해한다.
- (나) 운동 중에 발생하는 운동 상해의 종류와 원인을 이해하고, 운동 상해 예방법과 운동 상해 발생 시 대처 행동을 인식하고 실천한다.
- (다) 운동에 참여하면서 자아 존중의 개념을 이해하고 실천한다.

5학년의 건강 활동에서는 체력 증진 및 보건과 안전에 대한 종합적인 이해와 실천을 강조하고 있다. 건강 활동에서는 우선 체력과 건강 증진의 관계를 이해하고 여러 가지 건강 체력을 증진하는 데 목적을 두고 있다. 또한, 몸의 성장과 변화, 성폭력 예방 방법, 운동 상해의 예방 방법과 대처 행동 등을 강조하고 있다. 5학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 체력 증진의 경우 유연성, 근력 및 근지구력, 심폐 지구력 등과 관련된 신체 활동이고, 보건과 안전의 경우 운동 상해 예방 활동, 운동 상해 대처 행동 등이다. 체력 증진에서는 체력과 건강 증진의 관계에 대한 이해를 바탕으로 건강 체력 증진 방법의 실천을 강조하였고, 보건과 안전에서는 운동 상해의 예방과 함께 성폭력의 예방을 강조한 것이 특징적이다.

다음은 5학년 체력 증진 및 보건과 안전의 내용을 구체화한 것이다.

<체력 증진>

- ➡ 건강을 유지하고 증진하려는 사람들이 규칙적으로 체력 운동에 참여하는 이유를 생각해 보고, 건강을 증진시키기 위한 체력의 중요성을 이해한다.
- ➡ 유연성을 기르기 위한 스트레칭, 요가 등의 운동 방법과 근력 및 근지구력을 기르기 위한 간단한 웨이트 트레이닝 방법, 심폐 지구력을 기르기 위한 오래달리기, 자전거 타기 등의 운동 방법을 실천한다.
- ➡ 중간에 포기하지 않고 반복적인 체력 운동을 참고 견뎌야 하는 이유를 이해한다. 또한 체력이 조금씩 향상되었을 때 느끼는 기쁨을 알고 규칙적으로 체력 운동을 실천한다.

<보건과 안전>

- ➡ 신체의 성장에 따른 남녀의 신체 구조와 기능의 차이점을 알고, 이성을 이해하고 서로의 차이를 인정해 주는 태도를 기른다. 또한 성 폭력의 원인과 종류를 알고 효과적인 예방 방법 및 대처 행동을 습득한다.
- ➡ 운동 중에 많이 발생하는 운동 상해의 종류와 원인, 피해 등을 이해하며, 운동 상해를 예방하는 방법을 알고 운동 상해 발생 시 효과적으로 대처하는 행동을 습득한다.
- ➡ 효과적으로 운동을 즐기면서 자신감과 함께 자기를 소중하게 여기고 자신이 원하는 목표를 이루고자 노력하는 자아 존중의 개념을 이해한다.
- ➡ 무리한 운동으로 신체에 상해를 입거나 좌절감을 겪지 않도록 계획표에 따라 운동하기, 충분히 휴식하기, 영양을 균형 있게 섭취하기 등을 실천한다.

(나) 도전 활동

<기록 도전>

- (가) 거리 도전의 의미와 특성을 이해한다.
- (나) 거리 도전 활동의 기본 기능을 습득하고 거리 도전 활동에 적용한다.
- (다) 거리 도전 활동에 참여하면서 적극성의 개념을 이해하고 실천한다.

5학년의 도전 활동에서는 기록 도전 활동 중 거리 도전 활동에 대한 종합적인 이해와 수행을 강조하고 있다. 기록 도전 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 멀리뛰기, 높이뛰기, 던지기 등으로, 선택한 신체 활동을 통해 거리 도전 활동의 의미와 특성, 기본 기능, 적극성 등의 내용

을 통합하여 다루도록 하였다. 거리 도전 활동에서는 3학년 과정의 속도 도전 활동을 통해 습득한 기본적인 운동 능력을 바탕으로 발 구르기, 공중 동작 등의 복합 동작이나 물체(공 등)를 이용한 조작 운동 형태를 강조할 필요가 있다.

다음은 5학년 기록 도전 활동의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 자신의 운동 능력을 알고 이를 점진적으로 향상시키기 위하여 끊임없이 노력함으로써 진취적인 도전 의지를 기르는 거리 도전 활동의 의미를 이해한다.
- ➡ 거리를 늘리거나 높이를 높여 자신의 기록을 향상시키려는 거리 도전 활동의 개념 및 특성을 이해한다.
- ➡ 거리 도전 활동의 기본 기능(도움닫기, 발 구르기, 공중 동작 등)을 익히고 자신의 거리 기록을 높일 수 있는 운동 방법을 실천한다.
- ➡ 거리 도전 활동에 참여하면서 자신의 거리 기록을 바르게 평가하고, 자신의 새로운 기록을 위해 적극적으로 도전하는 적극성의 개념을 이해하고 실천한다.

(다) 경쟁 활동

<필드형 경쟁>

- (가) 필드형 경쟁의 의미와 특성을 이해한다.
 - (나) 필드형 경쟁 활동의 기본 기능과 게임 전략을 습득하고 필드형 게임에 적용한다.
- 필드형 게임에 참여하면서 자기 책임감의 개념을 이해하고 실천한다.

5학년의 경쟁 활동에서는 필드형 경쟁 활동에 대한 종합적인 이해와 수행을 강조하고 있다. 필드형 경쟁 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 야구형 게임 등으로, 선택한 신체 활동을 통해 필드형 경쟁 활동의 의미와 특성, 기본 기능과 게임 전략, 자기 책임감 등의 내용을 통합하여 다루도록 하였다. 특히, 필드형 경쟁 활동에서는 개인의 기능에 초점을 두기보다는, 팀 전체의 목표를 위해 구성원 각자가 자신의 위치에 따라 주어진 역할을 성실히 수행해야 하는 사회적 책임감을 강조할 필요가 있다.

다음은 5학년 필드형 경쟁 활동의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 경기 상황에 맞는 공격자와 수비자의 역할을 이해하고 자신의 위치에서 최선을 다하고자 노력하는 필드형 경쟁의 의미를 이해한다.
- ➡ 동일한 필드에서 공격과 수비를 번갈아 하는 경쟁 활동으로서, 공격 시 상대편이 받기 어려운 곳으로 공을 보낸 후 정해진 구역을 돌아 점수를 얻으려는 필드형 경쟁 활동의 개념 및 특성을 이해한다.
- ➡ 필드형 경쟁 활동의 기본적인 공격 및 수비 전략을 바탕으로 치기, 공 던지고 받기 등과 같은 필드형 경쟁 활동의 기본 기능을 익힌다.
- ➡ 필드형 게임에 참여하면서 최선을 다하여 자신에게 주어진 역할을 수행하고 서로 협력하는 자기 책임감의 개념을 이해하고 실천한다.

(라) 표현 활동**<민속 표현>**

- (가) 민속 표현의 종류와 특징을 이해한다.
- (나) 민속 표현 활동의 다양한 표현 방법을 습득한다.
- (다) 개인 또는 모둠별로 민속 표현을 발표하고 서로 감상한다.
- (태) 민속 표현과 감상 활동에 참여하면서 자기 확신의 개념을 이해하고 적용한다.

5학년의 표현 활동에서는 민속 표현의 이해, 수행 및 감상 활동을 강조하고 있다. ‘민속 표현’은 대개 특정한 나라의 표현 활동이거나 어떤 전통적이고 대중적인 요소가 반영되어 있는 문화적인 표현 활동을 말하며, 5학년 표현 활동에서는 우리나라 및 외국의 민속 무용을 신체 활동으로 예시하고 있다. 우리나라와 외국의 다양한 민속 무용이 활동에 포함될 수 있으나 5학년 학생들의 인지적, 신체적 수준을 고려하여 학생들의 흥미와 학습 능력에 알맞은 기본 움직임, 대형, 리듬 등으로 구성된 활동을 선택하도록 한다. 5학년의 ‘민속 표현’에서는 선택된 신체 활동의 기원과 의미 등을 이해하고 신체적, 정서적(민족적 정서, 신명 등)으로 경험하는 통합적인 내용이 강조된다. 또한 선택한 신체 활동과 관련된 민속놀이, 민속 음악, 민속 의상 등의 문화를 함께 학습하도록 한다.

다음은 5학년 ‘민속 표현’의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 세계 여러 지역의 전통적이고 고유한 표현 활동으로서 민속 표현 활동을 이해하며, 이를 바탕으로 그 종류와 특징(기원, 의미 등)을 이해한다.
- ➡ 민속 표현 활동에 포함된 다양한 표현 방법(기본 움직임, 대형, 리듬 등)을 습득한다.
- ➡ 작품이나 활동과 관련된 민속놀이, 민속 음악, 민속 의상 등의 다양한 문화적 특성을 이해하고 경험한다.
- ➡ 개인 또는 모둠별로 음악과 의상을 준비하여 민속 표현을 발표하고 서로 감상한다.
- ➡ 민속 표현 활동에 담긴 민족 문화적 특성을 체험하며 자기 확신의 의미를 이해하고 실천한다.

(마) 여가 활동**<여가 생활>**

- (가) 생활환경 주변의 다양한 여가 자원 활용 방법을 이해한다.
- (나) 생활환경 주변이나 야외에서 실시할 수 있는 다양한 여가 활동에 참여한다.
- (태) 여가 활동에 참여하면서 공동체 의식의 개념을 이해하고 실천한다.

5학년의 여가 활동에서는 여가와 생활환경에 관한 이해와 체험을 강조하고 있다. 따라서 여가 자원의 의미와 특성을 이해하고 주변의 여가 자원을 활용할 수 있는 구체적인 방법을 익히며, 이를 통해 참여 가능성을 높이는 것에 초점을 두고 있다. 5학년의 ‘여가 생활’은 긴 줄넘기, 인라인 롤러 등과 같은 가까운 주변의 야외 활동에서 체험할 수 있는 신체 활동이 예시되어 있

으며, 다양한 여가 활동의 기반이 되는 자원을 실제 활용(체험)하거나 구체적으로 활용 계획을 모색해 봄으로써 실용적인 여가 생활 교육이 될 수 있는 내용을 강조한다. 또한, 자원을 활용하는 중에 공공시설의 사용이나 공동 활동을 체험함으로써 공동체 의식이 자연스럽게 체득될 수 있는 통합적인 내용 구성이 필요하다.

다음은 5학년 ‘여가 생활’의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 여가 활동에 이용할 수 있는 여가 자원의 의미와 특징을 이해한다.
- ➡ 여가 활동에 이용할 수 있는 주변의 시설 및 장소 등을 알아보고 구체적인 활용 및 체험 계획을 구상한다.
- ➡ 주변의 여가 자원을 실제 활용하여 주변이나 야외에서 실시할 수 있는 다양한 여가 활동에 참여한다.
- ➡ 공공 자원 및 시설의 활용이나 공동 활동을 통해 공동체 의식을 이해하고 실천한다.

(4) 6학년

대영역	중영역	소영역	6학년 신체 활동의 선택 예시
건강 활동	체력 증진	운동 체력 증진	순발력, 협응성, 민첩성 등과 관련된 신체 활동
	보건과 안전	건강 생활과 재해 예방	화재 및 자연 재해 등의 예방 활동, 대처 행동
도전 활동	동작 도전	동작 도전	매트 운동, 평균대 운동, 락스 운동 등
경쟁 활동	네트형 경쟁	네트형 경쟁	배구형 게임, 배트민턴형 게임, 족구형 게임 등
표현 활동	주제 표현	주제 표현	꾸미기 제조, 창작 무용 등
여가 활동	여가 생활	여가와 자연 환경	캠핑, 스키, 래프팅 등

(가) 건강 활동

<체력 증진>

- (가) 체력과 운동 수행의 관계를 이해한다.
- (나) 여러 가지 유형의 운동 체력 증진 방법을 이해하고 체력 운동에 적용한다.
- (다) 체력 운동에 참여하면서 적극성과 의지의 개념을 이해하고 실천한다.

<보건과 안전>

- (가) 심신 건강에 영향을 미치는 흡연과 음주의 피해를 이해하고 금연 및 금연 홍보 활동 등에 참여한다.
- (나) 우리나라에서 발생하는 각종 재해의 실태와 문제점을 이해하고 화재 및 재난 사고 발생 시 대처 행동을 알고 실천한다.
- (다) 실생활에서 타인 존중의 개념을 이해하고 실천한다.

6학년의 건강 활동에서는 체력 증진 및 보건과 안전에 대한 종합적인 이해와 실천을 강조하고 있다. 건강 활동에서는 체력과 운동 수행의 관계를 이해하고 여러 가지 운동 체력을 증진하는 데 목적을 두고 있다. 또한 흡연과 음주에 대한 이해, 금주 및 금연 홍보 활동, 재해 예방 방법과 대처 행동 등을 강조하고 있다. 6학년에서 제시된 신체 활동의 예시는 체력 증진의 경우 순발력, 협응성, 민첩성 등과 관련된 신체 활동이고, 보건과 안전의 경우 화재 및 자연 재해 등의 예방 활동, 대처 행동 등이다. 특히 건강 활동에서는 흡연과 음주가 체력 증진에 미치는 부정적인 영향을 사례 또는 일화로 제시하여, 건강한 생활을 위해서는 체력 증진 및 보건과 안전이 함께 종합적으로 교육되어야 함을 강조할 필요가 있다.

다음은 6학년 체력 증진 및 보건과 안전의 내용을 구체화한 것이다.

<체력 증진>

- ➡ 운동선수들이 체력 운동을 열심히 하는 이유를 생각해 보고, 운동을 잘하기 위한 체력의 중요성을 이해한다.
- ➡ 순발력과 협응성, 민첩성 등의 운동 체력을 기르기 위한 간단한 순환 운동(서킷 트레이닝) 등의 체력 운동 방법을 실천한다.
- ➡ 무리가 따르지 않는 범위 내에서 체력 운동의 강도를 꾸준히 늘려 나가는 적극적인 의지를 기르고 자신의 체계적인 운동 계획에 따라 이를 실천한다.

<보건과 안전>

- ➡ 흡연과 음주의 실태 및 해악 등을 알고, 간접 흡연의 문제점을 이해한다.
- ➡ 가정과 지역 사회에서 활용할 수 있는 금주 및 금연 홍보 활동을 실천한다.
- ➡ 우리나라에서 발생하는 화재, 홍수, 지진 등의 각종 재해 실태와 피해 내용, 예방 방법 등을 알고 화재 및 재난 사고 발생 시 효과적으로 대처하는 행동을 습득한다.
- ➡ 평소 다른 사람들에게 피해를 주지 않도록 노력하고 화재 및 재난 사고 발생 시에는 자신뿐만 아니라 다른 사람들을 존중하고 서로 도울 수 있는 타인 존중의 개념을 이해한다.
- ➡ 각종 재해를 예방하기 위하여 서로 협력하고 사고나 재해가 발생했을 때 적극적으로 대처할 수 있도록 사고 신고하기, 부상자 돕기 등을 실천한다.

(나) 도전 활동

<동작 도전>

- (가) 동작 도전의 의미와 특성을 이해한다.
- (나) 동작 도전 활동의 기본 기능을 습득하고 동작 도전 활동에 적용한다.
- (대) 동작 도전 활동에 참여하면서 자신감의 개념을 이해하고 실천한다.

6학년의 도전 활동에서는 동작 도전 활동에 대한 종합적인 이해와 수행을 강조하고 있다. 동작 도전 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 매트 운동, 평균대 운동, 뽀름 운동 등으로, 선택된 신체 활동을 통해 동작 도전 활동의 의미와 특성, 기본 기능, 자신감 등의 내용을 통합하여 다루도록 하였다. 동작 도전 활동에서는 구르기, 돌기 등과 같은 정형화된 기본 동작을 바탕으

로 가장 정확하고 아름다운 동작을 추구하려고 노력하는 데 초점을 두어야 한다.

다음은 6학년 동작 도전 활동의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 자신의 운동 수행 능력에 만족하면서 더 나은 동작을 수행하려고 노력함으로써, 자신에 대한 긍정적 사고와 믿음을 쌓아가는 동작 도전 활동의 의미를 이해한다.
- ➡ 자신이 수행할 수 있는 가장 정확하고 아름다운 동작을 추구하려는 동작 도전 활동의 개념 및 특성을 이해한다.
- ➡ 구르기, 돌기, 균형 잡기, 뽀뽀기, 넘기 등과 같은 동작 도전 활동의 기본 기능을 익히고 자신의 동작을 가장 정확하고 아름답게 표현할 수 있는 운동 방법을 실천한다.
- ➡ 동작 도전 활동에 참여하면서 어려움이나 두려움을 극복할 수 있는 자신감의 개념을 이해하고 실천한다.

(다) 경쟁 활동

<네트형 경쟁>

- (가) 네트형 경쟁의 의미와 특성을 이해한다.
- (나) 네트형 경쟁 활동의 기본 기능과 게임 전략을 습득하고 네트형 게임에 적용한다.
- (다) 네트형 게임에 참여하면서 운동 예절의 개념을 이해하고 실천한다.

6학년의 경쟁 활동에서는 네트형 경쟁 활동에 대한 종합적인 이해와 수행을 강조하고 있다. 네트형 경쟁 활동에서 제시된 신체 활동의 예시는 배구형 게임, 배드민턴형 게임, 족구형 게임 등으로, 선택한 신체 활동을 통해 네트형 경쟁 활동의 의미와 특성, 기본 기능과 게임 전략, 운동 예절 등의 내용을 통합하여 다루도록 하였다. 네트형 경쟁 활동에서는 공 넘기기, 공 받기, 공 이어주기 등과 같은 기본 기능이 어느 정도 습득되지 않으면 게임 자체가 제대로 이루어지지 않는 경우가 많다. 따라서 네트형 경쟁 활동에서는 다른 유형의 경쟁 활동보다도 기본 기능의 습득을 좀 더 강조할 필요가 있다.

다음은 6학년 네트형 경쟁 활동의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 네트를 사이에 두고 각자 유리한 상황으로 경기를 이끌어가기 위한 선의의 경쟁을 벌이면서 한편으로는 상대방을 배려하는 네트형 경쟁의 의미를 이해한다.
- ➡ 네트를 사이에 두고 공격과 수비를 하면서 상대방의 수비나 반격을 어렵게 하여 점수를 얻으려는 네트형 경쟁 활동의 개념 및 특성을 이해한다.
- ➡ 게임 전략(빈 공간을 찾아 공격하기, 효율적인 수비 위치 선정, 팀플레이 등)을 여러 가지 네트형 게임 활동에 적용하여 실천하고, 공 넘기기, 공 받기, 공 이어주기(패스) 등과 같은 네트형 경쟁 활동의 기본 기능을 익힌다.
- ➡ 네트형 게임에 참여하면서 상대방을 어렵게 만들어야 하는 경기 상황에서도 규칙을 준수하며 상대방을 배려하고 예의를 보일 줄 아는 운동 예절의 개념을 이해한다.
- ➡ 상대방과 함께 네트형 게임에 참여하면서 규칙 지키기, 인사하기, 양보하기 등과 같은 예의바른 태도를 습관화한다.

(라) 표현 활동**<주제 표현>**

- (가) 주제 표현의 구성 원리와 창작 과정을 이해한다.
- (나) 상상력을 발휘하여 특정 주제나 소재의 특징을 창의적으로 표현한다.
- (다) 개인 또는 모둠별 주제 표현을 발표하고 서로 감상한다.
- (데) 주제 표현과 감상 활동에 참여하면서 창의력의 개념을 이해하고 적용한다.

6학년의 표현 활동에서는 주제 표현의 이해, 수행 및 감상 활동을 강조하고 있다. 꾸미기 체조, 창작 무용 등을 신체 활동으로 예시하고 있는 6학년의 ‘주제 표현’은 주제나 소재에 대하여 학생 자신에 의해 움직임 표현을 만들도록 하는 활동이다. 여기에서는 창작의 과정을 통해 표현의 구성 원리와 절차에 대하여 체득하며, 표현 구성의 과정을 통해 여러 분야(음악, 문학, 생활 모습 등)의 주제나 소재에 대해 다양한 깊이와 범위로 관찰, 사고하여 신체 표현이라는 형태로 만들어 낼 수 있는 창의력을 기르도록 하는 것이 강조된다. 따라서 창작, 공연, 감상의 다양한 차원으로 주제 표현 활동을 이해하고 적용할 수 있도록 통합적인 내용 구성이 필요하다.

다음은 6학년 ‘주제 표현’의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 주제 표현의 구성에서 표현 요소(신체 인식, 공간 인식, 노력, 관계 등)의 적용과 창작 과정(발상, 계획, 구성, 수행 등)에 대하여 이해한다.
- ➡ 움직임 표현을 통해 대상(사물, 현상 등)의 실체와 특징을 이해하고, 대상에 대한 자신의 느낌과 의미에 따라 상상력을 발휘하여 창의적으로 표현한다.
- ➡ 정해진 주제나 소재의 특징적인 면을 여러 가지 움직임 표현으로 창작하여 신체 활동에 적용한다.
- ➡ 개인 또는 모둠별로 주제 표현의 창작, 공연, 감상 활동을 실천하면서 창작 표현 활동 과정의 교육적 효과(역할 분담 및 책임감, 함께 연습하기 등)를 체득한다.
- ➡ 작품을 구상하고 창작하면서 주제나 소재에 대해 다양한 깊이와 범위로 관찰하고, 설정한 특징을 신체 표현의 형태로 만들어 내는 창의력의 개념을 익히고 적용한다.

(마) 여가 활동**<여가 생활>**

- (가) 여가의 다양한 가치와 유형을 이해한다.
- (나) 자연 환경에서 실시할 수 있는 다양한 여가 활동에 참여한다.
- (다) 여가 활동에 참여하면서 자연 사랑의 개념을 이해하고 실천한다.

6학년의 여가 활동에서는 여가와 자연환경에 관한 이해와 체험을 강조하고 있다. 따라서 학교나 생활 주변의 여가 활동에서 더 나아가 자연친화적이고 자연과 밀접한 체험 활동으로 학습의 폭을 넓히는 내용을 다루고 있다. 6학년 ‘여가 생활’에서는 예시된 캠핑, 스키 등과 같은 신

체 활동의 체험을 통해 자연을 느끼고, 즐기고, 극복하고, 동화하는 기회를 가질 수 있는 학습 경험을 포함하도록 하며, 이를 통해 자연의 가치와 의의에 대해 인식하고 자연을 아끼고 보존하려는 마음가짐(자연애)을 실천하도록 내용을 통합적으로 다루어야 한다. 또한 초등학교에서 학습한 여가 활동 영역의 내용을 정리하여 여가의 가치와 그 가치에 적절한 유형을 이해하고 이를 여가 활동의 선택에 적용하는 능력을 길러 학생 개개인의 여가 활용 능력을 높일 수 있는 내용으로 구성하는 것이 필요하다.

다음은 6학년 ‘여가 생활’의 내용을 구체화한 것이다.

- ➡ 여가의 다양한 가치(정신적 가치, 신체적 가치, 사회적 가치 등)를 알고 그 가치에 해당하는 여가의 유형을 이해한다.
- ➡ 여가의 가치와 유형에 대한 학습을 바탕으로 자신의 여가 활동을 선택하고, 계획하고, 실천한다.
- ➡ 계절별로 산, 강, 바다 등에서 실시할 수 있는 여가 활동(캠핑, 스키 등)에 참여한다.
- ➡ 자연 체험형 여가 활동에 참여함으로써 자연을 아끼고 보존하려는 자연 사랑의 개념을 이해하고 실천한다.

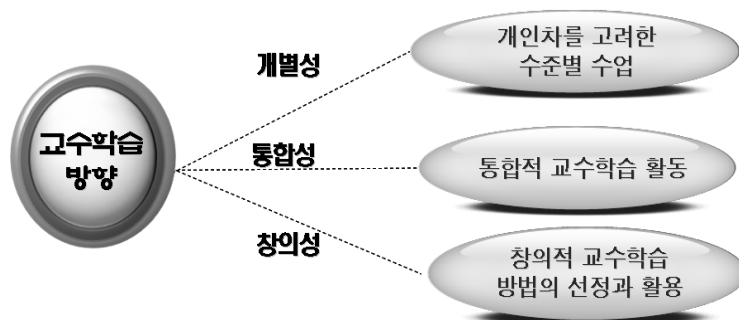
4. 교수·학습 방법

체육과 교육과정에서 ‘교수·학습 방법’은 ‘교수·학습의 방향’, ‘교수·학습의 계획’, ‘내용 영역별 지도’로 구성되어 있다.

가. 교수·학습의 방향¹⁰⁾

이번 개정 체육과 교육과정의 교수·학습 방법에서는 교수·학습 방법의 개별성, 통합성, 창의성을 기본 방향으로 설정하고 있다.

10) 체육과 교수·학습 방법의 방향에 대한 구체적인 사례는 한국교육과정평가원 교수·학습개발센터 (<http://classroom.kice.re.kr>) 교과 교육의 체육과 방에 탑재되어 있다. 체육과 수준별 수업 사례는 ‘초등 체육’에 제시되어 있다.



[그림 IV-7] 체육과 교수·학습의 방향

(1) 개인차를 고려한 수준별 수업 : 개별성

신체 활동에 대한 학생의 흥미, 운동 기능, 체력, 성차, 학습 유형 등을 고려하여 다양한 수준별 수업을 실시하도록 한다. 다양한 과제 난이도 또는 과제 유형이 포함된 교수·학습 활동을 조직하여 학습 활동에 소외되는 학생들이 없도록 한다.

체육과는 다른 어느 교과보다도 학생의 개인차에 따라 교수·학습 활동이 많은 영향을 받는다. 학생의 개인차(성차, 체격의 차이, 체력의 차이, 운동 기능 수준의 차이, 학습 흥미의 차이 등)에 따라 학생들이 경험하는 학습 활동의 질적 수준은 크게 다르게 나타나고 있다. 즉, 수준별 수업이 이루어지지 않는 일반적인 체육 수업에서는 일부 학생들이 체육 수업에서 소외되거나 좌절감 또는 실패 등을 경험함으로써 학습에 소극적으로 참여하거나 심지어 학습 자체를 기피하는 현상이 벌어지게 된다.

따라서 모든 학생들에게 평등한 학습 기회를 제공하기 위해 학생들의 성별, 흥미, 체격, 운동 기능, 체력, 학습 유형 등의 개인차를 고려하여 다양한 수준별 수업 운영을 제안하고 있다. 체육과 수준별 수업은 수업 설계 또는 계획 시, 학습 과제의 분석을 통한 여러 가지 수준과 유형의 학습 과제를 제공하는 데서 출발된다. 즉, 단 1개의 동일한 학습 과제의 수준을 제공하는 것보다, 2~3개의 과제 수준으로 학습 활동을 제공하면 학생들은 자신의 수준에 맞는 과제 활동에서 학습에 참여할 수 있게 된다. 또는 단 1개의 과제 유형을 제공하는 것보다는 유사한 수준(level)을 가진 학습 과제의 유형을 늘리면 학생들은 자신에게 적합한 과제 유형에서 적극적으로 참여할 수 있게 된다. 궁극적으로 초등 교사들의 이러한 노력은 수업에서 나타나는 일부 학생들의 학습 소외를 최소화할 수 있다. 또한 모든 학생들이 자신에게 가장 적합한 난이도와 유형을 가진 과제를 수행할 수 있게 되므로, 신체 활동에 대한 학습 동기뿐만 아니라 과제 수행 결과에 대한 높은 성공의 기회를 가질 수 있게 되어 의미 있는 체육 학습을 유도할 수 있게 된다. 결론적으로, 체육과 수준별 수업은 하위 집단 학생들의 학습 참여를 유도하기 위한 것일 뿐 아니라, 상위 집단 학생을 포함한 모든 학생들의 학습 동기를 유발하고 학습에 대한 도전 의식

을 고취시키며 성공적인 신체 활동 학습의 기회를 제공하는 데 목적을 두고 있다.

(2) 통합적 교수·학습활동 : 통합성

신체 활동을 총체적으로 이해하고 수행할 수 있도록 교수·학습 활동을 통합하여 운영한다. 신체 활동에 직접 참여하는 학습 활동뿐만 아니라, 다양한 학습 활동(예: 읽기, 쓰기, 감상하기, 조사하기, 토론하기 등)을 함께 제공하도록 한다.

통합성은 체육과 교수·학습내용의 다양화를 지향하는 것으로, 체육과 내 통합적 교수·학습 활동의 계획 및 운영을 제안하고 있다. 신체 활동을 총체적으로 체험하여 체육 학습의 질을 높이기 위해서는 신체 활동에 직접 참여하는 학습 활동뿐만 아니라, 신체 활동에 관한 다양한 학습 활동(신체 활동에 관한 읽기, 쓰기, 감상하기, 조사하기 등)이 함께 제공되어야 한다. 즉 신체 활동의 기술과 전략을 습득하고 게임을 잘하기 위해서는 참여하는 운동의 전통과 정신을 내면화하고 안목을 획득하기 위해 여러 수행 과제들을 직접 또는 간접적으로 다양하게 체험해야 한다.

초등학교에서 직접 참여하는 신체 활동 이외의 다양한 학습 활동들은 다음과 같은 상황에서 제공되는 것이 바람직하다. 그 이유는 초등학교에서 학생들이 직접적으로 신체 활동에 참여하는 시간을 최대한으로 보장하기 위함이다.

- 기후 문제 또는 학교 행사 등의 이유로 학교 운동장을 사용할 수 없을 때
- 학생들의 체력 소모가 많이 요구되는 학습 내용 또는 학습 활동을 가르칠 때
- 타 교과와의 통합 수업을 진행할 때

(3) 창의적 교수·학습 방법의 선정과 활용 : 창의성

체육과 교육과정 내용의 특성을 고려하여 가장 효율적으로 지도할 수 있는 수업 모형, 교수·학습 전략, 수업 기법, 교육 기자재 등을 선정하여 활용한다. 또한 단위 학교나 교사 수준에서 교육 목표와 내용에 따라 교수·학습 방법을 창의적으로 변형하여 활용한다.

그동안 체육과에서는 새롭고 다양한 교수·학습 방법의 활용을 아무런 문제 제기 없이 추구하여 왔다. 즉 지금까지 체육 교육 목표와 내용에 부합되는 체육과 교수·학습 방법의 선정·활용에 중점을 두기보다는, 새롭거나 다양한 교수·학습 방법 또는 전략 등의 활용에 많은 노력을 기울여 왔다. 이는 체육 수업에서 ‘학생의 학습’을 우선적으로 고려하기 보다는, 새로운 또는 대안적인 교수 방법의 실험 또는 적용을 위한 체육 수업으로 변모되는 현상을 낳고 있다.

교수·학습 방법, 수업 모형, 수업 전략 등은 체육 교육을 하기 위한 수단 또는 도구로 이해되어야 하며, 이 수단 또는 도구의 활용 자체보다는 활용 목적과 이유에 대한 신중하고 합리적인 고려로 선택되어야 한다. 그 이유는 모든 교수·학습 방법 또는 모형, 전략 등은 그 자체에

장점과 단점이 항상 존재하기 때문이다. 예를 들면 최근 우리나라 체육 교육에서 유행하고 있는 이해중심 게임 모형과 스포츠 교육 모형도 장점과 단점을 동시에 가지고 있다.

따라서 모든 게임 또는 스포츠에 이 모형들을 그대로 적용하는 것보다는, 해당 학년에서 지도되는 단원의 목표, 주제, 내용 등을 분석한 후 의도하고 계획한 단원의 목표와 내용을 효율적으로 지도하는데 가장 적합한 교수·학습 방법 또는 수업 모형을 선정해야 한다. 단원의 목표, 주제, 내용에 따라 어느 경우에는 전통적인 방법이 효율적으로 활용될 수 있으며, 동일한 단위이라고 할지라도 추구하는 목표, 주제, 세부 내용에 따라 협동 학습 전략 또는 동료 교수 모형 등이 선정될 수 있다. 그밖에 우리나라에 최근에 소개되거나 오랫동안 활용되어 왔던 교수·학습 방법 또는 전략, 모형 등을 창의적으로 변형하여 초등 교사 자신이 고안하여 활용할 수도 있다.

결론적으로 국가수준에서 권장하는 체육과 교수·학습의 방향은 교수·학습 방법의 적합성에 기반을 둔 창의성이다. ‘적합성에 기반을 둔 창의성’의 의미는 교사수준에서 국가수준 체육과 교육과정을 바르게 해석하여 체육 교육 목표와 내용에 부합하는 가장 적합한 교수·학습 방법을 창의적으로 개발 또는 선정하고, 주어진 수업 상황에 알맞게 활용하는 역할을 강조하는 것이다. 교수·학습 방법의 수를 늘려, 다양하지 않거나 또는 최근에 도입된 새로운 교수·학습 이론이 아닐지라도 학습자에게 최대의 교육적 효과를 제공할 수 있는 학습자 중심의 창의적인 교수·학습 방법의 선정과 활용을 강조하고 있다.

나. 교수·학습의 계획

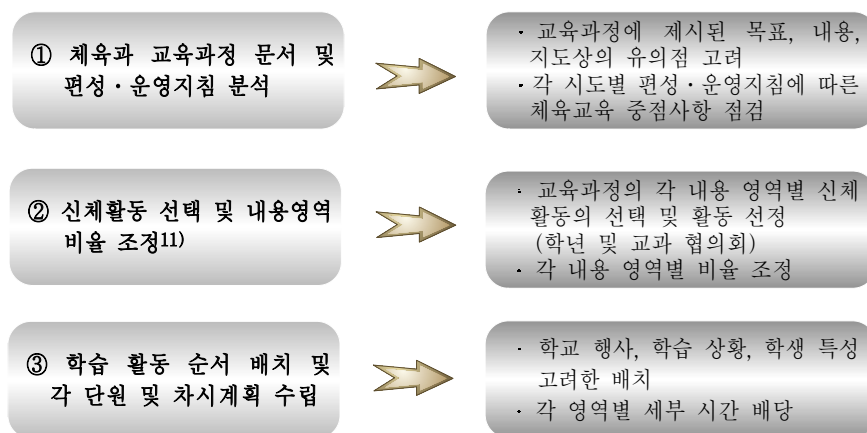
(1) 교육과정 운영 계획

단위 학교에서는 교육과정에 제시된 내용 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)을 한 학년 동안 반드시 지도해야 한다. 각 내용 영역의 지도 시 단위 학교 및 지역의 실정상 학년별 신체 활동 예시를 선택하여 지도하기 어려운 경우, 학년 또는 체육 교과 협의회를 통하여 교육과정 취지에 벗어나지 않는 범위 안에서 적절한 신체 활동을 선택하여 지도하도록 한다.

국가수준 교육과정 문서에 제시된 내용을 단위학교 또는 학급 수준에서 재구성하는 것은 필요하지만, 교육과정의 내용을 임의로 생략하거나 일부 내용만을 편향적으로 지도하지 않도록 해야 한다. 여기서 말하는 교육과정 내용의 ‘생략’ 또는 ‘편향적 지도’는 교육과정 내용을 ‘재구성’한다는 것과 동일시 할 수 없는 개념으로 이는 체육과 교육과정의 파행적 운영을 유발할 수 있으므로 지양해야 한다. 한편 교육과정 내용의 ‘재구성’은 말 그대로 교육과정에 제시되어 있는 신체활동 예시 내용이 단위학교 및 지역의 실정상 지도하기 어려운 경우 ‘교육과정 취지에 벗어나지 않는 범위 내에서’ 적절한 대체 활동을 선택하여 지도할 수 있음을 뜻하는 것으로, 이

역시 학년 협의회 등을 통하여 신체 활동 선택 및 내용 영역 비율 조정 과정을 거쳐 적합성 여부를 판단해야 한다. 다음 [그림 IV-8]은 국가수준의 체육과 교육과정 문서와 시도 및 지역 교육청 수준에서 제작된 교육과정 편성·운영 지침을 바탕으로 단위학교의 체육과 교육과정 운영 계획을 수립하는 절차의 예시를 나타낸 것이다.

한편 정과체육이라는 제한된 시간만으로 교육과정에 제시되어 있는 다양한 신체활동을 충분히 경험하는 것은 실제적으로 어려움이 많다. 따라서 지역 및 단위학교의 실정에 적합한 신체 활동을 선정하여 방과 후 체육 활동 시간을 활용한 지도와 학습이 이뤄지도록 하는 것은 매우 효과적인 교육과정 운영 방법이 될 뿐 아니라 이를 통해 단위 학교 교육 활동의 특성을 확보할 수도 있는 장점이 있다.



[그림 IV-8] 체육과 교육과정 운영계획 수립 절차 예시

(2) 교수·학습 운영 계획

학생의 학업 성취도를 높이기 위해 교수·학습에 대한 구체적인 계획을 수립하도록 한다. 계획 수립 시 지도 내용의 특성, 시간 배당, 학급 인원 수, 사전 학습 경험 및 학생 발달 특성, 시설 및 용·기구, 계절 등을 고려한다.

좋은 수업의 실체는 좋은 교수·학습 계획에 의해 좌우된다. 따라서 가급적 다양한 내용 요소를 포함하는 구체적인 계획의 작성은 무엇보다 우선시 되어야 할 활동이다. 아래 내용은 각각의 내용요소에 대한 구체적 설명과 예시를 나타낸 것이다.

11) 다섯 가지 대 영역별로 적합한 활동 내용을 선택하여 어떠한 활동 영역도 빠짐이 없어야 하나, 각 영역별 비율은 단위 학교의 환경과 상황에 맞추어 적절히 안배하도록 한다.

(가) 지도 내용의 특성

지도 내용의 특성이라 함은 교육과정에서 제시하고 있는 다섯 가지 내용 영역(건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가)별로 지니고 있는 활동의 특징적 요소를 고려해야 함을 의미한다. 즉, 각 내용영역에서 추구하는 신체활동의 주요한 가치를 명확히 이해하고 이를 성취할 수 있도록 지도해야 함을 뜻한다. 예컨대 건강 활동에서 주로 추구하는 신체 활동의 주요 가치는 ‘건강에 관한 지식을 탐구하고 심신의 건강을 증진하며 개인 및 사회의 건강 관련 문제에 관심을 갖고 이를 해결할 수 있는 합리적인 의사 결정 능력과 건강한 생활 습관을 기르는 것’으로 볼 수 있다. 또한 도전 활동은 ‘개인의 도전 목표를 설정하고 체계적으로 그것을 성취하기 위해 노력하는 과정을 강조함으로써, 자신의 잠재력을 이해하고 현재 직면한 장애 요인과 한계를 극복, 미래의 삶을 주도적으로 개척해 나갈 수 있는 능력을 기르는데’에 교육적 가치가 있음을 명확히 이해해야 한다.

〈표 IV-3〉 체육과 교육과정 내용 영역별 지도 내용의 특성

활동 영역	지도 내용의 특성
건강 활동	건강에 관한 지식을 탐구하고 심신의 건강을 증진하며 개인 및 사회의 건강 관련 문제에 관심을 갖고 이를 해결할 수 있는 합리적인 의사 결정 능력과 건강한 생활 습관을 기르는 활동임. 초등학교 건강 활동은 ‘체력 증진’과 ‘보건과 안전’으로 구성되어 있음.
도전 활동	개인의 도전 목표를 설정하고 체계적으로 그것을 성취하기 위해 노력하는 과정을 강조함으로써, 자신의 잠재력을 이해하고 현재 직면한 장애 요인과 한계를 극복하며 미래의 삶을 주도적으로 개척해 나갈 수 있는 능력을 기르는 데 초점을 둠. 초등학교 도전 활동은 기록 도전, 동작 도전, 표적 및 투기 도전으로 구성되어 있음.
경쟁 활동	게임 또는 스포츠 경기 상황에 존재하는 상호 경쟁적 요소를 과학적으로 수행하고 감상하는 활동을 지칭함. 경쟁 활동은 개인 및 집단 간 경쟁을 전제로 경쟁에 필요한 경기 수행 능력과 다양한 인지 전략을 익히는 단체 활동으로, 팀원 간 협동심과 리더십, 스포츠맨십 등의 사회적 가치 덕목을 중시함. 초등학교 경쟁 활동은 피하기형 경쟁, 영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁으로 구성되어 있음.
표현 활동	생각과 느낌을 신체 움직임으로 표현하고, 자신 및 타인의 움직임을 감상할 수 있는 신체 활동을 말함. 초등학교 표현 활동은 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현, 주제 표현으로 구성되어 있음.
여가 활동	다양한 유형의 신체 활동 중심 여가 활동을 생활화하며 바람직한 여가 활동을 자기 주도로 계획하고 실천하는 활동을 지칭함. 초등학교 여가 활동은 다양한 여가 활동이 가지고 있는 의미와 가치를 탐구하고, 여가 수행에 필요한 운동 능력을 배양하며 학생 개인뿐만 아니라 가정, 학교, 지역 사회의 구성원과 함께 ‘신체 활동 중심의 여가’에 참여함으로써 가족 여가 활동, 전통적 여가 활동, 야외생활형, 자연 체험형 여가 활동을 이해하고 체험하는 내용으로 구성되어 있음.

(나) 학급 인원 규모

학급 인원 규모는 제공될 수 있는 정보의 양과 형태를 결정한다. 예를 들어 30명 학급과 50명 학급은 전달되는 정보의 양과 형태가 다를 것이다. 그러나 학급의 인원은 교사의 자유 의지에 따라 결정되는 사항이 아니기 때문에 수업을 계획함에 있어 학급 인원수의 대소 및 증감에 따른 유동적 상황에 유연하게 대처할 수 있도록 준비해야 한다. 예를 들어 학급의 인원수가 많을 경우 자칫 개인별로 부여되는 ‘과제참여시간¹²⁾’이 절대적으로 부족할 수 있으므로 이를 극복할 수 있는 다양한 대처 방안을 준비해야 한다. 예컨대 용·기구의 개수를 많이 준비하는 것은 물론이고, 모듈별 인원 구성을 세분화 하여 개인별 활동기회를 많이 확보하고 학생들 간 ‘동료교수법’을 활용한 수업진행을 통해 소홀할 수 있는 교사의 피드백을 보완하도록 한다.

한편 적정 인원 수 보다 현격히 적은 학급인원을 대상으로 수업을 진행할 경우 경쟁 활동과 같은 단체 활동을 수행하는데 많은 제한점이 발생할 수 있다. 따라서 이러한 제한점을 극복하기 위해 경기장의 크기 및 모양, 참여 인원수, 경기규칙 등을 상황에 맞게 적절히 변형시키는 작업을 통해 원래의 활동이 추구하는 동일한 신체 활동의 가치를 확보할 수 있도록 해야 한다. 예컨대 전체가 5~10명 정도의 적은 인원수로 축구형 게임을 진행할 경우, 우선 경기장의 크기를 대폭 축소함은 물론 한 팀 당 활동하는 인원수를 상황에 맞게 배분하고, 오프사이드 등과 같은 규칙을 배제함으로써 적은 인원이 보다 능동적인 경기를 진행할 수 있도록 한다.

(다) 실제 수업 시수의 양

수업시간 배당은 체육 수업을 받는 학급의 과정 성취 정도를 결정하는 중요한 요소이다. 1주일에 1시간 체육 수업을 하는 학급은 3시간 하는 학급보다 과정 성취의 양이 훨씬 적게 나타나는데, 그 이유는 3일에 할 수 있는 것을 1일에 다루기에는 다소 무리가 있기 때문이다. 특히, 어린 학생들은 그들이 1주일 전에 배웠던 것조차 잊어버리기 쉽다.

이러한 이유로 가급적 1주일간 배정된 체육 교과에 대한 기본 시수를 연간 최대한 확보할 수 있어야 하며 정상적인 교육과정 적용절차를 통해 이를 성실히 이행해 나감으로써 불필요한 수업 손실을 방지해야 한다. 그러기 위해선 학기 초 단위 학교의 연간 학사 일정을 바탕으로 산출될 수 있는 체육 수업 가능 일수와 시간을 명확하게 산출하고 이를 기반으로 수업 활동 내용을 선별하여 구성·배치할 수 있어야 한다.

(라) 시설 및 용·기구의 확보와 활용도

시설 또한 계획에 영향을 미친다. 공차기는 제한된 실내공간에서도 간단하게 배울 수 있다. 그러나 학생들은 넓은 공간이 확보되어 있는 야외에서 연습할 수 있을 때 공차기에 대하여 더

12) 해당 체육 수업의 과제 달성에 직접적으로 관련이 있는 활동 시간을 뜻하는 말로, 전체 체육 시간에서 줄서기, 용·기구 운반 등과 같은 ‘상규적 활동’ 시간을 제외한 나머지 시간을 뜻함.

많은 것을 배울 수 있다. 또한, 적절한 실내 공간의 확보 여부도 계획에 영향을 미친다. 예를 들어 일부 여교사들은 실내에서 무용을 가르치기를 좋아한다. 이 때 책상을 뒤로 밀어낸 교실과 같은 실내공간은 무용을 가르치기 위해 이용될 수 있다. 그러나 이러한 좁은 실내공간은 신체 활동을 지도하는 데 이상적인 환경은 되지 못하며 일정 규모의 실내 공간이 허락할 때 비로소 안전하고 적절한 지도가 가능해 질 수 있는 것이다. 또한, 수영이나 스키 같은 계절 스포츠의 경우 계절별로 특정 기간에 집중적인 학습이 이루어 질 수 있도록 교육과정을 재구성함은 물론이고 주변의 공공 체육시설 등을 적극적으로 활용하는 노력이 필요하다.

〈표 IV-4〉 체육과 교육과정 연간 수업 시간 산출 예시 (5학년)

월 별 행사일		기준 시수 (주당 평균)		102 (3)
3월	· 개학식(2)	계 획 시 수	1 학기	61
4월	· 현장학습(15)		2 학기	41
5월	· 소 체육대회(4) · 체격검사(19)		계	102
6월	· 1학기 학업성취도 평가(20)	실 시 시 수	1학기	
7~8월	· 알뜰 바자회(3) · 개학식(8/27)		2학기	
9월	· 가을운동회(20)		계	
10월	· 체력검사(11)	과 부 족 시 수	1학기	
11월	· 2학기 성취도 평가(18)		2학기	
12~1월	· 방학식(21) · 개학식(1/28)		계	
2월	· 종업식(15)			

용·기구의 경우 수업에 필요한 일정한 수요를 확보하는 것은 가장 기본적인 사항이다. 하지만 만약 단위 학교의 사정상 일정 수요를 확보하지 못하거나 아예 확보되어 있지 못하는 경우가 발생할 수도 있다. 이럴 경우 동일한 교육적 가치와 효과를 가져 올 수 있는 다른 활동으로 수업 내용을 대체하는 방법이 있을 수 있으며, 다른 한편으로 주변에서 쉽게 구할 수 있는 물품과 기구를 가지고 부족한 특정 용·기구를 대체할 수 있는 창의적이고 융통성 있는 수업 운영이 필요하다.

한편, 단위 학교 별로 구비되어 있는 체육 용·기구의 구비 목록 및 수량, 저장 위치 등을 평소 확인·점검해 두면 효율적인 체육수업 준비와 적절한 수업활용에 많은 도움을 받을 수 있을

것이다. 또한 구비되어 있는 용·기구의 활용빈도 및 훼손정도 등을 수시로 확인하여 이에 대한 충전과 보수를 꾸준히 행함으로써 체육 용·기구의 적극적이고 활발한 활용을 위한 기본적인 여건을 마련해야 한다.

(마) 학습자의 사전 경험 및 특성

사전 경험 및 특성에 기인한 학생의 능력 또한 계획에 영향을 미친다. 수업의 처음 몇 시간 동안 교사는 학생의 특성을 관찰할 수 있는데 이것은 교사가 자신의 학급을 위한 특별한 수업을 계획할 때 유용하다. 즉, 각각의 학생 특성과 능력에 부합되는 발달 단계상 적절한 체육 교수법을 개발하고 형성하는 데 도움을 줄 수 있다. 예컨대 학급 구성원 중 상당수가 체력이 현저히 부족하다고 판단될 때 담임교사는 매 체육 시간의 일부 및 방과 후 체육 활동 시간 등을 할애해서 체력 육성을 목적으로 하는 신체 활동을 준비할 수 있다. 또한 여러 가지 이유로 인하여 다양한 여가 활동 참여 기회가 제한적인 학급에서는 단위 학교 및 학년 단위로 연간 계획을 수립하여 학교 행사와 같은 형식으로 활동을 진행시킬 수 있다.

한편 학급 내에 장애를 지닌 학생이 있을 경우, 되도록 비장애 학생들과 함께하는 ‘통합 수업’을 통해 공통적인 활동을 수행하는 것이 바람직하지만, 이것이 어려울 경우 장애학생들을 위한 별도의 수업 내용 및 방법을 준비하도록 함으로써 체육 수업에서 소외되는 일이 없도록 해야 한다. 이것은 비단 어렵고 복잡한 신체 동작을 통해서만 가능한 것이 아니라 예술적, 인문적 활동 등을 수행하면서 신체 활동이 지니고 있는 다양한 가치를 경험케 함으로도 가능할 수 있다.

〈표 IV- 5〉 체육과 연간 지도계획 (4학년) - 예시 (1)

월	주	대영역	중영역	소영역	신체활동	연중 학교 행사	비고
3월	1	경쟁활동	영역형 경쟁	영역형 경쟁	축구형 게임	-개학식(2)	* 학년별 경기대회 추진
	2						
	3						
	4						
	5						
4월	1				농구형 게임	-현장학습(15)	* 여름방학과제와 연계 지도
	2						
	3						
	4						
	5						
5월	1				농구형 게임	-소 체육대회(4) -체격검사(19)	* 여름방학과제와 연계 지도
	2						
	3						
	4						
	5						
6월	1	건강활동	체력증진	기초체력 증진	심폐 지구력 운동	-1학기 학업성취도 평가 (20)	* ‘맞춤형 학생 건강 체력 평가 시스템’ ¹³⁾ 과 연계 지도
	2						
	3						
	4						
	5						
7-8월	1	건강활동	보건과 안전	건강생활 과 학교안전	비만예방	-알뜰 바자회(3) -여름방학식(23) -개학식(8/27)	* 교내 보건교육과 병행 지도
	2						
	3						
	4						
	5						

13) 초·중·고 학생들의 건강 체력과 비만 정도를 평가하고 이 결과를 기초로 맞춤형 신체 활동 처방을 내려 학생들의 체력을 증진시키고 비만을 퇴치하기 위한 새로운 학생 체력 평가 시스템(Physical Activity Promotion System: PAPS)임.

〈표 IV- 5〉 계속

월	주	대영역	중영역	소영역	신체활동	연중 학교 행사	비고
9월	1	표현활동	리듬표현	리듬표현	음악 줄넘기	-가을 운동회(20)	* 운동회 활동과 연계 지도 (단체 무용)
	2						
	3						
	4						
	5						
10월	1	표현활동	표적/투기 도전	표적/투기 도전	표적 맞히기 게임	-현장학습(18)	* 운동회 활동과 연계 지도 (단체 게임)
	2						
	3						
	4						
	5						
11월	1	도전활동	표적/투기 도전	표적/투기 도전	태권도	-2학기 성취도 평가(17)	* 지역 인사 (유단자)초청 시범 추진
	2						
	3						
	4						
	5						
12-2월	1	여가활동	여가생활	여가와 전통놀이	제기차기	-겨울방학식(21) -개학식(1/28) -종업식(15)	* 겨울방학 과제와 연계 지도
	2						
	3						
	4						
	5						

〈표 IV-6〉 체육과 연간 지도계획 (4학년) - 예시 (2)

월	주	대영역	중영역	소영역	신체활동	지도 내용 요소	비고		
3월	1	건강활동	보건과 안전	건강생활과 학교안전	학교사고 예방 및 대처	-사고의 종류와 원인 이해 -예방법 및 대처 행동 실천	* 생활 지도와 연계 (학급 규칙)		
	2								
	3	표현활동	리듬표현	리듬표현	음악 줄넘기	-줄넘기에 좋은 리듬 (4박자)과 음의 빠르기 -다양한 줄넘기 동작 습득	* 체력 육성 (심폐지구력) 활동 연계		
	4								
	5								
4월	1	경쟁활동	영역형 경쟁	영역형 경쟁	하키형 게임	-영역별 경쟁 활동의 의미와 특성 이해 -기본 기능의 습득과 연습 -게임의 전략과 전술을 습득하여 실제 게임 상황에 적용 -팀워크 및 페어플레이의 중요성 이해 실천	* 교내 체육 대회종목과 연계 지도 가능 * 안전지도 (용기구 사용 및 관리법) 병행		
	2								
	3								
	4								
	5								
5월	1				핸드볼형 게임				
	2								
	3								
	4								
	5								
6월	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
7-8월	1	도전활동	표적/투기 도전	표적/투기 도전	씨름	-씨름의 기본 기술 습득 및 실제 경기의 적용 -자기 조절의 개념 이해하고 실천			
	2								
	3								
	4								
	5								
9월	1	여가활동	여가와 전통놀이	여가와 전통놀이	굴렁쇠 굴리기	-굴렁쇠 굴리기를 실생활에서 실천 -민속놀이에 참여하면서 민족 사랑의 마음 형성	* 운동회 단체 경기 종목과 연계 지도		
	2								
	3								
	4								
	5								

〈표 IV-6〉 계속

월	주	대영역	중영역	소영역	신체활동	지도 내용 요소	비고
10월	1	건강활동	체력증진	기초체력 증진	체지방 측정	-체지방 측정법 이해 -체지방 및 비만 관리의 중요성 인지 및 실천	* 교내 체력 평가와 연계
	2						
	3						
	4	표현활동	리듬표현	리듬표현	리듬체조	-모듬별 리듬 표현 구상 발표 -상호 감상활동 및 평가	* 교내 학예행사와 연계 지도
	5						
11월	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
12-2월	1	도전활동	표적/투기 도전	표적/투기 도전	표적 맞히기 활동	-표적 맞히기 활동의 전략 및 실제 적용 -자기 조절의 개념 이해 및 실천	* 겨울 방학 과제와 연계 지도
	2						
	3						
	4	여가활동	여가와 전통놀이	여가와 전통놀이	연날리기	-연의 종류, 제작 및 날리는 법 이해 -연날리기 놀이	
	5						

〈표 IV-7〉 체육과 단원 지도계획 (4학년) - 예시 (1)

대영역	경쟁활동	중영역	영역형 경쟁	소영역	영역형 경쟁
신체 활동	축구형 게임 (8차시)				
내용 요소	▷ 영역형 경쟁의 의미와 특성 이해 ▷ 영역형 경쟁 활동의 기본 기능과 게임 전략 습득 및 적용 ▷ 영역형 게임에 참여하면서 팀워크와 페어플레이 개념을 이해하고 실천				
차시	학습주제	학습내용 및 활동	장소	준비물	평가방법(도구)
1	영역형 경쟁의 의미와 특성 이해	-축구, 농구, 하키, 핸드볼 등과 같은 운동의 공통점 찾기를 통한 영역형 경쟁의 의미와 특성 찾기	교실	PPT 자료, 관련 동영상	지필검사(선택형)
2	축구형 게임의 기본 기능 익히기	-축구형 게임의 기본기술 종류 및 내용 조사 -패스, 드리블, 슈트를 혼합한 간이게임 실시 (모둠별)	운동장	축구공, 팀 조끼, 라인기	운동기능검사
3	축구형 게임의 전략 익히기(1)	-공격할 때 필요한 전략 구상하여 간이 게임에서 적용 해보기	운동장	축구공, 팀 조끼, 라인기	지필검사(서술형) 운동기능검사
4	축구형 게임의 전략 익히기(2)	-수비할 때 필요한 전략 구상하여 간이 게임에서 적용 해보기	운동장	축구공, 팀 조끼, 라인기	지필검사(서술형) 운동기능검사
5	축구형 게임하기 (기본)	-변형 축소된 경기장 및 참여 인원 (팀당 5-6명)으로 구성된 기본 게임 해보기 -기본 전략 및 전술 수립하기 -팀워크 이해와 실천 -모듬원과 의논을 거쳐 역할 분담 후 협동하며 참여하기	운동장	축구공, 팀 조끼, 라인기, 골대	운동기능검사 체크리스트
6	축구형 게임하기 (기본)	-보강된 규칙 및 전략으로 구성된 심화 게임 해보기 -심화 전략 및 전술 수립하기 -페어플레이 게임 이해와 실천 -규칙을 지켜가면서 게임에 참여하고, 이를 어겼을 때 받는 불이익 정하여 적용하기	운동장	축구공, 팀 조끼, 라인기, 골대	운동기능검사 체크리스트
7	축구형 게임만들기	-새로운 게임 만들기 -모듬별 보고서작성 (경기장, 규칙, 인원, 전략 등을 창의적으로 구성하기)	교실	필기도구, 색연필, 자 등	보고서 작성
8	축구경기 관람하기, 홍보포스터 만들기	-팀워크와 페어플레이가 나타난 축구 경기 감상하기 -좋아하는 축구팀 경기 관람하기 -좋아하는 선수의 모습과 경기장면을 담은 홍보 포스터 만들면서 응원 방법 계획하기	경기장/교실	선수 사진, 색연필	포트폴리오

〈표 IV-8〉 체육과 단원 지도계획 (4학년) - 예시 (2)


대영역	도전활동	중영역	표적/투기도전	소영역	표적/투기도전
신체 활동	씨름(5차시), 표적 맞히기 활동(3차시)				
내용 요소	▷ 표적/투기 도전의 의미와 특성 이해 ▷ 표적/투기 도전활동의 기본 기능을 습득하고 실제 활동에 적용 ▷ 표적/투기 도전활동에 참여하면서 자기조절의 개념 이해하고 실천				
차시	학습주제	학습내용 및 활동	장소	자료	평가방법 (도구)
1	표적/투기 도전의 의미와 특성 (인지)	-씨름, 레슬링, 유도, 태권도 등과 같은 운동의 공통점 찾기를 통한 투기형 도전의 의미와 특성 찾기 -양궁, 사격, 국궁 등과 같은 운동의 공통점 찾기를 통한 표적형도전의 의미와 특성 찾기	교실	PPT자료, 관련동영상	지필검사 (선택형)
2	씨름의 기본 기능, 전략 습득 및 적용 (1) (심동+정의)	-손/다리 기술의 종류를 익히고 연습 경기에서 적용해 보기 -자기 조절의 개념 이해하기 -자기의 감정과 기분을 적절히 조절하면서 경기 참여 하는 법 익히기	운동장 (모래밭)	살바, 호루라기	운동기능검사 지필검사 (서술형)
3	씨름의 기본 기능, 전략 습득 및 적용 (2) (심동+인지)	-허리 기술의 종류를 익히고 연습경기에서 적용해 보기 -자신 및 상대방의 힘을 적절히 활용하면서 경기하는 법 익히기	운동장 (모래밭)	살바, 호루라기	운동기능검사 지필검사 (선택형)
4	씨름대회 개최 (인지+심동+정의)	-남녀별, 체격별 학급 씨름왕 선발대회 개최 -상대방의 신체크기, 장점 기술 등을 바탕으로 이길 수 있는 전략 및 전술 수립하기 -자신의 감정과 힘을 적절히 조절하면서 경기에 최선을 다하기	운동장 (모래밭)	살바, 호루라기	운동기능검사, 체크리스트
5	간이 씨름 교본 만들기 (인지+정의)	-씨름의 기본 손, 다리, 허리 기술을 사진 또는 그림으로 그리기 -각각의 그림에 대한 설명달기 -경기에 필요한 도구 설명하기 -경기에 필요한 전략 및 전술(자기조절)정리하여 기술하기	컴퓨터 실	필기도구, 사진, 색연필, 인터넷	포트폴리오 ¹⁴⁾

14) 학생들의 체육수업 과제 결과물 중 대표적인 것을 수집하고 개선적이며 최상의 표본들을 수집하여 누적된 자료를 평가하는 방식으로, 학생의 반성과 교사의 의견이 반영된다는 점에서 일반 파일과 구분됨



〈표 IV-8〉 계속

차시	학습주제	학습내용 및 활동	장소	자료	평가방법 (도구)
6	손으로 던져 넣는 표적 도전 활동 (인지+심동+정의)	-콩 주머니 던져 넣기 하기 -경기규칙, 도구 등을 바꾸면서 하기 -투구 시간과 감정을 적절히 조절하면서 참여하기	운동장	콩주머니, 바구니 (대중소), 초시계	운동기능검사 지필검사 (서술형)
7	발로 차서 맞히는 표적 도전 활동 (인지+심동+정의)	-축구공 발로 차서 벽면 점수판 맞히기 -경기규칙, 도구 등을 바꾸기 -시간과 감정을 적절히 조절하면서 참여 하기	운동장 (건물 벽면)	축구공, 초시계	운동기능검사 지필검사 (서술형)
8	도구로 쳐서 맞히거나 집어넣는 표적 도전 활동 (인지+심동+정의)	-나무, 플라스틱 막대로 쳐서 원 중앙에 집어넣기 하기 -경기장 모양, 도구 등을 바꾸기	운동장	나무(플라 스틱)막대, 라인기	운동기능검사 지필검사 (서술형)


















〈표 IV-9〉 체육과 차시별 교수·학습 과정안 예시(1) - 6학년 경쟁 활동

차시	3차시				
학습 주제	배드민턴형 게임 예절 및 게임절차의 이해와 실천	지도 대상	6학년1반	장소	체육관
학습 목표	1) 배드민턴형 게임의 역할별(선수, 심판, 관중) 예절을 이해하고 실천한다. 2) 배드민턴형 게임의 절차 및 방법을 이해하고 실천한다.			선행학습과제	
학습 내용	배드민턴형 게임의 예절		학습내용영역	정의 + 심동	
학습 자료	교사		학생		학습기자재
	- 학습동영상 (3~6차시 학생 배드민턴 경기) - 게임 절차, 게임 예절 ppt - 패도(게임예절 실천 항목)		- 필기도구 - 라켓 - 셔틀콕		노트북, 빔프로젝터, 스크린, 코트 4개, 셔틀콕, 화이트보드
단계	학습내용	수업흐름도	교수-학습활동	시간	지도 전략 및 유의점
도입	1)준비운동 2)학습주제 및 목표 3)학습내용		■배드민턴형 기초기능에 적합한 스트레칭 및 조깅 ■학습주제 및 목표 제시 ■학습내용 및 방법 제시	5	
전개	4)배드민턴형 게임 예절 실천 방법 이해		■학생들의 배드민턴형 게임 장면 동영상을 보면서 게임 예절이 지켜지지 않는 사례를 지적한다.	5	-지난 차시 까지 지켜지지 않았던 게임 예절을 예로 든다.
			■배드민턴형 게임예절(선수, 심판, 관중) 실천 방법을 ppt를 통해 재확인한다.	5	-게임 예절 지키기 (셔틀콕 던지기, 편잔주기, 반칙 등)

〈표 IV-9〉 계속

단계	학습내용	수업흐름도	교수-학습활동	시간	지도 전략 및 유의점
전개	5)배드민턴 형 게 임 예 절 실천을 위 한 게임절 차와 게임 방법 이해	 <p>2 배드민턴 게임절 차PPT와 시범</p>	<p>■배드민턴형 게임 절차를 ppt를 통해 학습한다.</p> <p>■복식 1조 2명씩, 심판 1명, 선심 2명, 기록원 1명이 시범 경기를 하면서 교사가 게임절차와 역할별 게임예절 실천 방법을 설명하고 시범을 보인다.</p> <p>■4명(교사 1인 포함)이 게임을 하면서 게임 방법(서비스, 득점, 인 아웃)을 직접 설명하고 시범을 보인다.</p>	10	
	6)배드민턴형 게임의 예 절을 실천 하며 경기 하기	 <p>3 코트별 정식 게임 (선수, 심판, 기록원, 관중 역할 해보기)</p>	<p>■남학생 한 코트, 여학생 한 코트 등 2개 코트에서 4명이 게임, 4명은 게임진행, 8명은 관중의 역할을 맡아 경기를 한다.</p> <p>■11점 1세트 게임을 하면서 학습한 게임 절차대로 게임을 진행하며 게임예절을 실천하도록 한다(교사는 코트를 순회하며 게임예절을 지도한다).</p>	15	
정리	7) 학습 내용 정리 8)차시예고		<p>■배드민턴형 게임예절 학습 정리</p> <p>■조별 게임 예고(코트별로 순환)</p>	5	-4개 코트 16개 조(1개 코트 4개 조)가 각각 하루 3게임 씩(코트별 6게임)하고 다른 조와 교대한다.

〈표 IV-10〉 체육과 차시별 교수·학습 과정안 예시(2) - 6학년 도전 활동

차 시	4/5	학습대상	6학년 반	장 소	운동장
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> 구르기 활동을 통해 자신의 능력에 대한 자신감을 형성한다. 				
학습자료	활동지  , 펜 				
교사사전 준비사항	<ul style="list-style-type: none"> 활동지 매트 도전성공 스탬프 		학생사전 준비사항	<ul style="list-style-type: none"> 펜, 스탬프 카드 	
단 계	학습 내용	교 수 - 학 습 활 동		지도전략 및 주안점	
		교 사	학 생		
도 입 (5')	 선수 학습 확인 및 동기 유발	 지난시간 배웠던 동작 도전의 의미와 특성에 대해 질문한다. - 체조 경기에서 점수를 매기는 기준이 되는 것은 무엇인가? - 이를 통해서 알 수 있는 동작 도전 활동의 의미와 특성은?	 지난시간에 배운 내용을 상기하여 교사의 질문에 대답한다. - 동작의 정확성 및 아름다운 표현을 기준으로 점수를 매김 - 보다 아름답고 높은 수준의 기술을 선보이기 위해 지속적인 노력과 도전을 해야 하며 이를 위해 자신의 능력에 대한 자신감을 가져야 함	 학생들의 호기심과 흥미를 최대한으로 유발할 수 있도록 학생들과 상호작용을 한다.	
	 학습 목표 확인	 학습 목표를 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> 구르기 활동을 통해 자신의 능력에 대한 자신감을 형성 한다 	 학습 목표를 보고 학습할 활동에 대해 인지한다.	 학습 목표를 정확하게 이해할 수 있도록 주지	
	 자기 도전 목표 설정 및 준비 운동	 활동지를 배부하고 이번시간에는 각 구르기 동작에 도전하는 시간을 가진다고 설명한다.  자신이 도전할 목표수준을 정하도록 함  활동과 관련된 여러 가지 스트레칭으로 준비운동을 한다.	 활동지를 받고 이 수업에서 해야 할 활동을 이해한다.  자기수준에 맞는 목표수준을 정하되, 연습 및 노력여하에 따라 보다 상위수준의 동작도 도전토록 함  교사의 시범을 따라 손, 다리, 어깨, 목 등 여러 가지 스트레칭을 실시한다.		

〈표 IV-10〉 계속

단 계	학습 내용	교 수 - 학 습 활 동		지도전략 및 주안점	
		교 사	학 생		
전 개 (30′)	여러 가지 동작 도전 활동 실천	<ul style="list-style-type: none">앞구르기를 잘 하는 학생에게는 성공스탬프를 발급하고 다음차례에 뒤구르기를 실시하도록 한다. 실패한 학생은 도전 스탬프를 발급받는다.앞구르기가 안 되는 학생은 다시 앞구르기를, 뒤구르기를 하는 학생은 뒤구르기를 실시한다.뒤구르기 실시 후 마찬가지로 성공한 학생에게 성공 스탬프를 실패 한 학생에게 도전스탬프를 발급한다.성공한 학생에게는 성공스탬프를 도전한 학생에게는 도전스탬프를 발급한다.연습 외에 도전을 하여 스탬프를 받고자 할 때에는 “도전!”이라고 외치도록 지도한다.	<ul style="list-style-type: none">앞구르기를 성공한 학생은 스탬프카드에 도전성공 스탬프를 받고 다음 동작에 도전하도록 한다.자신의 활동을 인지하고 실시한다.성공스탬프와 도전스탬프를 발급 받는다.스스로 난이도를 선택하여 연습을 한 후 잘 안 되는 부분은 교사에게 질문한다.도전을 할 때 예는 교사에게 “도전~!” 이라고 외치고 실시한다.	스탬프 카드에서 자신 이 성공했던 동작 의 다음동작 을 하도록 지도한다.	
		여러 가지 동작 도전 활동 실천	<ul style="list-style-type: none">학생들이 구르기를 하기 전 자신의 능력에 대한 자신감을 형성하는 것이 ‘왜 중요한가’를 설명		<ul style="list-style-type: none">자신감 습득 여부에 따른 도전결과와 차이점을 확인하며 구르기 활동 수행
전 개 (30′)	여러 가지 동작 도전 활동 실천	<div><div><과제 발전의 순서></div><div>성공 → 실패 →</div><div><div>앞구르기</div><div>뒤구르기</div><div>다리벌려뒤구르기</div><div>다리벌려앞구르기</div></div><div><div>앞구르기</div><div>뒤구르기</div><div>다리벌려뒤구르기</div><div>다리벌려앞구르기</div></div></div>			
		<ul style="list-style-type: none">학생들이 도전 정신과 자신감을 가지고 동작을 연습하도록 한다.	<ul style="list-style-type: none">도전심과 자신감을 가지고 동작을 실시하고 성공하여 다음 단계의 동작에 다시 도전한다.	<ul style="list-style-type: none">학생들이 적극적으로 참여토록 수업분위기를 조성한다.	

〈표 IV-10〉 계속

단 계	학습 내용	교 수 - 학 습 활 동		지도전략 및 주안점
		교 사	학 생	
정리 (5')	■형성 평가	■학습지를 작성하도록 한다.	■학습지를 작성한다. 구르기 활동을 하면 서 ‘자신감이 왜 필 요하며, 얼마나 중요 한가’에 대한 활동 소감문을 작성한다.	■객 관 적 인 입 장 에 서 자신을 평가 하도록 지도 한다.
	■정리 운동 차시 예고	■가벼운 스트레칭을 실시한다. ■다음시간에는 동작을 실시하는 모 습을 카메라에 담아 동작 분석을 할 것임을 알린다.	■주로 사용한 관절 위주 로 풀어준다 ■다음시간 수업 내용을 이해한다.	

(3) 교수·학습 활동 계획

(가) 다양한 수업 환경 및 매체의 활용

학생의 과제 참여 기회를 증가시키고 학습 활동의 질적 수준을 향상시키기 위해 충분한 시설과 용·기구를 확보하고, 다양한 교육 매체와 정보화 자료를 활용하여 학습 환경의 제약을 최소화한다. 시설 등의 이유로 교내에서 수업하기 어려운 신체 활동은 지역 사회 체육 시설을 적극 활용하도록 한다.

체육 수업을 진행함에 있어 충분한 시설 및 용·기구의 확보 여부는 학생들의 과제 참여 기회를 결정하는 매우 중요한 요인이 된다. 물론, 단위 학교 내의 실정상 절대적인 수치를 확보하고 있지 못하는 경우도 문제가 되겠지만, 수업 준비의 번거로움을 회피하기 위해 충분히 확보되어 있는 시설과 용·기구의 활용을 소홀히 하는 경우는 발생하지 않도록 해야 한다. 또한 학교 현장에 확보되어 있는 시설 및 용·기구의 상태를 수시로 확인·점검하여 실제 수업에서의 활용 가능성 여부와 안전상의 문제를 진단하는 것도 필요한 부분이다.

한편, 시설 및 계절적 요인 등으로 인해 직접적인 체험에 제한이 있는 경우에는 다양한 교육매체와 정보화 자료를 이용하여 이를 효과적으로 대체할 수 있는 간접 체험의 기회를 마련해 주어야 할 것이다. 물론 신체 활동을 통한 직접 체험의 기회를 갖는 것에 비할 수는 없겠으나, 해당 신체활동이 지니고 있는 부가적이고 색다른 교육적 가치 - 예를 들어 운동 동작이 내포하고 있는 심미성 또는 예술성, 해당 운동이 지니고 있는 역사적 배경 및 철학 등을 나타내는 인문성 등을 습득할 수 있는 좋은 계기가 될 수 있을 것이다.

〈표 IV-11〉 시설, 용·기구 제한 요인과 대체 방안의 예시(초등학교 5학년)

대영역	중영역	소영역	시설 및 용·기구	
			제한 요인	대체 방안
건강활동	보건과 안전	건강 체력 증진	심폐지구력 운동(오래달리기·걷기)을 할 수 있는 운동장 공간의 협소	대체 운동(줄넘기, 계단 오르내리기 등) 실시
도전활동	기록 도전	기록 도전	높이뛰기 장비 미비	대체 용·기구(고무줄등) 활용
경쟁활동	필드형 경쟁	필드형 경쟁	야구 장비 미비	대체 운동(T볼, 주먹 야구 등) 실시
표현활동	민속 표현	민속 표현	체육관 시설 미비	빈 교실 사용
여가활동	여가생활	여가와 생활환경	인라인 롤러 및 스케이팅 장소 부재	인근 체육 시설(공원 및 아이스링크) 협조 재량활동 시간 통합 운영

또한, 단위 학교 내에 확보하고 있는 시설 및 용·기구의 제한점을 극복하기 위해서 지역사회의 체육 시설을 적극적으로 활용하는 것은 매우 효율적인 방안이 될 수 있을 것이다. 예컨대 여가활동 범주에 포함되는 다양한 뉴 스포츠와 레저 종목을 수행하기 위해서는 지역 사회 시설을 유기적으로 활용하는 것이 필수적이며 무엇보다 이를 위해서는 사전에 철저한 계획과 준비가 필수적이라 볼 수 있다.

(나) 효율적인 학습 조직 및 수업 시간 운영

학생의 배경 및 요구, 수업 내용의 특성 등을 바탕으로 과제 참여 형태(개인별, 모둠별, 전체 등)를 효율적으로 조직하여 대기 시간과 이동 시간 등을 줄임으로써 실제 학습 시간을 증가시키도록 한다. 또한 수업 내용의 특성 또는 학교 여건에 따라 학기 중 수업 시간을 통합하여 운영한다.

체육수업의 실패를 경험해본 교사들은 “학생들을 어떻게 줄을 세워 어떤 것부터 지도해야 할지 모르겠다.”라는 말을 자주한다. 즉 체육 수업 도입 부분에 학습 형태를 조직하는 것은 본 수업을 매끄럽게 진행해 나가기 위해 절대적으로 필요한 과정이며, 수업의 성패를 좌우하는 중요한 문제이다. 따라서 학기 초부터 체육시간이 되면 자신의 학급을 수업 내용의 특성에 따라 자유롭게 인솔할 수 있는 다양한 학습 형태 조직법을 계속해서 연습 시켜야 한다. 개인별, 모둠별(홀짝으로, 모둠별로, 분단별로, 2명씩 짝지어서), 전체 등 다양한 인원과 형태의 학습형태 조직을 수시로 연습해 놓으면 매 수업에서 발생하는 ‘상규적 활동¹⁵⁾’(대기 시간, 이동

15) 체육수업 중에 일상적으로 발생되는 교수·학습의 과정적 활동을 뜻하는 것으로 예를 들어 줄서기, 용·기구 운반 및 설치, 교사의 과제설명 등이 될 수 있다.

시간 등)으로 인한 시간적 낭비를 줄여 수업 진행에 효율성을 높일 수 있을 뿐만 아니라 학생들의 수업 참여 집중력 또한 높일 수 있는 장점을 지니게 된다. 또한, 이러한 학습 형태를 조직함에 있어 학생 개개인의 운동 능력 및 성향, 참여 의지 및 교우 관계 등도 중요한 기준이 될 수 있다. 예컨대, 운동 능력과 성취동기의 차이에 따라 수준별로 모둠을 구성할 수 있을 것이며, 참여 의지가 다소 떨어지는 학생들을 옆에서 도와주고 참여를 독려할 수 있는 동료와 함께 모둠을 구성할 수도 있다.

한편 수영이나 체조 같은 계절운동 및 용·기구의 운반과 설치등과 같이 준비에 비교적 많은 시간이 소요되는 운동은 단위시간 40분 내에 지도하기 어려운 경우가 많다. 또한 학교 행사 및 행사, 장마 등과 같은 자연 현상으로 인해 체육 수업 시수의 결손이 발생할 경우, 이를 보완하기 위해 40분 단위의 수업을 2~3시간 통합하여 운영하는 탄력적이고 대체적인 수업 운영 방안이 필요하다.

〈표 IV-12〉 수업 내용 및 학습자의 특성에 따른 학습 형태 조직 예시

수업내용 특성에 따른 학습 조직		학습자 특성에 따른 학습 조직	
수업내용 특성	학습 조직	학습자 특성	학습 조직
· 경쟁 활동을 지도하려 할 때	· 2팀 단위(홀짝, 남녀 등) 조직 · 모둠 단위 (4-5명) 조직	· 학습 소외 및 참여 의지가 부족한 학생이 있을 경우	· 교우 관계(친밀도)에 근거한 학습 형태 조직 · ‘경쟁성’이 배제되거나 약화되는 학습 형태 조직
· 도전 및 표현 활동을 지도하려 할 때	· 전체 단위 조직 (시범 및 설명) · 동료 학습 조직 (2인1조 상호지도)	· 운동 기능이 현저히 부족한 학생이 있을 경우	· 수준별 학습 형태 조직 · 동료 학습 형태 조직 (2인 1조) · 협동 학습 형태 조직(모둠별 다양한 수준 학생 포함)

(다) 학습자 관리와 안전 고려

학년 또는 학기 초에 수업 규칙을 수립하고 일관성 있게 적용함으로써 학생들의 부적절한 행동을 예방하고 최소화하도록 한다. 또한, 학생들의 안전사고를 예방하기 위해 안전 수칙과 절차를 마련하고 이를 학생들에게 공지하여 준수하도록 지도한다.

교사에게 ‘내가 학생들을 잘 통솔할 수 있을까?’의 문제는 매우 중요한 과제이다. 체육 시간은 개방된 공간에서 진행되므로 학생들의 움직임 욕구가 상승되지만 주위 집중력이 떨어져 좀처럼 교사 말에 귀 기울이려 하지 않는다. 결국 이런 상황에서는 즐겁고 성공적인 수업 분위기가 마련되기 어렵기 때문에 교사들은 학생들을 질서 있게 통솔하는 것을 큰 문제로 생각하고

있다. 아울러 학년 초부터의 효율적인 학습 환경의 계획 및 시행 여부에 따라 교사들의 1년 동안의 교육 성패가 좌우되기에 학기 초 수업 분위기 형성은 매우 중요하다. 실제로 수업에 성공적인 교사들은 학년 초부터 학습자 관리 계획을 체계적으로 적용하여 효과적인 체육 수업을 진행하는 것을 볼 수 있다.

〈표 IV-13〉 학급 단위 체육 수업 규칙의 예시

수업 상황	수업규칙
수업 준비	체육복, 운동화를 착용한다.
	수업에 필요한 용·기구는 선생님과 미리 미리 운반하여 설치한다.
	오늘 배운 내용이 무엇인가를 정확히 알고 수업에 참여 한다.
	몸이 아프거나 좋지 않을 때 선생님께 미리 말씀드려서 무리하게 수업에 참여하지 않는다.
수업 시행	자신의 수준에 맞는 활동 내용을 찾아 적극적으로 참여한다.
	친구들과 협동하면서 즐겁게 참여 한다.
	활동 중 다툼이 발생하였을 때는 다툼 사람 모두 수업 참여를 일정시간 중지시킨다.
	다친 친구를 발견한 경우는 활동을 즉시 중지하고 선생님께 알린다.
	다른 반 또는 모둠의 활동이 방해되지 않도록 조심하며 만약 방해가 될 경우 정중히 사과를 하고 양해를 구한다.
수업정리	사용한 용·기구는 선생님과 함께 정리한다.
	오늘 배운 내용을 떠올리며 중요한 점을 다시 한 번 생각해 본다.
	얼굴과 손을 깨끗이 씻고 교실로 이동하여 다음 시간 준비를 한다.

한편 체육 수업 상황에서 적용되는 다양한 수업 규칙은 분명 교사 개인에 따라 다르지만 대개의 경우 자신의 학급 학생들을 자신의 뜻대로 통솔하여 매끄러운 수업을 진행할 수 있기까지는 분명 상당량의 시간과 연습이 요구된다. 오랜 시간을 투자해 가면서, 똑같은 내용을 반복해서 매시간 가르치는 행위는 대다수 교사들에게 부단한 인내와 노력이 필요한 어려운 일이다. 그러나 교수 활동을 원활하게 하기 위해서는 운동장이나 체육관에서 지켜야 할 수업 규칙을 가르치는 것이 중요하며 학생들이 이러한 수업 규칙을 지킬 때 교사들의 교수 활동은 더 즐겁게 진행될 것임을 알아야 한다. 따라서 이를 위해 학기 초 체육시간 활동 규칙을 학생들과 함께 정하고 이를 수업 시간 마다 수시로 반복 주지시킬 뿐 아니라 명확히 적용함으로써 수업 분위기를 형성해 나가야 할 것이다. 또한 체육 수업 중 발생할 수 있는 안전사고의 유형 및 발생원인, 이를 예방 할 수 있는 안전 수칙과 절차 등도 함께 정하여 반복적으로 주지시키고 이에 대한 이해와 숙지 여부를 수시로 확인하여야 한다. 학기 초 체육시간 일부를 할애하여 운동장 시설 및 환경, 용·기구 등에 대한 안전한 사용 방법 등을 학생들이 직접 실습해 보는 것도 좋은

방안이 될 수 있다.

한편 다소 과격한 신체 활동을 요하는 시간에는 지병, 특히 체질, 허약 체질 학생에 대해서는 각별한 주의가 필요하다. 이를 위해 학년 초 건강실태조사서 등을 통한 요양호대상자 명단을 작성해야 하며 만약 작성되기 전, 학생 개개인에 대한 건강상태 및 특성을 파악할 수 없는 상태라면 교과 활동 시간 중이라고 하더라도 학생들의 무리한 신체 활동을 금지하여야 예기치 못한 사고를 예방할 수 있다. 아래의 표 <IV-14>는 체육 시간에 자주 발생하는 안전사고의 유형 및 사례와 이를 예방할 수 있는 안전 수칙의 예시를 나타낸 것이다.

〈표 IV-14〉 체육 시간에 자주 발생하는 안전사고 유형 및 사례와 안전 수칙
예시(서울특별시교육청, 2006)

사고 순위	사고 유형	구체적 사례	안전 수칙
1	폴절	<ul style="list-style-type: none"> · 뽀름에서 손을 잘못 짚거나, 불안정한 자세로 착지를 할 때 뼈가 부러지거나 금이 감 · 철봉이나 늑목, 구름사다리에서 위험한 자세로 오르내리다가 떨어져 뼈가 부러지거나 금이 감 	<ul style="list-style-type: none"> · 충분한 준비 운동 (관절)수행 후 실시 · 개인 수준에 벗어난 무리한 자세 및 동작 자제시킴
2	뇌진탕	<ul style="list-style-type: none"> · 야구공이나 방망이 등으로 머리를 맞은 충격으로 뇌에 큰 타격을 입고 정신을 잃음 · 높은 곳에서 떨어지거나, 중심을 잃고 넘어질 때 머리 부위부터 땅에 닿아 충격을 받음 	<ul style="list-style-type: none"> · 용구를 안전한 것으로 대체함(고무공, 테니스공, 플라스틱 방망이 등) · 평준대, 철봉 등의 활동 시 아래 주변에 충격완화물품 (매트 등)설치
3	안면 및 치아손상	<ul style="list-style-type: none"> · 배구공 등에 얼굴 부위를 맞아 턱 뼈가 빠지거나 돌아감 · 넘어지거나 단단한 것에 부딪혀 앞니가 부러지거나 금이 감 	<ul style="list-style-type: none"> · 얼굴 부위로 공을 던질 수 없는 엄격한 규칙 설정 · 수업 내용에 지속적으로 집중할 수 있는 분위기 유도
4	찰과상 및 열상 ¹⁶⁾	<ul style="list-style-type: none"> · 축구나 배드민턴 그물 이음새(금속부분)에 긁혀 살갗이 찢어지고 피가 남 · 운동장에 있는 망가진 시설물의 날카로운 부분에 살갗이 긁혀 찢어지고 피가 남 	<ul style="list-style-type: none"> · 날카로운 용·기구 운반 및 설치 시 보호용 장갑 착용 · 시설 및 용·기구의 수시 점검을 통해 훼손된 물품 수리 및 교체

16) 피부가 찢어져서 생기는 상처로 화상을 뜻하는 열상(熱傷)과 구분

다. 내용 영역별 지도

(1) 건강 활동

건강 활동에서는 학생들이 건강과 체력의 중요성을 인식하고 가정 및 학교생활에서 꾸준히 실천하기 위해 체력 운동 과정을 스스로 점검하는 기회와 지속적인 격려 및 칭찬을 제공받을 수 있도록 지도한다.

학교 체육 수업 시간만으로 학생들의 체력이나 건강을 증진하기에는 부족함이 있다. 따라서 학생들이 일상생활과 생애 전반에 걸쳐 건강하고 활동적인 생활 습관을 추구하도록 격려하기 위해 건강 및 체력 활동을 지도하는 것이 이 영역의 가장 중요한 지도 방향이다. 또한 신체 활동의 수행은 궁극적으로 건강함을 추구하는 것이고, 이 건강함은 단순히 질병이 없는 건강함이 아니라 신체적, 정신적, 사회적으로 평안하고 건강한 것을 포함하고 있기 때문에 학생들에게 제공될 체육 수업은 이러한 요소를 증진시킬 수 있도록 구안된 것이어야 한다.

따라서 학생들이 스스로 조정 및 점검이 가능하고, 활동적인 경험을 제공해 주는 수업을 통해 실제 가정 및 학교생활에 적용하는 데 친숙하며 능동적이 될 수 있도록 지도하고, 격려와 칭찬 등의 긍정적인 수업 분위기 형성으로 학생들에게 건강의 개념과 건강한 생활에 대한 친근감과 성취동기가 유발될 수 있도록 한다.

건강 활동에서는 건강하고 안전한 심신의 유지·발달에 필요한 기초 지식과, 가정 및 학교생활에서 실천할 수 있는 태도를 기르기 위해 다양한 홍보 영상물과 실습 활동을 활용하여 지도한다.

건강 활동에서는 학생들이 활동적인 생활 습관을 형성하는 데 영향을 주는 체력과 건강 기술을 실제적이고, 보다 광범위하게 학습할 수 있도록 지도해야 한다. 특히, 자신의 건강한 생활에 대한 책무와 결정권을 가진 개체로서 건강에 영향을 줄 수 있는 긍정적 혹은 부정적 상황에 처하였을 때 바른 의사 결정을 할 수 있도록 생활에 근접하고 실천 중심으로 지도해야 할뿐만 아니라 올바른 태도 형성을 가져올 수 있도록 수업이 구안되어야 한다.

따라서 보고, 듣고, 경험하는 직·간접적인 실습 활동을 적극 활용하고, 구체물이나 영상물과 같은 다양한 자료를 이용한 생생한 학습이 이루어지도록 지도한다. 또한 학습한 내용을 실생활에 적용하는 활동을 병행하여 학습의 효과를 높이도록 한다.

(2) 도전 활동

도전 활동에서는 학생들의 흥미와 발달 단계를 고려하여 놀이 또는 게임 중심으로 기본 움직임 능력을 지도한다.

도전 활동은 자신의 신체와 정신을 조정할 수 있는 도전 능력을 기르는 활동이 주가 된다. 그러므로 능력의 시작점이 다른 여러 학생들의 흥미나 발달의 개인차를 인정하고 다양한 차원의 수준차를 고려한 수준별 수업으로 이루어져야 한다. 교사는 학생들이 자신에 맞는 수준으로 자신이 도전하는 목표를 성취하도록 안내하는 역할을 충실히 수행하여야 한다.

이를 위해 교사는 수업에 앞서 학생들이 자신에게 적절하고 의미 있는 수준의 도전 활동을 선택할 수 있도록 다양한 범위와 수준의 활동을 마련하고, 활동에 알맞은 안전한 학습 환경을 조성하며, 활동을 효과적으로 수행할 수 있는 장비와 시설을 갖추는 것이 매우 중요하다.

또한 학생들이 충분히 활동에 참여·연습하여 도전과 성취를 경험할 수 있도록 교사의 지도 시간은 최소화하고 학생의 활동 시간을 늘려주는 것이 필요하다. 그러나 정확한 동작이나 안전에 대한 학습에서는 직접적이고 집중적인 지도가 바람직하다.

도전 활동에서는 학생들이 학습 흥미를 잃지 않도록 지역 사회 시설 이용, 방송 매체 활용, 경기 관람 등을 다양하게 활용하여 지도한다.

도전 활동의 지도에는 서로 다른 관심과 능력을 가진 학생들 모두의 흥미와 성취를 충족시켜야 하는 어려움이 있다. 교사는 활동에 앞서 학생들의 흥미와 능력의 수준을 파악하여야 하며, 다양한 수준과 범위의 활동을 통해 개별 학생들이 의미 있는 도전감과 성취감을 경험할 수 있도록 지속적인 관심과 연구를 수행해야 한다. 더불어, 학생들 스스로의 수준으로 활동에 대한 충분한 학습이 어려울 경우나 ‘도전’적인 실제 상황에 대한 생생한 경험을 위해 지역사회의 경기 현장에 직접 방문하여 관람하거나 방송 혹은 영상 자료를 이용하는 것도 지도에 효과적이다.

(3) 경쟁 활동

경쟁 활동은 학생들의 흥미와 발달 단계를 고려하여 놀이 또는 게임 중심으로 지도하되, 지나친 경쟁심을 유발하지 않도록 지도한다.

경쟁 활동은 다양한 유형의 집단 간 경쟁을 경험하는 신체 활동이므로 학생들의 흥미와 발달 단계에 적절한 경쟁의 형태를 갖춘 놀이나 게임을 체험하도록 지도한다. 학생의 흥미와 관심을 집중하기 위해 활동의 선택 과정에 학생들을 참여하도록 할 수 있으며 이를 학습 활동의 일부분으로 이용할 수도 있다.

활동 중 규칙이나 목표의 설정을 통해 체육에서 가르쳐야 할 가치와 덕목의 학습을 효과적으로 할 수 있다. 따라서 습득해야 할 덕목에 적합한 활동을 선정하거나 놀이나 게임의 방법과 규칙을 변형하여 적용하는 것도 바람직하다.

경쟁과 신체 활동은 서로 밀접한 관계이며 경쟁은 긍정적이며 또 부정적인 양면성을 갖고 있다. 놀이나 게임으로 운영되는 경쟁 활동의 수업에서는 경쟁의 긍정적 측면이 유지될 수 있도록 지도해야 하며, 경쟁 과정에서 활동에 대한 기술이나 신체적인 기능을 습득하고, 팀워크나 스포츠맨십을 경험하도록 강조하여 적절한 경쟁의 가치를 체득할 수 있도록 유의해야 한다. 특히, ‘승리’를 중요시하는 분위기는 학생들이 활동에서 얻어야 하는 ‘재미’를 잃게 할 수 있기 때문에 특히, 초등학교 시기의 학생들에게 중요한 신체 활동에 대한 내적 동기를 갖지 못하게 하는 부작용을 가져올 수 있음을 숙지할 필요가 있다.

교사는 경쟁 활동 과정에서 학생들이 동료를 돕는 역할을 수행하고, 상대방이라 할지라도 서로를 배려하고 이해하며, 다른 사람의 감정을 파악하고, 재미를 추구하고, 서로 호의적으로 경쟁하는 것을 경험하도록 지도해야 한다.

경쟁 활동은 부분적인 기능 습득에 중점을 두기보다는 다양한 간이 게임을 통해 문제 해결 및 상황 판단 능력을 기를 수 있도록 지도한다.

경쟁 활동을 통해 학생들은 체력이나 건강을 증진하는 동작이나 기본적인 움직임 기술과 개념 등을 좀 더 구체적인 상황이나 내용에서 적용할 수 있는 기회를 가지게 된다. 게임의 목표, 방법, 규칙 등의 설정 작업이나 실제 적용하는 활동, 평가 등 다양한 상황과 학습 활동들이 학생들에게 제공될 수 있다. 교사는 수업의 목표에 따라 기본적인 활동의 방향과 영역별(피하기형, 영역형, 필드형, 네트형 경쟁) 활동의 구조만을 제시하고 학생들의 흥미와 수준에 맞는 경쟁 활동을 스스로 만들어 활동하도록 지도할 수도 있다. 단, 효과적인 체육 수업을 위하여 다양한 형태의 신체 활동이 포함되도록 하고, 여러 가지 움직임 기술이나 개념이 적용됨을 인지할 수 있도록 격려하며, 의사소통이나 집단 문제 해결, 동료 간의 격려 등 사회적 상호작용의 기회를 경험할 수 있는 활동이 되도록 지도한다.

또한 소외되거나 활동에서 뒤처지는 학생이 나타나지 않도록 소집단 활동이 더욱 바람직하며 집단의 전체 학생들의 역할과 활동이 고루 이루어지도록 지도에 특히 유의하도록 한다.

(4) 표현 활동

표현 활동에서는 동작 순서 습득보다는 다양한 표현 방법의 체험에 초점을 두어 지도한다.

표현 활동은 학생들에게 움직임 개념이나 기술들을 이해하도록 하기에 가장 좋은 학습 내용이

다. 자신의 몸과, 공간 관계, 노력을 인식하여 나타내는 움직임 그 자체가 어떤 형태의 표현 활동을 만드는 것이다. 따라서 움직임을 탐구하면서 학생들은 자신만의 움직임을 만들어 내거나 어떤 움직임들을 보다 깊고 의미 있는 방법으로 바꿀 수 있도록 지도해야 한다.

또한 표현 활동은 움직임뿐만 아니라 학생들의 지식을 확장시킬 수 있다. 움직임 표현을 자극하기 위하여 교사가 제시하는 이미지(예: 새처럼 날아보기 등)나 언어적 설명(예: 가장 작게 움츠러보자, 느린 동작으로 움직여보자 등)은 신체·운동 감각 영역에 대한 언어 발달을 가져올 수 있다. 창작 표현 활동은 학생들이 표현을 만들고 설명하며 정답이 없는 열린 과제에 대한 문제 해결력을 길러 주고 여럿이 함께 구상하고 움직여 보는 활동으로, 의사결정과 판단의 기회를 제공할 수 있다.

따라서 정해진 동작의 순서와 정확한 표현법을 습득하는 데 목적을 두기보다는 다양하고 기발한 표현의 체험에 가치와 초점을 두고 지도하여 표현 활동의 긍정적 학습 효과를 높이도록 지도한다. 이때는 개개인의 능력에 대한 가능성을 모두 열어 두고 상상력을 자극할 수 있는 학습 활동이 바람직하다.

표현 활동에서는 생활 주변의 소재나 주제를 탐색할 수 있는 기회를 제공하고, 다양한 생활 도구나 소품 등의 다양한 자료를 활용하여 개인 또는 모둠별로 표현하고 서로 감상할 수 있도록 지도한다.

초등학교 단계의 표현 활동에서는 주변에서 흔히 볼 수 있는 일상적 소재나 구체적인 주제를 제시하여 활동에 친근감을 더해 주며, 평소에 관심이나 주의 깊게 보지 못한 것들을 면밀히 관찰하도록 함으로써 특징을 탐색하고, 탐구하는 능력을 길러줄 뿐 아니라 대상이나 주제를 보는 새로운 시각을 얻을 수 있는 기회를 제공해야 한다.

표현의 소재나 주제를 정할 때는 학생의 활동량을 감안하여 제시하도록 한다. 보다 정적인 주제(예: 나무에서 낙엽이 떨어지는 것을 표현하기 등)는 준비 운동이나 정리 운동 등에 활용할 수 있고, 보다 동적이고 활동량이 클 수 있는 주제(예: 폭풍우가 치는 바다를 표현하기 등)는 기본 운동에서 적용하는 것이 바람직하다. 또한 얼마나 움직이느냐 보다는 표현 활동을 통해 다양한 움직임을 경험하고, 움직임에 도전하는 것이 더 중요한 목표일 수도 있다. 따라서 교사는 학생들의 표현 과정을 주의 깊게 관찰하여 움직임의 양과 질이 모두 충실한 학습을 할 수 있도록 지도해야 한다. 그리고 표현의 폭과 질을 높이기 위하여 여러 가지 도구나 소품, 음악, 의상 등의 자료를 활용할 수 있도록 한다. 이 경우, 표현에 이용한 의도를 설명할 수 있도록 지도하여 보다 정교한 창의적 표현을 유도한다.

표현 활동에서 학습 집단은 개인별로 혹은 짝과 함께 혹은 소집단 및 대집단으로 구성하여 활동할 수 있다. 협동학습은 집단으로 실시되는 표현 활동에 적합하다. 학생들이 작품을 구상하고, 새로운 동작을 만들고, 서로 만들어본 것을 가르치면서 함께 작업하는 것은 의사소통 능력이나 존중과 같은 사회적 기술을 배우기에 좋은 방법이다.

발표 활동에서는 학생들이 자신의 움직임 언어로 생각과 느낌을 표현하여 전달함을 강조하고, 감상 활동에서는 움직임 언어를 통해 다른 사람의 생각과 느낌을 이해하려는 노력을 하도록 지도하는 것이 매우 중요하다.

(5) 여가 활동

여가 활동은 교내·외 체육 시설 및 수련장 등을 적극적으로 활용하여 신체적 여가 활동에 대한 학생들의 체험 기회를 넓히고 참여의 즐거움을 극대화할 수 있도록 지도한다.

여가 활동의 형태는 매우 다양하나 교육과정의 여가 활동 영역에서는 신체 활동 중심의 여가 활동 내용을 교육의 바탕으로 하고 있다. 따라서 학생들이 여가 활동을 이해하고 활발한 신체활동의 즐거움을 경험함으로써 신체적으로 활동적이고 정신적으로 긍정적인 사고와 생활 태도를 가질 수 있도록 지도해야 한다.

또한 여가 활동을 통해 여가의 가치를 경험하고 여가의 본질인 자유로움의 체득과 내적 동기 유발을 유도할 수 있도록 체험 교육을 강조하고 있다. 이때 활동 유형보다는 활동의 체험 자체가 중요한 것이며 체험을 통하여 여가의 의미를 전달하고, 가치를 깨닫고, 이것이 미래의 삶에 영향을 미치도록 하는 것이 목적이고 방법이 되어야 한다.

따라서 학생들의 체험 기회를 넓히기 위하여 학교 주변 및 지역 사회의 체육 시설이나 수련장 등을 미리 파악하여 적극적으로 활용하고, 이론 위주의 여가 교육이 되지 않도록 체험과 활발한 신체 활동 중심으로 수업을 전개하도록 한다.

여가 활동에서는 가족 단위 또는 또래 집단의 여가 활동을 권장하고, 철저한 안전 지도 및 보호 장구 착용을 확인·점검하여 이를 습관화할 수 있도록 지도한다.

가족이나 또래 집단과의 여가 활동은 사회적 상호작용 능력을 기르는 데 보다 효과적이다. 점차 개인화되는 현대 사회에서 집단 활동은 사회화라는 중요한 기능을 제공할 수 있다. 그러므로 여가 활동의 체험은 학생들에게 가까운 소집단 속에서 친근한 상대와의 상호작용을 통해 공동체 내의 역할과 상대방에 대한 존중과 이해를 체득할 수 있도록 지도해야 한다.

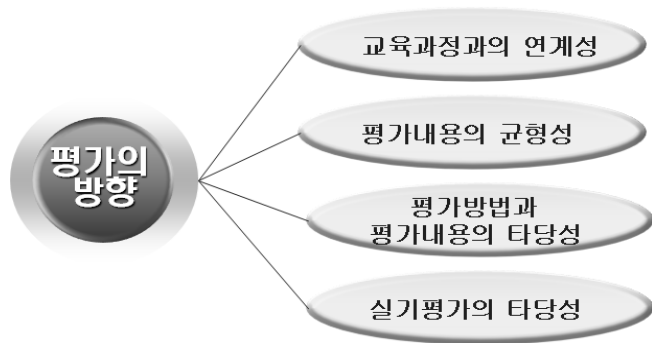
또한 활동 전·중·후의 철저한 안전 지도가 매우 중요하다. 안전에 대한 의식을 내면화하고 이를 습관화하여 실제 여가 생활 중에 늘 적용될 수 있도록 지도 과정에서 실제적인 준비와 실시 점검이 학습되고, 상시적으로 행해져야 하며 활동별 사고 예방법과 안전 교육이 다양한 측면으로 고려되어야 한다.

5. 평 가

체육과 교육과정에서 ‘평가’는 ‘평가의 방향’, ‘평가의 계획’, ‘내용 영역별 평가’로 구성되어 있다.

가. 평가의 방향¹⁷⁾

이번 개정 체육과 교육과정의 평가에서는 교육과정과의 연계성, 평가 내용의 균형성, 평가 방법과 평가 도구의 다양성, 그리고 실기 평가의 타당성을 기본 방향으로 설정하고 있다.



[그림 IV-9] 체육과 평가의 방향

(1) 교육과정과의 연계성

평가는 교육과정의 목표, 내용, 교수·학습 과정과 연계되어야 하며, 가르치는 내용과 평가하는 내용의 일관성을 유지하기 위해 체육과 평가 계획표를 작성하여 활용한다.

체육과 평가는 단순히 학습 결과를 평가하는 의미뿐만 아니라 체육 교육의 당위성과 정체성을 확립할 수 있는 기초로서의 의미도 가진다. 즉, 체육과에서 평가의 역할을 충실하게 수행하기 위해서는 거시적으로 교육과정에서 추구하는 목표, 내용, 교수·학습 과정과 반드시 연계되어야 하며, 미시적으로는 수업 단위에서 교사가 가르치는 내용과 평가하는 내용이 일관성을 가

17) 체육과 평가의 방향에 대한 구체적인 사례는 한국교육과정평가원 교수·학습개발센터(<http://classroom.kice.re.kr>) 교과 교육의 체육과방에 탑재되어 있다. 교수 학습 길잡이의 새 교육과정 준비 메뉴를 방문하면 평가의 방향이 구현된 여러 가지 평가 계획 사례를 찾아볼 수 있다.

져야 한다. 평가 자체가 목적이나 목표가 될 수 없으며, 좋은 평가 또는 바람직한 평가는 평가 이전 단계에서 좋은 목표 수립과 수업(교수·학습)의 과정이 필수적이라는 의미와 동일하다(조미혜·오수학, 2004).

초등 교사는 국가수준 및 지역 교육청 수준의 체육과 교육과정에서 추구하고자 하는 의도를 명확하게 파악하고, 이에 근거한 단위학교의 체육과 교육과정과 교사 수준의 교육과정에서 의도한 것(목표)을 수업을 통해 실천(교수·학습)하며 학습자가 이러한 교육적 의도를 어느 정도 성취했는가를 파악(평가)하는 일련의 과정이 연계성을 가지고 일관성 있게 진행될 수 있도록 해야 한다. 특히, 교사가 수업 중 가르치는 내용과 성취 정도를 평가하고자 하는 내용이 일관성을 가지는 것이 가장 중요하기 때문에 체육과 평가 계획표를 작성하여 이에 근거한 체계적인 평가가 실시되어야 한다. 이 체육과 평가 계획표에는 실기 평가뿐만 아니라 지필 평가(문항 수, 문항 유형, 문항 난이도, 지시 사항 등) 및 기타 평가에 대한 구체적인 평가 계획이 포함되어야 한다.

(2) 평가 내용의 균형성

(가) 교육과정 영역 간 균형성

평가는 교육과정에 제시된 건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동의 전 영역을 대상으로 한 학년 동안 균형 있게 실시하되, 각 영역에 따라 평가 비중을 달리하여 실시할 수 있다.

(나) 교육과정 영역 내 균형성

각 교육과정 영역 내에서 평가 내용의 균형성을 위해 특정 내용에 편중되어 평가하지 않도록 유의한다. 또한 단편적 기능 위주의 평가를 지양하고 학생과 학교의 상황을 고려하여 되도록 다양하게 평가 요소를 제시하되, 가급적 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

체육과 평가는 교육과정 영역 간 균형과 영역 내 균형성을 함께 도모하고 있다. 균형(balance)의 의미는 산술적인 비율에 의해 기계적으로 균등한 비중을 의미하지 않는다. 즉, 한 학년 동안 5개 대영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)을 지도할 때 평가 비중을 각각 20%씩 할당해야 된다는 의미가 결코 아니다. 한 학년 동안 5개 영역을 모두 가르치되, 교사 개인 또는 교과 협의회를 거쳐 영역별로 그 평가 비중은 달리할 수 있다는 것이다. 예를 들면 연간 지도 계획서에서 1학기에 2~3개 영역을 설정한다고 했을 때, 이 중 1개 영역에 지나치게 많은 평가 비중을 설정하고, 다른 1~2개 영역에는 상대적으로 지나치게 적은 평가 비중을 설정하는 것을 지양한다는 의미이다. 평가 내용의 비중은 교육과정의 연계성에 비추어 가르친 지도 내용의 비중과 일치해야 한다. 따라서 평가 내용의 비중은 연간 지도 계획시 설정된 5개 대영역의 지도 비중과 동일하게 설정되어야 한다.

또한 ‘교육과정 영역 내 균형성’은 1개 교육과정 대영역 내에서 균형성을 도모할 필요가 있음

을 강조하는 것이다. 예를 들면 3학년 도전 활동 영역에서 의미와 특성, 기본 기능, 끈기라는 내용 요소를 골고루 평가하지 않고, 특정 내용 즉, 단편적인 기능 평가에 많은 비중을 설정하는 것은 바람직하지 않다.

(3) 평가 방법과 평가 도구의 다양성

- (가) 평가는 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정을 포함하여 실시한다.
- (나) 평가는 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- (다) 평가는 다양한 유형의 방법(예: 지필 검사, 체크리스트, 학습 일지, 보고서 등)을 활용하도록 한다.

(가) 학습 결과와 학습 과정의 병행 평가

학생 평가를 실시할 때, 학습 결과뿐만 아니라 학습의 과정을 포함하는 것이 교육적으로 바람직하다. 학습 결과중심의 평가는 일회성의 평가로 주로 이루어지기 때문에, 학생의 노력 정도나 향상도를 파악할 수 없는 한계가 있다. 반면 학습 과정의 평가는 학생의 성장과 변화를 확인할 수 있는 장점이 있다. 따라서 학생 평가는 이 2가지를 병행하여 실시하는 것이 학습 결과중심의 평가보다 학생의 학습 동기 유발 측면에서 교육적으로 의미가 있다.

학생의 성장과 변화를 확인하기 위해서는 학습을 시작할 시점의 학생 수준과 학습 후 학생이 성취한 수준 사이의 정도를 비교해서 변화의 정도를 평가하는 것이 필요하며, 이를 위해 반드시 주기적인 평가가 이루어져야 한다. 주기적인 평가에는 학습한 내용의 양적 평가와 질적 평가가 모두 포함될 수 있다. 구체적인 학습의 과정을 평가할 수 있는 방법으로는 학생 자신의 학습 과정을 잘 보여주는 포트폴리오 평가, 논술형 지필 평가, 태도 및 행동 변화를 확인할 수 있는 관찰 및 면담, 학생 일지 등이 포함된다(오수학 외, 2006).

(나) 평가 주체의 다양화

체육 수업을 진행하는 과정에서 학생들의 능동적인 수업 참여, 협동심, 동료애 등을 유발하기 위해서는 자기 평가와 상호 평가가 적절히 사용되어야 한다. 자기 평가와 상호 평가는 특정 주제나 교수·학습 영역에 대하여 자기 스스로 혹은 동료 학생이 학습 과정이나 결과에 대한 평가 활동에 참여하는 것으로, 학생 자신의 반성적 사고를 촉진시키고 스스로 학습의 개선을 위한 정보를 제공받아 자기 개발을 도모할 수 있는 방법으로 활용된다. 예를 들면, 자기 평가의 경우 자신의 학습 과정이나 학습 결과에 대해 평가 보고서를 작성·제출하도록 함으로써 학습 준비도, 학습 동기, 성실성, 만족도, 다른 학생과의 관계, 학업 성취도 등에 대해 스스로 생각하고 반성할 수 있는 기회를 제공할 수 있다. 상호 평가는 학생 상호간의 평가를 통해 반성적 과

정을 촉진한다. 상호 평가가 성공적으로 수행되려면 우선 학생 간에 신뢰하는 동료 관계가 마련되어야 한다. 즉 상호 경쟁적인 입장에서 서로를 평가하는 것이 아니라, 서로 부족함을 채워주는 협력적인 관계 속에서 평가가 이루어져야 한다. 일반적으로 모듈별 활동 또는 학습 단위의 체육 수업에서는 교사 1명이 모든 학생들을 정확하고 올바르게 평가한다는 것은 그리 쉬운 작업이 아니다. 따라서 교사가 학습 과정의 일환으로 자기 평가와 상호 평가를 적절히 활용할 수 있다면 학생들에게 타 학생의 학습에 대한 비판 능력을 향상시키고 반성적 사고를 유도할 수 있으며, 더불어 자기 평가와 상호 평가의 자료가 교사의 수업 개선을 위해 유익한 정보를 제공해 줄 수 있다.

(다) 평가 도구의 다양화

체육과에서 사용 가능한 평가 도구로는 지필 검사, 운동 기능 검사, 경기 수행 능력 검사, 체력 검사, 체크리스트, 학습 일지, 보고서, 구술시험, 면접법, 토론법, 관찰법, 포트폴리오 등이 있다. 이러한 평가 도구는 각기 활용 목적과 용도가 서로 다르기 때문에, 평가 내용에 따라 적합한 평가 도구가 선정되어 활용되어야 한다. 이때 학생이 학습한 내용을 종합적으로 타당하게 평가하기 위해서는 1개의 평가 도구보다는 다양한 평가 도구가 활용되는 것이 바람직하다. 이는 학생의 학습을 평가하는 내용과 수준이 다양하기 때문이다. 예를 들면, 지필 검사의 경우에도 단지 선다형을 사용하는 것보다는 진위형, 연결형, 단답형, 서답형, 논술형 등의 다양한 문항 유형을 사용하는 것이 학생의 다양한 인지적 수준을 평가하는 데 타당하다고 볼 수 있다. 또한 실기 검사의 경우 한두 가지의 단편적인 운동 기능 검사로 종료해서는 안 되며, 경기 수행 능력을 알아보는 평가 도구를 활용하여 학습자의 종합적인 능력을 평가하여야 한다.

(4) 실기 평가의 타당성

실기 평가는 양적 평가와 질적 평가를 병행하여 실시하며, 실제성과 종합 능력 등을 중시하는 ‘수행 평가의 의미를 가진 실기 평가’를 비중 있게 실시한다.

종합적인 운동 수행 능력은 운동 수행 기록과 동작의 결합으로 만들어진 결과물이므로 진정한 운동 실기 능력은 양적 측면과 질적 측면이 조화를 이룰 때 발현된다. 따라서 실기 평가도 양적 측면과 질적 측면이 병행되어 이루어질 때 종합적인 실기 능력을 평가할 수 있게 된다. 즉 이러한 방향은 기록 중심의 양적 실기 평가를 보완할 수 있게 된다.

또한 모든 실기 평가가 수행 평가라고 볼 수 없다. 즉, 체육과 실기 평가에서도 수행 평가적인 원리를 적용할 수 있는 평가 내용이 있고 그렇지 못한 영역도 존재한다. 이는 체육과 실기 평가에서도 표준화된 평가가 존재하며, 이 평가의 목적과 특성은 학생 개개인의 발달 및 향상

의 평가에 초점을 두기보다는 특정 운동 능력을 상호 비교하기에 적합하다. 예를 들면, 50미터 달리기는 실기 평가이면서 고도로 표준화된 검사 방법이다. 즉, 빨리 달리는 능력을 용이하게 측정할 수 있도록 개발된 방법이다. 따라서 50미터 달리기 기록 평가는 실기 평가는 될 수 있지만 수행 평가라고 보기 어렵다. 또한 농구 자유투 횡수 평가도 실기 평가는 될 수 있지만 수행 평가라고 보기 어려운 측면이 있다. 자유투 성공 횡수 평가는 부분적인 농구 슛 능력을 평가할 수 있지만 이때 평가된 슛 능력은 실제 경기 상황에서 수비자가 있을 때 요구되는 여러 가지 종합적인 슛 능력과는 다른 차원이다.

체육과의 많은 실기 평가가 표준화된 검사로 구성되어 있다는 것을 감안할 때, 체육과에서 실제성과 종합 능력을 중시하는 수행 평가의 의미를 가진 실기 평가를 비중 있게 실시하는 것이 바람직하다. 먼저 횡수 또는 기록 등의 결과중심의 전통적 실기 평가와 성취 과정 중심의 수행 평가적 실기 평가의 차이를 정확히 구별하여 시행해야 한다. 즉, 수행 평가를 계획하고 이를 시행하는 과정에서 인위적인 환경에서 이루어지는 단편적인 운동 기능만을 평가하고 있다면 이는 수행 평가를 실시하고 있다고 보기 어려우며, 결국 타당성이 부족한 실기 평가로 인식될 가능성이 크다. 따라서 교사는 실기 평가와 수행 평가의 차이점을 정확히 알고, 평가의 방향과 계획에 따라 타당한 실기 평가를 계획 및 시행하는 것이 필요하다.

나. 평가의 계획

학생의 학업 성취도를 측정하여 교육의 효과를 향상시키기 위해 평가 계획을 구체적으로 수립한 후, 이를 학년 초 또는 학기 초에 학생들에게 알려 주도록 한다. 평가 계획 수립 시 학교의 평가 지침을 토대로 평가의 내용, 기준, 방법, 도구 등을 마련하여 종합적이고 공정한 평가가 이루어질 수 있도록 한다.

평가는 교수·학습활동과 분리되는 별도의 활동이 아니다. 그러므로 평가는 교육의 종착점이 아니라 학생의 학업 성취도를 확인하여 다음 교육 활동에서의 효과를 향상시키는 교육의 과정이라 볼 수 있다. 따라서 체육 평가를 위해서는 ‘제시된 수업 목표에 어느 정도 도달 하였는가’를 점검하는 일차적 수준을 넘어 다음 수업에서의 향상 가능성 정도를 도모할 수 있는 일종의 피드백 기능을 제시할 수 있어야 한다.

이를 위해 평가의 계획은 학교의 평가 지침 및 교수·학습 계획에 근거한 종합적이고 연속적 관점에서 수립되어야 하며, 교수·학습 계획에 상응하는 내용 및 방법적 구체성을 확보하고 있어야 한다. 이는 단순히 평가를 수행하는 교사의 관점에서만 해석 가능한 것을 넘어 평가를 받는 학습자의 관점에서도 쉽게 이해될 수 있는 평가의 내용과 방법, 기준, 도구 등의 세세함을 포함하고 있어야 함을 뜻한다고 볼 수 있다.

한편 이러한 평가 계획은 학기 초 학습자들에게 제시되어 스스로 자신의 학습 진도와 방향을

계획적으로 설정할 수 있도록 도움을 줄 수 있어야 하는데, 이를 통해 교사는 학습자의 관점을 고려한 더욱 공정하고 타당성 있는 평가를 준비하는 계기를 마련해야 할 것이다.

〈표 IV-15〉 체육과 평가 계획 (6학년) - 예시(1)

학기별	평가영역	평가 내용	비율	평가 방법	도구
1학기	건강 활동 (30%)	-재해 예방과 대처 방안에 관한 학습 토론 (인지)	10%	교사 평가	지필검사
		-순발력, 협응성, 민첩성 육성운동 수행과 과정 및 결과성(심동+정의)	20%	교사 평가 자기 평가	포트폴리오 자기평가지
	도전 활동 (20%)	-뽀빠이 운동 기본 기능 학습 및 연습 과정 일지 작성(인지+심동+정의)	10%	교사 평가 동료 평가	운동기능검사 관찰기록지 개인일지
		-매트 운동(구르기) 연습 과정 일지 작성 (심동+정의)	10%		
	경쟁 활동 (50%)	-네트형 게임의 특성 및 경기 방법(인지)	10%	교사 평가	지필검사
		-배구형 게임 만들어 게임하기 (인지+심동+정의)	30%	교사 평가 동료 평가	운동기능검사 체크리스트 학습활동지
		-탁구 경기 장면 동영상 시청 후 감상문 작성 (정의)	10%	교사 평가	경기감상지
2학기	표현 활동 (20%)	-모듬별 무용 창작 및 발표 (인지+심동+정의)	20%	교사 평가	무용창작일지 표현능력검사 ¹⁸⁾
	도전 활동 (30%)	-평균대 기본기능 학습(인지+심동)	10%	교사 평가	운동기능검사 체크리스트
		-평균대 운동 꾸미기 (인지 +심동+정의)	10%	교사 평가 동료 평가	경기분석지 관찰기록지
		-평균대 운동 발표와 감상 (인지+심동+정의)	10%	교사 평가 자기 평가	감상평가지
	경쟁 활동 (20%)	-족구형 경기 창작(인지+심동+정의)	20%	교사 평가 동료 평가	반성일지
	여가 활동 (30%)	-겨울철 여가 스포츠 종류와 (스키, 스케이트 등)특징 조사(인지)	10%	교사 평가	보고서작성
		-스케이트 경기하기 출발법, 결승선 통과하는 전략 이해하기	10%	교사 평가 동료 평가	경기분석지 관찰기록지
		-상대방과 부딪히지 않고 안전하게 타기 (인지+심동+정의)			
		-스피드, 쇼트 트랙 스케이트 경기 체험 및 감상(심동+정의)	10%	교사 평가	포트폴리오 경기감상지

18) 표현 활동 수행 과정에서 나타나는 개인 또는 모듬의 창의적인 작품 구성력, 주제 및 내용을 효과적이고 아름답게 표현해 내는 구성력 등을 종합적으로 검사하는 평가 방법을 뜻함

〈표 IV-16〉 체육과 평가 계획 (6학년) - 예시(2)

학기별	평가 영역 (신체 활동)	평가 내용	평가의 내용 요소	비율	평가 주체	평가 방법
1학기	건강 활동 (40%)	-재해 예방과 대처 (인지)	-재해의 유형별 대처 방안 이해 -재해 예방을 위한 준비 사항	20%	교사 평가	지필검사
		-순발력, 협응성, 민첩성 육성 운동과 반성 (심동+정의)	-운동 계획 수립 -계획 실천 및 운동 수행 일 지 기록 관리	20%	자기 평가	운동일지
	표현 활동 (60%)	-무용 창작 및 감상 (인지+심동+정의)	-모듬별 무용 창작 발표	20%	교사 평가	표현능력검사, 지필검사 (서술형)
			-모듬별 발표 감상 및 평가	20%	동료 평가	
			-무용 공연 관람 후기 작성	20%	교사 평가	감상화 그리기
	경쟁 활동 (100%)	-게임 특성 이해(인지)	-배구형 게임의 특성 -배구형 게임의 규칙 전술	20%	교사 평가	지필검사
		-운동 수행 능력 -경기 관람 능력 및 태도(인지+심동+정의)	-배구형 게임의 기본기술 -배구경기 관람을 위한 경기 규칙 용어 -공공 경기장 관람 예절	50%	교사 평가 동료 평가	체크 리스트, 학습 활동지, 동료 평가표
		-경기 창작 능력 (심동+인지)	-배구형 게임 창작 및 수행	30%	교사 평가 자기 평가	실천일지, 자기 평가표
2학기	여가 활동 (100%)	-이해력(인지)	-겨울철 여가 스포츠 종류와 (스키, 스케이트 등)특징 조사 (인지)	20%	교사 평가 동료 평가	지필검사
		-이해력(인지)	-스케이트 경기규칙	30%	교사 평가	지필검사
		-경기 수행 및 분석능 력(인지+심동)	-단거리 스케이트 경기 수행 -속도 증진을 위한 전략 구상	30%	교사 평가 동료 평가	경기 분석지, 운동기능검사
		-경기 감상 능력 (심동+정의)	-스피드, 쇼트트랙 스케이트 경기 체험 감상	20%	교사 평가	경기 감상지, 관찰 기록지
	도전활동 (100%)	-이해력(인지)	-동작 도전의 역사, 과학적 원리, 유형	20%	교사 평가	지필검사
		-운동 수행 능력 (인지+심동+정의)	-뽀름 운동 기본 기능 -연습 과정 일지 작성	50%	교사 평가 동료 평가	운동기능검사, 관찰 기록지
		-도전 정신(심동+정의)	-자기 통제에 이해와 실천	20%	교사 평가 자기 평가	지필검사, 자기 평가표
		-경기 감상 능력 (인지+정의)	-체조(마루)운동 경기 감상	10%	교사 평가	경기 감상지

다. 내용 영역별 평가

지도한 내용을 가장 효과적으로 평가하기 위해 적합한 평가 방법을 선택, 변형 혹은 추가하여 활용하되, 일부 평가 내용 또는 평가 방법에 편중되지 않도록 유의한다.

지금까지 체육 교과 평가는 대개 실기 평가로 지칭되는 ‘운동 기능 검사’가 주를 이룬 것이 사실이다. 그러나 이것은 체육 교과의 수업 목표가 단순히 기능에만 국한되어 있지 아니함에도 불구하고 평가의 중점을 기능적 측면에만 둔 나머지 발생하는 방법상의 오류라고 볼 수 있다. 따라서 체육 교과에서 얻을 수 있는 다양한 ‘신체 활동 가치’를 평가하기 위해서는 이러한 신체 활동 가치가 표출되어지는 다양한 경로, 즉 학생의 심동, 인지, 정의의 표출을 각각 효과적으로 담아낼 수 있는 다양한 평가 도구의 개발과 변형 그리고 적용이 필요하다.

또한 체육과 교육과정에서 제시한 활동 영역별 내용 및 평가 방법의 예시 또한 하나의 적용 가능한 사례일 뿐 가장 적합한 평가 방법의 구안과 적용의 문제는 학교 현장에서 해당 학급과 학생들을 대상으로 얻을 수 있는 담당교사의 몫이라고 볼 수 있다.(타당도, 신뢰도, 내용의 균형성의 확보가 중요함)

다음은 초등학교 체육과 교육과정 5개 활동 영역별(건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가) 평가 내용에 대한 설명과 구체적인 평가 도구의 예시를 나타낸 것이다.

(1) 건강 활동

중영역	평가 내용	평가 방법(예)
<ul style="list-style-type: none"> · 체력 증진 · 보건과 안전 	<ul style="list-style-type: none"> · 이해력 · 건강 운동 수행 능력 · 건강 실천 능력 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 지필 검사 · 체력 검사 · 체크리스트 · 건강 일지 등

건강 활동은 체력 증진을 목적으로 하는 건강관리와 공중 보건 및 생활 안전에 관련된 내용을 주로 다루고 있다. 이는 모두가 건강한 생활을 영위하기 위한 제반 조건과 환경을 구성하는 요인들로, 이 영역을 평가하기 위해서는 건강하고 안전한 생활에 대한 이해를 바탕으로 이를 자신의 생활 속에서 구체적으로 실천에 옮기는 행동 과정과 결과를 함께 확인해야 한다. 이는 다른 말로 ‘머릿속으로만 아는 것이 아니라 행동으로 실천하는가, 또는 실천하려는 의지를 보여주는가’의 여부를 파악해 낼 수 있어야 한다는 의미이다. 따라서 이를 위한 구체적 평가 도구도 인지적인 이해를 평가하는 지필 검사 및 행동의 실천 의지와 과정을 평가할 수 있는 운동 일지, 체크리스트, 체력 검사 등이 사용될 수 있다.

〈표 IV-17〉 6학년 건강 활동 영역 평가 도구 예시

대영역	건강 활동	중영역	체력 증진	소영역	운동 체력 증진
내용 요소	체력과 운동 수행의 관계		행동 요소	지식 이해	적용 분석
평가 방법	교사평가		평가 도구	지필 검사(선다형)	

아래의 그림과 글을 보고 각각의 어린이들이 부족한 체력 요소를 바르게 짚지은 것을 찾으시오.



“나는 태권도
도장에서 스트레칭
할 때가 가장 들고
지겨워. 몸이 잘
펴지지 않거든”

민수



“나는 줄넘기를 할
수는 있는데 오랫동안
하는 것은 정말
못하겠어! 너무
숨이 차거든.”

영희



“나는 오래달리기가
자신 있지만, 50m
달리기 기록이 아주
좋지 않아.”

창호



“나는 무거운 물건
을 잘 못 들겠어.
조금만 들고 있으면
팔이 너무 아프고
힘들어.”

보라

구분	민수	영희	창호	보라
①	유연성	순발력	근력	심폐지구력
②	유연성	심폐지구력	순발력	근력
③	순발력	심폐지구력	근력	유연성
④	순발력	근력	유연성	심폐지구력
⑤	순발력	유연성	심폐지구력	근력

(2) 도전 활동

중영역	평가 내용	평가 방법(예)
<ul style="list-style-type: none"> 기록 도전 표적/투기 도전 동작 도전 	<ul style="list-style-type: none"> 이해력 운동 수행 능력 규범 실천 능력 등 	<ul style="list-style-type: none"> 지필 검사 개인(또는 모둠)별 운동 기능 검사 체크리스트 수업 일기 감상문 포트폴리오 등

도전 활동은 크게 4가지의 주제(기록, 표적, 투기, 동작)에 대한 개인 능력의 수월성 및 타인의 기량에 도전하는 과정과 자세를 다루는 영역이다. 따라서 이러한 활동을 평가하기 위해서는 운동 내용에 대한 인지적 이해 정도를 바탕으로 이것을 신체를 통해 실제로 수행해 내는 심동적 능력 및 동시에 모범적인 규칙의 틀 안에서 수행해 내는 정의적 영역을 고르게 다룰 수 있어야 한다. 그러므로 평가 도구 역시 이러한 도전 활동의 특성을 폭넓게 담아낼 수 있는 다양한 형태의 것이 필요하며 그에 대한 구체적 예시는 아래와 같다.

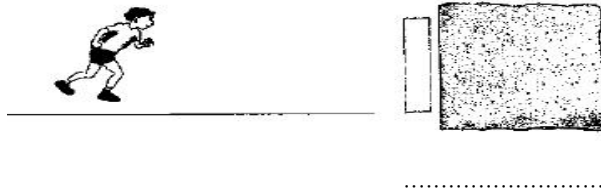
〈표 IV-18〉 5학년 도전활동 영역 평가 도구 예시 (조한무, 2002)

대영역	도전 활동	중영역	기록 도전	소영역	거리 도전
내용 요소	기본 기능	행동 요소	지식 이해 적용 분석		
평가 방법	자기평가	평가 도구	포트폴리오(수행형)		

◆ 도움닫기 하는 거리를 일정하게 하고 속도를 다르게 하여 멀리뛰기를 해 봅시다.

※ 여러 방법으로 도움닫기를 하여 멀리뛰기를 해 봅시다.

♠ 도움닫기 속도를 어떻게 할 때 가장 멀리 뛰었습니까?



◆ 도움닫기 속도를 일정하게 하고 거리를 다르게 하여 멀리뛰기를 해 봅시다.

도움닫기 거리(m)	기 록(cm)
5	
15	
25	

♠ 도움닫기 거리가 몇 m일 때 가장 멀리 뛰었습니까?

◆ 도움닫기 하는 거리와 속도를 다르게 하였을 때 멀리뛰기의 기록이 어떻게 달라지는지 알아보고 좋은 기록을 내기 위해서는 어떤 방법으로 도움닫기를 해야 할지 써 봅시다.

.....

.....

.....

.....

.....

(3) 경쟁 활동

중영역	평가 내용	평가 방법(예)
<ul style="list-style-type: none"> · 피하기형 경쟁 · 영역형 경쟁 · 필드형 경쟁 · 네트형 경쟁 	<ul style="list-style-type: none"> · 이해력 · 운동 수행 능력 · 규범 실천 능력 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 지필 검사 · 개인(또는 모둠)별 운동 기능 검사 · 체크리스트 · 수업 일기 · 감상문 · 포트폴리오 등

경쟁 활동은 구기 게임 종목의 내용 및 방법적 특성에 따라 크게 네 가지의 유형(피하기형, 영역형, 필드형, 네트형)으로 구분된 활동을 수행하는 영역으로, 집단적이고 경쟁적인 운동수행을 위해 필요한 인지적 이해와 전략 활용 능력을 주로 다루게 된다. 따라서 이를 위한 평가 도구의 내용과 형태는 이해력과 이의 활용 능력을 평가할 수 있는 적절한 요소를 포함하고 있어야 하며, 또한 운동 수행에 관련된 규칙 준수와 참여의 성실성 등을 담아낼 수 있는 정의적 측면도 다루고 있어야 한다.

〈표 IV-19〉 4학년 경쟁 활동 영역 평가 도구 예시

대영역	경쟁 활동	중영역	영역형 경쟁	소영역	영역형 경쟁
내용 요소	기본 기능과 게임 전략		행동 요소	지식 이해	적용 분석
평가 방법	자기평가, 동료평가		평가 도구	지필 검사(서술형)	

초등학교				학년 반 ()번 이름()							
자기(진단)평가(해당되는 곳에 ‘○’표)				동료평가 (우수-◎, 보통-○, 노력필요-△) 친구야! 나에게 충고 한마디							
패스하며 슛하기	매우 만족	만족	불만족	내용	연아	선미	연진	진아	영민		
				패스 하며 슛하기							
활동에 대한 한마디				참여 태도							
농구형 게임의 경기 방법 및 규칙 적어보기				오늘 배운 게임 그리기(경기장, 인원, 도구 등)							

(4) 표현 활동

중영역	평가 내용	평가 방법(예)
<ul style="list-style-type: none"> 움직임 표현 리듬 표현 민속 표현 주제 표현 	<ul style="list-style-type: none"> 이해력 표현력 창의력 감상 능력 등 	<ul style="list-style-type: none"> 지필 검사 개인(또는 모둠)별 표현 능력 검사 체크리스트 감상문 등

표현 활동은 신체 활동에 존재하는 심미적 또는 예술적 표현 능력 및 감상 능력을 강조하는 활동으로 이를 위한 평가는 주로 자기 신체의 움직임에 대한 기초적 이해를 바탕으로 이를 창의적으로 구성하여 표현하는 능력과 타인의 창의적 표현에 대한 비평과 분석을 시도하는 감상 능력을 확인할 수 있어야 한다. 따라서 평가도구 또한 주로 개인 또는 모둠별로 시도되는 표현 능력에 대한 검사 및 표현 활동을 감상한 후 기록하는 감상문 등이 주요한 평가 도구로 활용될 수 있다. 또한 움직임 동작의 인지적 이해를 묻는 지필 검사와 부분 동작의 정확성 및 연결의 유연함을 점검하는 체크리스트 평가도 활용이 가능하다.

〈표 IV-20〉 6학년 표현 활동 영역 평가 도구 예시

대영역	표현 활동	중영역	주제 표현	소영역	주제 표현
내용 요소	표현 방법 및 감상		행동 요소	지식 이해 적용 분석	
평가 방법	교사 및 상호평가		평가 도구	모둠별 ‘표현능력검사’	

※ ‘나비의 탄생’이라는 주제를 가지고 나비가 애벌레부터 나비로 변하여 이 꽃 저 꽃으로 날아다니는 장면을 모둠별로 무용으로 꾸며 발표해 봅시다
(*음악 및 준비 재료는 모둠별로 창의적으로 준비 할 것, 발표 시간은 3~5분정도)

평가 항목	평가자														
	선생님					우리 모둠 친구					다른 모둠 친구				
① 이 모듬의 음악은 주제와 어울리나요 ?	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
② 내용을 표현하는데 준비된 재료는 적절히 사용 되었나요?	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
③ 나비의 탄생과 변화하는 장면이 잘 표현 되었나요?	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
④ 모듬원 전체가 협동하면서 참여했나요?	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
총점 ()점	()점					()점					()점				
* 아름다운 표현을 위해 수고한 친구에게 한마디 !															

(5) 여가 활동

중영역	평가 내용	평가 방법(예)
· 여가 생활	<ul style="list-style-type: none"> · 이해력 · 운동 수행 능력 · 여가 실천 능력 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 지필 검사 · 운동 기능 검사 · 체크리스트 · 체험 활동 보고서 · 여가 실천 일지 등


여가 활동은 신체적 여가 활동의 교육적 의미를 이해하고 이를 자기 주도적으로 실천할 수 있는 능력을 강조하는 활동 영역이다. 따라서 평가 활동은 다양하고 폭넓은 여가의 종류와 유형에 대한 이해를 바탕으로 이를 ‘자신의 생활 속에서 실천할 수 있느냐 또는 이에 대한 의지와 계획이 있느냐’의 내용을 평가할 수 있어야 하며 평가 도구 또한 이러한 내용을 평가할 수 있는 체험 보고서, 여가 실천 일지 등이 활용될 수 있다.

〈표 IV-21〉 6학년 여가활동 영역 평가 도구 예시

대영역	여가 활동	중영역	여가 생활	소영역	여가와 자연 환경
내용 요소	자연 체험형 여가 활동		행동 요소	지식	이해 <u>적용</u> 분석
평가 방법	자기 평가		평가 도구	체험 활동 보고서	

< 체험 활동 보고서 >

초등학교 학년 반 번 이름()

일 시	○○○○년 ○○월 ○○일 ○요일	체험 장소	○○ 스키장
		참가자	어머니, 나, 동생
목 적	* 이번 체험 활동의 주요 목적은 무엇이었나요? 목적 : ① 기본자세 및 동작을 배워서 초급자 코스를 내려올 수 있다. ② 스키장 주변의 아름다운 경치를 사진에 담아 간직한다.		
체 험 내 용	* 이번 체험활동을 통해 배운 내용을 기록해 봅시다. ① 스키 장갑과 부츠를 착용하는 방법 ② 스키를 신고 미끄러지지 않고 걷는 방법 ③ 스키장에서 안전하게 넘어지는 방법 ④ 리프트 타고 위로 올라가는 방법 ⑤ 스키타고 내려오면서 방향을 좌우로 바꾸는 방법 ⑥ 스키타고 내려오다가 속도를 줄이면서 멈추는 방법		
	* 보고 들은 내용을 그림으로 나타내 봅시다. <div style="border: 2px solid black; padding: 10px; text-align: center;">  <p>* S자 스키 타기 * (다리는八字 모양으로 벌린 자세를 유지)</p> </div>		
느낀점	처음에는 무조건 타고 내려오면 될 줄 알았는데, 생각보다 어렵고 위험하다는 생각이 들었다. 그런데 겁을 먹고 움츠러니깐 더욱 더 스키 타기가 어려워 졌다. 자꾸만 넘어지면서도 용기를 갖고 반복적으로 시도를 하니 나중에는 겁도 사라지고 신나게 스키를 탈 수 있었다.		

V. 체육과 신·구 교육과정 비교표

구 분	현 행	개 정	비 고
교육과정 문서 체제	1. 성격 2. 목표 3. 내용 가. 내용 체계 나. 학년별 내용 4. 교수·학습방법 5. 평가	1. 성격 2. 목표 3. 내용 가. 내용 체계 나. 학년별 내용 4. 교수·학습방법 5. 평가 <부록>체육과 교육과정 용어	○성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가 항의 기본 체제는 동일 ○체육과 교육과정 용어 신설
성 격	○체육과 특성, 가치, 교육 내용, 강조점 등을 종합적 으로 진술 ○체육과의 일반적 성격과 목적을 먼저 진술하고, 구 체적으로 각 학교급별 체 육의 성격을 기술	○체육과의 정의 ○체육과에서 추구하는 인간상 ○체육과 교육과정 내용의 개념 틀 ○학교급별 체육과 교육의 방향	○체육과의 내재적 가치와 외 재적 가치를 일원화 ○체육 교육을 받은 학생들에 게 기대하는 인간상 제시 ○신체 활동 가치에 따른 내용 개념 틀 제시 ○초등학교는 신체 활동 가치 의 기초 교육, 중학교는 신 체 활동 가치의 심화 교육담 당 강조
목 표	○체육과 총괄 목표와 하위 목표 3개 항을 제시 ○하위 목표를 심동, 인지, 정의적 측면으로 제시 ○총괄 목표를 학생이 학습 결과로 도달해야 할 성취 능력으로 진술	○체육과 총괄 목표와 학교급별 목표 제시 ○학교급별 목표를 신체 활동 가치 영역으로 구분하여 제시 ○체육과 총괄 목표와 학교급별 목표 영역을 통합적(심동, 인지, 정의적 영역의 통합)으로 제시 ○초등학교 체육과 목표는 신체 활동 가치의 의미 이해, 기초 수행 능력과 생활화 강조 ○중학교 체육과 목표는 신체 활동의 가치 인식, 경기 수 행능력과 감상 및 비평 능 력 강조	○초등학교와 중학교의 목표 제시 ○학교급별 목표를 심동, 인지, 정의적 영역이 아닌, 신체 활 동 가치 영역(건강 가치 영 역, 도전 가치 영역, 경쟁 가 치 영역, 표현 가치 영역, 여 가 가치 영역)으로 구분하여 제시 ○초등학교와 중학교의 목표 를 심동, 인지, 정의적 영역의 통합으로 진술

구 분	현 행		개 정		비 고
내 용	3-4학년 (총 4개 영역)	체조 활동 게임 활동 표현 활동 보건	3-10학년 (총 5개 영역)	건강 활동 도전 활동 경쟁 활동 표현 활동 여가 활동	○초·중·고등학교 내용 영역 의 일원화 ○내용 영역 수의 감소로 인한 내용 적정화 ○국가수준에서 체육 교육 내용의 최소 내용 기준을 제시하고, 단위 학교와 교사 수준에서 교육 활동의 양을 결정
	5-6학년 (총 6개 영역)	체조 활동 육상 활동 게임 활동 표현 활동 체력 활동 보건			
	7-10학년 (총 8개 영역)	체조 육상 수영 개인 및 단체 운동 무용 체력 운동 이론 보건			
	<p>＜3-6학년＞</p> ○움직임 교육 모형을 기본 개념으로 구성하되, 3, 4 학년은 주로 움직임 교육 과정 모형을, 5, 6학년은 발달 교육 모형과 이해 중 심 게임 모형을 혼합하여 구성 ○이해와 적용의 개념으로 기능, 지식, 태도의 3개 항 을 내용+목표의 형식으로 제시 ○최저 필수 학습 요소를 중 심으로 제시(필수 내용과 선택 내용 도입)		<p>＜3-10학년 공통＞</p> ○신체 활동 가치 영역으로 내 용 영역 구성 ○건강 활동의 내용 구성: 건강 증진을 위한 체력, 보건, 안전 의 통합 교육 강조 ○표현 활동에 무용과 함께 스 포츠의 심미적 표현 강조 ○신체활동중심의 여가 교육 강화 ○정의적 내용 요소를 학년별 제시 ○학년별 신체 활동의 선택 예시 ○학년별 내용을 이해와 적용의 개념으로 성취기준식 진술		○신체 활동의 수행 목적으로 가치 영역 설정: 건강의 가치, 도전의 가치, 경쟁의 가치, 표 현의 가치, 여가의 가치 ○신체 활동 가치의 시대성(과 거+현대), 지역성(한국+외국), 제도성(전통+뉴스포츠)을 동 시에 고려하여 내용 영역과 내용 요소 결정 ○내용 영역과 내용 요소는 필 수, 교육 활동인 신체 활동은 모두 선택 ○내용 영역의 ‘활동’은 신체 활동의 줄임말

V. 체육과 신·구 교육과정 비교표

구 분	현 행	개 정	비 고
내 용	<p><7-10학년></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 이해와 적용의 개념으로 기능, 지식, 태도의 3개 항을 내용+목표의 형식으로 제시 ○ 최저 필수 학습 요소를 중심으로 제시(필수 내용과 선택 내용 도입) ○ 10학년 (고등학교 1학년)은 선택 종목의 개념을 도입하여 교사가 한 종목씩 선택하여 실시하도록 함으로써 교사에게 학습 내용 선정에 대한 자율성을 부여함. ○ 종목별로 기초, 복합기능, 경기 기능을 모두 익히도록 하여 교육과정을 현실화함. 	<p><초등학교: 3-6학년></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 초등학교 3학년부터 체육 내용을 포함함으로써 체육 교육 강화 <p><중등학교: 7-10학년></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ‘이론’ 영역을 모든 신체 활동 가치 영역으로 흡수 ○ 스포츠 경기 분석, 감상, 비평 교육 강조 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 필수 내용 요소에 고등사고력과 문제해결력, 운동 수행능력, 덕목과 문화 인식력 등 함께 제시 ○ 내용 체계표와 함께 내용 영역의 개요 설명과 구조 제시하여 내용 영역 구성의 이해를 도모
교수·학습 방법	<ul style="list-style-type: none"> ○ 구성 체제 <ol style="list-style-type: none"> 1) 교수·학습의 기본 방향 2) 교사 3) 학생 4) 교수·학습계획 5) 교수·학습조직 6) 내용영역별 지도 7) 교수·학습에서의 유의점 8) 교수·학습의 자율적 운영 ○ 교수·학습방법의 방향 교수·학습방법의 효율성을 강조하여 각각에 대한 방법적 원리를 구체적으로 진술 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 구성 체제 <ol style="list-style-type: none"> 1) 교수·학습의 방향 2) 교수·학습의 계획 3) 내용영역별 지도 ○ 교수·학습방법의 방향 학습자중심의 교수·학습 방법을 강조하여 개인차를 고려한 수준별 수업, 통합적 교수학습활동, 창의적인 교수·학습방법의 선정과 활용을 강조 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 교수·학습방법의 항을 8개 항에서 3개 항으로 축소하여 국가수준 교수·학습방법의 방향 제시와 역할 강조 ○ 교수·학습방법에서 학습자의 개별성, 내용의 통합성, 방법의 적합성을 강조

구 분	현 행	개 정	비 고
평 가	<p>○구성 체제</p> <p>1)평가의 기본 방향</p> <p>2)내용 영역별 평가</p> <p>3)평가의 방법</p> <p>4)평가의 활용</p> <p>○평가와 관련된 내용을 4개항으로 구분하여 보다 구체적으로 제시함</p>	<p>○구성 체제</p> <p>1)평가의 방향</p> <p>2)평가의 계획</p> <p>3)내용 영역별 평가 내용과 방법</p> <p>○평가의 방향을 교육과정과의 연계성, 평가 내용의 균형성, 평가 방법의 다양성, 실기 평가의 타당성을 강조하여 국가수준에서 지향하는 바람직한 평가의 방향을 제시</p> <p>○내용 영역별 평가 내용과 방법에서는 운동 지식은 지필 검사, 운동 기능 검사는 실기 평가, 운동 태도 검사는 관찰 및 누가 기록이라는 평가 내용과 방법의 획일성을 지양하기 위해, 평가 내용에 따른 다양한 평가 방법을 제시</p>	<p>○학교 현장에서 혼란이 있는 평가의 방향을 올바르게 제시</p> <p>-교육과정과의 연계성 강조</p> <p>-실기 평가의 타당성 강조</p> <p>○평가 종목 수와 평가 반영 비율 삭제하여 교사의 평가 자율성을 확대</p> <p>○평가 내용과 평가 방법의 획일성 지양</p>

참고 문헌

- 강신복(2005). 체육과 교육과정의 국제 동향 탐색. 한국스포츠교육학회 및 한국교육과정평가원 공동 주최 춘계학술대회 자료집, 1-22.
- 교육부(1997). 초중등학교 교육과정. 교육부.
- 교육부(2001). 학교 교육과정의 편성·운영의 실제. 교육부.
- 김무영·조미혜(2006). 여학생이 경험하는 스포츠교육과 양성평등. 한국스포츠교육학회지, 13(4), 145-161.
- 김영범(2005). 초등학교 여자 아동의 체력 연령차 및 체력 평가 기준치 설정. 한국초등체육학회지 제11집 2호. 한국초등체육학회. 137-149.
- 김의수 역(2001). 특수체육. 서울: 무지개사.
- 서울중광초등학교(2007). 중광 으뜸교육계획. 서울중광초등학교.
- 서울특별시교육청(2006). 체육 수업 안전 사고 예방 연구물 공모전 입상작.
- 서울특별시 학교보건진흥원 (www.bogun.seoul.kr)
- 안양옥(2002). 초등학교 게임수업 탐구. 서울: 무지개사.
- 안양옥 등(2004). 초등교사 교육을 위한 체육교과교육 프로그램 개발. 교육인적자원부 교사교육 프로그램 개발 과제 자료집.
- 안양옥(2006a). 초등체육교과교육론. 서울: 무지개사.
- 안양옥 등(2006b). 초등교사 교육을 위한 체육과 심화과제개발. 교육인적자원부 교사교육프로그램개발과제, 2006-29-8.
- 오수학 등(2006). 체육수업에서 학생평가를 잘하려면. 서울: 한국교육과정평가원.
- 유정애(2003). 체육 교과 지식의 의미 재정립에 따른 학습 영역 구조의 방향. 한국스포츠교육학회지, 10(3), 81-96.
- 유정애·서지영·조미혜·최의창(2004). 체육과 교육과정 실태 분석 및 개선 방향 연구 - 2004년도 교육과정 기초연구 위탁과제 답신보고. 서울: 한국교육과정평가원.
- 유정애·서지영·조순목·류태호·장용규·최의창·이충원(2005). 체육과 교육과정 개정 시안 연구 개발 - 2005년도 교육과정 개정연구 위탁과제 답신 보고. 서울: 한국교육과정평가원.
- 유정애(2005a). 체육수업비평. 서울: 무지개사.
- 유정애(2005b). 교사수준의 체육과 교육과정 개발 과정 및 내용. 한국스포츠교육학회지, 12(1), 31-56.
- 유정애(2007). 체육과 교육과정 총론. 서울: 대한미디어.
- 조한무(2002). 체육과수행평가. 서울: 학문출판사.

최근세 · 이광무(2005). 초등학생의 학교 내 여가활동이 체력, 체격과 체격지수에 미치는 영향.

한국초등체육학회지 제11집 1호. 한국초등체육학회. 193-202.

최의창(2002). 중등학교 체육 수업 개선을 위한 통합적 교과 조직 및 지도 방법 개발. **한국스포츠교육학회지**, 9(1), 1-23.

최의창(2003). **체육교육탐구**. 서울: 태근문화사.

최의창(2005). 학교 체육의 새로운 방향: 최근 동향과 체육 교육과정 개선에의 시사점. **한국스포츠교육학회 및 한국교육과정평가원 공동주최 춘계학술대회 자료집**, 23-52.

한국교육과정평가원 교수·학습개발센터 중등체육과 방(<http://classroom.kice.re.kr>)

한동기(2004). **특수체육의 이론과 실제**. 서울: 무지개사.

Anderson, D. (2002). The humanity of movement or its' not just a gym class. *Quest*, 54, 87-96.

Anderson, L., & Krathwohl, D. (Ed.) (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*. Addison Wesley Longman, Inc.

Corbin, C. (2002). Physical activity for everyone: what every physical educator should know about promoting lifelong physical activity. *Journal of Teaching in Physical Education*, 21, 128-144.

Laker, A. (2000). *Beyond the boundaries of physical education*. New York, NY: London and New York.

Placek, J. (1992). Rethinking middle school physical education curriculum: an integrated, thematic approach. *Quest*, 44, 330-341.

음 악

문진(교육과학기술부)
이경연(한국교육과정평가원)
조성기(한국교육과정평가원)
권덕원(경인교육대학교)
민경훈(한국교원대학교)
최은식(건국대학교)
김대원(서울양동중학교)
한윤이(대전판암초등학교)

- I. 음악과 교육과정 개정의 배경
- II. 음악과 교육과정의 변천
- III. 음악과 교육과정 개정의 중점
- IV. 음악과 교육과정 해설
- V. 음악과 신·구 교육과정 비교

I. 음악과 교육과정 개정의 배경

국가 수준의 교육과정은 초·중등학교 교육의 방향과 실천 내용을 제시하는 학교 교육 지침으로, 국가 차원에서 지향하는 교육의 이념과 교육을 통해 이루고자 하는 인간상, 이러한 인간상의 실현을 위해 요구되는 교육의 내용을 함축적으로 제시해 놓은 것이다.

국가 교육과정의 개정은 일반적으로 국가·사회적 변화 및 학문의 발달 등을 배경으로 한다. 우리나라의 국가·사회 및 산업 구조의 발달과 이에 따른 학문의 변화, 그리고 학습자들의 새로운 요구는 국가 교육과정이 변화에 적극 대응하며, 변화를 예측하여 준비하는 선도자로서의 역할까지 기대한다.

2007년 개정 교육과정은 이러한 국가·사회적 그리고 학문적 요구와 제7차 교육과정 적용상의 문제점 및 교과 교육 내용의 개선점(단위 학교 자율권 확대, 수준별·선택 중심 교육과정 개선, 학습량 및 수준 적정화, 학교급·학년·교과 간 내용의 연계성 강화 등) 등을 반영한 것이다. 따라서, 2007년 개정 교육과정은 학습자 중심, 단위 학교에서 만들어 가는 교육과정, 그리고 국민 공통 기본 교육과정 및 선택 중심 교육과정 등의 제7차 교육과정의 기본 철학 및 체제는 유지하면서 제7차 교육과정 개정(1997. 12. 30.) 이후 사회·문화적 변화를 반영한 교육 내용 및 내용 체제를 개편하는 방향으로 전개되었다.

음악과 교육과정 또한 학교 음악 교육이 지향하는 기본 철학과 목표, 그리고 이러한 목표를 달성시키기 위한 음악 교육의 내용과 방법, 평가의 내용들을 국가 수준에서 제시하고 있는 문서로, 이러한 요구에 따라 시대적 변화의 흐름을 읽고, 학문적 발달과 학습자의 요구를 분석하여 이를 음악과 교육과정에 반영하기 위한 개정의 필요성이 대두되었다.

구체적인 음악과 교육과정 개정의 방향은 다음과 같다.

첫째, 음악의 역할 및 음악 교육의 효과를 강조하였다. 음악은 인간 개인의 감정뿐만 아니라 역사적·문화적·사회적 의미를 표현하고, 이를 세대를 이어 전수하는 기능을 가지고 있다. 음악은 인간 개인이나 한 시대, 특정 영역에만 영향을 미치는 것이 아니며, 그 역할 또한 다양하기 때문에 음악 교육을 통해 그 교육적 효과가 학생들의 삶 속에서 표출될 수 있도록 도와주어야 한다. 하지만 지금까지는 음악과 음악 교육의 이러한 특성이 학교 음악 교육의 내용에서 덜 중요하게 다루어지는 경향이 있었다. 따라서, 음악의 역할과 음악 교육의 효과에 대해 구체적으로 명시하고, 이를 교수·학습 내용과 방법에서 분명하게 제시할 필요성이 제기되었다.

둘째, 교육과정 내용의 적정화를 추구하였다. 교육과정에 제시된 내용의 양이 많거나 수준이 높다는 문제는 교육과정 현장 적용 연구를 통해 꾸준히 제기되어 왔던 의견이다. 구체적으로 수업 시수, 학생들의 요구와 수준의 반영 등 현실적인 여건을 고려한 적정화가 이루어져야 한다.

셋째, 국악 교육의 질적 향상을 도모할 수 있는 구체적인 방안을 모색하였다. 국악 교육에 대해 구체적으로 언급하기 시작한 제6차 교육과정에서부터 제7차 교육과정에 이르기까지 국악 교육의 양적 팽창은 꾸준히 이루어져 왔다. 하지만 현장에서 국악을 다루기에는 여전히 어려움이 있다는 의견이 많이 제기되었다. 이에 내용, 방법, 평가 등 교육과정 전반에서 국악 교육에 대해 구체적인 방안을 제시해 주어야 한다.

넷째, 학교 음악 교육을 통해 배운 바를 생활에서 활용할 수 있는 교육과정이 되도록 하였다. 실제로 학생들은 음악을 가까이 하고, 빈번하게 활용하고 있지만 이러한 음악들의 대부분은 학교에서 배운 음악과는 동떨어진 것이 현실이다. 학교에서 음악을 배우는 목적은 다양한 음악 활동을 통해 음악적 정서를 함양하고, 문화·예술적으로 풍요로운 삶을 유지하여 문화적 교양인으로서의 자질과 인성을 갖추기 위한 것이다. 이를 위해서는 편중된 음악적 취향에서 벗어나 학교에서 습득한 다양한 음악 활동을 생활에서 활용할 수 있는 내용과 방식을 제안하는 것이 필요하다.

다섯째, 다양한 시대와 문화권의 음악을 수용하도록 하였다. 세계 경제가 빠른 속도로 통합되면서 세계화는 경제 분야에서뿐만 아니라 문화적인 면에서도 급속하게 진행되었다. 어느 나라에서든지 다른 나라의 문화와 접촉하는 것이 어렵지 않게 되었으며, 이를 통해 문화적 소통이 자연스럽게 이루어지고 있다. 따라서, 세계화 시대에 발맞추어 학교의 음악 교육에서도 이러한 내용이 반영되어야 한다.

여섯째, 음악과 선택 과목의 다양화 방안을 모색하였다. 학생의 선택권, 학습권의 존중은 제7차 교육과정에서부터 강조되어 온 것이다. 제7차 교육과정에서 그 기틀을 닦았다면 앞으로는 이를 좀더 확대하고 체계화시킴으로써 학생들이 보다 더 수월하게 자신의 적성을 고려하여 과목을 선택하고 학습할 수 있도록 해야 한다.

위의 내용들은 제7차 음악과 교육과정의 기본 방향인 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정, 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육, 활동 중심의 음악 교육, 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악 교육, 타당성 있는 음악과 평가 등의 기본 틀은 유지하면서 국가·사회 변화와 학문적 발달 그리고 학습자의 요구를 반영하는 새로운 교육과정 개정의 배경이 되었다.

II. 음악과 교육과정의 변천

우리나라의 전통적 음악 교육은 한민족의 역사와 함께 한다. 고대 이전부터 이미 춤과 음악을 즐기고 발전시켜 왔던 우리의 선조들은 삼국 시대에 이르러서는 더욱 수준 높은 예술을 향유하였으며, 형식적, 비형식적 교육을 통해 음악을 전승하였다.

신라 시대에는 ‘음성서’라는 왕립 음악 기관을 통해 음악을 교육하고 전승하였으며, 고려 시대에는 ‘아악서’, 조선 시대에는 ‘장악원’ 등의 왕립 음악기관을 통해 궁중 음악을 교육하였다. 조선 후기에는 민속 음악이 발달되면서 민간에서 음악을 접할 수 있는 기회는 더욱 확대되었으며, 각 지방에 있는 재인청 또는 신청 등을 통해 민속악이 활발하게 전승되었다.

정치·사회면에서 격변기인 조선 말기에 이르러서는 서양 문화가 유입되고, 1910년 한일 병합 조약이 체결되면서 일제에 의해 국립 음악 기관인 ‘장악원’이 ‘이왕직 아악부’로 축소되면서 우리나라 궁중 음악은 위축되기 시작하였다. 이 무렵 서양 음악과 조선 음악을 체계적으로 교육하기 위한 사설 음악 교육 기관인 ‘조양구락부’가 창립되었으며, 1911년에 조선정악전습소로 발전하였다. 조선정악전습소는 궁중 악원이 아닌 일반인을 대상으로 교육을 시켰던 최초의 음악 기관이라는 점에서 한국 음악 교육사에서 중요한 의미를 가진다. 특히, 일제 강점기에서도 뿌리 있는 음악 교육을 실행하기 위한 노력을 했다는 점에서 우리나라 음악 교육의 새로운 터전을 마련하는 큰 역할을 했다고 할 수 있다.

우리나라에서 근대적 학교 교육이 시작된 것은 갑오개혁(1894년) 이후이다. 이전의 전통적 음악 교육은 전문 음악가를 대상으로 하는 것이었지만, 1885년 미국의 기독교 선교사가 찬송가 형태의 서양 음악을 보급하면서 부터는 일반인을 대상으로 하는 음악 교육이 시작되었다. 특히, 1886년부터 1909년 사이에 설립된 전국 60여 개의 선교계 학교에서 찬송가와 창가를 가르치면서 서양 음악에 기반을 둔 학교 음악 교육이 뿌리내리게 되었다. 또, 일제 강점기에는 서양의 민요나 일본식 노래가 주를 이루는 창가와 음악 감상을 중심으로 학교 음악 교육이 이루어졌으며, 이는 1945년 광복 이후의 음악 교육으로 연결된다.

1. 교수 요목 시기(1946~1954)

1946년부터 1954년의 교수 요목의 시기는 음악과 교육과정이 제정되기 전, 초·중등학교의 음악 교육 내용을 간단한 요목의 형태로 제시했던 시기를 말한다.

1945년 9월 22일에 ‘학교 개교에 관한 일반 방침’에서 2부제, 1945년 10월 21일 학무 통첩 제

353호 ‘학교에 대한 설명과 지시’에서 전일제의 초등학교부터 중등학교까지 ‘음악’이라는 명칭으로 교과 편제에 포함되었으며, 순량·온아한 품성을 도야하도록 하였다. 1946년에는 새롭게 수정된 구체적 교수 요목을 제정한 음악 교과를 제시하게 된다. 이 교수 요목에 따라 개발된 초등학교 국정 교과서인 ‘노래책’(1948)은 노래부르기 중심으로 구성되었다.

2. 제1차 교육과정 시기(1954~1963)

1954년 4월 문교부령 제35호로 ‘국민학교, 중학교, 고등학교, 사범학교 교육과정 시간 배당 기준령’이 제정, 공포된 것을 시작으로 하며, 1955년 문교부령 제44호로 ‘국민학교 교과 과정’이 제정, 공포되면서 교육과정기가 시작된다.

광복 이후 한국의 교육은 미국의 진보주의 영향으로 ‘새교육 운동’이 일어났고, 이는 제1차 교육과정 전체에 학생들의 경험을 중시하는 영향을 주었다. 그러나 음악과 교육과정에 미친 영향은 크지 않았고, 오히려 교과 중심의 전통적인 내용이 중시되었다.

제1차 교육과정의 구성은 음악과의 일반 목표, 국민학교 음악과의 목표, 각 학년의 지도 목표로 이루어져 있다. 음악 체험을 통한 인격의 형성과 국민적 교양, 애국 애족의 정신을 강조하는 일반 목표에 따라 국민학교 음악과의 목표를 기능 연마, 감상, 창작 및 음악의 생활화로 나누어 제시하였다. 여기서 기능 연마는 가창과 기악을 포함하는 내용이며, 음악의 생활화는 음악과 생활의 일원화와 함께 리듬 반응, 무용, 체육 등의 신체적 동작을 통하여 음악을 표현할 수 있는 태도와 습관을 포함하는 내용이다.

각 학년의 지도 목표에서는 각 학년별로 가창, 기악, 감상, 창작, 음악의 생활화에 해당하는 내용을 제시하였는데, 지도 방법과 범위, 수준 등의 내용을 구체적으로 제시하였다.

3. 제2차 교육과정 시기(1963~1973)

제2차 교육과정은 1963년 2월 문교부령 제119호로 ‘국민학교 교육과정’이 개정, 공포된 것을 시작으로 하며, 이후 1969년 9월 부분적으로 개정되었다. 이를 계기로 제1차 교육과정의 명칭인 ‘교과과정’이 ‘교육과정’으로 개칭되고, 경험 중심 교육과정의 이론에 바탕을 두어 자주적이며 자발적인 교육을 목표로 아동 중심의 학습 내용을 선정하는 데 중점을 두었다. 그러나 음악과 교육과정은 아동의 경험이나 흥미보다는 음악적인 기능이나 태도를 더 중시하는 내용으로 구성되었다.

제2차 교육과정의 구성은 목표, 학년 목표, 지도 내용, 지도상의 유의점으로 이루어져 있다.

음악과의 목표는 1차 교육과정의 정신을 일부 계승하여 국민적 교양, 애국·애족의 정신, 우리나라 문화 향상에 기여하는 기초적인 능력과 태도를 함양하는 것과 함께, 표현 및 감상 능력,

일상생활에 활용 능력을 강조하였다.

‘학년 목표’에서는 학년별로 가창, 기악, 창작, 감상으로 나누어 각 영역별로 학생들이 성취해야 할 수준을 제시하였다.

‘지도 내용’에서도 학년별로 가창, 기악, 창작, 감상에서 지도해야 할 내용을 구체적으로 제시하였다.

‘지도상의 유의점’은 제2차 교육과정에서 신설된 것으로, 학년별·영역별 지도에서의 유의점을 13개 항목으로 제시하였다. 특히, 영역별로 학년에 따른 지도 방법, 수준과 범위, 악기 선택의 문제를 구체적으로 다루었다.

4. 제3차 교육과정 시기(1973~1981)

제3차 교육과정은 1973년 2월 문교부령 제310호 ‘국민학교 교육과정’으로 개정, 공포되었다. 학문 중심 교육과정을 받아들여 지식의 구조, 기본 개념과 원리를 중시하는 교육과정을 추구하였다. 제3차 교육과정 전체적으로는 학문 중심 교육과정 이론의 영향을 받았지만, 음악과 교육과정은 새마을 운동, 국민교육헌장 등 그 당시의 사회적 운동의 영향을 받았다.

제3차 교육과정은 목표(일반 목표, 학년 목표), 내용, 지도상의 유의점으로 구성되었다.

‘목표’는 일반 목표와 학년 목표를 목표의 하위 체계에 두어, 일반 목표에서는 바람직한 국민으로서의 교양 함양, 음악 기초 능력 개발, 표현 및 감상 능력의 함양, 민족 문화 발전에 기여하는 능력 함양을 제시하고 있다. 학년 목표에서는 학년별로 독보 및 청음, 기보의 기초 기능, 가창, 기악, 창작, 감상에 대한 목표를 간단하게 제시하고 있다. 독보 및 청음, 기보의 기초 기능에 대한 목표가 독립적으로 제시되면서 제3차 교육과정에서 더욱 강조되었다.

‘내용’에서는 학년별로 가창, 기악, 창작, 감상 영역에서 지도해야 할 내용을 구체적으로 제시하였다.

‘지도상의 유의점’에서는 학년별·영역별 유의점을 13개 항목으로 제시하였다. 대부분의 내용이 제2차 교육과정의 내용을 계승하고 있으며, 제2차 교육과정에서 음악의 생활화 내용이 기초 기능의 강조에 대한 내용으로 바뀐 점만이 다르다.

5. 제4차 교육과정 시기(1981~1987)

제4차 교육과정은 제5공화국 출범 이후 1980년 교육 개혁 조치, 사회적 변화, 제3차 교육과정의 문제점 등을 반영하여 1981년 12월 문교부¹⁾ 고시 제442호 ‘국민학교 교육과정’으로 개정, 고시되었다.

제4차 교육과정의 특징은 교육과정의 토착화를 시도하였고, 전인적 발달을 더욱 강조하였다는 점이다. 음악과 교육과정에서는 기존에 강조되던 음악적 기능과 지식은 다소 줄이고, 대신 음악의 아름다움에 대한 체험을 보다 더 강조하게 되었다. 또, 통합 지도를 위한 교과서가 개발되었는데, 이에 따라 초등학교 1, 2학년의 음악 교과는 미술, 체육과 함께 ‘즐거운 생활’이라는 이름의 교과에 통합되었다.

제4차 교육과정은 교과 목표, 학년 목표 및 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 구성되었다.

‘교과 목표’에서는 일반적인 목표 진술 아래 세 가지 세부적인 하위 목표를 제시하여 이전보다 목표의 제시가 간결해졌다. 일반 목표에서는 음악성 계발, 풍부한 정서와 창조성 함양, 조화로운 인격 형성을 강조하였고, 세부 목표에서는 독보와 기보 능력, 창의적 표현 능력과 음악 활동에 참여하는 태도, 악곡과 연주의 특징 이해와 음악을 즐기는 태도에 대해 제시하였다.

‘학년 목표 및 내용’에서는 학년별로 도달해야 할 목표와 그에 해당하는 내용을 학년별로 기본 기능, 표현 능력, 감상 능력의 세 영역으로 구분하여 제시하였다. 학년별 목표에서는 악곡의 구성 요소 파악, 표현 능력, 감상 능력에 대한 목표를 제시하였고, 이에 따라 내용 또한 기본 능력, 표현 능력, 감상 영역으로 나누어 제시하였다. 기본 능력은 악곡의 구성 요소 파악 능력과 관련된 것으로, 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색의 일곱 가지를 포함하고 있으며, 표현 능력은 가창, 기악, 창작을 포함하는 것이다.

‘지도 및 평가 상의 유의점’에서는 지도와 평가 두 항목으로 나누어 기본적인 방향을 간결하게 제시하였다.

6. 제5차 교육과정 시기(1987~1992)

제5차 교육과정은 1987년 6월 문교부 고시 제87-9호 ‘국민학교 교육과정’으로 개정, 고시되었다. 제4차 교육과정의 기본 구조를 유지하면서 종래의 교과 중심 교육과정, 생활 중심 교육과정, 학문 중심 교육과정, 인간 중심 교육과정 등의 장점을 조화롭게 체계화하였다. 즉, 제5차 교육과정은 제4차 교육과정의 기본 정신을 계승하면서 민주화된 미래 사회에 대비할 자주적, 창조적, 도덕적인 한국인 육성을 위해 기초 교육 강화, 정보화 사회에 대응하는 교육 강화, 교육과정의 효율성 제고 등을 기본 방향으로 설정하였다.

제5차 교육과정에서는 제4차 교육과정 시기에 교과서만 통합하였던 즐거운 생활을 교육과정 상으로도 완전히 통합하였다. 1, 2학년 음악이 즐거운 생활에 통합되면서 음악과는 3~6학년까지의 교육과정을 개발하게 되었다.

- 1) 제3차 교육과정 시기(1974~1981)까지는 교육과정이 문교부령(법규 문서)으로 공포되었으나, 제3차 교육과정 시기 중 1979년 3월 1일에 교육과정 문서 결정 체제를 문교부 고시(공고 문서) 형태로 개선하였다(교육인적자원부, 2001. p. 410).

제5차 음악과 교육과정은 제4차 음악과 교육과정의 내용과 큰 차이가 없이 구성되었다. 이 시기에 음악 교육학계에서는 포괄적 음악 교육론, 개념적 접근법, 심미적 교육론 등의 교육 이론이 파급되기 시작하였는데, 이러한 새로운 이론들이 각급 학교의 음악 교사들에게 영향을 주기 시작하였다.

제5차 교육과정은 교과 목표, 학년 목표와 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 구성되었다.

‘교과 목표’는 일반적인 목표 진술 아래 독보와 기보의 기본 기능을 삭제한 두 가지 세부적인 하위 목표를 제시하여 제4차 교육과정에서의 목표보다 더 간결해졌다.

‘학년 목표와 내용’에서는 학년별로 도달해야 할 목표와 그에 해당하는 내용을 학년별로 표현과 감상 두 영역으로 구분하여 제시하였다. 학년별 목표에서는 악곡의 구성에 대한 감각과 개성적 표현 능력, 음악미를 느끼며 즐기는 감상 태도를 제시하였고, 이에 따라 내용 또한 표현 능력, 감상 영역으로 나누어 제시하였다.

‘지도 및 평가 상의 유의점’에서는 지도와 평가 두 항목으로 나누어 기본적인 방향을 간결하게 제시하였다.

7. 제6차 교육과정 시기(1992~1997)

제6차 교육과정은 지식과 사회 여건의 급격한 변화와 교육 이론의 발전 등으로 교육 프로그램의 적절성이 논의되면서 1992년 9월 교육부 고시 제1992-16호 ‘국민학교 교육과정’으로 개정, 고시되었다.

1980년대에 음악 교육 학자들에 의하여 파급되기 시작했던 여러 이론들(포괄적 음악 교육론, 개념적 접근법, 심미적 교육론 등)이 점차 제6차 음악과 교육과정에 반영되기 시작하였다. 그리고 꾸준히 강조되던 국악의 중요성이 반영되어 괄목할 정도로 국악의 학습 내용이 증가하였다.

제6차 교육과정은 성격, 목표, 내용(내용 체계, 학년별 내용), 방법, 평가로 구성되었는데, 성격과 내용 체계는 신설된 것이고, 방법, 평가는 지도와 평가상의 유의점이 분리, 독립된 것이다.

‘성격’에서는 음악, 음악 교육, 학교의 음악 교육의 세 가지 관점에서 규명되었다.

‘목표’에서는 음악 외적인 목표는 제외하고 음악 본질에 관한 사항으로 목표가 진술되었으며, 구성 요소의 이해, 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 음악에 대한 흥미와 즐겨 참여하는 태도 등 세 개 항의 목표를 제시하였다.

‘내용’에서는 이해, 표현, 감상의 세 영역으로 구분하여 지도 내용을 제시하였는데, 이해는 음악의 구성 요소를, 표현은 가창, 기악, 창작을 포함하는 것이다.

‘방법’에서는 교수·학습 지도 계획, 영역별 지도 방법을 제시하였다.

‘평가’에서는 평가의 방향, 영역별 평가 방법에 대해 제시하였다.

8. 제7차 교육과정 시기(1997~2007)

제7차 교육과정은 1997년 12월 교육부 고시 제1997-15호 ‘초·중등학교 교육과정’으로 개정, 고시되었다. 21세기의 세계화, 정보화, 다양화 사회에 능동적으로 대처해야 한다는 시대적 요청, 이러한 변화하는 환경과 이에 맞는 사회적 요구를 충족시킬 수 있는 새로운 교육이 필요하다는 교육적 요구 등 새 시대를 위한 교육과정 개정의 필요성이 제기되었다. 이에 제7차 교육과정에서는 학생 중심의 교육과정, 국가 수준의 공통성과 지역·학교·개인별 수준에 따른 다양성을 동시에 추구하는 교육과정으로 국민 공통 기본 교육과정과 선택 중심 교육과정을 채택하였다.

이와 같은 방향에서 제7차 음악과 교육과정에서는 학습자의 관심과 흥미, 요구를 적극적으로 반영하기 위한 학습자 중심의 교육을 강조하였다. 이를 위해 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지의 국민 공통 기본 교육과정을 하나의 체제로 보고, 학교급별 연속성과 연계성을 고려하여 교육과정을 구성하였으며, 고등학교 2, 3학년에서는 선택 중심 교육과정을 구성하였다. 제7차 음악과 교육과정에는 기존의 여러 교육 이론을 지속적으로 반영하였고, 더 나아가 코다이 교수법, 오르프 교수법, 달크로즈 교수법 등의 교수 이론과 음악적 행위를 강조하는 ‘활동 중심의 교육론’도 반영하였다. 또, 국악 교육의 내용도 더욱 증가하였다.

제7차 음악과 교육과정은 성격, 목표, 내용(내용 체계, 학년별 내용), 교수·학습 방법, 평가로 이루어졌는데, ‘성격’은 음악과 교육, 음악과의 성격, 학교급별에 따른 성격의 세 가지 관점에서 규명되었다.

‘목표’에서는 일반 목표를 제시하고, 그 하위에 세부 목표를 세 가지 향으로 나누어 제시하였다. 일반 목표에서는 다양한 악곡과 음악 활동을 통한 음악성과 창의성 함양, 음악적 정서 함양에 대해 제시하였고, 세부 목표에서는 음악의 구성 요소 이해, 음악 활동을 통한 음악성과 창의성 신장, 음악의 역할과 가치 이해의 세 가지를 제시하였다.

‘내용’에서는 이해, 활동의 두 영역으로 구분하여 지도 내용을 제시하였는데, 이해는 음악의 구성 요소를, 활동은 가창, 기악, 창작, 감상을 포함하는 것이다.

‘교수·학습 방법’에서는 교수·학습 지도 계획, 영역별 지도 방법을 제시하였다.

‘평가’에서는 평가의 방향, 영역별 평가 방법에 대해 제시하였다.

다음의 <표 1>은 음악과 교육과정의 변천 내용을 각 시기의 체제 중심으로 제시한 것이다.

<표 1>

초등학교 음악과 교육과정의 변천

구분	성격·목표	내용(영역)	방법	평가	교육 이념
제 1 차	1. 음악과의 일반 목표 2. 국민 학교 음악과의 목표 3. 각 학년의 지도 목표 (기능 연마, 감상, 창작, 음악의 생활화)	-	-	-	· 교과 중심 교육과정
제 2 차	1. 목표 2. 학년 목표(가창, 기악, 창작, 감상)	3. 지도 내용(가창, 기악, 창작, 감상)	4. 지도상의 유의점 (13개 항)	-	· 경험(생활) 중심 교육과정
제 3 차	1. 목표 가. 일반 목표 나. 학년 목표	2. 내용(가창, 기악, 창작, 감상)	3. 지도상의 유의점 (13개 항)	-	· 학문 중심 교육과정
제 4 차	1. 교과 목표 2. 학년 목표 및 내용 <학년> 가. 목표 나. 내용(기본 능력, 표현 능력, 감상 능력)	3. 지도 및 평가상의 유의점 가. 지도(5개 항) 나. 평가(2개 항)			· 인간 중심 교육과정
제 5 차	1. 교과 목표 2. 학년 목표와 내용 <학년> 가. 목표 나. 내용(표현, 감상)	3. 지도 및 평가상의 유의점 가. 지도(5개 항) 나. 평가(3개 항)			· 교육 목적으로서의 '인간상' 제시 (건강성, 자주성, 창조성, 도덕성)
제 6 차	1. 성격 2. 목표	3. 내용(이해, 표현, 감상) 가. 내용 체계 나. 학년별 내용	4. 방법(11개 항)	5. 평가 (7개 항)	· 교육 목적으로서의 '인간상' 제시 (건강성, 자주성, 창의성, 도덕성)
제 7 차	1. 성격 2. 목표	3. 내용(이해, 활동) 가. 내용 체계 나. 학교급 별 음악과 내용 체계 다. 학년별 내용	4. 방법(9개 항)	5. 평가 (7개 항)	· 교육 목적으로서의 '인간상' 제시 (개성 추구, 창의성, 진로 개척, 가치 창조, 공동체 발전)

Ⅲ. 음악과 교육과정 개정의 중점

1. 음악의 역할 및 음악 교육의 효과 강조

음악 활동은 지식, 느낌, 기능의 유기적 통합이라는 점에서 전인적 과정이라고 할 수 있다. 이러한 음악 활동의 특성은 모든 시대와 문화권의 사회에서 음악이 중요한 동인으로 작용하도록 했으며, 인간의 삶과 떨어질 수 없는 삶의 토대가 되었다.

음악은 인간에게 미적 경험과 즐거움을 줄 뿐만 아니라 창의적 사고력의 증진에도 기여하며, 공동체의 가치와 문화를 전승하여 공동체의 정체성 확립과 통합에 기여하기도 한다. 이러한 음악의 다양한 역할과 기능은 곧 음악 교육의 본질이자 내용이 된다.

개정 교육과정에서의 음악, 음악 교과와 이러한 역할과 효과를 음악과 교육과정의 성격에 분명하게 제시하였으며, 이러한 의도가 음악과의 내용과 방법 및 평가 영역에 모두 반영되도록 하였다.

2. 교육과정 내용의 적정화

내용의 적정화는 내용의 양과 수준을 모두 포함하는 것으로 학습자, 사회, 학문 및 내용 타당성의 문제인 목표와의 관련성, 조직의 적합성인 연계성 등에 비추어 지도할 만한 내용, 지도해야 하는 내용을 추출하고 조정·조직하는 것이다.

내용 양의 적정성 조정은 수업 시수와 중복되는 내용 또는 유사 개념을 고려해 내용을 선별, 통합하는 과정을 통하여 이루어졌다. 이를 위해 활동 영역의 경우, 제7차 교육과정에서의 가창, 기악, 창작, 감상의 구분을 없애고 활동 영역에 속하는 내용으로만 제시하였다. 이는 제7차 교육과정에서 바른 자세로 노래하기, 바른 자세로 연주하기와 같이 동일한 학습 요소가 활동마다 반복적으로 제시됨으로써 내용의 양이 많아진다는 지적에 따른 것이다. 따라서, 개정 교육과정에서는 가창, 기악 등의 활동에 공통적으로 적용되는 부분을 통합하여 공통 내용으로 제시하고, 가창, 기악, 창작, 감상 각 활동에 고유한 내용만을 선별하여 제시함으로써 양의 적정화를 이루려고 노력하였다. 이해 영역의 경우, 제7차 교육과정에서 필수 구성 요소를 제시하고, 그 요소를 매 학년 수준만 달리하여 지도해야 하는 것으로 제시했던 것을 개정 교육과정에서는 학년별로 필요한 내용만을 구분하여 제시함으로써 교육과정 내용상의 양의 적정화를 추구하였다.

내용 수준의 적정성 조정은 학습자의 수준을 고려하여 학년별로 필수적으로 지도해야 하는 내용만을 선별하여 제시하는 방식을 택하였다. 제7차 교육과정에서는 동일한 음악적 개념을 3학년부터 10학년까지 학년별 위계를 두어 지도하도록 구성하였기 때문에 학년이 올라갈수록 내용이 점점 어려워지게 마련이었다. 그러나 개정 교육과정에서는 필요한 개념이나 활동 내용만을 선정하여 위계화함으로써 학년별로 지도해야 할 내용도 분명해지고 양과 수준의 적정화를 이룰 수 있었다.

3. 국악 교육의 질적 제고

‘국악 교육의 질적 제고’는 일찍부터 요구되었지만 그것을 교육과정에 어떻게 반영할 수 있을 것인지에 대한 논의는 그다지 깊이 있게 이루어지지 못했다. 이는 교육과정의 문제이기보다는 운영의 문제라는 시각이 우세하기도 했으며, 이를 위해 문서의 보완보다는 실제적인 차원에서 노력이 우선되어야 한다는 의견이 제기되기도 했기 때문이다. 하지만 결국 국가 차원의 교육과정에서 제시해 주지 않는다면 학교나 교사 개인 차원에서의 노력을 기대하기는 힘들 것이라는 의견이 지배적이었다. 따라서, 이번 교육과정 개정에서는 이전 교육과정에서 문제로 제기되어 온 국악 내용의 구체화 작업에 중점을 두었으며, 이번 개정의 방향에 맞게 국악 교육 내용을 선별, 체계화하면서도 교사들에게 그 의미를 분명하게 전달할 수 있도록 내용을 상세하게 제시하였다. 활동 영역의 시조의 초장, 창작 국악곡 한 대목 듣고 따라 부르기, 판소리 한 대목 듣고 따라 부르기, 가곡 초장 듣고 따라 부르기 등이 그것이다. 이러한 내용들은 ‘교수·학습 방법’의 내용 영역별 지도상의 유의점에서 국악 학습을 할 때 중점을 두어야 할 내용에 상세하게 제시되었다.

4. 음악 교육의 활용도 제고

음악의 생활화는 학교 음악 교육을 통해 궁극적으로 이루고자 하는 목표가 될 수도 있다. 하지만 지금까지 학교에서 배우는 음악과 학생들이 향유하는 음악이 분리되어 왔고, 이러한 분리를 극복하려는 노력이 교육과정에는 반영되지 못했다. 이전에는 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하는 정도로 제시되었기 때문에, 학교에서 배우는 음악이 학생들이 실생활에서 활용하는 음악이 될 수 있도록 보다 적극적인 방안을 제시하기 위해 생활화를 대영역으로 제시하였다. 생활화 영역에 대한 학습은 평가를 통해서보다는 학생의 자발성과 음악적 가치를 내재화할 수 있는 활동을 통해 이루어지도록 하였다. 구체적으로 음악을 즐기는 태도를 갖는 것부터 우

리 음악의 가치 인식하기, 학교 내외에서의 음악 행사에 참여하기, 학교 내외에서 음악 발표하기 등 학교에서 활동할 수 있는 생활화 내용을 구체적으로 제시하였다.

5. 다양한 시대와 문화권의 음악 수용

세계화 시대의 도래에 따라 세계의 다양한 문화의 이해에 대한 요구가 급증하고 있다. 학생들의 세계 음악 문화에 대한 이해력 증진은 이제 음악 교육의 중요한 목표 중 하나가 되었다.

제7차 교육과정에서는 학생들로 하여금 ‘다양한 시대와 문화권의 음악’을 경험하도록 장려하고 있지만, 교육과정상에 나타난 음악들은 우리나라와 서양의 전통 음악이 주류를 이루고 있다.

따라서, 이러한 내용적 한계를 극복하여 다양한 문화권과 시대, 그리고 다양한 매체를 활용한 음악까지 폭넓게 수용하고, 학교 여건 등 가능한 범위 내에서 학생들이 이들 음악을 접할 수 있도록 교육과정에서 그 내용을 다양하게 포함하였다.

6. 음악과 선택 과목 교육과정의 개선

선택 과목 교육과정은 학생의 소양 증진과 함께 진로·적성을 적극적으로 지원하기 위한 목적에서 운영되는 것이다. 따라서, 선택 과목 교육과정의 개정은 이 두 가지 목적을 함께 충족시킬 수 있는 방향으로 이루어져야 한다. 학생의 소양 증진을 위해 다양한 장르와 매체의 음악을 접할 수 있도록 내용을 구성해야 하며, 진로·적성을 지원하기 위해 학생의 경험과 수준, 진로를 고려하여 심도 있는 내용을 다루어야 한다. 이러한 취지에서 선택 과목에 대한 교육과정 개정은 선택 과목의 구체적인 내용에 중점을 두고 이루어졌다.

IV. 음악과 교육과정 해설

1. 성격

음악과의 성격은 음악의 본질, 음악 교과의 본질, 그리고 음악 교과의 목적의 세 부분으로 이루어져 있다.

가. 음악의 본질

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 사람은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.

음악 교육의 성격과 본질의 규정은 음악의 성격과 본질에서 출발한다. 따라서, 음악의 성격에 대한 규정은 실천으로서의 모든 음악 교육적 행위의 토대가 된다는 면에서 매우 중요하다. 2007년 개정 음악과 교육과정에서는 음악을 인간의 느낌과 생각을 소리로 표현하고 향수하는 예술로 규정한다.

음악의 예술적 표현은 지식, 느낌, 그리고 기능의 유기적 통합이라는 점에서 감정의 발산과 구별된다. 음악적 표현에 대한 교육과정의 규정은 음악이 인지, 정의, 심동의 전인(全人)이 관련된 예술이라는 점을 강조하는 것이다.

음악의 향수(享受)는 음악에 나타나는 미(美)를 능동적으로 수용하고 몰입하는 과정을 의미한다. 따라서, 엘리베이터나 버스에서 틀어 주는 음악을 수동적으로 ‘듣는’ 행위와는 다르게, 음악의 향수는 음악의 느낌에 대한 감정의 동화(同化), 음악의 구조적 요소에 대한 인지적 주의(主意), 그리고 신체의 전 기능을 음악에 집중하는 신체적 반응을 종합적으로 필요로 한다는 점에서 음악의 표현과 마찬가지로 전인적 과정이라고 할 수 있다.

이렇듯, 표현과 향수에 있어 전인적 경험을 제공하는 음악 예술은 태고 이래 인간의 삶과 분리되지 않았으며, 개인과 사회에 유형·무형의 영향을 끼쳐 왔다. 음악은 개인으로 하여금 다른 방법으로는 도달할 수 없는 미적 경험과 즐거움을 주어 왔으며, 개인의 잠재된 음악성과 창의적인 사고를 계발시켜 왔다.

음악이 모든 시대와 문화권의 사회에 중요한 동인으로 작용해왔다는 점은 음악이 단순히 개인적 현상일 뿐만 아니라, 사회적으로도 매우 중요한 역할을 하고 있음을 의미한다. 음악은 한 개인이 속한 공동체의 가치와 문화를 전승하는 수단의 역할을 함으로써 공동체의 정체성 확립과 통합에 기여한다.

따라서, 음악은 가능한 최선의 미적 경험을 제공함으로써 개인의 자아실현에 기여하며, 공동체의 정체성과 통합을 위한 매개체의 역할을 함으로써 인간의 사회적 삶에 대한 깊이 있는 이해에 기여한다.

나. 음악 교과서의 본질

음악 교과서는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악 활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와 줌으로써 음악을 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악 경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는 데 중점을 둔다.

음악을 통한 개인의 자아실현과 인간에 대한 이해는 체계적인 교육을 통해 심화·확장될 수 있다. 음악 교과서는 음악의 인지적, 감성적(정서적), 심동적 영역에 대한 개별적·통합적 학습의 기회를 체계적으로 제공하기 위한 교과이다.

이를 위해서 음악 교과서는 첫째, 학생들에게 다양한 음악적 경험을 제공하며, 둘째, 음악의 표현과 향수에 필요한 기초적 기능과 능력을 길러 주고, 셋째, 음악적 정서가 함양될 수 있도록 도와야 한다. 음악 교과서는 이를 통하여 학생들로 하여금 학교 안에서뿐 아니라 일상 생활 속에서 음악을 활용할 수 있도록 하는 교과이다.

그러므로 음악 교사는 학생들에게 첫째, 음악의 미적 특질들을 감지하게 하며, 둘째, 음악적 감각과 기본 기능을 익히게 하고, 셋째, 음악적 경험의 질을 향상시키며, 넷째, 음악적 경험의 다양성을 추구하도록 할 뿐만 아니라, 다섯째, 음악의 표현과 향수에 있어 창의성을 발휘할 수 있도록 체계적으로 지도하여야 한다.

다. 음악 교과서의 목적

음악 교과서는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 데 목적을 둔다.

학교 음악 교과의 궁극적 목적은 공교육 기간뿐만 아니라 학생의 전 생애를 통하여 음악의 가치를 인식하고 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 데 있다. 21세기는 문화 및 지식 기반 사회로서 그 이전의 어떤 시대보다 문화적 창의성이 사회적 가치의 핵심이 되고 있다. 즉, 음악을 통해 육성되는 예술·문화적 감각과 창의성을 일상 속에서 실천하는 일은 학생 개인의 확장으로서뿐 아니라, 21세기 사회에서 요구하는 문화적 경쟁력의 제고라는 면에서도 매우 중요하다.

학교의 음악 교육은 첫째, 다양한 악곡의 적극적 경험, 둘째, 음악적 능력과 창의성의 계발, 셋째, 풍부한 음악적 정서와 애호심의 함양을 위한 다양한 기회를 학생들에게 제공함으로써 음악에 대한 애호심과 생활화의 기반을 마련해 줄 수 있다.

2. 목 표

가. 총괄 목표

2007년 음악과 교육과정의 ‘목표’는 총괄 목표와 그에 따르는 학교급별 목표로 구성되어 있다. 총괄목표는 10년간의 음악과 교육을 통하여 성취하고자 하는 전체 목표를 담고 있고, 학교급별 목표는 각 학교급별로 성취하고자 하는 목표를 제시하고 있다. 다음은 총괄 목표의 내용이다.

다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다.

총괄 목표는 크게 여섯 가지 요소를 포함하고 있다.

○ 음악의 미적 경험

음악의 아름다움을 경험하는 것은 음악에 대한 심미적 경험 또는 예술적 경험을 의미한다. 음악 교육에 있어서 ‘심미적 경험’이란 음악 작품 속에 내재된 예술적 질과 의미를 청각적 작용과 직관을 통해 주관적으로 경험하는 것을 말한다. 음악 예술을 통해 표현되는 ‘청각적 구조와 의미’는 인간이 경험할 수 있는 청각 경험 중 가장 수준 높은 것이다. 그래서 고대 사회로부터 오늘에 이르기까지 사람들은 음악을 사랑해 왔고, 항상 음악을 새로 만들며, 음악을 연주하고 그것을 향수하는 것이다. 오늘날 학교 교육의 중요한 기능 중의 하나는 인간과 항상 같이 있었던 음악, 인간이 사랑했던 음악, 인간에게 풍요로움을 선사하는 음악을 학생들에게 바르게 들려 주고 알려 주는 것이다. 즉, 학생들에게 음악의 아름다움을 경험하게 하는 것이 학교 음악 교육의 중

요한 목표가 된다. 음악의 아름다움에 대한 학생들의 경험은 성장할수록 더 깊고 넓은 곳으로 나아가게 된다. 음악에 대한 심미적 경험은 ‘아름다움’ 그 이상의 복합적인 ‘예술적 느낌’을 내포하고 있기 때문이다.

○ 음악의 기본 능력 배양

음악의 ‘기본 능력’은 음악의 표현과 감상 활동 전반에 필요한 기초적인 능력을 의미한다. 즉, 악보 읽기와 쓰기, 음악의 기본 개념 이해하기, 음악을 청각적으로 인지할 수 있는 능력 등이 포함된다. 또, 가창을 위한 기본 능력(기본 발성, 따라 부르는 능력, 가락과 리듬을 분별하는 능력 등), 기악을 위한 기본 능력(기본 주법, 악보 보고 연주하기 등), 창작을 위한 기본 능력(악보 읽기 및 쓰기, 기초 리듬 및 선율 만들기 등) 등도 ‘기본 능력’에 포함된다. 음악의 기본 능력은 모든 유형의 음악 교수·학습에서 출발점이 된다는 점에서, 그리고 창의적인 표현 능력 향상을 위한 기초가 된다는 점에서 중요한 학습 목표가 된다.

○ 창의적인 표현 능력 배양

음악적 창의성은 음악 분야의 관습, 지식 체계, 기능 체계의 범주 안에서 독창적인 사고와 행동을 통해 생산물을 산출하는 능력을 의미한다. 학생들은 창작 분야뿐 아니라, 가창, 기악, 감상 등의 분야에서도 음악적 창의성을 발휘할 수 있다. 또, 음악적 수준이 높은 학생들뿐만 아니라, 음악적 능력의 수준이 낮은 단계의 학생들도 각각 자기의 수준에서 창의적인 사고와 표현을 할 수 있다. 학생들이 창의적인 능력을 발휘하여 ‘독창적인 생산품’이 나오는 것도 가치 있지만, ‘음악’이라는 상징적인 매체를 통하여 그들의 창의성을 표출시키는 ‘과정’ 역시 교육적으로 가치가 있다. 그러므로 학교에서 학생들로 하여금 음악적으로 사고하고 표현하는 과정에서 그들의 창의성을 충분히 드러낼 수 있는 기회를 체계적으로 제공하는 것은 매우 중요한 목표가 된다.

○ 음악의 감상 능력

음악의 감상 능력은 가락, 리듬, 화음, 음색, 셈여림, 짜임새 등의 음악 구성 요소에 대한 청각적 지각 능력과 음악의 사회문화적 맥락에 대한 지식을 기반으로 음악이 표현하고자 하는 예술적 의미를 총체적으로 감지(感知)하고 반응하는 능력을 의미한다. 음악의 예술적 감상을 위해서는 지성, 감성, 감각의 모든 요소가 사용되어야 한다. 음악의 감상을 위해 구성 요소에 대한 지각 능력, 배경적 지식 및 정서적 반응 등이 관여한다는 사실은 학교에서의 체계적 감상 교육의 당위성을 뒷받침해 준다. 교육과정의 총괄 목표는 학교급에 관계 없이 학교 음악 교육에서는 ‘음악의 전체적인 느낌에 대한 반응(전체)’-‘음악의 구성 요소에 대한 감지 및 배경 지식의 습득(부분)’-‘음악에 대한 총체적 반응 증진’의 순환적 과정을 체계적으로 반복 학습함으로써 학생들의 음악 감상 능력을 개발해 주어야 함을 강조하고 있는 것이다.

○ 풍부한 음악적 정서 함양

음악적 정서는 학생들이 음악을 표현하거나 향수하는 과정에서 야기되는 정제되고 세련되며, 구조화된 감정을 의미한다. 따라서, 음악적 정서는 인간의 인지적 영역과 감성적 영역이 통합되어 나타나는 일종의 ‘고등 정신’이라 할 수 있다. 학생들의 정서, 곧 느낌의 세계는 무한하다. 그 내면세계 중의 일부는 말과 글로 나타나지만, 더 많은 부분의 느낌은 예술로 표현된다. 학생들이 음악 예술을 통하여 느낌을 내면화하고, 또, 그 내면 속에서 세련화된 느낌은 음악 활동을 통하여 드러나게 된다. 학생들이 음악을 통하여 느낌을 받아들이고 내보내고 하는 과정에서 그들의 정서는 훨씬 더 풍부하게 되고 세련되게 된다. 그들이 다양한 음악 활동을 통하여 정서를 풍부하게 하는 것은 음악과 교육의 중요한 목표 중의 하나가 되는 것이다.

○ 음악을 생활화하는 태도 함양

음악을 생활화하는 태도를 갖게 하는 것은 학생들이 생활 속에서 음악을 의미 있게 즐기고 활용하게 하는 것을 말한다. 학생들이 음악을 생활화하기 위하여 중요한 것은 음악에 대한 애호심을 갖게 하는 것, 생활 속에서 음악의 역할을 바르게 인식하게 하는 것, 그리고 다양한 음악 행사에 적극적으로 참여하게 하는 것 등이다. 음악의 생활화를 가능하게 하는 가장 강력한 동기는 ‘음악에 대한 애호심’이다. 학생들이 학교의 음악 시간을 통하여 음악을 진정으로 사랑하게 될 때, 그들은 학교 안에서 또는 학교 밖에서 자연스럽게 음악 관련 행사에 능동적으로 참여하게 된다. 그러므로 학교의 음악 교육을 통하여 학생들이 각종 음악 행사에 참여할 수 있는 구체적인 방법을 지도하는 것도 필요하지만, 근본적인 동기가 되는 음악적 애호심을 갖도록 도와 주는 것이 더 우선적이고 중요한 일이다.

나. 초등학교 음악과 교육의 목표

초등학교 음악과 교육의 목표는 다음과 같다.

- 가. 기본 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.
- 나. 음악의 기초 기능을 익혀 개성 있게 표현하고, 악곡의 특징을 파악하면서 감상하게 한다.
- 다. 기본적인 음악 개념을 이해하게 한다.
- 라. 음악 활동을 적극적으로 즐기는 태도를 가지게 한다.

‘가’항의 목표는 초등학생들에게 적합한 수준의 ‘기본적이고 단순한’ 형식의 악곡을 통하여 아름다움을 경험하게 한다는 것을 의미한다. 그러므로 초등학생들을 위한 제재곡으로 ‘단순하면서도 예술적인’ 악곡을 제시하는 것이 중요하다. 음악 시간의 활동 역시 학생들이 쉽게 접근할 수 있는 방법에 토대를 두는 것이 바람직할 것이다.

‘나’항의 목표는 초등학생들이 자신의 생각이나 느낌을 개성 있게 표현할 수 있도록, 그에 필요한 ‘기초적인’ 음악 기능을 익혀 주는 것이 필요함을 말하고 있다. 또, 감상 학습의 경우에는 초등학생들이 쉽게 습득할 수 있는 특징들을 중심으로 활동을 하는 것이 중요하다.

‘다’항의 목표는 초등학생들이 음악의 기본 개념을 체득하게 하는 내용을 담고 있다. 음악을 이해하는 데 필요한 개념들은 일반적으로 한꺼번에 습득되지 않는다. 여러 번의 반복적인 학습을 통하여 학생들은 음악적 개념을 이해할 수 있다. 예컨대 ‘3박자의 음악’을 학생들이 이해함에 있어서 3학년 학생이 이해하는 것과, 3박자의 곡을 훨씬 더 많이 배우고 익힌 6학년 학생이 이해하는 것 사이에는 매우 큰 차이가 있게 된다. 그러므로 초등학교 음악과 교육에서 중요한 것은 그들이 배우게 될 기본적인 개념을 바르게 경험하고 이해하게 하는 것이다.

‘라’항의 목표는 초등학교 학생들이 음악 활동을 ‘즐기는’ 것이 중요함을 말하고 있다. 초등학생들이 음악을 좋아하고, 음악을 즐거워하게 된다면, 후에 이어지는 모든 단계의 학습에서 보다 적극적으로 음악을 배우게 될 것이다. 또, 음악을 ‘즐거워하는’ 태도는 결국 음악을 자기 생활 속에서 중요하게 여기며 살아가게 만들어 줄 것이다.

3. 내 용

가. 내용 체계

2007년 개정 교육과정의 내용은 개정의 방향에 따라 중점적으로 지도해야 할 내용을 부각시키고, 동시에 지도 내용의 양과 수준의 적정화를 이루기 위한 방향에서 선정, 조직되었다.

음악 활동과 음악에 대한 포괄적인 이해, 생활화를 강조하기 위해 활동, 이해, 생활화의 대영역을 선정하고, 활동 영역을 이해 영역 앞에 두었다. 활동 영역에서는 표현하기, 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기와 같이 구체적인 음악 활동을 중심으로 제시하였다. 이해 영역에서는 음악적 개념, 악기와 악곡의 특징, 음악사 등 포괄적인 이해의 내용으로 제시하였다. 생활화 영역에서는 학교 내외에서 실천할 수 있는 생활화 내용을 구체적으로 제시하였다.

각 영역에서 구체적인 지도 내용을 선정하기 위해 우선, 영역별로 필수적으로 가르쳐야 할 내용을 선별하였다. 그 다음, 선별된 내용을 학년별로 위계화하였으며, 이 과정에서 선별된 내용에 대한 수정이 함께 이루어졌다. 내용을 선별하고 위계화 하는데 중요한 기준 두 가지는 음악 교육의 본질과 학습자의 수준이었다. 교육과정은 국가 수준에서 가르치고 배워야 할 내용을 과거, 현재, 미래를 통찰하여 제시하는 것이기 때문에 현재 학습자의 수준에만 기대어 제시

해서도 안 되고, 음악 교육의 본질적인 측면만을 강조해서도 안 된다. 따라서, 개정 교육과정의 내용 선정과 조직에서는 이 두 가지 기준을 균형 있게 견지하기 위해 노력하였다.

다음은 이러한 과정을 통해 개발된 내용 체계이다.

영역	학년	3학년	4학년
활동		<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세로 표현하기 악곡의 특징을 살려 표현하기 외워서 표현하기 함께 표현하기 음악을 몸 움직임으로 표현하기 전래 동요 부르기 동요 부르기 다른 나라(아시아) 동요 부르기 간단한 돌림 노래 부르기 자연스런 발성으로 부르기 듣고부르기 3음 가락 보고 부르기 메기고 받는 방식으로 부르기 바른 주법으로 연주하기 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 간단한 리듬 짓기 즉흥적으로 표현하기 주변의 소리를 목소리, 물체, 악기로 표현하기 악곡의 느낌 말하기 바른 태도로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세로 표현하기 악곡의 특징을 살려 표현하기 외워서 표현하기 함께 표현하기 음악을 몸 움직임으로 표현하기 전래 동요, 민요 부르기 동요 부르기 다른 나라(유럽) 동요 부르기 돌림 노래 부르기 자연스런 발성으로 부르기 듣고부르기 5음 가락 보고 부르기 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기 바른 주법으로 연주하기 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 간단한 리듬 짓기 즉흥적으로 표현하기 장면에 어울리는 음악 만들기 악곡의 전체적인 특징 파악하며 감상하기 바른 태도로 감상하기
	이해	<ul style="list-style-type: none"> 박 장단(자진모리), 장단의 세 간단한 리듬꼴 시김새의 특징 올라가는 가락, 내려가는 가락 메기고 받는 방식 악곡의 빠르고 느림 소리의 크고 작음 타악기의 종류와 음색 악곡의 특징(풍물, 춤곡, 행진곡 등) 쓰임에 따른 악곡의 종류(놀이요, 노동요, 춤곡, 행진곡 등) 	<ul style="list-style-type: none"> 센박, 여린박 장단(세마치), 장단의 세 간단한 리듬 꼴 단순한 가락 시김새의 특징 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락 차례가기와 뛰어가기 가락 빠르기의 점진적 변화 소리 크기의 점진적 변화 관악기의 종류와 음색 악곡의 특징(관소리, 병창, 행진곡 등) 쓰임에 따른 악곡의 종류(지역 전승 음악, 계절 음악 등)
	생활화	<ul style="list-style-type: none"> 음악을 즐기는 태도 갖기 학교 내외에서 음악 발표하기 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> 음악을 즐기는 태도 갖기 학교 내외에서 음악 발표하기 생활 속에서 음악 활용하기

학년 영역	5학년	6학년
활동	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 특징을 살려 표현하기 · 외워서 표현하기 · 지휘에 맞추어 표현하기 · 음악을 몸 움직임으로 표현하기 · 전래 동요, 민요 부르기 · 동요 부르기 · 다른 나라(아메리카) 동요 부르기 · 간단한 부분 2부 합창하기 · 듣고부르기 · 7음 가락 보고 부르기 · 바른 주법으로 연주하기 · 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 · 간단한 가락 짓기 · 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 · 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 · 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 · 바른 태도로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 특징을 살려 표현하기 · 외워서 표현하기 · 지휘에 맞추어 표현하기 · 음악을 몸 움직임으로 표현하기 · 전래 동요, 민요 부르기 · 시조의 초장 듣고 따라 부르기 · 동요 부르기 · 다른 나라(아프리카 등) 동요 부르기 · 부분 2부 합창하기 · 듣고부르기 · 7음 가락 보고 부르기 · 바른 주법으로 연주하기 · 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 · 간단한 가락 짓기 · 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 · 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 · 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 · 바른 태도로 감상하기
이해	<ul style="list-style-type: none"> · 박자 · 장단(궁거리), 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단 꼴과 장단 세의 특징 · 말 붙임새 · 음이름, 계이름 · 오선 악보, 정간보 · 조(메나리조, 창부타령조), 음계(장음계, 단음계) · 시김새의 효과 · 화음 · 빠르기말 · 셈여림 기호 · 현악기의 종류와 음색 · 악곡의 특징(줄풍류, 삼현 육각, 묘사 음악 등) · 쓰임에 따른 악곡의 종류(축제 음악, 풍류 음악, 종교 음악 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 박자 · 장단(중중모리), 장단의 한배 · 여러 가지 리듬꼴(당김음 포함) · 계이름 · 조(육자배기조, 수심가조), 음계 · 시김새의 효과 · 주요 3화음 · 형식(한배에 따른 형식, ab, aba) · 여러 가지 악기의 종류와 음색 · 악곡의 특징(궁중 음악, 의식 음악, 표제 음악 등) · 악곡의 종류(관소리, 창극, 가부키, 정극, 오페라, 뮤지컬 등 극음악)
생활화	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 즐기는 태도 갖기 · 우리 음악의 가치 인식하기 · 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 · 학교 내외에서 음악 발표하기 · 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 즐기는 태도 갖기 · 우리 음악의 가치 인식하기 · 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 · 학교 내외에서 음악 발표하기 · 개인 생활 속에서 음악 활용하기

나. 학년별 내용

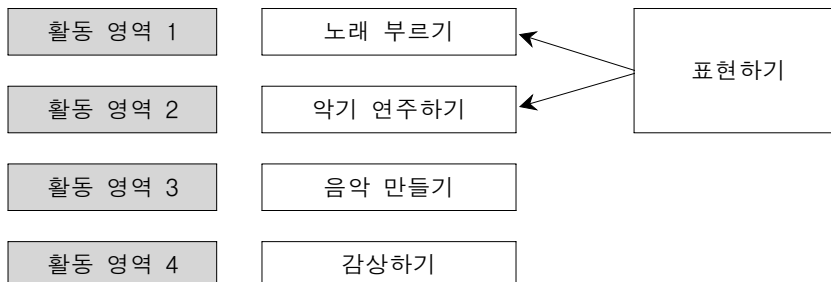
(1) 활동

교육과정 활동 영역에서는 ‘표현하기’, ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’의 용어를 사용하고 있으나, ‘표현하기’는 노래와 연주 활동 영역에 공통적으로 포함되는 학습요소를 규정한 것이기 때문에 독립적인 활동 영역을 의미하는 것은 아니다. 따라서, 교육과정의 활동 영역은 ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’, ‘음악 만들기’, ‘감상하기’의 네 가지로 이해되어야 하며, 교육과정에 근거하여 수업 계획을 수립할 때에도 ‘표현하기’를 독립적인 활동으로 다루지 않도록 유의하여야 한다.

예를 들어, 어떤 학생이 ‘악곡의 특징을 살려 표현하기’를 노래 부르기를 통해서 가장 잘 할 수 있다면, 이 학습 요소에 대해서는 학습 성취를 이룬 것이다. 즉, ‘노래 부르기’로는 악곡을 잘 표현하였고, ‘악기 연주하기’로는 노래로 부르는 것에 비해 악곡 표현을 못하였다면, 이 학생은 악기를 다루는 기술이 부족할 뿐, 노래 부르기를 통해 ‘악곡의 특징을 살려 표현하기’는 충분히 성취한 것이라고 본다.

따라서, 활동 영역의 처음 부분에 제시된 ‘표현하기’의 학습 요소는 ‘노래 부르기’, ‘악기 연주하기’ 영역의 학습에서 공통적으로 적용하되, ‘표현하기’ 학습 요소의 성취는 학생이 보다 수월하게 요소를 표현할 수 있는 하위 학습 영역인 ‘노래 부르기’ 또는 ‘악기 연주하기’ 중 하나의 활동을 통하여 이루어질 수 있도록 하는 것이 바람직하다. 이로써 교사는 동일한 학습 요소에 대한 평가를 중복하지 않게 되어 결과적으로 교수·학습의 부담을 감소시키는 효과를 얻는다.

활동 영역의 하위 학습 영역을 도식화하면 다음 그림과 같다.



〈표현하기〉

표현하기(노래 부르기·악기 연주하기 공통)는 바른 자세로 표현하기, 악곡의 특징을 살려 표현하기 등 영역에 관계 없이 공통적으로 학습하여야 할 활동 내용을 의미한다. 표현하기는 바른 자세로 표현하기, 악곡의 특징을 살려 표현하기, 외워서 표현하기, 함께 표현하기, 지휘에 맞추어 표현하기, 음악을 몸 움직임으로 표현하기로 구성되어 있다.

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
활동	· 바른 자세로 표현하기	· 바른 자세로 표현하기	-	-
	· 악곡의 특징을 살려 표현하기	· 악곡의 특징을 살려 표현하기	· 악곡의 특징을 살려 표현하기	· 악곡의 특징을 살려 표현하기
	· 외워서 표현하기	· 외워서 표현하기	· 외워서 표현하기	· 외워서 표현하기
	· 함께 표현하기	· 함께 표현하기	· 지휘에 맞추어 표현하기	· 지휘에 맞추어 표현하기
	· 음악을 몸 움직임으로 표현하기	· 음악을 몸 움직임으로 표현하기	· 음악을 몸 움직임으로 표현하기	· 음악을 몸 움직임으로 표현하기

○ 바른 자세로 표현하기

바른 자세란 가창에 있어서는 좋은 소리가 날 수 있는 올바른 자세를 말하고, 기악에 있어서는 악기로 좋은 소리를 낼 수 있는 안정적인 자세를 말한다. 바른 자세는 바른 호흡과 자유로운 음악 표현의 기초가 된다는 점에서 중요하다.

바른 자세를 갖기 위해서는 노래를 부르거나 악기를 연주하는 데 직접적으로 사용하는 근육인 성대나 손 또는 발의 움직임과 같은 소근육이 편안하고 자유롭게 움직일 수 있도록 몸 전체의 균형을 유지하면서 긴장을 이완시켜 주어야 한다. 가창의 경우, 어깨에 힘을 빼고 시선은 앞을 향하며, 허리를 자연스럽게 펴도록 한다. 기악의 경우에도 어깨에 힘을 빼고 허리를 자연스럽게 펴도록 하며, 시선은 연주 형태나 악기에 따라 다르게 한다.

3, 4학년 과정에서 음악의 자연스러운 연주와 표현의 바탕이 되는 바른 자세를 철저하게 확립시켜 주어야 상급 학년에서 강조되는 기능 학습의 준비가 이루어질 수 있다.

5학년 이상에서는 바른 자세에 대한 언급이 특별히 이루어지지 않지만, 바른 자세는 학년이나 학습의 종류에 관계 없이 음악적 표현의 토대가 되므로 계속적으로 강조되어야 한다.

○ 악곡의 특징을 살려 표현하기

‘악곡의 특징을 살려 표현하기’는 3학년부터 6학년까지 모든 학년에 제시되었다. 이는 모든 음악적 표현 활동에 있어 악곡의 특징을 잘 살리는 것이 중요한 목표가 되기 때문이다.

악곡의 특징을 결정짓는 요소는 국악에서의 장단, 가락, 시김새, 형식, 악곡의 쓰임 등이고, 서양 음악에서의 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 등 매우 다양하다. 따라서, 이 학습 요소는 이해나 개념의 학습과 연계하여 가르치는 것이 바람직하다. 모든 악곡이 열거한 음악적 요소들을 거의 대부분 가지고 있지만, 악곡에 따라서, 특별하게 두드러지는 요소가 있을 수 있다. 따라서, 가창이든지 기악이든지 간에 악곡의 특징을 살려 표현하기는 주어진 시간과 환경에 따라 가장 특징적인 요인을 중심으로 선택적으로 가르치는 것이 바람직하다.

○ 외워서 표현하기

‘외워서 표현하기’는 3~6학년까지 공통적으로 포함되어 있는 학습 요소이다. 학생들로 하여금 음악에 감정을 붙여넣고, 음악적 상상력을 동원하여 유연하게 표현하는 능력을 길러 주고, 음악을 보다 의미 있게 감상하는 능력을 길러 주기 위해서 악보나 음악을 외워서 표현하는 훈련이 음악 학습에서 중요하게 이루어져야 한다.

학생들 또한 악보를 보면서 악곡을 익히다 보면 자연스럽게 암기하게 되고, 암기한 곡은 그렇지 않은 곡보다 더 ‘음악적으로’ 표현할 수 있다. 악곡을 외우고 있는 사람은 전혀 외우지 못하는 사람보다 확실히 더 음악적인 맛을 내면서 표현할 수 있을 것이다. 그러므로 학생들로 하여금 1학기에 2~3곡을 암기하도록 하여 음악적인 맛을 더 내면서 표현하도록 하고, 또한 일상생활에서도 외운 곡을 활용할 수 있도록 하는 것이 바람직하다. 음악을 외우는 활동은 음악의 깊이 있는 향수 또는 감상을 위해서도 매우 중요한 활동이다. 음악은 시간 속에서 흐르는 예술이기 때문에 한 순간에 전체를 볼 수 있는 시각 예술 작품과는 달리 이미 지나간 소리들을 연결 지어 기억하고, 기억한 소리를 현재 들리는 소리와 관련지을 뿐 아니라, 앞으로 들리게 될 소리를 예측하는 과정을 통해 음악적 의미를 인식하게 된다.

따라서, 음악을 외우는 활동은 연속적으로 발생하는 소리들을 기억하여 음악의 구조를 이해함으로써 음악의 표현뿐만 아니라, 음악을 향수하는 능력을 발달시켜 준다.

3, 4학년에서는 간단한 악곡을 외워서 표현하기, 5, 6학년에서는 악곡의 특징을 살려 외워서 표현하기에 중점을 두어 지도한다.

○ 함께 표현하기

3, 4학년에서는 함께 노래하거나 연주하는 정도의 간단한 활동에서 5학년 이상부터는 지휘에 맞추어 함께 표현하는 보다 복잡한 활동으로 심화된다.

함께 표현하기의 학습에서 가장 중요한 강조점 중에 하나는 다른 사람의 소리에 귀를 기울

여야 한다는 점이다. 공동의 목적과 경험을 극대화하기 위하여 모든 사람이 협력하는 과정은 음악 학습을 통해 가장 빈번하고 효과적으로 일어난다.

제창으로 부르는 간단한 노래나 교실 타악기를 중심으로 하는 간단한 합주 정도에서 시작하여 가락이나 리듬의 복잡성을 증가시키거나, 성부나 파트의 수를 증가시킴으로써 음악의 수준을 높여 갈 수 있으며, 어떤 경우라도 음악을 통하여 하나의 공동체적 느낌의 경험을 이끌어 낼 수 있다.

국악에서 놀이요를 부를 때 함께 노래를 부르며 놀이를 하는 것, 민요를 부를 때 메기고 받으며 함께 노래를 부르는 것, 반주에 맞추어 노래하는 것 등은 우리 음악만이 갖는 독특한 조화의 분위기를 느낄 수 있게 해 준다.

○ 지휘에 맞추어 표현하기

‘지휘에 맞추어 표현’하기는 지휘에 따라 합창이나 합주를 하는 활동이다. 학생들은 지휘하는 활동을 통하여 박자, 썸머링, 빠르기, 화음 등의 느낌을 능동적으로 표현할 수 있고, 지휘를 따라 합창을 하거나 합주를 하는 학생들은 지휘자의 의도에 따라 협력하기, 앙상블의 음악적 느낌을 체험하는 등에서 발달을 이룰 수 있다.

지휘에 맞추어 표현하는 활동을 통하여 학생들은 음악적인 향상을 이룰 수 있을 뿐만 아니라, 협력을 통한 사회성의 발달도 성취할 수 있다는 점에서 중요성을 가진다. 특히, 음악적인 활동은 대부분의 경우 제창, 중창, 합창, 중주, 합주 등 여러 사람이 함께 한다. 이때 각 개인의 음악적 능력뿐만 아니라, ‘함께’ 그리고 ‘지휘자를 따라’ 협력하면서 음악성을 발휘하는 능력과 태도 역시 매우 중요하다.

5, 6학년의 단계에서는 지휘하기의 기초적인 내용을 다루게 된다. 5학년에서는 4박자를 중심으로, 6학년에서는 3박자를 중심으로 박자 짓기, 음악 시작하기, 그리고 음악 끝맺기 등을 다룬다. 또, 지휘를 따라 표현하는 학생들은 지휘자의 지시에 따라 바르게 표현하기, 협력하는 마음 갖기 등에서 발전해 나가는 것이 필요하다.

○ 음악을 몸 움직임으로 표현하기

음악을 몸 움직임으로 표현하는 것은 음악적인 리듬감과 신체적인 리듬감을 조화시켜 나가는 활동이다. 사람에게서 ‘리듬감’은 단지 음악으로만 표현되는 것이 아니고, 신체를 통해서도 표현된다.

신체로 리듬감을 표현하는 능력이 발달된다면 학생들의 음악적인 리듬감의 표현에도 영향을 주게 될 것이다. 따라서, 몸 움직임이 가능한 제재곡의 경우에 교사는 신체 표현 방법을 다양하게 제시함으로써, 학생들이 창의적으로 신체 표현을 할 수 있도록 지도하는 것이 필요하다.

활용할 수 있는 방법으로는 손뼉치기, 발구르기, 무릎치기, 손가락 튕기기, 몸 흔들기, 걷기,

뛰기, 가사에 맞는 동작 만들어 표현하기, 리듬과 가락의 흐름에 맞게 몸으로 표현하기, 음악에 맞추어 즉흥적으로 몸 움직이기, 음악에 맞추어 춤추기 등 여러 가지가 있다.

국악에서 장단에 어울리는 몸 움직임, 가사와 가락에 어울리는 몸 움직임은 가·무·악의 통합적인 형태를 특징으로 하는 국악에서는 매우 중요한 요소이다. 이때 몸 움직임은 노래나 악기 연주와 호흡을 맞추는 것이 중요하며, 호흡은 장단과 연결되므로 결국 장단에 맞추는 것이 기본이 되도록 지도하여야 한다.

(가) 노래 부르기

초등학교에서 노래 부르는 전래 동요와 민요 부르기, 동요 부르기, 다른 나라 동요 부르기, 여러 가지 국악곡 듣고 따라 부르기, 돌림 노래와 합창하기, 자연스런 발성으로 부르기, 듣고부르기, 보고부르기, 다양한 방법으로 부르기로 구성되어 있다.

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
활동	· 전래 동요 부르기	· 전래 동요, 민요 부르기	· 전래 동요, 민요 부르기	· 전래 동요, 민요 부르기
	-	-	-	· 시조의 초장 듣고 따라 부르기
	· 동요 부르기	· 동요 부르기	· 동요 부르기	· 동요 부르기
	· 다른 나라(아시아) 동요 부르기	· 다른 나라(유럽) 동요 부르기	· 다른 나라(아메리카) 동요 부르기	· 다른 나라(아프리카) 동요 부르기
	· 간단한 돌림 노래 부르기	· 돌림 노래 부르기	· 간단한 부분 2부 합창하기	· 부분 2부 합창하기
	· 자연스런 발성으로 부르기	· 자연스런 발성으로 부르기	-	-
	· 듣고부르기	· 듣고부르기	· 듣고부르기	· 듣고부르기
	· 3음 가락 보고부르기	· 5음 가락 보고부르기	· 7음 가락 보고부르기	· 7음 가락 보고부르기
	· 메기고 받는 방식으로 부르기	· 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기	-	-

○ 전래 동요, 민요 부르기

전래 동요란 예로부터 전해 내려오는 어린이들의 노래나 어린이들을 위하여 어른들이 불렀던 노래를 말한다. 전래 동요는 우리의 문화 속에서 자연적으로 생성되어 구전으로 전수되어 왔기 때문에 우리 민족의 풍습이나 생활 양식뿐만 아니라 음악적 어법의 기본적인 형태를 담고 있다. 이와 같이 전래 동요가 기초적인 국악 어법의 특징을 간직하고 있으며, 악곡이 짧고 단순한 표

현으로 되어 있어서 초등학교 학생들의 인지 발달에도 적합하며, 국악의 기초적 이해를 위한 중요한 소재가 된다. 또, 향유 계층이 아동이라는 점에서 친밀감과 일체감을 형성하게 한다.

‘전래 동요 부르기’는 초등학교 3~6학년에 걸쳐서 이루어지는 활동으로 학년에 따라 보충·심화의 위계를 지닌다. 3, 4학년에서는 자연, 생활 등을 소재로 한 전래 동요 및 놀이요를 중심으로 활동을 하며, 5, 6학년에서는 단순한 시김새가 포함된 전래 동요 부르기나 다양한 놀이요를 익히고, 연결되는 여러 가지 놀이요를 통합하는 활동을 하도록 한다. 특히, 전래 동요 중 놀이요는 노래와 놀이가 함께 이루어지도록 해야 하며, 아동의 사회성을 고려하여 3, 4학년에서는 소규모로 할 수 있는 놀이요를 중심으로 하고, 5, 6학년에서는 학급 전체가 할 수 있는 놀이요를 중심으로 하는 것이 바람직하다.

민요는 민중들 사이에서 발생하여 전승된 노래로서 민중들의 사상, 생활, 감정을 담고 있다. 민요는 서민들의 공통적인 삶의 감정과 사고 방식이 들어 있어 민족의 정서적 통합에 기여하며, 기본적인 국악 어법이 내재되어 있어 민요 부르기를 통해 저질로 국악의 어법을 터득할 수 있게 한다. 또, 민족의 문화적 유산으로서 우리 민족의 역사적·사회적·문화적 삶의 모습을 이해하게 한다는 점에서도 교육적으로 의의가 크다. 이러한 가치 때문에 ‘민요 부르기’ 활동은 초·중등학교 모든 학년에 걸쳐 다양하게 이루어지며 ‘노래하기’ 영역의 중심 활동이 된다.

민요는 지역별로 그 특징이 다르고 같은 지역권의 노래라도 난이도에 차이가 있기 때문에 이 점을 고려하여 학년별로 내용의 위계를 둔다. 4학년에서는 여러 지역의 민요 중 음계, 발성, 시김새 등에 있어서 학습하기 쉬운 단순한 민요와 학생이 속한 지역의 향토 민요를 중심으로 익히고, 5, 6학년에서는 지역이나 조(토리)에 따라 나타나는 음악적 특징을 이해하면서 민요를 부를 수 있도록 활동한다. 좀더 구체적으로 살펴보면, 5학년에서는 메나리조와 창부타령조를 중심으로 음악적 특징을 이해하면서 이에 해당하는 민요 부르기 활동을 하고, 6학년에서는 육자배기조와 수심가조를 중심으로 음악적 특징을 이해하면서 이에 해당하는 민요 부르기 활동을 한다. 전래 동요와 민요는 발생 지역이 동일한 경우 그 음악적 특징이 같으므로 4~6학년에서 이루어지는 ‘전래 동요 부르기’와 ‘민요 부르기’ 활동은 서로 깊은 연관성을 가진다.

○ 시조의 초장 듣고 따라 부르기

시조(時調)는 시조시를 가사로 하여 부르는 3장 형식의 노래로, 조선 시대 선비들이 즐겨 부르던 음악이다. 시조는 발성법이 자연스럽고, 3음 음계의 단순한 가락으로 이루어져 있어, 우리나라 성악 장르 중에서 비교적 쉽게 익힐 수 있는 조건을 갖추고 있다. 또, 전래 동요, 민요와 함께 시조를 학습함으로써 다양한 국악 가창곡을 경험할 수 있다는 점에서도 의의가 있다.

다만, 전래 동요나 민요에 비해 한배가 느리고 장단의 구성이 다소 복잡하므로 장단에 대한 기초적인 경험이 충분히 이루어지는 초등학교 6학년에 제시하는 것이 적절하다. 6학년에서 ‘시조의 초장 듣고 따라 부르기’는 평시조의 초장을 듣고 단순히 따라 부르는 활동을 한다. 평시조

는 시조의 기본형으로 5박과 8박으로 구성된 노래이지만 6학년에서는 장단이나 시김새를 지나치게 강조하지 않고 시조의 발성과 평시조의 가락의 흐름을 이해하면서 듣고 따라 부르도록 한다. ‘시조의 초장 듣고 따라 부르기’는 6학년에 이어 7학년에서도 연계성을 가지고 지도하도록 한다.

○ 동요 부르기

동요는 아동의 생활과 정서를 표현한 노래이다. 그렇기 때문에 아동들은 동요를 부름으로써 생활에 수반하는 느낌의 세계를 음악적으로 형식화하여 경험할 수 있다는 점에서 중요한 의미를 가진다.

‘동요 부르기’는 아동의 삶을 음악 매체와 형식으로 표현하고 이를 통하여 자신들의 일상과 느낌을 예술적 대상으로 객관화하여 반성적으로 경험하는 과정이 중요하기 때문에 시와 음악은 아동의 수준과 생활 및 흥미를 반영한 것이어야 한다. 또, 지나치게 교훈적이거나 일상과 거리가 있는 정서를 강조한 내용에서 탈피하여 아동의 ‘현재 생활과 느낌’을 예술적 깊이로 표현한 노랫말과 음악이 담긴 동요들의 창작과 발굴이 계속적으로 이루어져야 한다.

동요 부르기 활동의 학년별 수준은 노랫말의 내용이나 악곡의 난이도에 따라 적절하게 결정하도록 한다.

○ 다른 나라(아시아, 유럽, 아메리카), 아프리카 동요 부르기

음악은 시대나 문화권에 관계 없이 인간 생활의 보편적 현상이다. 동시에 음악은 한 지역이나 공동체의 특징적인 정신과 느낌을 담고 있다. 음악 교육의 중요한 목표 가운데 하나는 음악을 통하여 인간 생활의 보편성과 특수성을 느끼고 이해하는 것이며, 다른 나라의 음악을 경험함으로써 그 목표를 성취할 수 있다.

여러 지역의 동요를 부르는 활동을 통하여 인간 삶의 보편성이 어떻게 표현되고 느껴질 수 있는가를 경험할 수 있을 뿐 아니라, 그 악곡들이 속한 지역의 개별성·특수성을 경험할 수 있다.

교육과정은 지리적 근접성이나, 문화적 근접성을 기준으로 동요의 지역을 선정하고 있다. 따라서, 동요의 지역을 선정함에 있어 3학년에서는 아시아, 4학년에서는 유럽, 5학년에서는 아메리카, 6학년에서는 아프리카의 동요들을 학습하게 된다. 그리고 교육과정에 제시된 지역 이외에 다른 지역의 음악도 선택하여 사용할 수 있다.

○ 돌림 노래, 합창하기

돌림 노래와 합창하기 활동은 음악적 독립성을 키워 줄 뿐 아니라, 성부의 어울림을 통해 포괄적이고 총체적인 경험을 제공한다는 면에서 의의가 있다.

돌림 노래는 동일한 가락을 각각 다른 시점에서 부르는 노래로서 독립성을 유지하면서 다른 성부와와의 조화를 이루기 위한 학습의 초기 단계에서 적절하다. 3학년은 8마디 정도의 간단한 돌림 노래를 활용할 수 있으며, 4학년은 보다 복잡한 돌림 노래를 활용할 수 있다. 5학년부터는 합창 활동을 시작하는데, 간단한 부분 2부 합창에서 6학년의 부분 2부 합창까지 학년별 수준이 명시되어 있다.

독창이나 제창과 달리, 돌림 노래나 합창은 성부 간의 어울림, 또는 소리들이 잘 섞여서 하나의 통일된 음악을 만드는 연습에 중점을 두도록 한다.

○ 자연스런 발성으로 부르기

노래하기에서 자연스러운 발성은 풍부하고 섬세한 음악적 표현의 전제 조건이 된다. 국악과 서양 음악의 발성법은 다소 차이가 있다.

국악에서의 자연스런 발성이란 평소 말하는 발성법과 같은 것으로 정확한 발음과 자연스러운 입 모양으로 말하듯이 소리를 내는 것을 말한다. 민요, 판소리를 지도하는 데 있어서 전문가들이 사용하는 통성 발성을 지나치게 강조하지 않고 아동들의 일상적인 발성법을 유도하여 편안하게 소리 내도록 한다. 또, 시조, 가곡은 자연적인 발성을 기초로 하면서 음역에 따라 겹목(통성)과 속목(가성)을 사용하기 때문에 우리나라 음악의 기본적인 발성에 대한 이해를 돕고 학생의 신체적인 발달에 무리가 없는 자연스러운 발성을 익히는 데 도움이 된다.

서양 음악에서 발성이란 내쉬는 숨에 의해 성대를 진동시켜 일정한 소리를 발생시키는 과정을 의미한다. 자연스러운 발성에서 중요한 점은 노래를 부를 때 성대가 이완되어 있어야 한다는 것이다. 성대의 진동은 소리의 높이를 결정하기 때문에, 노래를 부를 때 성대에 힘을 주는 것은 소리를 매우 부자연스럽게 만들 뿐 아니라 그 상태로 노래를 지속하면 성대에 손상이 오기도 한다. 따라서, 가장 학습의 초기(초등학교 3, 4학년)에서부터 성대를 이완시켜 노래하는 연습을 지속적으로 하는 것이 필요하며, 이를 통해 다음 단계의 풍부한 발성과 섬세한 표현의 기초를 확립할 수 있다.

‘자연스런 발성으로 부르기’는 3, 4학년에 중점적으로 다루되, 이후에도 지속적으로 강조하여 지도한다.

○ 듣고부르기

‘듣고부르기’는 청각적 분별력, 청각적 기억력, 정확한 재현 능력을 길러준다. 아동기의 청각적 경험은 음악성의 발달과도 매우 깊은 관계가 있으므로 듣고부르기 활동은 초등학교에서 중요하게 다루어져야 한다.

아동들은 악보를 통하여 음악의 구체적 느낌을 인지하는 것이 쉽지 않다. 따라서, 아동기에는 음악적 모델을 듣고 그 음악의 느낌을 그대로 살려 모방하는 방식으로 학습하는 것이 매우 중

요하다. 이러한 중요성에 따라 듣고부르기는 3~6학년 전체에 걸쳐 이루어지도록 제시하였다.

듣고부르기를 가르칠 때에는 교사의 범창이나 녹음 자료를 활용하여 악곡 전체를 듣고 악곡을 파악한 후 몇 장단이나 몇 마디씩 듣고 따라 부르다가 악곡 전체를 부르게 한다.

교육과정 3~6학년 과정의 듣고부르기는 이와 같은 의도에서 이해되어야 하며, 비록 그 이후의 학년에 듣고부르기가 명시되어 있지 않더라도, 학생들에게 듣고 부를 수 있는 기회를 자주 제공하는 것이 좋다.

○ 보고부르기

보고부르기는 2007년 개정 교육과정의 큰 특징 가운데 하나이다. 교육과정에 제시된 보고부르기는 독보 능력을 의미하는 것이다. 독보는 악보로 표현된 음악을 정확하게 소리로 나타내는 것으로, 음악적 표현 능력을 확장시켜 주며, 함께 노래하거나 연주하는 데 있어서도 매우 중요한 조건이다. 또, 독보 능력을 가진 사람은 스스로 악곡을 노래하거나 연주함으로써 음악을 생활화할 수 있게 된다.

보고부르기 활동은 초등학교 3학년에서 ‘3음 가락 보고부르기’, 4학년에서 ‘5음 가락 보고부르기’, 5, 6학년에서 ‘7음 가락 보고부르기’의 연계 학습으로 계획되어 있으며, 7학년 이후에는 ‘악보 보고 표현하기’로 진술되어 있다.

국악의 경우 5, 6학년에서는 정간보의 울명을 읽을 수 있도록 함으로써 ‘보고부르기’ 활동을 심화할 수 있을 것이다.

‘가락 보고부르기’나 ‘악보 보고 표현하기’는 주로 가창 활동의 일부로 학습하게 되겠지만, 악보를 보고 표현하는 능력은 가창에만 관련된 것이 아니므로, 기악 학습이나 창작 학습 영역에서도 다루어질 수 있다.

○ 메기고 받는 방식으로 부르기

메기고 받는 방식이란 노래의 앞소리를 부르면 이어서 뒷소리를 부르는 가창 방식으로 전래 동요와 민요에서 가장 많이 사용되고 있다. ‘메기고 받는 방식으로 부르기’는 초등학교 3학년에만 제시되어 있지만 전래 동요와 민요가 초·중등학교 전 학년에 걸쳐서 가창 제재곡으로 되어 있기 때문에 모든 학년에 걸쳐 다루어져야 하는 활동이다. 악곡의 특성에 따라 메기고 받는 방식을 다양하게 지도한다.

○ 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기

말 붙임새란 노랫말의 리듬으로, 초등학교 과정에서는 대개 한 장단을 단위로 학습하도록 한다. 특정 악곡에서 말 붙임새는 장단에 따라 특징적인 형태를 취하므로 장단을 이해하는 데 도움이 된다. ‘가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기’는 성악곡의 노랫말에 나타나는 리듬의 형태를 바

꾸어 부르는 활동이다. 이러한 활동은 특징적인 리듬꼴에 대한 이해를 높이고, 반주 장단을 다양하게 만들어 연주하는 능력을 향상시킨다.

(나) 악기 연주하기

연주하기는 가창이나 감상 등 다른 활동이 제공할 수 없는 특별한 음악적 경험을 학생에게 제공한다. ‘음악적 표현 능력을 확대시킬 수 있는 도구’라는 의미로 악기를 정의하게 되면 학교 교실에서 이루어질 수 있는 기악 학습의 범위는 크게 확장될 수 있다. 따라서, 기악 학습을 위해 반드시 전문적인 악기가 필요한 것은 아니다.

초등학교 과정에서 연주하기는 ‘바른 주법으로 연주하기’, ‘리듬 악기, 가락 악기로 연주하기’로 구성되어 있다.

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
활동	• 바른 주법으로 연주하기	• 바른 주법으로 연주하기	• 바른 주법으로 연주하기	• 바른 주법으로 연주하기
	• 리듬 악기, 가락 악기로 연주하기	• 리듬 악기, 가락 악기로 연주하기	• 리듬 악기, 가락 악기로 연주하기	• 리듬 악기, 가락 악기로 연주하기

○ 바른 주법으로 연주하기

바른 주법이란 기악에 있어서 정확한 소리를 내기 위해 필요한 기능을 말한다. 음악을 자유롭게 표현하기 위해서는 기초 기능의 습득이 무엇보다 중요하다.

악기를 학습할 때에는 악기의 종류와 관계 없이 신체 전 부분이 관여한다는 사실에 주의를 기울여야 한다. 대부분의 악기 연주는 손가락이나 팔의 움직임에 의해 이루어진다는 점 때문에 손가락이나 팔의 움직임만을 반복적으로 훈련하는 경우가 많다. 그러나 이러한 접근은 매우 단편적인 것이다. 손가락이 유연하고 자연스럽게 움직이기 위해서는 팔이 이완되어야 하며, 팔이 이완되기 위해서는 상체가 전체적으로 이완되어 있어야 하고, 상체가 이완되기 위해서는 하체가 이완되어 있어야 한다. 즉, 인간의 신체는 모든 부분이 유기적으로 연결되어 있기 때문에 악기의 연주 기능을 가르칠 때에도 신체 전체를 효과적으로 사용하는 법을 습득하여야 한다.

이런 면에서 ‘바른 주법으로 연주하기’는 항상 ‘바른 자세로 표현하기’의 학습 요소와 연계하여 학습되어야 한다. 바른 주법과 바른 자세는 본질적으로 연결되어 있기 때문이다.

악기를 자유롭게 연주할 수 있을 정도로 바른 주법을 습득하기 위해서는 반복 학습이 매우 중요하다. 그러나 악기 연주 기능의 습득을 위한 학습은 그 자체가 목표가 되지 않도록 유의하여야 한다. 연주 기능의 습득은 그 자체에 목적이 있는 것이 아니라, 음악적 아이디어를 자유롭게

게 표현하기 위한 것이기 때문이다.

○ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기

리듬 악기는 비교적 연주가 쉽기 때문에 기악 학습의 초기에 활용하기에 적합하고, 가락 악기는 음악적으로 표현할 수 있는 요소들을 다양하게 해 준다.

악기 연주 학습에서 중요한 점 가운데 하나는 한 악기가 낼 수 있는 가장 아름다운 소리를 느끼고 탐색하여야 한다는 점이다. 악기의 아름다운 소리는 그 자체로 학생들에게 매우 큰 음악적 동기와 감동을 부여한다. 따라서, 아름다운 소리를 낼 수 있는 악기를 잘 선택하는 것이 무엇보다 중요하다. 개별 악기를 위한 학습에서는 악기의 고유한 특성과 음색을 잘 살리면서 동시에 자신의 내면의 음악적 의도가 독창적으로 표현될 수 있도록 도와 주어야 한다. 합주는 음악적 독립성을 유지하면서 다른 악기와 조화를 이루도록 하는 데 중점을 둔다.

국악의 경우 3, 4학년에서는 장단 악기를 중심으로 지도하고, 5학년에서부터 가락 악기를 도입하도록 한다.

(다) 음악 만들기

창작 활동은 음악을 만드는 창조적 활동을 통해 음악적 상상력과 창의적 표현 능력을 기르는 것을 목적으로 한다. 학생들의 창의력을 발달시켜 주기 위해서 교사는 무엇보다도 학생의 생각을 존중해 주어야 하고, 또, 학생 개개인이 음악을 개성 있게 표현할 수 있는 다양한 기회를 제공해 주어야 한다.

초등학교에서 창작 활동은 간단한 리듬 짓기, 간단한 가락 짓기, 즉흥적으로 표현하기, 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기, 주변의 소리를 목소리·물체·악기로 표현하기, 장면에 어울리는 음악 만들기, 이야기를 음악으로 만들어 표현하기로 구성되어 있다.

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
활동	· 간단한 리듬 짓기	· 간단한 리듬 짓기	· 간단한 가락 짓기	· 간단한 가락 짓기
	· 즉흥적으로 표현하기	· 즉흥적으로 표현하기	· 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기	· 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기
	· 주변의 소리를 목소리·물체·악기로 표현하기	· 장면에 어울리는 음악 만들기	· 이야기를 음악으로 만들어 표현하기	· 이야기를 음악으로 만들어 표현하기

○ 간단한 리듬 짓기

리듬은 음악의 토대를 이루는 가장 중요한 구성 요소로서, 리듬감에 바탕을 두지 않는 음악

교육은 생각할 수 없다. 음악적 감각은 계획적인 리듬 교육을 통하여 발전시킬 수 있다. 리듬감은 어렸을 적부터 서서히 향상시켜야 한다. 리듬의 요소는 박(센박, 여린박), 박자, 음의 강세, 음의 길이, 리듬꼴 등의 세부 요소와 관련된다.

3, 4학년에서의 ‘간단한 리듬 짓기’는 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ 박자로 된 2마디 또는 4마디 정도의 단순한 리듬을 만들어 보는 활동이다. 제재곡을 배우고 나서 그 곡에 들어 있는 리듬을 약간 바꾸거나, 또는 새로운 리듬을 만들어 보는 활동이 가능하다. 여러 가지 박자에 따른 리듬의 특징을 이해하게 하고, 그 각각의 특징을 살리는 리듬을 만들어 보게 하는 활동도 여기에 포함될 수 있다. 5, 6학년의 교육과정에는 제시되어 있지 않지만, 가락 짓기 활동과의 연계성을 위해 $\frac{6}{8}$ 박자의 리듬 짓기를 학습할 수 있도록 한다.

국악의 경우, 3학년에서는 자진모리장단을 중심으로, 4학년에서는 세마치장단을 중심으로 여러 가지 장단 꼴을 만들어 보는 활동을 한다. 5, 6학년의 교육과정에는 제시되어 있지 않지만 굿거리장단과 중중모리 장단의 여러 가지 장단 꼴을 만들어 보도록 하여 다양한 장단의 장단 꼴을 학습할 수 있도록 한다.

○ 간단한 가락 짓기

가락은 높낮이가 서로 다른 음들의 연속적인 흐름이다. 가락의 요소에는 음의 높낮이, 음의 진행 방향, 가락 꼴, 조성 등의 세부 요소들이 관계한다. 학생들은 가락 짓기 활동을 통해 음악적 상상력과 창의적 표현력을 기를 수 있다.

5, 6학년 과정에서 간단한 가락 짓기는 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ 박자로 된 4~8마디 정도의 가락을 지어 보게 하는 활동이 포함된다. 학생들이 자기의 독창적인 가락을 오선보에 적을 수 있도록 하기 위해서, 사전에 악보 읽고 쓰는 기본적인 능력을 다루어 줄 필요가 있다. 교육과정에 제시되어 있지 않지만 3, 4학년에서 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ 박자로 된 2~4마디의 가락 짓기 활동을 한다면, 5, 6학년의 활동과 연계되어 체계적인 학습이 될 수 있다.

국악의 경우, 5학년에서는 메나리조를, 6학년에서는 육자배기조를 중심으로 4~8장단의 간단한 가락 짓기 활동을 한다. 교육과정에 제시되어 있지 않지만 3, 4학년에서 3음(미, 라, 도 또는 미, 라, 시)으로 된 가락 짓기 활동으로 5, 6학년의 활동과 연계될 수 있도록 한다.

○ 즉흥적으로 표현하기

3, 4학년에서의 즉흥적으로 표현하기 활동은 5, 6학년에서 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 활동으로 이어진다.

즉흥적으로 표현하는 것은 일반적으로 악보 없이 음악적 아이디어를 직접 음악적인 수단(노래, 기악 등)으로 표현하는 것을 의미한다. 학생들은 처음 단계에서는 매우 단순하고 초보적인 수준에서 즉흥적인 표현을 시작하게 되지만, 이 수업이 거듭될수록 즉흥적인 표현을 통해 나오

는 소리에서 ‘음악적 의미’를 발견하게 된다. 그리고 학생들이 음악적 의미를 알게 될 때 즉흥적인 표현에서 나타나는 예술적인 구조의 수준도 높아지게 될 것이다.

3, 4학년에서는 자연이나 동물의 현상을 노래나 악기로 표현하기, 그림을 노래나 악기로 표현하기, 리듬이나 장단 악기를 사용하여 연주하기 등의 즉흥적 표현 활동이 이루어진다.

5, 6학년에서 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 활동은 이미 배운 장단이나 리듬, 가락의 일부를 변형하여 즉흥적으로 창작을 하거나 연주를 하는 것이다.

○ 주변의 소리를 목소리 · 물체 · 악기로 표현하기

3학년에서 학생들은 주변에서 들을 수 있는 소리(빗소리, 천둥소리, 동물의 울음소리 등)를 목소리, 물체, 악기 등을 활용하여 모방하는 활동을 한다. 이러한 활동은 음악 예술의 매체인 소리를 주의 깊이 탐색하고, 그 소리를 음악적으로 의미 있게 표현하는 것이다.

○ 장면에 어울리는 음악 만들기

4학년에서 학생들은 주변에서 발견되는 장면(놀이터에서 노는 장면, 운동회의 장면 등), 주어진 장면(그림이나 영상 등), 상상 속에서의 장면에 어울리는 음악을 그림 악보, 오선보로 표현하거나 즉흥 연주를 할 수 있다.

○ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기

이야기는 그 흐름에 따라 특정의 분위기와 느낌을 가진다. 5, 6학년의 학생들은 그들이 가진 음악적 수단(목소리, 악기, 물체 등)을 동원하여 그 이야기의 분위기와 느낌을 표현할 수 있다. 또, 학생들은 창의적인 사고를 바탕으로 개성 있게 대본을 작성하여 이에 알맞은 연기를 구성하고, 음악을 만들어 종합적인 음악 활동을 할 수 있다.

(라) 감상하기

감상하기는 음악 교육의 모든 세부 영역에 걸쳐 나타나는 포괄적인 활동이다. 활동 영역으로서의 음악 감상은 음악의 표현 요소 및 음 현상에 대한 감지력 그리고 음향에 대한 민감한 반응력을 길러 줌으로써 궁극적으로 심미적 감수성을 성장시키는 것을 목적으로 한다. 이를 위해서 초등학교에서는 단순한 듣기 활동을 통해 악곡의 느낌을 감지하는 단계에서부터 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하는 단계에 이르기까지 체계적으로 지도하여야 한다.

초등학교에서 감상 활동은 악곡의 느낌 말하기, 악곡의 전체적인 특징 파악하며 감상하기, 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기, 바른 태도로 감상하기로 구성되어 있다.

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
활동	· 악곡의 느낌 말하기	· 악곡의 전체적인 특징 파악하며 감상하기	· 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기	· 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기
	· 바른 태도로 감상하기	· 바른 태도로 감상하기	· 바른 태도로 감상하기	· 바른 태도로 감상하기

○ 악곡의 느낌 말하기

초등학교 3학년의 ‘악곡의 느낌 말하기’는 학생들이 음악을 들은 후 느낀 점을 자유롭게 이야기하는 것이다. 이러한 활동은 자신이 체험한 음악적 느낌을 자기만의 방식으로 인식하고 해석하여 새로운 개념을 형성해 준다는 점에서 매우 유익한 창의적 활동이라고 볼 수 있다.

○ 악곡의 전체적인 특징 파악하며 감상하기

초등학교 4학년의 ‘악곡의 전체적인 특징을 파악하면서 감상하기’는 학생들이 음악을 들은 후 음악에 대한 전체적인 느낌을 음악적 용어를 사용하여 이야기하는 것이다. 이는 악곡에 대한 직관적인 느낌을 표현하고 말하는 단계에서 좀더 음악적인 특징을 파악하며 감상하는 단계이다.

○ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기

음악에 대한 심미적 감수성을 길러 주기 위해서는 음악의 구성 요소에 대한 감지 능력이 필요하다. 초등학교 5, 6학년의 ‘악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기’는 이러한 능력을 길러주기 위해 음악의 구성 요소에 대해 보다 분석적인 감상 활동을 하도록 하는 것이다. 따라서, 이 단계의 감상하기는 교육과정에 제시된 이해 영역의 내용과 연계하여 지도하도록 한다.

○ 바른 태도로 감상하기

바른 감상 태도는 적극적이고 긍정적으로 음악을 대하는 것이다. 이는 내적으로는 음악의 가치와 중요성을 인식하는 마음을 갖는 것이고, 외적으로는 바른 자세로 음악을 감상하는 것이다. 이를 통해 음악에 대한 애호심, 소리에 집중하는 능력과 소리의 흐름을 기억하는 능력, 그리고 음악의 요소를 이해하는 인지적 능력을 기를 수 있다. 그리고 이러한 태도는 생애에 걸쳐 스스로 음악을 즐기고 생활화하는 데 기초가 된다.

(2) 이해

교육과정에서는 이해 영역이 통합적으로 제시되어 있으나 좀더 체계적인 설명을 위해 유사한 요소들을 리듬, 장단, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 셈여림, 악보, 악기의 종류와 음색, 악곡의 특징, 악곡의 종류로 범주화하였다.

(가) 리듬

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
이해	· 박	· 센 박, 여린 박	· 박자	· 여러 가지 박자
	· 간단한 리듬꼴	· 간단한 리듬꼴	· 여러 가지 리듬꼴	· 여러 가지 리듬꼴(당김음 포함)

○ 박, 박자

‘박’은 박자의 단위로서, 음악의 시간적 흐름을 분할하는 기본 단위이다. 초등학교 3학년 학생들이 ‘박’을 인식할 수 있는 방법은 우선 2박자, 또는 3박자 등의 단순한 노래를 통하여 기본적인 ‘일정 박’을 체험해 보게 하는 것이다.

4학년에서는 센 박과 여린 박을 배우게 된다. 음악에서 센 박과 여린 박은 일정하게 진행되는 박을 2개 또는 3개 등으로 묶었을 때 형성된다. 예컨대, 2개로 묶으면 첫째 박은 센 박이 되고 둘째 박은 여린 박이 된다. 3개로 묶으면 첫째 박은 센 박이 되고, 둘째 박과 셋째 박은 여린 박이 된다. 학생들은 박을 일정한 개수로 묶었을 때 센 박과 여린 박이 생긴다는 것을 실제 노래, 또는 단순한 박자의 리듬을 통해 이해하게 될 것이다.

5학년에서는 ‘박자’의 개념을 실제 노래의 예를 통해 가르치게 되고, 6학년에서는 보다 다양한 악곡들을 통해 여러 가지 박자들을 이해시키게 된다.

○ 리듬꼴

‘리듬꼴’은 박자 내에서 두 개 이상의 음표나 쉼표가 의미 있게 결합된 형태를 말한다. 서양 음악에서 리듬꼴은 가장 작은 단위의 ‘어휘’로 볼 수 있다. 학생들이 리듬꼴을 다양하게 많이 알면 알수록 음악을 이해하고 표현하는 능력은 커진다. 그러므로 제재곡을 다룰 때, 제재곡에 등장하는 기본적인 리듬꼴을 중심으로, 그 리듬꼴들과 유사성을 가진 다양한 리듬꼴들을 탐색해 봄으로써 리듬에 관한 그들의 어휘력을 늘려 줄 수 있을 것이다.

리듬꼴은 학년별로 단계적으로 지도하되, 6학년에서는 당김음을 포함하는 리듬꼴을 지도하게 된다. 교육과정에서는 구체적인 박자를 학년별로 제시하지는 않았지만, 여전히 2박자, 3박자, 4박자, $\frac{6}{8}$ 박자 등의 순서는 단계적으로 의미가 있다. 학생들이 박자를 이해하는 것과 아울러, 같은 박자 안에서도 매우 다양한 리듬꼴이 나올 수 있다는 것을 경험적으로 아는 것이 중요하다.

(나) 장단

영역 \ 학년	3학년	4학년	5학년	6학년
장단	· 장단(자진모리), 장단의 세	· 장단(세마치), 장단의 세	· 장단(굿거리), 장단의 세 · 장단 꼴과 장단 세의 특징	· 장단(중중모리), 장단의 한배
말 붙임새			· 말 붙임새	

○ 장단

장단이란 주기적으로 반복되는 일정한 리듬 패턴을 의미하며, 박(拍), 세(勢), 한배 등이 포함된 용어이다.

장단의 지도는 전래 동요에서 많이 볼 수 있고, 활동적인 아동의 신체 발달 특성에도 알맞은 4박의 자진모리 장단을 3학년에서 먼저 지도한다. 4학년에서는 쉽게 익힐 수 있는 민요에 많이 나오는 3박의 세마치 장단을 지도하고, 5, 6학년에서는 자진모리 장단이나 세마치 장단보다 상대적으로 느린 4박의 굿거리 장단과 중중모리 장단을 지도한다. 굿거리 장단은 널리 알려진 창 부타령조 민요에서 많이 볼 수 있으므로 5학년에서 지도하고, 굿거리 장단과 한배는 같으나 한정된 지역에서 드물게 나타나는 중중모리 장단은 6학년에서 지도한다.

○ 장단의 세

세(勢)란 장단의 특정 부분에 주어지는 ‘세기의 정도’를 말한다. 장단에 따라 세가 주어지는 자리에 차이가 있으며, 맺고, 푸는 기능에 따라 장단의 세도 달라진다. 장단의 세는 해당 학년에서 지도하는 장단과 함께 지도한다. 6학년 이후에는 제시되어 있지 않지만 장단을 지도할 때 장단의 세도 계속적으로 지도하도록 한다.

○ 장단 꼴과 장단 세의 특징

장단 꼴이란 장단의 꼴(형태)을 말하는 것으로, 5학년에서는 선수 학습된 장단을 중심으로 여러 가지 장단의 꼴을 익히도록 한다. 장단의 꼴은 맺고, 푸는 기능에 따라서, 조금씩 차이가 있다.

장단에는 나름대로 가지고 있는 세가 있다. 5학년에서는 선수 학습된 장단을 중심으로 특정 장단에 따라 나타나는 세를 서로 비교하며 이해하도록 한다.

○ 장단의 한배

한배란 본래 ‘활을 쏘아 떨어뜨린 거리’라는 뜻인데, 국악에서는 빠르고 느린 정도를 의미하는 말로 사용되고 있다. 한 장단이나 박을 기준으로 한배가 긴 경우에는 느린 장단, 짧은 경우

에는 빠른 장단을 뜻한다. 예컨대, 자진모리 장단의 한배는 중중모리 장단의 한배보다 짧기 때문에 빠르다고 할 수 있다.

6학년에서는 한배에 대한 개념을 이해하고 선수 학습된 장단의 한배를 비교하도록 한다. 또, 장단이 달라지면 한배도 달라진다는 것을 악곡을 통해 직접 체험할 수 있도록 한다.

○ 말 붙임새

말 붙임새란 노랫말의 리듬으로, 초등학교 과정에서는 대개 한 장단을 단위로 학습하도록 한다. 특정 악곡에서 말 붙임새는 장단에 따라 특징적인 형태를 취하므로 장단을 이해하는 데 도움이 된다. 말 붙임새는 노랫말의 리듬을 바꾸어 부르는 활동을 통하여 학습할 수 있다. 5학년에서는 4학년에서의 활동과 연계하여 말 붙임새를 이해하도록 한다.

(다) 가락

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
이해	-	· 단순한 가락	-	-
	· 올라가는 가락, 내려가는 가락	· 차례가기와 뛰어가 기 가락	-	-
	-	· 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락	-	-
	-	-	· 음이름, 계이름	· 계이름
	-	-	· 음계(장음계, 단음계)	· 음계
	-	-	· 조(메나리조, 창부타령조)	· 조(육자배기조, 수심가조)
	· 시김새의 특징	· 시김새의 특징	· 시김새의 효과	· 시김새의 효과

○ 올라가는 가락, 내려가는 가락 / 차례가기와 뛰어가기 가락

3, 4학년의 ‘올라가는 가락, 내려가는 가락, 차례가기 가락, 뛰어가기 가락’ 등은 가락의 다양한 형태를 보여 주는 내용이다. 더 구체적으로 본다면, ‘올라가는 가락, 내려가는 가락’ 등은 진행 방향을 말하는 것이고, ‘차례가기 가락, 뛰어가기 가락’ 등은 진행 방법을 보여 주는 것이다. 가락은 국악, 서양 음악을 막론하고 음악의 가장 중요한 요소에 속한다. 이에 대한 학습은 학생들로 하여금 가락의 형태를 이해하도록 하는 것과 아울러, 가락을 창작하는 방법을 이해하는 데에도 도움을 준다.

○ 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락

4학년의 ‘같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락’은 학생들에게 가락의 구성을 알게 하는 학습 요소이다. 학생들이 악보를 보면서 그 속에서 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락 등을 찾아보면서 악곡의 전체 구성 양태를 볼 수 있고, 또, 음악을 구성하는 중요한 원리를 발견하게 될 것이다. 음악 구성 또는 작곡에서 ‘반복’과 ‘대조’는 매우 중요한 두 개의 축이다. 초등학생들이 복잡한 구조의 악곡에서 반복과 대조를 찾아내기는 어렵겠지만, 그들이 자주 부르는 노래들의 전체 구조를 보면서 그 속에서 ‘같은 가락’과 ‘다른 가락’을 찾아내는 일은 할 수 있을 것이다. 우리는 짧은 노래를 통해서도 얼마든지 악곡 속에서 반복과 대조가 얼마나 중요한 역할을 하는 요소인지 가르칠 수 있을 것이다.

○ 음이름, 계이름

5학년과 6학년의 과정에서 ‘음이름’과 ‘계이름’이 소개된다. 음이름을 소개할 때 영어 알파벳(C, D, E, F, G, A, B, C)을 사용할 수도 있고, 한글(다, 라, 마, 바, 사, 가, 나, 다)을 사용할 수도 있다. 계이름을 학생들에게 이해시켜 주기 위해서는 ‘조’(key)에 대한 설명이 요구된다. 제7차 음악과 교육과정까지는 학년별로 가르칠 조(다장조, 바장조, 사장조, 가단조 등)를 제시해 주었는데, 2007년 개정 음악과 교육과정에서는 일정한 조의 제시가 없다. 따라서, 학년별 교과서에서 조를 각각 자유롭게 제시할 수 있게 되었다. 그럼에도 불구하고 학생들에게 ‘계이름’을 가르치기 위해서는 비교적 단순한 조표에 의한 조를 다루는 것이 더 효과적일 것이다.

국악의 경우, 음을 ‘율(律)’이라고 하며 12개의 율을 사용한다. 초등학교 5학년은 악보를 보고 읽을 수 있는 시기이므로 율명 중 자주 사용되는 황종(黃鐘), 태주(太簇), 중려(仲呂), 임종(林鐘), 남려(南呂), 무역(無射)을 중심으로 지도한다. 율명에 대한 이해는 단소로 연주하는 활동과 함께 이루어지는 것이 바람직하다. 6학년에서는 음이름에 대한 내용이 제시되어 있지 않지만 지속적으로 지도할 수 있도록 고려하되, 음역에 따른 표기 및 읽기를 지도하도록 한다.

○ 음계

음계는 어떤 가락을 구성하는 음들을 차례대로 나열해 놓은 것으로서, 흔히 각 음들은 그 음계 안에서 특별한 기능을 가진다. 서양 음악의 경우, 초등학교에서는 기본적으로 7음 음계를 중심으로 지도하되, 3, 4학년에서는 으뜸음, 딸림음, 버금딸림음의 역할을 중심으로 가르치고, 5, 6학년에서는 장음계와 단음계의 특징을 중심으로 가르친다.

○ 조

5학년에는 국악에서 메나리조와 창부타령조를 지도하도록 한다. 메나리조와 창부타령조의 민요는 3학년과 4학년의 활동에서 많이 다루고 있어, 이를 바탕으로 5학년에서는 음의 구성과 흐름을 중심으로 이해할 수 있도록 한다.

6학년에는 국악에서 육자배기조와 수심가조를 지도하도록 한다. 두 조 모두 시김새의 특징이 뚜렷하여 지역에 따라 달라지는 국악의 특징을 이해하는 데 적합하다. 떠는소리, 꺾는소리, 밀어 올리거나 끌어내리는 소리 등의 시김새를 넣는 방법이 달라 지방별로 독특한 음악적 특징이 이루어진다는 점을 잘 보여 준다.

각 조의 특징을 악보를 통해 시각적으로 이해하는 것도 도움이 되지만, 더 바람직한 것은 각 조의 특징과 느낌을 ‘청각적 경험’을 통해 인지하는 것이다. 각 조에 해당되는 민요들을 부르거나 들음으로써 그 특징을 실음으로 파악하는 것이 중요하다. 조에 대한 이해는 가락 짓기 활동의 기초가 된다는 점에서 학생들의 음악적 표현의 범위를 확대시킬 수 있는 중요한 학습 요소가 된다.

○ 시김새의 특징, 시김새의 효과

시김새란 가락을 꾸며 주는 역할을 하는 음(또는 가락)을 말하며, 가락의 자연스러운 연결이나 유연한 흐름을 위하여 또는 화려함과 멋스러움을 위하여 사용하는 표현 기법을 의미하기도 한다. 국악에서 악곡의 특징은 시김새가 좌우한다고 할 수 있을 만큼 시김새의 역할은 매우 중요하다. 시김새의 종류에는 크게 ‘떠는소리’, ‘흘러내리는 소리’, ‘밀어 올리는 소리’, ‘구르는 소리’가 있는데, 초등학교 과정에서는 ‘떠는소리’, ‘흘러내리는 소리’, ‘밀어 올리는 소리’를 중심으로 학습한다.

여러 종류의 시김새 중 가장 뚜렷하게 구분할 수 있는 것은 ‘떠는소리’이다. 따라서, 3, 4학년에서는 떠는소리를 이해하도록 함으로써 2개 학년에 걸쳐 떠는소리에 대한 충분한 경험을 하도록 한다. 이를 바탕으로 5학년에서는 ‘흘러내리는 소리’를 지도하되, 높은 음에서 꺾듯이 본음으로 흘러내리는 꺾는소리와 본음에서 그보다 낮은 음으로 짧게 흘러내리는 소리를 중심으로 지도한다. 6학년에서는 5학년까지 제시된 내용을 보충하고 더불어 ‘밀어 올리는 소리’를 가르치도록 한다. 시김새를 지도할 때에는 가창곡에 나타나는 시김새를 중심으로 노래 부르는 활동과 함께 학습할 수 있도록 한다.

시김새는 그 정확한 표현을 통해 가사를 분명하게 발음하고 발성할 수 있도록 해 준다. 또, 악곡의 조나 장르의 특성을 나타내도록 해 주는 효과가 있어 시김새에 따른 독특한 음악의 느낌을 낼 수 있도록 하는 역할을 한다.

(라) 화성

화성은 수직적으로 만들어 가는 화음과 이들 화음의 수평적 진행을 모두 의미한다. 5, 6학년에서는 화음을 지도하도록 되어 있는 데, 여기에서의 화음은 기능 화성으로 이해할 수 있기 때문에 화음을 화성의 범주에서 다루도록 하였다.

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
이해	-	-	· 화음	· 주요 3화음

○ 화음, 주요 3화음

두 개 이상의 음이 동시에 울려서 나는 소리를 화음이라고 한다. 7음 음계에서 각각의 음 위에 3도, 5도, 7도 등의 음들을 쌓아 여러 가지 화음을 만들 수 있지만, 초등학교에서는 일반적으로 주요 3화음(I, IV, V)을 중심으로 음악 활동을 하게 된다. 반주 음악을 들으며 화음 느끼기, 2부 합창으로 노래하면서 화음감 경험하기, 피아노 연주를 통해 화음 파악하기 등의 활동을 통하여 학생들은 화음의 기능, 화음의 아름다움을 체험하게 될 것이다.

(마) 형식

형식은 악곡의 구조를 결정하는 원칙과 질서이다. 형식에 대한 학습은 음악의 통일성 및 다양성의 원리 그리고 변형 및 전개와 양상 등 음악의 전체적인 구조를 이해할 수 있도록 해 준다. 초등학교에는 메기고 받는 방식, 한배에 따른 형식, ab, aba 형식이 제시되어 있다.

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
이해	· 메기고 받는 방식	-	-	· 한배에 따른 형식 · ab, aba

○ 메기고 받는 방식

메기고 받는 방식은 한편이 먼저 노래를 부르면 다른 한편에서 이어받아 노래를 부르는 방식으로, 전래 동요와 민요에서 많이 사용된다. 메기는 편에서는 한 사람이 다른 가락과 노랫말로 메기고, 받는 편에서는 여러 사람이 같은 가락과 노랫말로 받게 된다. 이러한 방식은 놀이, 노동 등 여럿이 함께 하는 놀이와 일에서 노래를 부르는 사람들끼리 협동심을 기르고, 일의 효율성을 증대시키는 데 큰 역할을 한다.

3학년의 메기고 받는 방식의 학습에서는 노랫말과 가락을 악보에 주어진 대로 부를 수 있을 뿐 아니라, 다양하게 창의적으로 바꾸어 부를 수 있음을 이해하도록 한다.

○ 한배에 따른 형식

한배란 ‘한 장단의 속도가 느리고 빠른 정도’를 나타낸 것이며, 한배에 따른 형식이란 ‘한배가

다른 악장이나 곡들이 결합하여 하나의 악곡을 구성하는 형식’을 말한다. 한배에 따른 형식은 느린 곡과 빠른 곡이 짝이 되거나 느린 곡부터 점점 빨라지는 곡으로 구성된 두 가지 형태가 있다.

6학년에서 한배에 따른 형식은 강강술래, 꿩지나 칭칭 나네와 같이 느린 곡과 빠른 곡이 짝으로 이루어진 민요와 5학년의 풍류 음악에서 학습한 영산회상과 같이 느린 곡부터 점점 빨라지는 곡으로 이루어진 기악곡을 통해 이해할 수 있도록 한다.

○ ab, aba 형식

악곡 구성의 기초를 이루는 가장 작은 독립적인 단위를 ‘동기’라고 한다. 동기는 일반적으로 두 마디로 구성되며, 악구(phrase)는 대체로 4마디로 이루어진다. 한도막 형식(ab)은 가장 작은 노래 형식으로서 a와 b는 각각 4마디로 이루어져 모두 8마디로 구성된다. 작은 세도막 형식(aba)은 세 개의 악구로 이루어진 형식으로 12마디로 구성되며, 두도막 형식(16마디)보다 규모가 작다.

한도막 형식에는 ab, aa’ 그리고 작은 세도막 형식에는 aba, aba’, abc 등 다양한 형태들이 나타날 수 있다. 초등학교 6학년 과정에서 형식을 가르칠 때에는 한도막 형식 또는 작은 세도막 형식으로 이루어진 악곡을 활용하도록 한다.

(바) 빠르기

빠르기는 음악을 이루는 구성 요소로서, 악곡의 표현을 규정짓는 중요한 표현적 요소이다. 학생들은 음악의 감상이나 표현에 있어서 빠르기의 역할을 이해함으로써 음악에 대한 미적 감수성을 기를 수 있다. 초등학교에는 악곡의 빠르고 느림, 빠르기의 점진적 변화, 빠르기말로 구성되어 있다.

영역 \ 학년	3학년	4학년	5학년	6학년
이해	· 악곡의 빠르고 느림	· 빠르기의 점진적 변화	· 빠르기말	-

○ 악곡의 빠르고 느림

빠르기는 상대적으로 구분된다. 빠르기의 정도에 따라 느리게, 조금 느리게, 보통 빠르게, 조금 빠르게, 빠르게 등으로 구별된다. 3학년에서의 빠르기는 악곡의 빠르고 느린 정도를 상대적으로 구분할 수 있도록 하는 데 초점을 둔다.

○ 빠르기의 점진적 변화

빠르기의 점진적 변화는 악곡의 풍부한 표현을 위해 사용된다. 빠르기의 변화에는 점점 느리게, 점점 빠르게 등이 있다.

○ 빠르기말

빠르기말은 악곡의 속도를 지시하는 용어이다. 악곡의 성격과 내용을 나타내기 위하여 빠르기말을 사용하고 있다. 초등학교 과정에서 다루는 빠르기말에는 느리게, 조금 느리게, 보통 빠르게, 조금 빠르게, 빠르게 등이 있다.

국악의 경우, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리 등과 같은 장단의 명칭으로 빠르기를 나타내기도 한다.

(사) 썸여림

썸여림은 음악을 이루는 구성 요소로서, 악곡의 표현을 규정짓는 중요한 표현적 요소이다. 학생들은 소리의 썸여림에 대한 경험을 통해 악곡 표현의 다양한 변화를 이해하고, 음악에 대한 민감성을 기를 수 있다. 초등학교에서는 소리의 크고 작음, 소리 크기의 점진적 변화, 썸여림 기호 등을 학습하도록 한다.

영역 \ 학년	3학년	4학년	5학년	6학년
이해	· 소리의 크고 작음	· 소리 크기의 점진적 변화	· 썸여림 기호	-

○ 소리의 크고 작음

소리의 크기는 상대적으로 구분된다. 소리의 크고 작은 정도는 악곡을 다양하게 표현하는 역할을 한다.

○ 소리 크기의 점진적 변화

소리 크기의 변화는 악곡의 풍부한 표현을 위해 사용된다. 소리 크기의 변화에는 점점 세게, 점점 여리게 등이 있다.

○ 썸여림 기호

썸여림 기호는 소리의 크고 작음의 정도를 지시하는 기호이다. 썸여림 기호는 악곡의 성격과

내용을 나타내기 위하여 사용된다. 초등학교 과정에서 p , mp , mf , f 등의 셈여림 기호를 중심으로 학습한다.

(아) 악보

영역 \ 학년	3학년	4학년	5학년	6학년
이해	-	-	· 오선 악보, 정간보	-

○ 오선 악보

오선 악보는 5선 위에 음의 높이와 길이를 표시할 수 있는 악보이다. 초등학교 저학년에서 이미 오선보로 된 노래들을 배우지만, 5학년 과정에서 오선보의 기능과 특징에 대하여 올바르게 이해할 수 있도록 하는 것이 바람직하다. 특히, 5, 6학년 활동 중에서 ‘7음 가락 보고부르기’ 활동을 할 때, 오선보를 읽고 쓰는 등의 활용법을 같이 익히도록 지도하는 것이 필요하다.

○ 정간보

정간보(井間譜)는 음의 길이를 우물 정(井)자 모양의 간(間)에 나타내는 기보법으로, 세종대왕이 창안한 동양 최초의 유량 악보이다. 이 간(間)에는 율명(律名), 구음, 부호 등을 적어 넣을 수 있다. 간(間)은 음의 길이, 율명(律名)은 음의 높이를 나타낸다. 정간보는 장구와 단소, 시조의 지도에도 효과적으로 활용될 수 있다.

(자) 악기의 종류와 음색

3~5학년까지의 초등학교 과정 동안 학생들은 타악기→관악기→현악기의 순으로 악기의 종류와 음색을 학습하고, 6학년에는 3~5학년까지 학습한 다양한 악기의 종류와 음색들을 종합적으로 학습하도록 구성되어 있다.

영역 \ 학년	3학년	4학년	5학년	6학년
이해	· 타악기의 종류와 음색	· 관악기의 종류와 음색	· 현악기의 종류와 음색	· 여러 가지 악기의 종류와 음색

○ 타악기의 종류와 음색

국악에서 타악기는 일정한 음높이의 유무와 악기의 제작 재료에 따라 그 종류와 음색이 다양하게 나타난다. 3학년에서는 ‘악곡의 특징’에서 학습하는 풍물, 행진곡(대취타)과 연계하여 이

곡들에서 사용되는 악기를 중심으로 다룬다. 즉, 쟁과리, 장구, 북, 징, 소고, 자바라 등의 무율 타악기를 악곡을 통해 이해하도록 한다.

서양 음악에서, 타악기는 크게 일정한 음높이를 가지고 있지 않은 무율 타악기와 일정한 음높이를 가지고 있는 유율 타악기로 나눌 수 있다. 리듬 막대, 심벌즈, 캐스터네츠, 트라이앵글, 우드 블록, 큰북, 작은북, 손북 등의 무율 타악기와 실로폰(나무로 된 음판 악기), 글로켄슈필(금속으로 된 음판 악기) 등의 유율 타악기의 종류와 음색을 가르치도록 한다.

○ 관악기의 종류와 음색

국악에서 관악기는 일정한 음높이의 유무와 악기의 제작 재료에 따라 그 종류와 음색이 다양하게 나타난다. 4학년에서는 3학년에서 학습한 춤곡, 3, 4학년에서 학습하는 행진곡과 연계하여 그 반주 악기를 중심으로 다룬다. 즉, 피리, 대금, 태평소 등의 유율 관악기와 나발, 나각 등의 무율 관악기를 악곡을 통해 이해하도록 한다.

서양 음악에서 관악기는 일반적으로 악기의 재료에 따라 금관 악기와 목관 악기로 분류된다. 트럼펫, 호른, 트롬본, 튜바 등의 금관 악기와 리코더, 플루트, 오보에, 클라리넷, 색소폰, 바순 등의 목관 악기의 종류와 음색을 가르치도록 한다.

○ 현악기의 종류와 음색

국악에서 현악기는 연주 방법과 악기 제작 재료에 따라 그 종류와 음색이 다양하게 나타난다. 5학년에서는 ‘악곡의 특징’에서 학습하는 줄풍류와 연계하여 그 반주 악기를 중심으로 다룬다. 즉, 가야금, 거문고, 해금 등의 현악기를 악곡을 통해 이해하도록 한다.

서양 음악에서 현악기는 연주 방법과 음역에 따라 구분하는 것이 일반적이다. 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스, 기타, 하프 등 현악기의 종류와 음색을 가르치도록 한다.

○ 여러 가지 악기의 종류와 음색

6학년은 여러 가지 악기의 종류의 음색을 학습하도록 되어 있는데, 3~5학년까지 학습한 악기의 종류와 내용을 종합적으로 비교하고, 그 밖에 피아노와 오르간 등의 건반 악기를 함께 학습할 수 있다.

(차) 악곡의 특징

영역 \ 학년	3학년	4학년	5학년	6학년
이해	· 풍물, 춤곡, 행진곡 등	· 관소리, 병창, 행진곡 등	· 줄풍류, 삼현 육각, 묘사 음악 등	· 궁중 음악, 의식 음악, 표제 음악 등

○ 풍물, 춤곡, 행진곡 등

3학년에서는 풍물, 춤곡, 행진곡 등을 중심으로 하고, 이외의 다양한 곡들을 선택적으로 학습하도록 하고 있다.

풍물은 쟁과리, 장구, 북, 징, 소고 등의 타악기를 치면서 무용과 놀이를 함께 행하는 음악이다. 자기 지역의 풍물을 중심으로 간단한 악기 연주와 진법 놀이를 통해 풍물의 연행 방식을 이해하는 것이 중요하다.

춤곡은 춤을 출 때 연주되는 음악이다. 국악에서 춤곡의 학습은 궁중이나 민간에서 사용되던 춤곡의 감상이나 표현을 통해, 서양 음악에서 춤곡의 학습은 집단의 유희를 위해 사용되는 춤곡의 감상이나 표현을 통해 그 특징을 이해할 수 있도록 한다.

행진곡은 행진을 위한 음악이다. 국악에서는 행진 집단의 성격이나 행진 행위의 성격에 따라 다양한 행진곡이 있다. 농악대의 행진에 쓰이던 길군악, 길굿 등의 악곡의 감상을 통해 민간에서 연주되던 행진곡의 특징을 이해할 수 있도록 한다. 서양 음악에서의 행진곡은 군대의 행진을 위해 시작되었지만 무대에서의 감상을 위해 작곡된 경우도 다수 있다. 관악기와 타악기 위주로 이루어진 행진곡의 특징을 이해할 수 있도록 한다.

○ 판소리, 병창, 행진곡 등

4학년에서는 판소리, 병창, 행진곡 등을 중심으로 하고, 이외의 다양한 곡들을 선택적으로 학습하도록 하고 있다.

판소리는 한 사람의 창자가 고수의 북장단에 맞추어 긴 이야기를 소리, 아니리, 발림을 곁들여 부르는 노래이다. 소리, 아니리, 발림, 추임새의 구성 요소를 중심으로 판소리의 특징을 이해하도록 한다.

병창은 가야금 등 현악기를 타면서 노래를 부르는 연주 형태나 악곡을 말한다. 노래와 악기의 조화, 사설의 의미, 장단을 중심으로 병창의 특징을 이해하도록 한다.

행진곡은 고관과 귀인의 행차와 군대 행진에 연주되는 대취타나 취타와 같은 음악을 들음으로써 행진곡의 특징을 이해할 수 있도록 한다. 서양 음악의 경우에는 실제 행사에 사용되는 행진곡과 무대 연주를 위해 작곡된 행진곡을 활용하여 가르칠 수 있다.

○ 줄풍류, 삼현 육각, 묘사 음악 등

5학년에서는 줄풍류, 삼현 육각, 묘사 음악 등을 중심으로 하고, 이외의 다양한 곡들을 선택적으로 학습하도록 하고 있다.

줄풍류는 줄, 즉 현악기 그중에서도 거문고가 중심이 되는 풍류 음악을 말한다. 풍류 음악은 조선 후기 선비들이 연주하였던 음악으로, 대개 현악기 중심의 영산회상인 현악 영산회상을 가리킨다. 세피리, 대금, 해금, 장고, 거문고 등의 악기가 하나씩만 편성되는 것이 특징이며, 주로

실내에서 연주하기 때문에 거문고, 가야금과 음량의 조화를 이루기 위해 세피리를 사용한다. 악기 편성을 중심으로 줄풍류의 특징을 이해하도록 한다.

삼현 육각은 향피리 2, 해금, 대금, 북, 장구 등 6개로 이루어진 악기 편성법을 말한다. 선율 악기가 3개여서 삼현이고, 6개의 악기를 사용한다고 하여 육각이라고 한 것이다. 대풍류와 편성이 같으며, 연주하는 곡목도 같지만 삼현 육각은 춤 반주나 시나위를 연주할 때 붙이는 명칭이다. 따라서, 삼현 육각은 시나위나 춤곡 중 궁중 정재의 반주 음악(수제천, 관악 영산회상 중 삼현 도드리, 염불 도드리, 타령 등)과 함께 이해하도록 한다.

묘사 음악(描寫音樂)은 구체적인 대상을 음악으로 나타낸 것으로, 묘사 음악을 학습할 때에는 묘사의 대상과 음악과의 연관성을 찾기가 비교적 쉬운 악곡을 중심으로 하도록 한다.

○ 궁중 음악, 의식 음악, 표제 음악 등

6학년에서는 궁중 음악, 의식 음악, 표제 음악 등을 중심으로 하고, 이외의 다양한 곡들을 선택적으로 학습하도록 하고 있다.

궁중 음악은 전통 사회의 궁중에서 연주되던 음악으로, 궁중의 연향, 제사, 행차 등에 사용하는 음악이 있다. 쓰임에 따라 그 특징을 이해하도록 한다.

의식 음악은 국가나 사회의 의식에 사용되는 음악을 의미한다. 의식 음악은 그 문화·사회적 특성으로 인해 다른 종류의 음악에 비해 실생활 관련성을 찾기가 용이한 특징을 가지고 있으며, 국가나 사회적인 수준에서 다양하고 활발하게 이용될 수 있다. 쓰임에 따라 그 특징을 이해하도록 한다.

표제 음악은 절대 음악과 대비되는 개념으로서, 문학 작품의 내용이나 전설, 장면 묘사, 개인의 생애 등 음악 외적인 모든 실체들에 대한 표제(또는 제목)가 붙어 있고, 이와 연관된 음악 외적 의미를 갖고 있는 악곡을 의미한다. 표제 음악을 학습할 때에는 표제와 음악과의 관련성이 쉽게 드러나는 악곡을 중심으로 하도록 한다.

(가) 악곡의 종류

초등학교 3~5학년까지는 쓰임에 따른 악곡의 종류를 학습하도록 되어 있으며, 초등학교 6학년에서는 극음악의 여러 종류를 학습하도록 되어 있다.

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
이해	· 쓰임에 따른 악곡의 종류(놀이요, 노동요, 춤곡, 행진곡 등)	· 쓰임에 따른 악곡의 종류(지역 전승 음악, 계절 음악)	· 쓰임에 따른 악곡의 종류(축제 음악, 풍류 음악, 종교 음악)	· 극음악(판소리, 창극, 가부키, 경극, 오페라, 뮤지컬 등)

○ 쓰임에 따른 악곡의 종류(놀이요, 노동요, 춤곡, 행진곡 등)

놀이요는 놀이를 하면서 부르는 노래로, 전래 동요 중 대부분은 놀이요이다. 학생들에게 다양한 놀이요의 종류(말놀이, 손놀이 등에 사용되는 노래)와 역할에 대해 이해하도록 하며, 놀이를 통해 놀이요를 이해하도록 한다.

노동요는 노동을 하면서 부르는 민요로, 전통 사회에서 노동에는 항상 노동요가 따랐다. 농사지를 때, 고기 잡을 때, 물건을 운반할 때(목도소리 등) 등 다양한 노동요의 종류와 그 역할에 대해 이해하도록 한다.

춤곡과 행진곡은 그 다양한 쓰임새를 이해하도록 활동을 통해 지도하도록 한다.

○ 쓰임에 따른 악곡의 종류(지역 전승 음악, 계절 음악)

지역 전승 음악은 자기가 살고 있는 지역에서 전해 내려오는 음악을 말한다. 4학년 과정에서는 자기 지역에 전승되는 전래 동요나 민요, 풍물 등에 대해 이해하도록 한다.

계절 음악은 계절과 관련된 음악을 말한다. 국악에서는 정월 대보름, 추석, 단오 등 세시 풍속과 관련된 음악을 통해 계절 음악의 특징을 이해하도록 한다. 서양 음악에서는 계절의 정경이나 변화를 묘사한 음악으로, 계절의 특징과 음악적 특징의 연관성을 찾기에 용이한 음악을 선택하여 가르치도록 한다.

○ 쓰임에 따른 악곡의 종류(축제 음악, 풍류 음악, 종교 음악)

축제 음악은 잔치나 축제에 사용되는 음악이다. 집안이나 마을, 국가적인 잔치에서 흥을 돋우거나 복을 빌어 주기 위해 사용한 음악이다. 풍류 음악은 조선 시대 선비들에 의해 많이 연주되던 음악으로, 원만한 인격과 교양을 배양하기 위한 목적으로 사용되었다. 종교 음악은 종교의 의식에서 사용되는 음악이다.

이들 음악을 지도할 때에는 악곡이 활용되는 의도나 목적에 중점을 두도록 한다.

○ 극음악의 종류(판소리, 창극, 가부키, 경극, 오페라, 뮤지컬 등)

여러 시대와 나라의 극음악에 대한 시각적·청각적 경험을 통하여 극음악의 다양한 종류들의 공통점과 차이점들을 탐색할 수 있다. 6학년 과정에서 극음악에 대한 학습은 연령의 수준에 맞추어 각 극음악을 특징적으로 나타내는 부분을 발췌하여 가르치도록 한다.

(3) 생활화

2007년 개정 음악과 교육 과정은 내용 체계에서 ‘생활화’ 영역을 별도의 독립된 영역으로 구분·제시하고 있다.

음악 활동은 모든 사람들이 공통적으로 누릴 수 있는 일반적인 예술 활동이다. ‘생활화’의 궁극적인 목적은 학교의 음악 활동을 통하여 습득된 창의적, 예술적 능력을 일상생활 속에 적용·실천함으로써 개인과 공동체로 하여금 보다 풍요로운 생활을 영위하도록 하는데 있다.

초등학교에서 ‘생활화’는 음악을 즐기는 태도 갖기, 우리 음악의 가치 인식하기, 학교 내외에서 음악 발표하기, 학교 내외의 음악 행사에 참여하기, 생활 속에서 음악 활용하기, 개인 생활 속에서 음악 활용하기로 나누어진다.

학교 내외에서 음악 발표하기는 5, 6학년에서 학교 내외의 음악 행사에 참여하기와 음악 발표하기로 세분된다.

학년 영역	3학년	4학년	5학년	6학년
생 활 화	· 음악을 즐기는 태도 갖기	· 음악을 즐기는 태도 갖기	· 음악을 즐기는 태도 갖기	· 음악을 즐기는 태도 갖기
	-	-	· 우리 음악의 가치 인식하기	· 우리 음악의 가치 인식하기
	· 학교 내외에서 음악 발표하기	· 학교 내외에서 음악 발표하기	· 학교 내외에서 음악 발표하기 · 학교 내외의 음악 행사에 참여하기	· 학교 내외에서 음악 발표하기 · 학교 내외의 음악 행사에 참여하기
	· 생활 속에서 음악 활용하기	· 생활 속에서 음악 활용하기	· 개인 생활 속에서 음악 활용하기	· 개인 생활 속에서 음악 활용하기

○ 음악을 즐기는 태도 갖기

음악을 즐기는 태도는 다양한 음악의 종류와 활동을 균형 있게 즐기는 것을 의미한다. 초등학교에서는 특정한 장르의 음악에 편중되지 않고 다양한 음악을 경험할 수 있도록 지도하는 것이 중요하다. 또, 학교에서 배운 음악적 활동과 지식을 바탕으로 지속적으로 음악을 즐길 수 있는 태도를 길러 주어야 한다.

○ 우리 음악의 가치 인식하기

어느 나라든지 그 나라만의 고유한 언어·풍습·문화를 가지고 있다. 이러한 문화적 요소들은 각 나라마다 서로 달라, 이를 바탕으로 형성되어 온 음악은 그 나라의 민족만이 느낄 수 있는 독특한 특징을 가지고 있다. 우리나라 음악 역시 우리만이 느낄 수 있는 고유한 정서와 문화를 가지고 있다. 따라서, 국악에 대한 가치를 인식하는 경험은 학생들로 하여금 우리 문화에 관한 깊은 이해를 가지게 한다. 우리나라 고유의 음악적 아름다움과 가치를 올바르게 이해하고, 그 속에 녹아 있는 우리 민족의 고유한 정서를 느껴 보는 활동은 세계화 시대를 살아가는 우리

학생들에게 문화적 정체성을 심어 준다는 점에서 매우 의미가 있다. 우리 음악의 가치를 인식하도록 하기 위해서는 무엇보다 우리 음악을 많이 경험할 수 있는 환경을 제공하여야 한다.

○ 학교 내외에서 음악 발표하기, 학교 내외의 음악 행사에 참여하기

학생들은 음악 수업에서 배운 내용들을 바탕으로 학교 내외에서 다양한 음악을 발표하고, 음악 행사에 참여할 수 있는 많은 기회들을 가짐으로써 음악을 생활화하고 공동체적 의식을 함양할 수 있다. 학생들은 음악 공연을 준비하고 수행하는 과정에서 성취감과 자긍심을 갖게 될 뿐만 아니라, 격려와 칭찬을 통해 자신이 인정받고 있음을 확인하는 소중한 체험을 할 것이다. 학생들은 학교 내외에서 다음과 같은 다양한 음악 활동에 참여할 수 있다.

- 학급 : 학급 발표회, 작은 음악회 등
- 학교 내 : 합창반, 합주반, 학교 축제, 기념일 행사, 학생·학부모·교사의 합동 음악회 등
- 학교 외 : 지역 사회의 행사, 마을 축제, 다른 학교와의 음악적 교류, 병원·양로원 방문 공연, 공연 관람 등

○ 생활 속에서 음악 활용하기, 개인 생활 속에서 음악 활용하기

3, 4학년의 생활 속에서 음악 활용하기는 학생의 주변 생활에서 음악을 적극적으로 활용하는 것을 의미한다. 예를 들어, 가족과 친구의 생일에서 축하 노래 하기, 친구에게 음악 선물 하기 등 학교에서 배운 음악적 지식과 기능을 일상생활 속에서 활용하는 것이다.

5, 6학년의 개인 생활 속에서 음악 활용하기는 학생 개인 생활에서 음악을 적극적으로 활용하는 것을 의미한다. 예를 들어, 자신이 좋아하는 노래와 악기를 개인적으로 배우기, 음악을 활용하여 자신의 홈페이지를 꾸미기 등 학교에서 배운 음악적 지식과 기능을 개인 생활 속에서 활용하는 것이다.

4. 교수·학습 방법

같은 학습 내용이라도 교수법에 의해 학습의 효과가 크게 달라질 수 있다는 점에서 적절한 교수·학습 방법의 사용은 매우 중요하다. 2007년 개정 교육과정에서는 성공적인 교수·학습을 위해서 다음과 같은 점을 강조하고 있다.

첫째, 다양한 악곡의 활용을 강조하였다. 음악 교육에서 보다 ‘일반적인 개념이나 원리’를 지도하기 위해서는 그 일반성을 추출할 수 있을 정도의 다양한 사례(악곡)가 필요해진다. 음악과 학습이 ‘제재 중심’에서 ‘개념 또는 원리 중심’으로 전환되어 가면서 보다 다양한 악곡의 활용이 중요하게 되었다.

둘째, 학습 환경의 최적화를 강조하였다. 음악 수업이 성공하기 위해서 최선의 학습 환경이

필요하다는 것은 오래 전부터 강조된 것이지만, 멀티미디어 시대를 살아가는 오늘날의 학생들에게는 더욱 절실하게 필요한 것이 되었다. 악기, 감상 시설, 교수·학습 자료, 음악실 환경 등의 측면에서 더욱 높은 수준의 학습 환경이 요구되고 있다. 각 학교에서는 음악 수업을 위한 최적의 환경 조성을 위하여 최대한의 노력을 기울여야 할 것이다.

셋째, 학생들의 수준, 흥미도, 지역적 현실을 고려하는 교수법을 강조하였다. 음악 수업은 학생들의 눈높이에서 출발하게 된다. 학생들의 경험과 관련되는 학습 요소, 학생들의 흥미를 유발시킬 수 있는 악곡, 그리고 지역적 특성을 드러낼 수 있는 활동 등을 통하여 학생들의 삶에 더 근접한 학습이 되도록 해야 할 것이다.

가. 교수·학습 계획

보다 효율적인 교수·학습 계획을 수립하기 위하여 네 가지의 사항이 제시되었다.

- (1) 교수·학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.
- (2) 교수·학습 계획을 수립할 때에는 학습 내용과 학년 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.
- (3) 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.
- (4) 교사는 학생들의 흥미와 능력을 고려하여 교육과정에 제시된 내용보다 더 높은 수준의 내용을 구성하여 운영할 수 있다.

(1)항에서는 교수·학습 계획의 단계에서 음악과 교육과정의 내용을 근간으로 하면서, 동시에 교사가 담당하고 있는 학생들의 발달 단계와 수준, 그리고 그들의 흥미도와 지역적인 특성을 최대한 고려해야 함을 강조하고 있다. 2007년 개정 교육과정의 내용에는 ‘학습해야 할 요소’를 최소한의 성취 수준으로 제시하고 있다. 이는 학교에 따라, 또는 각 학생의 수준과 흥미에 따라 음악적 성취 수준에 차이가 있기 때문이다. 그러므로 교사는 교수·학습을 계획할 때 교육과정의 학습 요소를 중심 내용으로 삼되, 지역 및 학교와 학생의 특성과 수준을 고려하여 융통성 있게 수립할 수 있다.

(2)항에서는 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료의 활용을 강조하고 있다. 음악과 교육과정의 목표와 내용에 기초하여 개발된 교과서와 지도서에 제시된 내용, 방법과 함께 다양한 음악교수법의 주요 원리와 방법을 활용할 수 있다.

또, 교사가 수업의 경험을 통하여 개인적으로 습득한 창의적인 교수법을 수업 계획에 적극적

으로 활용하고 다른 교사들과 공유할 수 있도록 노력하여야 한다. 이와 함께 다른 교사들의 교수·학습 방법을 자신의 수업 계획에 적극적으로 반영할 수 있다.

(3)항에서는 교육과정 내용의 융통성 있는 재구성을 강조하고 있다. 국가 수준의 교육과정은 지역과 학교의 일반적인 성격을 반영하여 제시한 것이다. 따라서, 단위 학교에서는 국가 수준의 교육과정을 바탕으로 지역, 학교 및 학생의 특성과 수준을 고려하여 그 내용을 융통성 있게 재구성하여야 한다.

(4)항에서는 교육과정에 제시된 내용보다 더 높은 수준의 학습을 할 수 있다는 것을 설명하고 있다. 2007년 개정 음악과 교육과정의 기본 취지는 교육과정의 내용을 음악 학습의 근간으로 하되, 학생들의 흥미와 필요에 따라 내용을 심화·보충하여 지도하는 것이다. 그러므로 교사는 음악적 성취 수준이 높은 학생들을 심화하여 지도하고, 학생들이 특별한 관심과 흥미를 나타내는 영역에 대해서는 보충하여 지도할 수 있도록 내용을 구성한다.

나. 교수·학습 방법

음악 수업을 더 효율적으로 하기 위하여 몇 가지 유의 사항을 제시하였는데, 그것은 다음과 같다.

- (1) 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하는 가운데 실음을 통하여 음악 용어와 개념을 이해할 수 있도록 한다.
- (2) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 지도한다.
- (3) 개별 학습, 모둠별 협력 학습, 프로젝트 수행, 포트폴리오 등의 다양한 방법을 적절히 활용한다.
- (4) 사진, 영상과 같은 전통적 매체와 디지털 미디어 등의 다양한 자료를 최대한 활용한다.
- (5) 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.
- (6) 음악 교과와 타 교과와의 연계를 고려하여 지도할 수 있다.

(1)항에서는 실음을 통한 음악 학습을 강조하고 있다. 음악 학습에서 실음은 오래 전부터 강조되어 왔다. 음악적 용어와 개념을 가르칠 때에는 설명으로만 가르치기보다는 음악적으로 수준과 질이 높은 소리를 적극적으로 활용해야 할 것이다.

(2)항에서는 음악 수업에서 ‘활동’과 ‘이해’의 학습 요소가 적절하게 연계성을 가지고 지도하는 것을 강조하고 있다. 2007년 개정 교육과정에서는 활동 영역과 이해 영역의 내용이 연계성을 가지고 구성되어 있다. 예를 들어, 5학년 이해 영역에 제시되어 있는 메나리조와 창부타령조의 학습은 활동 영역에서 메나리조나 창부타령조의 민요 노래하기와 관련하여 학습하도록 한다. 또, 이렇게 학습한 내용들이 실생활 속에서 활용될 수 있도록 ‘생활화’ 영역과 연계하도록 한다.

(3)항에서는 교수법에 다양성이 필요함을 강조하고 있다. 음악과 수업에서는 학습의 내용과

특성, 학습의 단계와 학습자의 수준에 따라 개별 학습법, 모둠별 협력 학습, 포트폴리오 방법, 프로젝트 수행 방법 등 다양한 방법들을 활용할 수 있다. 이러한 교수법들을 활용할 때에는 그 이론적 이해를 가지고 지도하는 것이 중요하다.

(4)항에서는 사진, 그림, 동영상, 디지털 미디어 등의 다양한 매체들을 음악 수업에 효과적으로 활용하는 것이 필요함을 말해 준다. 음악은 청각적인 예술이므로 학생들이 청각으로 음악을 이해하고 청각적으로 표현하는 것이 본질이긴 하지만, 시각적인 자료들의 도움을 받는 것도 큰 효과를 얻을 수 있게 한다. 다양한 감각을 활용한 학습이 이루어질 수 있도록 여러 종류의 매체와 자료를 적절하게 사용하는 것이 중요하다.

(5)항은 기악 지도에서 학교의 실정에 따라 적절한 것을 선택할 수 있음을 설명한다. 기악 교육에서 다룰 수 있는 악기들은 장구, 소고, 단소, 소금, 트라이앵글, 탬버린, 캐스터네츠, 북, 기타, 건반 악기, 리코더 등 여러 가지가 있다. 학교의 실정에 따라, 또는 학생들의 필요에 따라 교사는 적절한 악기를 선택하여 지도할 수 있다. 위에 제시하지 않은 악기들 중에서도 여건에 따라 필요한 악기를 선택하여 지도할 수 있다.

(6)항에서는 음악과 수업에서 다른 교과와 내용을 통합하여 지도할 수 있음을 설명하고 있다. 음악 교육에서의 통합 교육은 ‘음악 교육의 목표와 내용을 중심에 두면서, 관련되는 타 분야의 내용을 통합시키는 교육’이다. 이를 위해서는 음악과 교육의 교수·학습 계획을 세운 후, 다른 교과 내용의 분석을 통해 음악 단원에 포함시킬 수 있는 내용을 추출하여 통합적인 수업 계획을 세워야 할 것이다. 음악 중심의 통합 교육을 함으로써 음악과 교육과정의 목표를 성취하는 수업이 되어야 할 것이다.

다. 학교급별·내용 영역별 지도

(1) 학교급별 지도 방향

초등학교 학생의 발달 단계를 고려하여 학습 내용 및 활동을 선택하며, 음악 활동을 중심으로 기초적인 표현력과 이해력을 신장시키도록 한다. 또, 즐겁고 창의적인 활동을 통해 음악을 좋아하는 태도를 기르도록 한다.

초등학교 시기의 학생들은 인지적으로 뚜렷한 발달을 보일뿐만 아니라 정의적 측면에서도 폭넓게 성숙하기 시작한다. 인지적인 측면에서 볼 때에는 이 시기의 학생들은 사물에 대한 논리적 조작이 가능하게 되고, 구체적이고 실제적인 상황 속에서 문제를 논리적으로 해결할 수 있게 된다. 또, 경험한 것을 기억하여 지속적으로 간직하고 계열화 및 분류를 할 수 있는 등 모든

면에서 높은 수준의 지적 활동을 획득한다. 정의적인 측면에서 볼 때에는 감정을 점차 세밀하게 분화시켜 구체적으로 느끼고 표현하기 시작하며 존경심을 가지게 되고, 사회성이 발달하면서 집단에의 소속감과 공동체 의식도 높아지게 된다. 따라서, 초등학교에서는 이와 같이 뚜렷하게 나타나는 인지적·정의적 발달을 고려하여 학습 내용과 활동을 선택해야 한다.

음악적 발달로 볼 때, 인지적인 측면에서는 음악의 다양한 특징을 다룰 수 있을 뿐만 아니라 조, 가락, 박자 등의 개념이 확립되어 개념 중심의 학습이 가능해진다. 또, 가창 능력과 악보 읽기 능력이 발달하고, 음악적 기능이 숙달된다. 이에 따르면 초등학교에서 바람직한 음악 체험이 이루어진 경우에는 음악적인 능력이 현저하게 향상될 수 있으므로 초등학교에서는 음악 활동을 중심으로 기초적인 표현력과 이해력을 신장시키도록 해야 한다. 정의적인 측면에서는 다양한 음악의 체험을 통하여 감수성이 풍부해지도록 하고, 합창 및 합주 활동과 같은 집단 음악 활동을 통하여 또래 집단에 대한 공동체 의식을 기를 수 있도록 한다. 또, 초등학교는 무엇보다도 즐거워야 하며 잠재 가능성이 무한한 학생들의 재능을 발굴하는 창의적인 활동이 되어야 한다. 나아가 이러한 활동을 통해 학생들이 자발적으로 음악을 좋아하는 태도를 기를 수 있도록 이끌어야 한다.

(2) 내용 영역별 지도상의 유의점

(가) 활동

- ① 표현 활동에서는 학생의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하도록 지도한다.
- ② 노래 부르기에서는 바른 자세와 발성으로 악곡에 따른 자신의 느낌을 개성 있게 표현하도록 한다. 가사와 가락의 관련을 탐색하면서 그에 따른 느낌을 자연스럽게 나타내도록 하며, 특히 국악 학습에서는 신체 표현을 중히 여기고 놀이를 통한 학습을 권장하며, 전 영역에서 가·무·악이 통합적으로 이루어지도록 한다. 또, 시김새와 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.
- ③ 악기 연주하기에서는 여러 가지 타악기와 가락 악기를 활용한다. 악기는 장구, 소고, 단소, 소금 등의 국악기와 트라이앵글, 탬버린, 캐스터네츠, 북, 기타, 건반 악기, 리코더 등의 서양 악기 중에서 학생의 흥미, 발달 특성, 학교의 여건 등을 고려하여 선택적으로 지도한다. 국악기(타악기)를 지도할 때에는 구음을 통하여 자연스럽게 익히도록 하며, 춤을 활용하여 장단감을 체득하는 방법을 활용한다. 국악곡은 되도록 국악기로 반주한다.
- ④ 음악 만들기에서는 자유롭게 소리를 탐색하고 음악을 창의적으로 만들어 볼 수 있도록 그림이나 기호, 문자, 악보 등을 활용한다. 국악곡 만들기에서는 주로 국악기를 이용하여 국악의 특징을 표현하도록 한다.
- ⑤ 음악 감상을 통하여 학생들이 음악의 미적 가치를 경험할 수 있도록 다양한 교수·방법을 활용한다. 다양한 악곡을 감상하면서 학생들이 음악의 중요한 요소들을 경험적으로 알 수 있도록 지도하고, 음악에 대한 긍정적인 가치관과 애호하는 마음을 가질 수 있도록 한다. 국악곡을 감상할 때에는 ‘추임새 넣기’ 등을 통하여 학생들이 적극적으로 참여하면서 감상하도록 한다.

교육과정에서는 느낌과 생각을 창의적으로 표현하기, 바른 자세와 발성으로 악곡의 특징과 개성을 살려 노래하기, 다양한 악기 연주하기, 다양한 방법을 활용하여 음악 만들기, 미적 가치를 경험하며 감상하기의 다섯 가지로 활동 영역 지도의 중점을 제시하고 있다.

①항에서는 느낌과 생각을 창의적으로 표현하기에 대해 설명하고 있다. 음악적으로 자연스러운 표현을 하기 위해서는 기본 기능의 습득이 필수적이다. 기본 기능은 내면의 느낌과 생각의 표현을 자유롭게 하기 위한 수단으로서 의미를 가진다. 교육과정에서는 느낌과 생각의 창의적 표현이 강조되고 있는데, 이는 정형화된 기능의 습득을 경시하는 것이 아니라, 기능의 습득 자체가 음악 학습의 목적이 되어서는 안 된다는 의미이다.

음악 교육의 중요한 목적 중 하나는 모든 사람이 가지고 있는 창의성을 최대한 계발시켜 주는 것이다. 따라서, 창의성은 표현 활동에서도 지속적으로 강조되어야 한다.

②항에서는 바른 자세와 발성으로 악곡의 특징을 살려 노래하기에 대해 설명하고 있다. 노래를 바르고 표현력 있게 부르기 위해서는 바른 자세를 습득하는 것이 매우 중요하다. 바른 자세는 호흡과 발성을 자유롭게 풍부하게 하기 위해 필요한 자세로서, 노래와 관련된 학습을 할 때마다 지속적으로 강조되어야 할 것이다. 바른 발성은 성대를 무리 없이 자연스럽게 진동시키는 기능과, 이를 풍부한 울림으로 만들어 주는 공명방법을 의미한다. 이를 위해서는 무조건 큰소리로 노래하기보다는 소리를 만들어 내는 신체의 기관(발성 및 공명 기관)에 대한 이해에 기초해서 자연스럽게 울림이 좋은 소리를 낼 수 있도록 지속적인 훈련을 하는 것이 중요하다.

노래를 음악적으로 부르기 위해서는 바른 자세와 발성뿐 아니라, 악곡의 특징과 분위기를 잘 살리는 것이 필요하며, 가사와 가락의 관계에 대한 이해 또, 중요하다.

③항에서는 다양한 악기의 연주하기에 대하여 설명하고 있다. 기악 학습은 음악적 표현의 가능성을 크게 확장해 주며, 가장 활동과는 다른 독특한 음악적 경험을 제공할 수 있다는 점에서 매우 중요한 활동이다. 교육과정은 악기를 지도함에 있어서 학생들의 흥미나 학교의 여건에 따라 다양한 악기를 선택하여 지도하도록 안내되어 있다. 악기를 자연스럽게 표현력 있게 연주하기 위해서는 악기의 주법을 숙달하는 것이 매우 중요하다. 그러나 이 말은 악기 연주의 지도에 있어 기능 습득이 목표가 되어야 한다는 의미는 아니다. 악기의 연주와 관련된 학습에 있어서 지속적으로 강조되어야 할 내용은 기능의 습득이 아니라 내면의 느낌과 생각의 창의적 표현이기 때문이다. 따라서, 연주 기능의 숙달이 복잡하고 어려운 악기의 선택은 될 수 있는 대로 다양하고, 리코더나 오르프 타악기 등 아름다운 소리를 내면서도 연주 기능의 숙달이 비교적 쉬운 악기들을 선택하여 가르치는 것이 중요하다.

④항에서는 다양한 방법을 활용하여 음악 만들기에 대하여 설명하고 있다. 음악 만들기는 노래나 악기를 즉흥적으로 연주하거나 다양한 기보 체계(정간보, 오선보, 그림 악보 등)를 사용하여 음악을 창작하는 활동을 포함한다. 즉흥 연주 능력은 음악의 예술적 성격을 잘 나타내는 활동 영역임에도 불구하고 학교에서 널리 가르쳐지지 않는 활동 중 하나이다. 즉흥 연주를 효과적으로 가르치기 위해서는 리듬 반주, 화음 반주 등을 활용하는 것이 중요하다. 또, 처음부터 자유로운 즉흥 연주를 요구하기보다는 화음의 진행이나 리듬의 사용 등 제한된 조건하에서의 즉흥 연주에서 출발하여 학생들의 수준이 올라갈수록 조건을 자유롭게 조정하는 전략이 필요하다.

작곡은 음악적 아이디어를 기보 체계를 통하여 표현하는 활동을 의미한다. 오선보로 대표되는 전통적 기보 체계는 매우 추상적이기 때문에 음악 학습의 초기에 있는 학생들에게 매우 어렵게 느껴진다. 따라서, 작곡을 가르칠 때에는 음악적 아이디어를 구체적으로 나타낼 수 있는 기보 체계(예: 그림 악보)에서 출발하여 점차 추상적인 기보 체계(예: 오선보)로 발전시켜 나가는 것이 필요하다.

초등학교 교육과정에서 국악 음악 만들기는 국악적인 음악어법의 특징을 잘 나타내도록 하는 것이 중요하다. 이 시기에는 고유의 국악적 특성을 명확하게 인식하고 감각적으로 습득하도록 해야 하므로 만든 음악을 국악기로 표현할 것을 권장한다. 국악의 중요한 음악 요소인 장단, 조, 시김새 등은 국악기로 표현했을 때 그 음악적인 독창성을 드러내기 용이하기 때문이다. 그러므로 초등학교 교육과정에서는 국악기로 표현하도록 하는 음악 만들기에 중점을 둔다.

⑤항에서는 미적 가치를 경험하며 감상하기에 대하여 설명하고 있다. 감상 학습 활동에서 가장 강조되는 것은 학생들이 음악의 미적 가치를 경험하도록 돕는 것이다. 음악을 통하여 경험되는 미적 가치는 음악의 구성 요소들을 통하여 조직된다. 가락, 리듬, 강세, 짜임새, 음색 등 음악의 구성 요소를 감지하는 능력은 음악의 미적 가치를 경험하기 위한 중요한 조건이다. 그러나 동시에 음악의 개별 구성 요소에 대한 감지만으로는 하나의 음악이 내포하는 총체적 의미(미적 의미)를 경험할 수 없으므로, 개별 구성 요소의 유기적 통합에서 오는 음악의 전반적 효과에 대한 경험이 필요하다. 따라서, 학생들이 미적 가치를 경험하며 음악을 감상하도록 하기 위해서는 음악의 개별적, 총체적 내용을 적극적으로 감지하고 반응하는 능력을 길러 주어야 한다.

음악에 대한 긍정적인 가치관과 애호심은 음악이 나타내고 있는 미적 내용과의 직접적인 경험의 자연스러운 결과이다. 따라서, 교사는 음악에 대한 가치관과 애호심을 언어적으로 강조하기 보다는 학생 스스로 음악을 통한 즐거움을 경험할 수 있도록 도와 주는 것이 중요하다.

국악 감상하기에서는 음악적 구성 요소를 감지·반응하여 미적 가치를 경험하는 것뿐만 아니라, 직접적인 참여를 통한 연주자와의 적극적인 상호 교감이 중요하다. 그러므로 초등학교 과정에서 이러한 점을 활용하여, 판소리 등을 감상할 때 창자(唱者)와의 호흡과 장단의 흐름에 맞추어 다양한 ‘추임새’를 넣는 활동을 하도록 지도한다. 이것은 연주자와 호흡 맞추기를 통한 참여적인 감상뿐만 아니라, 장단감을 체득하게 하는 데에도 중요하다.

(나) 이해

이해 영역은 다음 사항에 유의하여 지도한다.

- ① 학생들이 음악 활동을 통하여 음악의 요소와 음악의 종류 및 역사, 사회·문화적 관점에서의 음악의 역할 및 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.
- ② 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용하고, 국악과 서양 음악의 다양한 차이를 고려하여 지도한다.
- ③ 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회 문화적 배경 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 시각을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.

①항에서는 음악 활동을 통해 음악의 이해 영역을 지도해야 함을 강조하고 있다. 학생들이 실제 음악 활동을 통하여, 음악의 요소, 음악의 종류, 역사 등을 이해하는 것이 중요하다. 그리고 음악의 활용에 대한 실제적인 체험을 통하여 학생들이 그 음악의 사회·문화적 역할과 가치를 알고, 그들의 삶 속에 내면화할 수 있도록 하는 것이 필요하다.

②항에서는 국악 지도에서 정간보와 구음보 등의 전통 악보를 활용하는 것이 바람직하다는 것과, 국악의 특성을 고려한 수업 방법이 필요함을 말하고 있다.

③항에서는 음악사에 관련된 학습에서 사회·문화적 배경의 중요성을 더욱 강조하고 있다. 음악은 특정 사회와 문화 속에서 만들어지는 역사적 산물이다. 음악의 ‘의미’는 그 음악이 속한 시대와 사회의 문화적, 역사적 배경을 더 깊이 알 때, 보다 선명하게 드러난다. 그러므로 학생들이 음악의 역사뿐만 아니라, 그 음악의 배경의 역사도 같이 알게 될 때, 음악의 의미와 가치에 대해서도 더 바르게 이해하게 될 것이다.

(다) 생활화

- ① 학교에서 갖춘 음악적 능력을 활용하여 학교 내외의 음악 활동에 적극적으로 참여하도록 한다.
- ② 학생들이 생활 속에서 자발적으로 음악을 감상하고 음악의 가치를 중히 여기는 태도를 갖도록 한다.
- ③ 학교 내외의 음악 활동에 관한 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.

①항에서는 학교 내외 음악 활동에의 적극적 참여에 대하여 설명하고 있다. 이때 중요한 것

은 학생들이 학교에서 습득한 음악적 기능과 지식을 충분히 활용할 수 있도록 지도하는 것이다. 학생들은 음악 수업에서 배운 내용들을 바탕으로 학교 내외에서 다양한 음악을 발표하고, 여러 음악 행사에 참여함으로써 음악을 생활화하고 공동체적 의식을 함양하게 된다.

②항에서는 자발적인 음악 감상 및 음악의 가치를 소중히 여기는 태도에 대하여 설명하고 있다. 음악 감상 활동은 미적 안목을 높여 줌으로써 일상생활 속에서 아름다운 심상을 간직하게 만들고 풍요로운 삶을 영위하게 한다. 따라서, 음악을 생활화하기 위해서 학교의 음악 교육은 학생들이 학교 내외에서 자발적으로 음악을 향수하고 즐길 수 있도록 감상 능력을 신장시켜 주는 것이 중요하다. 이러한 감상 교육을 통해 학생들은 생활 속에서 음악의 가치를 중요하게 여기는 태도를 가지게 될 것이다.

③항에서는 학교 내외의 음악 활동에 관한 다양한 정보와 기회의 제공, 그리고 학생의 적극적인 참여 유도에 대하여 설명하고 있다. 이러한 관점에서 학교에서는 수업 이외에 다양한 음악 활동이 이루어질 수 있는 기회를 마련하고, 학생들의 자발적인 음악 활동을 적극적으로 후원해 주어야 한다.

라. 교수·학습 시설 및 기자재

교수·학습의 효율화를 위하여 되도록 음악 활동의 각 영역에 적합한 시설과 교구, 교재를 구비하여 활용한다. 교수·학습을 위한 시설 및 기자재는 교수·학습의 목표를 달성하기 위하여 효과적이고 효율적이며, 매력적인 도구로서 구비되어야 하며, 학습자의 수준과 학습 내용을 고려하여 활용되어야 한다.

- (1) 방음 시설을 한 음악실을 갖추도록 한다.
- (2) 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등 다양한 악기를 구비하여 활용한다.
- (3) 멀티미디어 기기를 포함한 다양하고 질 높은 음향 시설을 구비하여 활용한다.

(1)항에서는 음악실의 조건을 제시하고 있다. 학교에서는 음악 교수·학습을 위한 방음 시설 및 음향 시설과 기자재 등을 갖춘 음악실을 마련하여야 한다.

(2)항에서는 음악실에 구비되어야 할 다양한 악기에 대하여 제시하고 있다. 음악실에는 각종 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등을 갖추어 교수·학습에 활용하여야 한다.

(3)항에서는 다양하고 질 높은 음향 시설의 구비에 대하여 제시하고 있다. 학습자로 하여금 심도 있는 음악 경험을 할 수 있도록 하기 위해서는 질 높은 음향 기기가 마련되어야 한다. 또, 다양한 음악적 경험을 위한 하드웨어나 소프트웨어의 매체 및 자료가 필요하다. 예를 들면, 인터넷이 연결된 교수용 컴퓨터와 프로젝터 혹은 대형 프로젝션 TV, 컴퓨터와 연결된 MIDI 장비 등과 같은 하드웨어의 구축과 CD, DVD, 음악용 각종 소프트웨어 등이 필요하며, 여기에 더하여 학습자를 위한 인터넷에 연결된 컴퓨터를 갖는 모듈형의 선진화 교실 등의 구축을 예로 들 수 있다.

교사는 학습자들이 ICT를 활용하여 음악 학습 내용이나 음악 활동을 자기 주도적으로 전개해 나가며, 이를 통해 새로운 정보와 지식, 그리고 창의적인 음악적 표현 활동을 창출해 낼 수 있도록 유도하여야 한다.

5. 평가

음악과의 평가는 교과와 성격과 교수·학습 내용에 따른 타당하고 신뢰성 있는 다양한 평가 방법을 활용함으로써 음악과 교육과정의 목표를 구현할 수 있는 평가가 되도록 한다.

2007년 개정 교육과정의 평가 영역은 평가가 교육과정의 목표를 구현하기 위한 과정이 되어야 한다는 점을 강조한다. 이와 함께 타당성과 신뢰성을 갖춘 다양한 평가 방법을 활용할 것을 제시하고 있다.

평가 영역의 구체적인 내용으로는 평가 계획, 평가 방법, 내용 영역별 평가와 평가 방법의 활용에 관하여 안내하고 있다.

가. 평가 계획

- (1) 학습 평가는 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 시행한다.
- (2) 평가의 범위와 수준은 단위별(교육청, 지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황을 고려하여 선택할 수 있다.
- (3) 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.

음악과 학습 평가의 준거는 교육과정이 되어야 한다. 교육과정은 학년별 학습의 범위와 수준을 제시하고 있으므로, 학습의 계획, 수행 및 평가의 전 과정에 있어 교육과정의 학습 요소가

중심이 되어야 한다.

2007년 개정 교육과정은 학습 내용이나 평가 방법에 있어서 단위별(교육청, 지역, 학교급 등)로 선택할 수 있도록 하고 있다. 이때 평가의 범위와 수준의 결정은 학교와 학생의 상황을 고려하되, 교육과정의 내용과 범위 안에서 이루어질 수 있도록 한다.

평가는 서열이나 등급화를 위한 2차적 목적보다 교육과정에 제시된 학습 내용의 성취를 높이는 과정으로 활용되는 것이 원칙이다. 이를 위하여 교사는 학생들에게 평가의 내용, 기준, 방법, 및 채점 기준 등을 사전에 알려 줌으로써 학생들이 평가를 대비함과 동시에 성취 수준을 높일 수 있는 기회를 부여하도록 한다.

나. 평가 방법

- (1) 각 영역의 성격과 내용을 충실하게 반영함으로써 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 한다.
- (2) 평가는 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업 성취도를 중심으로 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- (3) 실기 평가, 실음 지필 평가, 관찰 평가, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 온라인 평가 등 다양한 방법을 사용한다.
- (4) 정시 평가와 수시 평가를 되도록 고루 활용한다.
- (5) 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하되, 되도록 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

교육과정은 학습의 영역을 활동, 이해 및 생활화의 영역으로 크게 구분하고 각각의 영역에 대해 하위 학습 요소를 제시하고 있다. 음악과 평가의 타당성을 높이기 위해서는 각 영역의 내용을 포괄적이고 균형 있게 다루어야 한다. 교사는 영역별 균형을 점검할 수 있는 이원분류표를 활용함으로써 평가 내용의 균형을 확보할 수 있다.

일정한 시간을 정해놓고 이루어지는 평가는 그 효율성에도 불구하고 결과를 중심으로 이루어진다는 단점이 있다. 학생이 평소에 수업에 임하는 태도나 학습 성취의 점진적 향상 등을 점검할 수 있는 과정 중심 평가는 결과 중심 평가의 단점을 잘 보완할 수 있다.

음악과에서는 전통적으로 실기 평가가 주로 사용되어 왔으나, 이외에도 실음 지필 평가, 관찰 평가, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 온라인 평가 등의 다양한 기법들을 활용할 수 있다. 모든 평가에 있어 실제 음악 수행이나 실음에 대한 반응 등이 중심이 될 수 있도록 유의하여야 한다.

음악 평가는 중간고사나 학기말고사 등 정기적으로 이루어지는 일제 평가뿐 아니라 학습 과정이나 학습 전후에 수시 평가를 선택적으로 실시할 수 있다. 그러나 평가의 횟수는 학교나 학생의 상황을 고려하여 유연하게 조절할 수 있다.

다양한 실기 관련 학습 경험 가운데 학생의 연주 능력을 가장 음악적으로 나타낼 수 있는 영역을 학생이 선택하도록 기회를 부여할 수도 있다. 그러나 실기 평가의 범위는 반드시 학교에서 학습한 내용의 범위 안에서 결정되어야 한다.

다. 내용 영역별 평가

(1) 활동

노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기초 기능, 표현, 태도 등을 종합적으로 평가하고, 감상 활동은 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

(2) 이해

이해 영역은 음악 용어 및 개념의 이해 정도를 평가하되, 실음과 악곡을 바탕으로 평가한다.

(3) 생활화

학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 의지 등을 평가한다.

활동 영역의 평가는 크게 첫째, 자세, 호흡, 바른 주법, 연주 기능의 수월성 등의 기초 기능, 둘째, 창의성, 음악적 표현력, 악곡의 해석 능력 등을 포함하는 표현 능력, 셋째, 음악을 대하는 태도, 음악 학습의 결과를 실생활에 적극적으로 적용하고 활용하는 생활 방식 등을 포함하는 정서적 능력을 균형 있고 포괄적으로 다루어야 한다.

효과적이고 예술적인 감상을 위해서는 리듬, 가락, 화성, 음색, 짜임새, 강세, 형식 등의 구성적 요소에 대한 개념적 이해뿐 아니라 양식, 역사, 타 예술 등 악곡의 배경을 이루는 지식에 대한 깊이 있는 이해가 기초가 되어야 한다. 뿐만 아니라 음악의 내적 구성 요소와 외적 배경에 대한 이해는 서로 유기적으로 연계되어 이루어져야 한다. 따라서, 감상 능력을 평가할 때에는 음악의 내적 구성 요소와 외적 배경에 대한 개별적 지식과 함께 이러한 요소들을 통합적으로 이해하는 정도를 종합적으로 평가하는 것이 중요하다.

음악과 관련된 이론은 음악 현상에 선행할 수 없다. 즉, 이론이 먼저 있고 그에 따른 음악적 실천이 있는 것이 아니라, 음악적 실천과 전통이 먼저 존재하고, 그러한 현상을 2차적으로 체계화한 내용이 이론이다. 이해는 이렇듯 음악적 경험을 전제로 하는 개념과 이론을 주내용으로 하기 때문에 이해 영역의 평가는 반드시 개념이나 이론이 지칭하는 실제 소리 현상(실음), 또는 실제 악곡과의 연계성 속에서 이루어져야 한다. 교과 교육에서는 이를 ‘실음 중심 평가’라고 한다.

2007년 개정 교육과정이 가장 강조하는 영역 가운데 하나가 생활화의 영역이다. 학교 음악 교육의 궁극적인 목적은 학생들로 하여금 일상 속에서 음악을 즐길뿐 아니라, 삶의 모든 국면에서 음악의 혜택을 활용하고 누릴 수 있도록 돕는 일이다. 따라서, 학습의 과정뿐 아니라 평가에 있어서도 학교에서의 음악학습 내용을 학교 밖의 일상 속에서 얼마나 일상적으로 적용하는

가 하는 점을 의미 있게 다루어야 한다.

그러나 음악의 생활화 영역의 평가는 매우 조심스럽게 이루어져야 한다. 음악을 생활 속에서 적용하는 문제는 개인의 선택의 문제일 뿐 아니라 객관화, 계량화하기가 어렵기 때문이다. 따라서, 생활화 영역의 평가는 서열이나 등급을 나누기보다는 생활화를 격려하고 지원하기 위한 과정으로 활용되는 것이 바람직하다.

라. 평가 결과 활용

평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로도 활용한다.

평가는 그 자체가 목적이 아니고 학습의 ‘계획-실천-평가-평가에 근거한 계획-실천……’의 순환적 과정의 일부가 되어야 한다. 학교 음악 교육의 순환적 과정은 1차적으로 학생들의 학습 성취의 향상에 있으며, 평가도 학생의 성취나 학습력의 향상에 1차적 목적을 두어야 한다.

학생은 평가를 통하여 자신의 장단점을 진단하고 이를 보완할 수 있는 학습 계획을 수립할 수 있으며, 교사는 학생들의 개별적, 전반적 성취 수준을 파악함으로써 자신의 교수 방법의 효과와 효율성을 진단할 수 있다.

평가의 1차적 목적 이외에 평가의 결과는 학생에 대한 개별적, 수준별 교수·학습 전략을 수립하기 위한 자료로 활용될 수도 있다.

V. 음악과 신·구 교육과정 비교

구분	제7차 교육과정	2007년 개정 교육과정	비 고
성격	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 음악과 교육 ◦ 음악과의 성격 ◦ 학교급별에 따른 성격 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 음악의 본질 ◦ 음악 교과의 본질 ◦ 음악 교과의 목적 	◦ 음악, 음악 교과의 본질과 목적을 명료하게 제시
목표	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 다양한 악곡과 음악 활동을 통한 음악성과 창의성 함양 ◦ 음악적 정서 함양 <ol style="list-style-type: none"> 1) 음악의 구성 요소 이해 2) 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통한 음악성과 창의성 신장 3) 음악의 역할과 가치 이해 	<p><총괄 목표></p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 음악의 미적 경험 ◦ 음악의 기본 능력 배양 ◦ 창의적인 표현 능력 배양 ◦ 풍부한 음악적 정서 함양 <p><학교급별 음악과 교육의 목표></p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 음악의 미적 경험 ◦ 음악적 표현 능력과 감상 능력 배양 ◦ 음악 개념 이해 ◦ 음악을 즐기고, 음악 활동에 참여하는 태도 함양 	◦ 음악 교과의 목표를 학교급별, 영역별로 명료하게 제시
내용 체계	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 이해, 활동의 2개 영역 ◦ 이해는 7개의 개념 ◦ 활동은 가창, 기악, 창작, 감상의 4개 영역 ◦ 학년군별(3~4, 5~6, 7~9, 10학년)로 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 활동, 이해, 생활화의 3개 영역 ◦ 활동은 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기, 감상하기 내용 포함 ◦ 이해는 음악 개념, 악기, 악곡, 음악사, 다른 예술과의 관련성 등 포괄적인 내용 제시 ◦ 생활화는 학교 내외에서 실천할 수 있는 구체적인 학년별 내용 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 활동 영역을 이해 앞에 제시하여 음악 활동의 중요성 강조 ◦ 활동 영역에 표현하기의 내용을 추가하여 활동 내용의 범위 확장 ◦ 생활화 영역 추가
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학년별로 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학년별 필수 내용 제시 ◦ 국악 내용 구체적으로 제시 ◦ 다양한 문화권의 음악 내용 구체적으로 제시 ◦ 다른 예술과의 관련성 내용 구체적으로 제시 	
교수·학습 방법	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 교수·학습 지도 계획 ◦ 영역별 지도 방법 ◦ 실용 중심의 학습 ◦ 교수·학습 내용에 따른 방법의 활용 ◦ 전통 음악의 지도 방법 ◦ 다양한 교수·학습 자료의 활용 ◦ 생활화 지도 방법 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 교수·학습 계획 ◦ 교수·학습 방법 ◦ 학교급별·내용 영역별 지도 ◦ 교수·학습 시설 및 기자재 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 교수·학습 방법 관련 내용을 항목화하여 체계적으로 제시 ◦ 시설 및 기자재와 관련한 항목 추가
평가	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 전 영역에 대한 균형 있는 평가 ◦ 타당성 있는 평가 방법과 도구의 선택 ◦ 영역별 평가 방법 ◦ 다양한 평가 방법과 도구의 활용 ◦ 평가 결과의 활용 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 평가 계획 ◦ 평가 방법 ◦ 내용 영역별 평가 지도 ◦ 평가 결과의 활용 	◦ 평가 관련 내용을 항목화하여 체계적으로 제시

○ 성격

체제와 항목의 변화는 없었지만 내용에서 음악, 음악 교과의 본질과 목적이 분명하게 나타날 수 있도록 제시하였으며, 제7차 교육과정에서 학교급별로 제시하였던 내용을 목표로 옮겨 구체적으로 제시하였다.

○ 목표

제7차 교육과정에서 총괄 목표와 세부 목표로 제시하였던 것을 개정 교육과정에서 총괄 목표와 초·중·고등학교별 목표로 세분하여 제시하였다. 또, 각 학교급별 목표는 심미적 경험, 표현 및 감상, 이해, 생활화 등 영역별 목표에 대한 내용을 구체적으로 제시하였다.

○ 내용

첫째, 내용 체계를 제시하는 방식이 제7차 교육과정에서 ‘이해와 활동’ 순으로 제시하였던 것을 ‘활동과 이해’로 순서를 바꾸어 제시하였다. 이는 제6차 교육과정에서부터 강조해 오던 ‘이해와 활동 영역의 통합적 지도’와 ‘다양한 악곡과 음악 활동을 통한 음악 개념의 습득’이라고 하는 ‘음악하기’ 중심의 지도 방침을 교육과정에 적극 반영한 것이다.

둘째, 활동과 이해 영역의 제시 방식을 보다 포괄적·통합적으로 구성하였다. 활동 영역의 경우, 제7차 교육과정에서 가창, 기악, 창작, 감상 활동의 구분을 없앴으며, 대신 이 활동들의 공통 내용과 각 활동에 고유한 내용들을 나누어 제시하였다. 이는 제7차 교육과정에서 활동 내용들을 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분함으로 인해 어떠한 활동에도 포함될 수 없는 통합적인 활동 내용들을 교육과정과의 연계가 용이하도록 하기 위한 것이었으며, 이를 통해 내용의 양과 수준에서의 적절화도 이루게 되었다. 이해 영역의 경우, 제7차 교육과정에서는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색의 일곱 가지 음악 개념으로 구분하여 제시하였으나 개정 교육과정에서는 박자와 리듬꼴, 장단, 가락, 음계, 화음, 악곡의 특징과 종류 등 음악의 이해를 위해 필요한 내용들을 적절한 학년에 제시하였다. 이는 제7차 교육과정에서 이해의 영역이 구성 요소로 제한되어 있었던 문제점을 해결하기 위한 것으로 음악의 본질적인 개념과 원리를 이해할 수 있는 내용으로 지평을 넓힌 것이라고 할 수 있다.

셋째, 다양한 문화권의 음악을 반영하기 위해 학년별로 학습해야 할 문화권의 음악을 구체적으로 제시하였다. 또, 음악의 다양한 역할과 효과를 부각시키기 위해 다른 예술과 관련된 내용을 구체적으로 언급하였다.

○ 교수·학습 방법

개정 교육과정에서는 교수·학습 방법에 속하는 세부 항목들, 즉 교수·학습 계획, 방법, 지도 방향과 유의점, 시설 및 기자재 등을 구체적으로 명시하고, 그에 대한 내용을 상세하게 제시

하였다. 특히, 교수·학습 시설 및 기자재 항목을 신설하여 국가 수준의 교육과정 문서에 명시함으로써 시·도 교육청 및 학교 차원에서 참고할 수 있는 보다 명확한 근거를 마련하였다.

○ 평가

개정 교육과정에서는 평가에 속하는 세부 항목을 추가하여, 평가 계획, 방법, 내용·영역별 평가, 평가 결과 활용과 같이 필수적인 내용들을 항목화하고 상세하게 안내하였다.

참고 문헌

- 교육부(1997). 초등학교 교육과정 해설(II), (V); 중학교 교육과정 해설(IV). 교육부.
- 교육인적자원부(2001). 초·중·고등학교 음악과 교육과정 기준(1955-1997). 교육인적자원부.
- 두산동아백과사전연구소(1998). 두산세계대백과사전. 두산동아.
- 박순경 외(2005). 국가 수준 교육과정 총론 개선 연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2005-1.
- 성경희, 양종모, 이경언(2005). 음악과 교육과정 개선 방안 연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2005-9.
- 성경희, 장기범(1997). 음악 교과학 연구. 연구보고 RR97-16-7. 한국교육개발원.
- 세광음악출판사 사전편찬위원회(1980). 표준음악사전. 세광음악출판사.
- 세광음악출판사(1987). 음악대사전. 세광음악출판사.
- 이경언(2002). 초등학교 음악과 교수·학습 방법 연구. 연구보고서 한국교육과정평가원 RRC 2002-14-3.
- 이경언(2004). 제7차 교육과정의 현장 운영 실태 분석(II): 중등학교 음악과. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2004-2-9.
- 이경언 외(2004). 음악과 교육 내용 적정성 분석 및 평가. 한국교육과정평가원 연구보고서 RRC 2004-1-9.
- 한국민족문화대백과사전 편찬부(1991). 한국민족문화대백과사전. 한국정신문화연구원.
- Abeles, H. F., Hoffer, C. R., & Klotman, R. H. (1994). *Foundations of Music Education*(2nd ed.). N.Y.: Schirmer Books.
- Elliott, D. J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. N.Y.: Oxford University Press.
- Encyclopedia Britannica, Inc.(1976). *Webster's third new international dictionary* volume II. Encyclopedia Britannica, Inc.
- Encyclopedia Britannica, Inc.(1988). *The New Encyclopedia Britannica* volume 6, 8, 10. Encyclopedia Britannica, Inc.
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind*. N.Y.: Perseus Books Group.
- Gardner, H. (1994). *The Arts and Human Development*. N.Y.: Basic Books.
- MENC(The National Association for Music Education, 2000). *Music Makes the Difference—Music, Brain Development, and Learning—* Reston, Va.
- Reimer, B. (2003). *A Philosophy of Music Education*(3rd ed.). N.J.: Pearson Education, Inc.
- Stanley Sadie(1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 10. MacMillan Publishers Limited.
- Willi Apel(1972). *Harvard Dictionary of Music*. Massachusettes : Harvard Univ. Pr.
- 국립국악원. http://www.ncktpa.go.kr/html/jsp/ncktpa_2006/e00_data/e00_kr_intro.jsp.

미 술

안동선 (교 육 과 학 기 술 부)
양윤정 (한국교육과정평가원)
박소영 (한국교육과정평가원)
이성도 (한 국 교 원 대 학 교)
조중현 (개 응 중 학 교)
윤양희 (계 명 대 학 교)
황연주 (청 주 교 육 대 학 교)
박수자 (서 울 화 양 초 등 학 교)

- I. 미술과 교육과정 개정의 배경
- II. 미술과 교육과정의 변천
- III. 미술과 교육과정 개정의 중점
- IV. 미술과 교육과정 해설
- V. 미술과 신·구 교육과정 비교

I. 미술과 교육과정 개정의 배경

국가 교육과정은 국가 사회적 요구와 필요, 학문의 발달, 학생의 요구 등을 배경으로 하여 국가 수준의 학교 교육 목표 및 내용, 방법, 평가를 설계하는 것이다. 제7차 교육과정까지는 국가 교육과정을 전면적, 일시적으로 개정하여 국가·사회의 교육적 요구를 반영하였다. 그러나 2007년 개정 교육과정은 사회 변화의 주기가 급속도로 단축되고 다양한 이해 집단의 교육적 요구가 발생하는 시대에 이러한 교육적 요구들을 반영하기 위한 교육과정의 개정 체제로서 부분·수시 개정 체제를 도입하게 되었다. 따라서 2007년 개정 초·중등학교 교육과정은 제7차 교육과정의 부분·수시 개정이라고 보아야 한다.

제7차 교육과정을 부분적으로 개정하게 된 배경은 다음과 같다.

첫째, 제7차 교육과정 개정('97. 12. 30.) 이후 사회 문화적 변화를 반영한 교육 내용 및 내용 체계 개편이 필요하였다. 제7차 교육과정이 개정 고시 되어 10년 동안 동일한 교육 내용 및 내용 체계를 적용하게 되는 것으로 그동안 변화된 학문 및 사회적 경향을 반영하기 어렵기 때문이다.

둘째, 국가·사회적 요구 사항의 반영이 필요하였다. 국가나 사회적 차원에서 새롭게 등장하고 있는 교육에 대한 관심이 다양한 이해 집단들을 통해 표현되고 있고, 이러한 요구 사항이 반영될 필요가 있다.

셋째, 현행 교육과정 적용상의 문제점 및 교과 교육 내용의 개선이 필요하였다. 단위 학교 자율권 확대, 수준별·선택중심교육과정 개선, 학습량 및 수준 적정화, 학교급·학년·교과 간 내용의 연계성 강화가 필요하였다.

넷째, 월 2회 주 5일 수업제 실시에 따른 수업 시수 일부 조정이 필요하였다. 그러나 이번 교육과정은 제7차 교육과정의 부분·수시 개정이기 때문에 제7차 교육과정의 기본 철학 및 체제인 학습자 중심 교육과정, 단위 학교에서 만들어가는 교육과정, 국민공통기본교육과정 및 선택중심교육과정 등은 그대로 유지하였다(교육인적자원부, 2007.2).

제7차 미술과 교육과정은 미술교육에 대한 안목을 삶의 전 영역으로 확대하였고, 국민공통기본교육과정의 체계에 따라 미술과 교육의 연속성과 연계성을 살리고 있다. 2007년 개정 미술과 교육과정은 제7차 미술과 교육과정의 기본 철학 및 체제를 유지하면서 다음과 같은 배경에서 개정이 필요하게 되었다.

첫째, 국가 수준의 미술과 교육과정은 내용과 형식에서 대강화를 원칙으로 하여 구성되기 때문에 학교 현장에서 바르게 이해하고 적용하기 위해서는 교육의 전체적인 방향을 제시하면서도 좀 더 명료화될 필요가 있다.

둘째, 사회 변화에 따른 교육적, 문화적 요구를 국가 수준의 미술과 교육과정에 반영할 필요가 있다. 학습자에게 필요한 문화적 소양 능력과 정보화 사회의 시각 문화에 대한 인식 능력을 길러주기 위한 기초 교육이 필요하다. 이러한 개정의 필요성에 따라 현행 제7차 미술과 교육과정이 부분적으로 개정되었다.

2007년 개정 미술과 교육과정은 이러한 개정 배경에 기초하고, 미술과 관련 학문의 변화와 사회 문화적 변화를 고려하여 다음과 같은 개정의 기본 방향을 설정하였다.

첫째, 미적 인식 능력의 체계적인 육성이 가능하도록 교육과정을 구성한다. 학교 미술 교육에서는 자신과 세계를 표현하는 능력뿐만 아니라 세계를 미적으로 인식하는 능력을 길러주어야 한다. 학교 미술 교육에서 길러야 하는 미적 인식 능력이란 학습자의 생활 세계의 미적 의미와 가치를 감각적·개념적·정서적으로 이해하고 종합적으로 판단하는 능력이다. 미적 인식 능력 향상은 기초적인 조형 교육, 시각적 문제 해결을 중심으로 하는 활용 교육, 미적 가치 판단을 위해 필요한 비평 교육을 통해 이루어지므로 이와 관련된 내용을 고르게 구성한다.

둘째, 시각 문화에 대한 학습 경험의 중요성을 강조하여 교육과정을 구성한다. 시각 환경은 학습자들의 생활 속에서 좋고 나쁜 영향을 주게 된다. 아직 성장 과정에 있는 학습자들이 시각 환경을 올바르게 이해하고, 선별해서 보며, 자신의 삶 속에 이를 의미 있게 적용할 수 있도록 유의미한 학습 경험을 제공한다.

셋째, 국가 수준 교육과정은 지역의 특수성과 학교의 실정, 학생의 실태에 알맞게 해석되어 계획되고 실행된다. 각 수준의 교육과정이 계획되고 실행되는 과정에서 국가 수준 교육과정의 의미가 훼손되지 않도록 구체적인 용어를 사용하되 수업의 폭을 제한하지 않도록 내용을 진술한다.

넷째, 미술 학습이 학습자의 개인적 경험에서 의미를 갖도록 하기 위해 통합적으로 내용을 구성한다. 미술 학습과 생활 경험의 통합, 미술과 다른 교과와의 통합, 미술과 다른 예술의 통합, 미술 교과 내의 미적 체험, 표현, 감상 활동의 통합 등을 통해서 의미 있는 미술 학습이 되도록 한다.

II. 미술과 교육과정의 변천

우리나라에서 근대적 학교 교육이 시작된 것은 갑오개혁(1894년) 이후이다. 갑오개혁 이전의 전통적 미술교육은 인격 수양을 위한 수단으로 시·서·화를 익히는 과정에서 이루어졌고, 전문 화가가 되기 위해서는 도제교육의 과정을 통해 스승의 기법을 전수받아야 했다. 이러한 것들이 제도화되어 조선시대에는 도화서를 만들어 화원을 양성하였다.

1895년(고종32년) 개화기를 맞아 소학교령이 공포되어 새 교육의 시도가 강조되면서 초보적 미술교육이 시작되었다. 소학교령에는 소학교의 형태와 그 학제, 교수 내용, 그리고 관리 운영에 따른 구체적인 문제들이 규정되었다. 심상과의 교과목은 수신, 독서, 작문, 습자, 산술, 체조로 하되, 경우에 따라 학부대신의 허가를 받아 체조를 없애고 조선지리, 조선역사, 도화, 외국어 가운데서 한 과목 혹은 여러 과목을 첨가할 수 있게 하였다. 고등과의 교과목은 수신, 독서, 작문, 습자, 산술, 조선역사, 조선지리, 외국역사, 외국지리, 이과, 도화, 체조로 하되 여학생을 위하여 재봉 과목을 첨가할 수 있으며 경우에 따라 학부대신의 허가를 받아 외국어 과목을 첨가하고 외국역사, 외국지리, 도화 과목 가운데 하나 혹은 여러 과목을 없앨 수 있게 하였다. 오늘날은 미술 교과라고 부르지만 당시는 ‘습자’와 ‘도화’가 별개의 교과로 운영되었다. 습자는 필법과 운필요령 익히기, 한글과 한자가 섞인 문장 익히기를 위한 방법을 지도하였다. 도화는 사물을 보고 그리거나 임화하는 정도로 반복 연습을 통한 기능의 습득이 전부였다.

1905년 을사조약이 체결되면서 본격적으로 일본 교육이 도입되었다. 1906년 공포된 보통학교령에는 습자가 국어에 통합되고 ‘도화’와 ‘수공’이 정규과목으로 채택되었다. 도화는 주당 2시간으로 1~4학년까지 간단한 제반 형체를 표현하는 내용이었다. 수공은 간단한 세공을 학교장의 재량에 맡겨 지도하도록 하였다.

1911년 조선교육령 시기의 교과과정에서의 도화는 자재화(自在畵), 수공은 간단한 세공을 지도하게 되었으나, 수업 시간은 도 장관의 승인하에 학교장이 정하도록 하였다.

1941년 국민학교령에 의거 ‘도화’, ‘공작’은 예능과에 포함되고 3학년부터 ‘습자’가 부활되었다.

1945년 광복과 더불어 미군정(1945~1946)이 들어서면서 민주주의 이념을 바탕으로 한 서구 교육사조가 유입되기 시작했다. 1945년 9월에 미군정청 학무국에서 한국교육위원회를 조직하고 교육에 대한 긴급조치로 공립소학교의 개학, 이어서 중등학교 이상의 학교도 개학하도록 지시하였으며, 주당 교수 시수표를 시달하고, 교과서는 각 학교별로 적당히 처리하도록 하였다. 미술에 해당하는 교과로는 습자, 도화가 제시되었다.

1. 교수요목 시기(1946~1954)

1945년 광복과 더불어 미군정(1945~1946년)이 들어서면서 민주주의 이념을 바탕으로 한 서구의 교육사조가 유입되기 시작했다. 군정청에서는 교수요목을 발행하였으나 미술교과는 요목이 제시되지 않았고, 다만 일제하에서 쓰던 교과서를 한글로 번역하여 쓰는 정도로 미술교육이 이루어졌다.

미술 교과목명은 일제 침략기에 사용되던 도화, 수공, 습자에서 1946년 ‘도화 공작’으로 개칭되었다가 같은 해 9월 교육심의 회의에서 ‘미술’로 결정되었다.

1948년에 대한민국 정부가 수립되면서 1949년 12월 교육법이 공포되었고, 이에 근거해서 1949년에는 공식적인 미술교과서가 편찬 발행되었다.

가. 목표

1949년 교육법이 공포되면서 미술과는 “심미적 정서를 함양하여 숭고한 예술을 감상, 창작하고, 자연의미를 즐기며 여유의 시간을 유효히 사용하여 화목 명량한 생활을 하게 한다.”라는 목표를 제시하였다.

나. 내용

미군정하에서 이 시기는 일본의 잔재를 청산하고, 민족적 의식과 정신을 바탕으로 한 새로운 교육을 추구하기 위한 교육 개혁 운동으로 ‘새 교육 운동’이 일어났다. 새 교육 운동은 듀이(Dewey)의 사상에 바탕을 둔 진보주의 교육 사상을 우리의 실정에 맞추어 받아들이려는 운동이었다. 미술과에서도 이러한 흐름에 맞추어 아동 중심 교육과 생활 중심 교육을 적용하려 하였으나 실제 수업은 임화, 정물, 풍경 등을 그리는 도화가 중심이 되었다. 수공은 종이접기나 공작을 중심으로 이루어졌고, 습자는 관심 있는 교사가 있는 학교에서만 지도되었다.

다. 방법 및 평가

지도 방법이나 평가 등에 관한 것은 제시되지 않았다.

2. 제1차 교육과정 시기(1954~1963)

제1차 교육과정은 1954년 4월 문교부령 제35호로 ‘국민학교, 중학교, 고등학교, 사범학교 교육과정 시간 배당 기준령’이 제정 공포된 것을 시작으로 하며, 1955년 문교부령 제44호로 ‘국민학교 교과 과정’이 제정 공포되었다. 이것은 법령상으로는 교과 과정이었고, 교과 중심 교육과정이라고도 하였다. 제1차 교육과정은 진보주의 교육의 영향을 받아 학생의 생활, 경험을 존중하는 방향으로 구성되었다. 따라서 제1차 교육과정에서는 실제 생활에 필요한 지식, 기능, 태도, 습관 등의 교육을 강조하고, 교육 내용도 일상생활 속에서 선정하려는 노력이 엿보였다.

가. 구성 체제

교육과정의 구성은 국민학교 미술과의 목표, 국민학교 그림 그리기의 목표, 그림 그리기의 각 학년 지도 목표, 국민학교 만들기의 목표, 만들기 교육의 각 학년 지도 목표와 내용, 국민학교 쓰기의 목표, 쓰기의 각 학년 지도 목표로 구분되어 있다.

나. 목표

교육과정에 제시된 국민학교 미술과의 목표는 다음과 같다.

일상생활과 산업에 필요한 조형 예술과 기술에 대한 일반적인 이해와 기초적인 기능을 얻어 생활을 명랑하고 여유 있게 영위할 수 있는 능력과 태도를 길러, 개인으로서, 사회인으로서 평화적이며 문화적인 생활을 할 수 있는 자질을 기르는 데 있다.

첫째, 생활에 필요한 조형품 선택 능력을 기른다.

둘째, 조형품을 유효하게 사용하는 능력을 기른다.

셋째, 조형품을 표현하며 창조하는 능력을 기른다.

넷째, 자연의 미, 조형의 미, 글씨의 감상 능력을 기른다.

국민학교 미술과의 목표 하위에 그림 그리기의 목표, 만들기의 목표, 쓰기의 목표를 나누어 제시하였고, 각 목표는 다시 개인과 사회인으로서 달성해야 할 목표로 구분하여 제시하였으며, 학년별 지도 목표가 제시되어 있다.

다. 내용

지도 내용은 그림 그리기, 만들기, 쓰기의 3영역으로 나누어 학년별로 제시하였다. 각 영역별 내용 구성은 영역별로 다르게 구성되어 있다. 먼저 그리기 영역은 지도 목표만 제시되어 있는데, 크게 주제, 색채, 환경, 작품 감상 등과 관련지어 학년별로 제시하였다. 만들기 영역은 지도 목표와 구성 방법, 지도 내용으로 구성되어 있는데, 그 중 지도 내용에서는 각 학년별로 재료와 관련하여 자세히 제시하였다. 쓰기 영역은 지도 목표와 지도 내용으로 구성되어 있으며 4학년 부터 지도하도록 되어 있다. 정자와 흘림, 운필법, 기본 필순, 한자의 기초 서법, 용구의 사용 보관, 일상생활에 필요한 서식 쓰기 등을 다루고 있다.

라. 방법 및 평가

지도 방법이나 평가에 관해서는 따로 제시하지 않고 있으나 지도 내용 속에 방법이 자세히 밝혀져 있다.

3. 제2차 교육과정 시기(1963~1973)

제2차 교육과정은 1963년 2월 문교부령 제119호로 ‘국민학교 교육과정’이 개정 공포된 것을 시작으로 하며 이후 1969년 9월 부분적으로 개정되었다. 제2차 교육과정은 경험 중심 교육과정의 이론에 바탕을 두고 자주적이며 자발적인 교육을 목표로 아동 중심의 학습 내용을 선정 하였다.

가. 구성 체제

제2차 교육과정에서는 미술과의 목표와 학년별 목표를 나누어 제시하였다. 학년별 목표와 지도 내용은 그리기, 꾸미기, 만들기, 쓰기, 감상 영역별로 자세하게 제시하였다. 또 지도상의 유의점에서는 표현 및 감상 지도를 계획하고 적용하는 데 필요한 유의점을 12개 항으로 제시하였다.

나. 목표

제2차 교육과정에서 초등학교의 목표는 다음과 같다.

첫째, 일상생활에 필요한 미술의 경험을 통하여 창의적인 표현 능력을 기르고, 이에 대한 의욕과 흥미를 만족시킨다.
둘째, 조형 능력을 일상생활에 활용하여 자기 생활을 아름답고 합리적으로 꾸며 나갈 수 있는 능력과 태도를 가지게 한다.
셋째, 조형 활동에 필요한 용구와 재료를 유효하게 사용할 수 있는 능력을 기른다.
넷째, 자연미와 조형품을 감상함으로써 미적 정서를 길러, 조형미에 대하여 이해하고, 이를 아끼고 보존하는 마음과 태도를 가지게 한다.

미술과의 목표는 일상생활과 관련된 미적 경험을 표현하고 감상하며 이를 다시 적용하여 생활을 미화하고 합리적으로 꾸밀 수 있는 능력과 태도를 기르는 데 두었다. 생활 경험을 중심으로 한 학년 목표를 신설하여 체계적인 지도를 꾀하였다.

학년 목표는 표현 능력, 디자인 표현 능력, 재료와 용구 사용 능력, 감상 능력과 관련하여 학년별 목표를 제시하였으며, 4학년부터 서예 능력과 관련된 목표가 포함되었다.

다. 내용

내용의 체계는 그리기, 꾸미기, 만들기, 쓰기, 감상으로 구분하였다. 그리기는 상화·사생화·관화·협동 제작으로, 꾸미기는 색채·무늬 구성으로, 만들기는 여러 가지 만들기·찰흙 만들기·자연물로 만들기로, 쓰기는 한글의 정자와 흘림 쓰기로 구분하여 세부 내용을 구성하였다. 감상은 자연미·조형미·미술 작품의 감상을 주 내용으로 제시하였다.

라. 방법 및 평가

지도상의 유의점 12개 항을 통하여 학습을 계획하고 전개하는 데 필요한 사항을 구체적으로 제시하고 항상 지도한 성과를 종합하여 평가하고 학생들도 자기 평가를 할 수 있게 하였다.

4. 제3차 교육과정 시기(1973~1981)

제3차 교육과정은 1973년 2월 문교부령 제310호 ‘국민학교 교육과정’으로 개정 공포되었다. 학문 중심 교육과정을 받아들여 한국적 미술 교육을 정립하기 위한 시도로 교과 내용을 체계화하고 다양한 표현 활동을 강조하였다. 이와 같은 맥락에서 미술과는 학교 급별로 다르게 사용하던 내용 영역의 명칭을 통일하고, 다양한 표현 방법과 기법의 체득, 전통 미술에 대한 내용을 강화하였다.

가. 구성 체제

제3차 교육과정은 일반 목표, 학년 목표, 학년별 내용, 지도상의 유의점으로 구성되었다. 그리고 학년별 내용은 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 감상으로 구분하여 제시하였다.

나. 목표

초등학교의 일반 목표는 다음과 같다.

- 첫째, 조형적인 흥미와 욕구를 만족시켜 미적 정서를 기른다.
- 둘째, 조형 활동을 통하여 미적 감각의 발달을 도모하고, 창조적인 표현 능력을 신장시킨다.
- 셋째, 조형 능력을 생활에 활용하는 태도를 기른다.
- 넷째, 조형 활동에 필요한 기초적인 기법을 알게 하며, 재료와 용구를 유효하게 사용할 수 있는 능력을 기른다.
- 다섯째, 우리나라 및 다른 나라의 조형품을 감상할 줄 알며, 아울러 이를 애호하고 보존하는 마음과 태도를 기른다.

학년 목표는 표현 능력, 디자인 표현 능력, 재료와 용구 사용 능력, 감상 능력과 관련하여 학년별 목표를 제시하였으며, 4학년부터 서예 능력과 관련된 목표가 포함되었다.

다. 내용

내용 체계화를 위해 영역별 용어를 통일하여 제시하였는데, 만들기에 포함되었던 조소와 공예를 분리하고 쓰기는 서예로 명칭을 바꾸었다.

회화는 생활 경험 및 생활 주변의 표현, 재료와 용구 사용, 관화 표현으로 내용을 구분하여 제시하였고, 조소는 만들고 싶은 것 만들기, 재료와 용구로 구분하여 제시하였다. 디자인의 경우 저학년과 고학년의 내용 구성을 달리하여 제시하였는데, 저학년에서는 재미있는 구성, 장식물, 표지물, 재료와 용구를 고학년에서는 효과적 구성, 목적을 살린 디자인 등을 제시하였다. 공예에서도 저학년과 고학년의 내용 구성을 달리하였는데, 저학년에서는 놀잇감, 손쉬운 재료와 용구를 고학년에서는 재료와 용구의 능률적 사용, 목적에 맞게 만들기로 구분하여 제시하였다. 서예는 4학년부터 지도하도록 하였고 평이한 정자와 흘림법 등을 단계적으로 제시하였다. 감상은 자타의 작품과 조형품 감상, 우리나라와 다른 나라의 미술 작품 감상 등을 제시하였고 특히 고학년에서는 문화재 애호, 보존을 강조하였다.

라. 방법 및 평가

지도상의 유의점은 총 13개항으로 제시하였다. 표현 활동을 중심으로 조형에 대한 종합적인 지도를 요구하고 있으며, 각 영역별로 지도상의 유의점이 자세히 명시되어 있다. 특히 디자인 활동에서는 국가적, 시대적 요청을 고려한 지도를 강조하였다. 평가와 관련된 항목은 제시되지 않았다.

5. 제4차 교육과정 시기(1981~1987)

제4차 교육과정은 제5공화국 출범 이후 1980년 교육 개혁 조치, 사회적 변화, 제3차 교육과정의 문제점 등을 반영하여 1981년 12월 문교부¹⁾ 고시 제442호 ‘국민학교 교육과정’으로 개정 고시되었다. 이 시기는 급변하는 산업화 사회 속에서 인간성 회복 문제가 제기되었고, 또한 지나친 학문 중심 교육과정의 강조는 교과 간의 장벽을 높이 쌓아 교육의 효과를 저하했다는 반성이 제기되었다. 따라서 제4차 교육과정은 인간 중심 교육과정과 학문 중심 교육과정을 결합시켜 개정된 것으로 학습자의 주체성을 존중하고 자율적인 활동을 강조하였다. 특히 초등학교의 경우 1, 2학년은 교육과정을 통합하지는 않았지만 체육, 음악, 미술을 통합하여 ‘즐거운 생활’이라는 통합 교과서를 만들었다.

미술과 교육과정의 기본 방향을 첫째, 국민정신 교육의 이념 강조, 둘째, 창의성 발달 강조, 셋째, 미적 정서 강조, 넷째, 아동의 주체성 강조에 두었다.

가. 구성 체제

제4차 교육과정은 교과 목표, 학년 목표 및 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 구성되었다. 학년 목표 및 내용은 1·2학년, 3·4학년, 5·6학년으로 구분하여 제시하였고, 영역은 크게 표현, 감상으로 나누었다.

나. 목표

제4차 교육과정에서의 목표는 제3차 교육과정에서의 일반 목표를 교과 목표로 개칭하였다. 미술과 교과 목표는 총괄 목표와 그 하부에 표현 및 감상에 관련된 목표를 제시하였다. 제4차

1) 제3차 교육과정 시기(1974~1981)까지는 교육과정이 문교부령(법규 문서)으로 공포되었으나 제3차 교육과정 시기 중 1979년 3월 1일에 교육과정 문서 결정 체제를 문교부 고시(공고 문서)형태로 개선하였다(교육인적자원부, 2001. p. 410).

교육과정의 교과 목표는 다음과 같다.

조형의 즐거운 표현 및 감상 활동을 통하여 미적 정서와 창조성을 기르고 주변 환경을 아름답게 하는 능력과 애호하는 태도를 지니게 한다.

첫째, 자기의 느낌과 생각을 즐겁게 표현할 수 있는 조형 능력을 기른다.

둘째, 우리의 자연과 조형품의 아름다움을 즐기고 애호할 수 있는 감상 능력을 기른다.

또한, 제3차 교육과정에서 구체적으로 기술되었던 학년 목표와 내용을 저·중·고학년으로 묶어서 제시하였다.

다. 내용

회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 감상 영역으로 구분하였던 내용을 제4차 교육과정에서는 크게 표현과 감상으로 나누어 제시하였다. 표현은 조형놀이, 회화로 표현하기, 조소로 표현하기, 꾸미기와 만들기, 서예로 표현하기, 감상은 감상하기로 구성하였다. 조형 놀이는 1학년에서부터 4학년까지에만 제시되었는데 주로 표현놀이와 관찰놀이를 다루었다. 회화로 표현하기에서는 경험한 것 그리기, 보고 그리기, 상상하여 그리기, 판화로 나타내기, 재미있는 방법으로 그리기로 내용을 제시하였고, 조소로 표현하기에서는 경험한 것 나타내기, 상상하여 나타내기, 재미있는 방법으로 나타내기로 내용을 제시하였다. 꾸미기와 만들기는 여러 가지 꾸미기, 환경 꾸미기, 물건 만들기로 내용을 구성하였고, 서예는 4학년부터 지도하였는데 한글의 정자쓰기, 흘림쓰기로 내용을 구성하였다. 감상하기는 서로의 작품 감상하기와 자연 및 조형품 감상하기로 구분하여 제시하였다.

라. 방법 및 평가

지도 및 평가상의 유의점을 지도와 평가로 구분하여 제시하였다. 지도에서는 12개항을 제시하였는데, 아동의 흥미, 욕구, 자율성, 창의성 등을 존중하여 왕성한 조형 활동을 강조하였고 영역별로 지도상의 유의점을 제시하였다. 특히 전통미술에 대한 관심을 높이고, 중·고학년에서 수묵화 지도를 강조하였다. 평가는 2개항을 제시하였는데 각 영역별 내용의 균형 있는 평가와 다양한 평가 방법 활용을 강조하였다.

6. 제5차 교육과정 시기(1987~1992)

제5차 교육과정은 1987년 6월 문교부 고시 제87-9호 ‘국민학교 교육과정’으로 개정 고시 되었다. 제4차 교육과정의 기본 구조를 유지하고 종래의 교과 중심 교육과정, 생활 중심 교육과정, 학문 중심 교육과정, 인간 중심 교육과정 등의 장점을 조화롭게 체계화하였다. 즉 제5차 교육과정은 제4차 교육과정의 기본 정신을 계승하면서 민주화된 미래 사회에 대비할 자주적, 창조적, 도덕적인 한국인 육성을 위해 기초 교육 강화, 정보화 사회에 대응하는 교육 강화, 교육과정의 효율성 제고 등을 기본 방향으로 설정하였다.

가. 구성 체제

제4차 교육과정 시기에 교과서만 통합하였던 즐거운 생활을 제5차 교육과정에서는 교육과정 상으로도 완전히 통합하였다. 1, 2학년 미술이 즐거운 생활에 통합되면서 미술과는 3~6학년까지의 교육과정을 개발하게 되었다.

교육과정의 구성 체제는 교과 목표, 학년 목표 및 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 제4차 교육과정과 유사하나 제4차 교육과정에서 저·중·고학년으로 목표와 내용이 구분되었던 것과 달리 제5차 교육과정에서는 목표와 내용을 학년별로 구분하여 제시하였다.

나. 목표

미술과의 목표는 교과 목표 아래 표현과 감상 활동의 목표를 각각 제시하고 있어서 제4차 교육과정과 크게 다르지 않다.

조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 길러, 창조성을 계발하고 정서를 함양하게 한다.
 첫째, 자기의 느낌과 생각을 즐겁게 표현할 수 있는 능력을 기르게 한다.
 둘째, 우리나라의 자연과 조형품의 아름다움을 즐기고 애호할 수 있는 감상 능력과 태도를 기르게 한다.

학년 목표는 학년별로 제시되어 있으며 표현 활동에 관련된 목표 3개항과 감상 활동에 관련된 목표 2개항으로 제시되어 있다. 또한, 학년별 목표의 수준을 구분하기 위해서 저학년에서는 자유롭게 구상하여 표현하는 능력을, 고학년으로 가면서 변화 있게 구상하여 표현하는 능력을 강조하여 목표를 제시하였다.

다. 내용

제5차 교육과정의 내용을 표현과 감상으로 구성한 것은 제4차 교육과정과 동일하나 그 하부에 제시된 내용 구성에는 차이가 있다. 표현은 다시 경험한 것 나타내기, 상상하여 나타내기, 보고 나타내기, 모양을 생각하여 꾸미기, 환경 꾸미기, 쓸모를 생각하여 만들기, 붓글씨로 나타내기로 구성하였다. 이 중 경험한 것 나타내기, 상상하여 나타내기, 보고 나타내기에는 회화, 조소와 관련된 활동을, 모양을 생각하여 나타내기, 환경 꾸미기, 쓸모를 생각하여 만들기는 디자인, 공예와 관련된 활동을, 붓글씨로 나타내기는 서예와 관련된 활동을 지도하도록 하였다. 제5차 교육과정에서는 붓글씨로 나타내기를 3학년부터 지도하도록 하였다. 감상은 서로의 작품 감상하기와 자연 및 조형품 감상하기로 구성하였다.

라. 방법 및 평가

제5차 교육과정도 제4차 교육과정과 마찬가지로 지도 및 평가상의 유의점을 지도와 평가로 구분하여 제시하였다. 지도에서는 10개항을 제시하였는데, 스스로 문제를 해결하는 성취감과 즐거움을 경험할 수 있는 활동 과제를 선정하고, 표현 활동에서도 감상 활동이 이루어지도록 지도하고, 표현과 감상 영역에서 다양한 내용을 고루 지도하도록 강조하였다. 평가에서는 3개항을 제시하였는데, 표현은 기교보다 창의성과 성실성 등을 종합하여 평가하고 감상은 느끼고 생각하는 태도와 이를 적용하는 능력의 평가에 유의할 것을 강조하였다.

7. 제6차 교육과정 시기(1992~1997)

제6차 교육과정은 지식과 사회 여건의 급격한 변화와 교육 이론의 발전 등으로 교육 프로그램의 적절성이 논의되면서 1992년 9월 교육부 고시 제1992-16호 ‘국민학교 교육과정’으로 개정 고시 되었다. 미술과는 미적 교육의 정신을 반영하여 미술의 본질적 기능을 회복시키면서 미술을 통한 인간 형성이라는 입장을 강조하였다. 즉, 미술의 감성적 체험이라는 인식 과정을 통하여 전인적인 인간 형성에 기여할 수 있게 한다는 것이다.

가. 구성 체제

제6차 교육과정에는 성격 부분이 포함되었고, 학년별 목표가 사라졌다. 또한 제4차, 제5차 교육과정에서 지도 및 평가상의 유의점 항목으로 기술하였던 것을 방법과 평가로 나누어 제시하

였다. 따라서 제6차 교육과정은 미술과의 성격, 목표, 내용, 방법, 평가로 구성되었다. 목표 아래는 하위 목표를 제시하였고, 내용 아래는 내용 체계와 학년별 내용을 제시하였다.

나. 성격

제6차 교육과정에서 처음으로 포함된 성격에서는 미술의 정의, 미술 교과와 목적과 역할, 미술 교과와 내용 구성과 활동별 세부 목표를 제시하였다.

다. 목표

미술과의 목표는 교과 목표 아래 4개항의 하위 목표를 두고 있다. 하위 목표는 미술과의 내용 영역과 관련된 목표로 구성되어 있는데 미술과 생활 관련 목표 1개항, 표현 관련 목표 2개항, 감상 관련 목표 1개항으로 이루어져 있다.

조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창조성을 계발하며, 정서를 함양하게 한다.
첫째, 생활 속에서 아름다움을 느끼고 애호할 수 있는 태도를 가지게 한다.
둘째, 자기의 느낌과 생각을 즐겁게 나타낼 수 있는 능력을 기르게 한다.
셋째, 여러 가지 재료 및 용구를 사용할 수 있는 기초 능력을 기르게 한다.
넷째, 미술품에 관심을 가지고, 존중할 수 있는 태도를 가지게 한다.

라. 내용

제5차 교육과정까지 미술과 내용은 크게 표현과 감상으로 구분하였다. 그러나 제6차 교육과정에서는 미술과 생활, 느낌 나타내기, 상상하여 나타내기, 보고 나타내기, 꾸미기와 만들기, 붓글씨로 나타내기, 작품 감상의 7개 영역으로 구분하여 제시하였다. 새로 신설된 미술과 생활은 주변의 자연이나 조형품의 아름다움을 찾아보고 미술과 생활의 관계 생각하기, 느낌 나타내는 경험한 것, 생각한 것 등의 주제에 대해 형과 색을 생각하고 여러 가지 재료로 나타내기, 상상하여 나타내는 상상의 주제를 형과 색을 생각하고 여러 가지 재료로 나타내기로 구성하였다. 보고 나타내는 대상을 관찰하여 형과 색의 특징을 여러 가지 재료로 나타내기, 꾸미기와 만들기는 주제를 살린 배색, 배치, 구성이나 장식품, 실내 환경 등의 모양과 색을 구상하여 여러 가지 재료로 꾸미거나 만들기로 구성하였다. 붓글씨로 나타내는 한글의 판본체, 궁체를 점획의 장단, 방향, 문자의 중심, 점획의 간격, 문자의 짜임새, 배자에 유의하고 재료와 용구의 사용법을 익혀서 나타내기로 구성하였다. 작품 감상은 서로의 작품 감상하기와 우리 고장, 우리나라, 다른 나라의 미술품 감상하기로 구성하였다.

마. 방법

제5차 교육과정까지는 지도상의 유의점 하부에 지도라고 제시되었으나 제6차 교육과정에서는 방법 항목이 별도로 제시되었다. 방법은 11개항으로 되어 있으며 학생과 학교, 지역 사회의 특성 등을 고려한 학습 지도 계획 수립, 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 제재 선정 및 지도 방법 등과 미술과의 내용 영역별 지도상의 유의점을 제시하였다.

바. 평가

제5차 교육과정까지는 지도상의 유의점 하부에 평가가 제시되었으나 제6차 교육과정에서는 평가 항목이 별도로 제시되었다. 평가는 일반적인 내용 4개항과 내용 영역별 평가에 대한 유의사항 7개항으로 이루어져 있다. 학생의 작품 평가에서는 발달 단계의 특징에 유의할 것, 학습 태도, 과정 및 결과를 고루 반영할 수 있는 평가 방법을 활용할 것, 평가 기준을 제시하여 객관성을 높이고 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악할 것, 평가 결과는 가능한 한 문장으로 서술할 것 등을 제시하고 있다.

8. 제7차 교육과정 시기(1997~2007)

제7차 교육과정은 1997년 12월 교육부 고시 제1997-15호 ‘초·중등학교 교육과정’으로 개정 고시 되었다. 제7차 교육과정은 학생 중심의 교육과정, 국가 수준의 공통성과 지역·학교·개인별 수준에 따른 다양성을 동시에 추구하는 교육과정으로 국민공통기본교육과정과 선택중심교육과정을 채택하였다. 이와 같은 방향에서 제7차 미술과 교육과정에서는 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지의 국민공통기본교육과정을 하나의 체제로 보고 학교 급별 연속성과 연계성을 고려하여 교육과정을 구성하였으며, 고등학교 2, 3학년에서는 선택중심교육과정을 구성하였다. 또한, 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 필수 학습 요소를 중심으로 내용을 구성하였다.

제7차 미술과 교육과정은 학습자의 관심과 흥미, 요구를 반영한 교과 내용 구성 체제와 더불어 제6차 교육과정에서 강조하였던 개성, 창조, 정서 교육으로서의 성격이 더욱 강조되었다. 미술을 생활화할 수 있도록 생활 속에서 미술을 보고 느낄 수 있는 미적 체험이 강조되었다. 또한, 오늘날과 같은 다양한 문화 속에서 우리나라의 전통 미술을 이해함으로써 주체성을 확립하고, 세계적 미술 문화에 쉽게 접근할 수 있도록 감상 교육을 강화하였다.

가. 구성 체제

제7차 미술과 교육과정은 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가로 이루어졌다. 국민공통기본교육과정으로서 미술과 공통의 성격과 목표를 제시하였고, 학년 군별로 교육 내용의 수준을 구분하였다. 따라서 초등학교는 3, 4학년과 5, 6학년의 두 단계로 내용을 제시하였다.

나. 성격

제7차 교육과정에서의 성격은 ‘학교 교육에서 이루어지는 미술 교육은 미술을 통해 인간의 성장을 돕는 데 목적이 있다.’는 제6차 교육과정의 성격과 방향을 같이 한다. 한편, 제6차 미술과 교육과정에서 학교 급별로 미술과 성격을 구분하여 제시하였던 것을 제7차 교육과정에서는 국민공통교육기간의 미술과 성격을 하나로 제시하였다. 성격에는 미술의 정의, 미술 교과목의 목적과 역할, 미술 교과목의 내용 구성과 활동별 세부 목표를 제시하였다.

다. 목표

제7차 교육과정에서는 국민공통기본교육과정의 정신을 반영하여 3학년부터 10학년까지를 하나의 체제로 보고 총괄 목표 아래 미적 체험, 표현, 감상의 내용 영역별 하부 목표를 두었다.

미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 개발하며, 심미적인 태도를 함양한다.
첫째, 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.
둘째, 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.
셋째, 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다.

라. 내용

제7차 미술과 교육과정에서는 표현, 감상 영역과 함께 제6차 교육과정에서 신설된 미술과 생활 영역을 확대 발전시켜 미적 체험 영역으로 제시하였다. 또한, 제7차 교육과정의 기본 방향에 따라 학습량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 각 영역별로 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 구성하였다. 미적 체험은 3, 4학년에서 자연미 발견과 조형미 발견, 5, 6학년에서 자연미와 조형미의 특징 이해, 자연과 조형물의 관계 이해로 구성하였다. 표현은 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구의 필수 학습 요소에서 3, 4학년은 자유로운 표현, 5, 6

학년은 다양한 표현으로 수준을 구분하였다. 감상은 서로의 작품 감상과 미술품 감상의 필수 학습 요소에서 3, 4학년은 서로의 작품에 흥미와 관심 갖기, 우리 고장과 우리나라 미술품 감상하기, 5, 6학년은 서로의 작품에서 표현 특징 찾기, 우리나라와 다른나라 미술품 감상하기로 수준을 구분하였다.

마. 방법

제7차 교육과정의 교수·학습 방법에 제시된 지도상 유의점은 제6차 교육과정과 별 차이가 없으나 효과적인 학습을 위해 다양한 매체의 활용이 강조되었다.

바. 평가

제7차 교육과정의 평가는 제6차 교육과정과 유사한 내용으로 제시하였으며 관찰법, 감상문, 토론법, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 적극적으로 활용할 것을 권장하고 있다.

Ⅲ. 미술과 교육과정 개정의 중점

2007년 개정 미술과 교육과정은 미적 인식 능력의 체계적 육성, 시각 문화 학습의 중요성 강조, 교육과정의 명료화, 미술 교과 내외의 통합적 경험의 수용 등 개정의 기본 방향에 따라 교육과정의 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가에서 다음과 같이 개정의 중점을 두었다.

첫째, 제7차 미술과 교육과정에서 표방한 국민공통기본교육과정과 고등학교 2, 3학년 선택중심교육과정의 체제를 유지하며 미술과 교육과정을 일관성 있게 구성하도록 한다.

둘째, 제7차 미술과 교육과정에서 강조되었던 개성, 창조, 정서 교육으로서 미술교육의 성격과 함께 미술교육의 사회적, 문화적 성격을 강조하도록 한다. 미술교육은 미적 체험, 표현, 감상 활동을 통해서 개인의 감정, 사고, 정서를 표출할 수 있을 뿐만 아니라 시각 이미지를 통해서 다른 사람과 의사소통하고 사고를 공유할 수 있다. 다시 말해, 주변 시각 환경의 의미와 가치를 이해하고 미술의 공공성을 인식함으로써 미술은 사회적 의미를 갖게 된다. 또한, 사회적인 의미를 지닌 미술은 시간의 흐름 속에서 과거, 현재, 미래를 연결하는 중요한 문화적 가치를 갖게 된다.

셋째, 미적 정서와 미적 인식 능력을 종합적으로 길러줄 수 있도록 미술과 목표를 구성하도록 한다. 미술의 표현과 감상에서 기본이 되는 미적 감수성, 실제로 미술 활동에서 필요한 표현 능력 및 비평 능력, 미술의 가치를 존중하고 실천하려는 태도를 총괄 목표로 제시하도록 한다.

넷째, 미술과 목표는 총괄 목표와 학년 군별 목표로 구분하여 제시하도록 한다. 학년 군별 목표는 해당 학년 군 또는 학교 급에서 강조하고 있는 지도의 방향을 제시하도록 한다. 초등학교 3, 4학년은 다양한 감각 체험 중심의 교육, 5, 6학년은 기초 능력 중심의 교육, 중학교는 적용 및 활용 능력 중심의 교육, 고등학교는 판단 및 가치화 중심의 교육이 이루어지도록 내용 영역별 목표를 구성하도록 한다.

다섯째, 제7차 미술과의 미적 체험, 표현, 감상 영역 구분의 내용 구조를 그대로 유지하면서 각 영역의 필수 학습 요소를 선정할 때 시대적 요구를 반영하도록 한다. 미적 체험 영역에서는 최근 사회 문화적 현상으로서 시각 문화에 대해 학습할 수 있는 ‘시각 문화 환경’을 필수 학습 요소로 포함하도록 한다. 표현 영역에서는 표현 활동의 필수 학습 요소로 ‘표현 주제’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 뿐만 아니라 표현 활동을 하나의 지속적인 과정으로서 학습할 수 있는 ‘표현 과정’을 포함하도록 한다. 감상 영역에서는 종합적인 감상 능력을 길러주기 위해 ‘미술 작품’과 ‘미술 문화’를 필수 학습 요소로 포함하도록 한다.

여섯째, 시각 문화에 대한 학습을 미적 체험, 표현, 감상 영역에서 고르게 이루어지도록 한다. 표현 영역에서는 영상 표현을 학습 내용에 포함시키며, 감상 영역에서는 지역의 미술 문화를

비평하는 내용을 포함하도록 한다.

일곱째, 미술과 내용이 학년 군별로 계속성, 계열성을 가질 수 있도록 영역별 세부 내용을 학습자가 나타낼 성취 목표 형태로 진술하도록 한다.

여덟째, 새롭게 바뀐 목표와 내용을 어떻게 가르치고 평가할 것인가를 안내하고, 미술 교사가 교수·학습과 평가를 하기 위해 고려해야 하는 항목별 지침을 구체적으로 안내하도록 한다.

IV. 미술과 교육과정 해설

1. 성격

2007년 개정 미술과 교육과정(이하 새 교육과정)에서는 제7차 교육과정에서와 같이 미술 교육의 목적을 미술이라는 교과와 특성을 살려 바람직한 인간의 성장을 돕는 데 두고 있다. 또한, 새 교육과정에서는 첫째, 학교 미술 교육의 교육적, 사회적, 문화적 성격을 강조하여 오늘의 시대 문화적 상황을 미술 교과와 성격에 반영하였으며, 둘째, 미술의 교육적, 사회적, 문화적 역할의 의미를 학습자의 능력, 태도와 관련시켜 명확한 용어와 문장으로 진술하고 있다.

‘성격’의 세부적인 진술을 살펴보면, 미술의 정의, 미술 교과 교육의 의의와 목적, 세부적인 목표, 그리고 이를 달성하기 위한 내용 구조 및 내용 영역별 특징과 지도 방법 등을 고찰하여 제시하였다. 먼저 미술의 정의에 관하여 다음과 같이 제시하였다.

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

미술은 삶의 의미와 경험을 살려 조형적인 아름다움을 추구하는 예술의 한 영역이며, 동시에 미술을 통해 다른 사람과 소통하는 언어적 기능과 미술 문화를 통하여 자신과 세계를 이해하는 철학적인 기능을 가진다. 따라서 미술 작품은 개인적인 느낌과 생각을 표현한 조형물일 뿐만 아니라 한 시대의 정신과 사회적인 문제를 표현한 시대의 거울로 한 시대의 사회 문화의 단층을 볼 수가 있다. 또한, 미술은 현재의 문화를 반영하고 과거와 현재, 미래를 연결해주는 문화적 기능을 수행하기에 미술 교과 교육에서는 이러한 미술의 개인적, 사회적, 문화적 역할을 총체적으로 고려하여야 한다.

이어지는 미술교육의 의의와 목적은 제7차 미술과 교육과정에서 한 문장으로 서술하던 것을 새 교육과정에서는 의의와 목적으로 나누어 서술하고 있으며, 구체적인 내용은 제7차 교육과정과 큰 차이가 없다. 미술교육의 의의와 목적은 다음과 같다.

미술 교과 교육은 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 시각적 조형물이 가진 아름다움을 느끼며 누릴 수 있는 심미적 태도와 표현력, 상상력, 창의성, 비판적 사고력을 길러준다.

따라서 미술의 다양한 체험, 표현, 감상 활동을 통하여 창의적으로 나타내며 미술 문화를 이해하고 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다.

미술 교과 교육은 주위의 시각적 대상에 대한 관심과 애정을 가지고 이를 세심하게 관찰하거나 바로 꿰뚫어 봄으로써 그 본질과 미적 특성을 발견하고 이해하며 즐기는 심미적 태도를 길러준다. 또한, 학습자 개인의 자유로운 상상력, 독창적인 생각, 개성적인 표현력 등을 바탕으로 시각 문화에 대한 가치를 평가하고 판단하는 비판적 사고력을 향상시킨다.

이러한 미술적 능력과 태도는 학습자의 감성적, 지성적, 정서적 측면이 종합적으로 관련되어 있으므로 미술을 통하여 체험하고 표현하고 감상하는 유기적인 활동을 통해 효과적으로 길러질 수 있다. 따라서 미술 교육은 미적 체험, 표현, 감상 활동이 상호 연계된 유기적인 학습 경험을 통하여 개성적, 창의적 표현 능력을 기르는 것이다. 또한, 시각 문화에 대한 의미와 가치를 판단하고 수용할 수 있는 비판적 사고력과 심미적인 태도를 길러 미술 문화의 계승과 발전의 주체가 될 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다. 미술의 체험, 표현, 감상 활동과 관련하여 구체적인 세부 목표는 다음과 같다.

첫째, 생활 속에서 미적 감수성과 미의식의 체험을 확대함으로써 문화적 가치와 정보, 환경, 생명 등 사회 현상에 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도를 갖게 한다.

둘째, 다양한 동기 유발을 통해 표현 의지를 북돋아주고 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등의 표현 요소와 표현 계획, 수행, 반성 등의 표현 과정, 표현의 확장에 관한 체계적인 탐색과 자기 주도적인 표현 활동으로 느낌과 생각을 창의적으로 나타내게 한다.

셋째, 미술 작품을 비롯하여 시각 문화 환경에 대한 미적 반응이나 판단을 토대로 비판적 사고력을 기르며, 문화유산을 미학적, 역사적으로 이해하고 자긍심을 길러 전통 미술 문화의 세계화에 기여하게 한다.

첫째 항은 미술에서의 체험 활동에 대한 목표를 설명한 것이다. 학습자가 살아가는 현대는 삶의 질과 문화가 강조되는 시대이다. 이 시대 문화와 예술은 일부 계층만이 향수하는 특별한 전유물이 아니라 동시대의 모든 사람이 경험하는 삶의 양식이다. 미술 문화를 향수하고 소통하기 위해서는 미적 대상을 지각하고 즐길 수 있는 미적 감수성과 미술을 중요한 삶의 양식과 경험으로 바라보는 미의식이 바탕이 되어야 한다. 또한, 우리 시대가 강조하는 정보, 환경, 생명 등 동시대의 사회 문화적 현상에 적극적인 관심을 갖고 참여함으로써 이와 관련한 미술 문화를 바르게 인식하는 태도를 길러주도록 한다.

둘째 항은 미술에서의 표현 활동에 대한 목표를 설명한 것이다. 미술에서의 표현은 개인이 세계와 상호작용하여 얻은 다양한 경험과 의미들을 자신만의 독특한 이미지로 만들어내는 자기 주도적 활동이다. 활동 과정에서 학습자들은 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정 등 다양한 맥락에서의 표현이 주는 의미를 충분히 이해하고, 표현에 대한 지식과 기능, 태도를 익히는 것이 중요하다. 학습자들이 표현하고자 하는 자발적인 표현 욕구를 가지고 표현 과정에 적극적으로 참여하는 태도, 표현 활동에 대한 반성적 사고에 기초한 창의적인 표현 능력을 길러주도록 한다.

셋째 항은 미술에서의 감상 활동에 대한 목표를 설명한 것이다. 미술에서의 감상은 미술 작품을 비롯하여 시각 문화 환경의 의미를 이해하고 그 가치를 즐기고 평가하는 활동이다. 감상 활동에서는 미적 대상에 대해 개인적으로 형성되는 느낌이나 생각을 바탕으로 그 가치를 판단하는 비평이 중요하다. 비평은 자신의 미적 반응을 언어로 표현하고 다른 사람의 느낌과 생각을 공유하여 종합적으로 대상의 미적 가치를 판단하는 활동이다. 이 과정에서 언어적 표현 능력과 비판적 사고력이 요구된다. 또한, 감상을 통해 미술 문화에 대한 문화적 가치를 미학적이고 역사적인 측면에서 종합적으로 이해하며, 전통 미술 문화에 대한 올바른 이해와 변용을 통하여 새로운 문화를 창조하고 세계화할 수 있는 자긍심을 길러주도록 한다.

미술에서의 의미 있는 활동을 미적 체험, 표현, 감상의 세 가지로 규정하고 미술과의 내용 영역으로 설정하였으며, 각 영역별 교수·학습의 방향을 다음과 같이 제시하였다.

미술 교과 내용 영역은 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 이루어진다. 각 영역별 교수·학습의 방향은 다음과 같다.

‘미적 체험’은 학습자의 수준을 고려하여 자연과 시각 문화 환경에 대한 탐색, 탐구, 이해, 판단 등의 학습 활동을 전개한다. 이 영역은 학습자의 감각적인 체험을 통하여 관계를 인식하는 사고와 비판적인 안목을 형성하는 판단 과정을 체계적으로 경험할 수 있도록 하는 학습 경험을 제공한다.

‘표현’은 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정, 표현의 확장을 경험함으로써 자신의 느낌과 생각을 주도적으로 나타내는 영역이다. 이 영역의 지도는 표현 매체와 방법에 대한 감각과 기능, 표현 과정을 스스로 계획하고 수행해 나가는 조직적인 능력을 기르게 한다. 또, 표현 활동과 다른 영역을 관련짓는 적용 능력과 태도에 이르기까지 각 단계에 적합한 학습 경험을 제공한다.

‘감상’은 미술 문화의 이해, 비평, 향수에 필요한 기초적인 능력과 태도를 준비하는 영역이다. 이 영역은 인지적인 접근을 통하여 미술에 대한 체계적인 이해와 비평적인 언어활동을 할 수 있게 하고, 이를 토대로 미술을 문화적 차원에서 중요하게 인식할 수 있으며, 미술 문화 활동에 참여하는 적극적인 태도를 기르도록 한다.

‘미적 체험’ 영역의 학습 경험에서는 자연과 시각 문화 환경에 대한 학습자의 단순한 시각적 경험 차원을 넘어서 내면적 사고와 가치의 변화를 가져올 수 있는 역동적인 체험 과정이 되도록 한다. 따라서 탐색, 탐구, 이해, 판단 등의 다양한 활동이 점차 심화되도록 학습 경험을 구성한다.

‘표현’ 영역의 학습 경험에서는 자발적인 표현 의지와 창의적인 표현 능력 등이 길러질 수 있도록 주도적인 표현 활동을 강조함으로써 표현 매체와 방법에 대한 감각과 기능, 표현 과정을 스스로 계획하고 수행해나가는 종합적인 표현 능력이 길러지도록 한다.

‘감상’ 영역의 학습 경험에서는 학습자의 미적 반응을 유도할 수 있는 비평 활동을 중심으로 학습 경험을 제공하며 인지적이고 정의적인 측면에서 미적인 판단이 이루어지도록 접근한다. 이를 바탕으로 미술 문화 발전에 기여하고자 하는 태도를 기르도록 한다.

2. 목 표

새 교육과정에서 미술과 목표는 국민공통기본교육기간의 미술과 총괄 목표와 내용 영역별 목표인 하위 목표, 학년 군별 목표로 구성하였다.

가. 총괄 목표

새 교육과정에서는 제6차와 제7차 미술과 교육과정에서 제시하고 있는 총괄 목표와 그 방향을 같이하며 미술 활동을 통해 달성하고자 하는 목표를 ‘미적 감수성’, ‘창의적 표현 능력’, ‘비평 능력’, ‘미술 문화의 향수 능력과 태도’로 제시하였다. 이는 미술교육의 정의적, 심동적, 인지적인 면들을 함께 고려한 것이다.

미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고, 미술 문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다.

우선 총괄 목표에서 ‘미술의 다양한 활동’은 구체적으로 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’과 관련된 다양한 활동 또는 세 영역을 통합적으로 경험하는 활동 등을 의미한다. 이러한 다양한 활동이 가능하기 위해서는 미술에 대한 감수성, 좀더 넓게는 미적 감수성이 바탕이 되어야 한다. 제7차 교육과정까지 미술에서 두 가지 중요한 목표로 제시되었던 창의성과 표현 능력을 새 교육과정에서는 ‘창의적 표현 능력’으로 합쳐 제시함으로써 표현 능력에서의 창의적인 사고 과정을 강조하였다. 표현 능력은 심동적인 측면과 인지적인 측면이 동시에 요구되는 종합적인 능력으로 이해되어야 한다. 제7차 교육과정에서는 감상 능력으로 제시한 목표를 새 교육과정에서는 인지적이고 심동적인 측면을 동시에 요구하는 비평 능력으로 제시하였다. 제7차 교육과정에서는 인지적, 심동적, 정의적인 측면을 모두 포함하는 전인적 능력으로서 심미적 태도를 목표로

제시하였는데, 이를 새 교육과정에서는 미술 문화의 향수 능력과 태도로 구체화하여 제시하였다. 정리하자면 새 교육과정에서는 미적 감수성을 바탕으로 창의적인 표현 능력과 비평 능력을 길러 궁극적으로는 미술 문화를 향수할 줄 아는 인간을 기르는 것으로 총괄 목표를 제시하였다.

나. 하위 목표

하위 목표는 미술과 총괄 목표에 대한 구체적인 세부 목표로서 내용 영역과의 연결 고리 역할을 한다. 제7차 미술과 교육과정에서는 미술 활동을 통해 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양하기 위해 미술과의 내용인 미적 체험, 표현, 감상 영역의 활동을 고려한 구체적인 활동 목표를 3개 항의 하위 목표로 설정하였다. 한편, 새 교육과정에서는 미적 체험, 표현, 감상 영역과 관련된 3개의 하위 목표와 이를 종합하는 1개의 하위 목표로 총 4개 항을 다음과 같이 설정하였다.

- 가. 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 가진다.

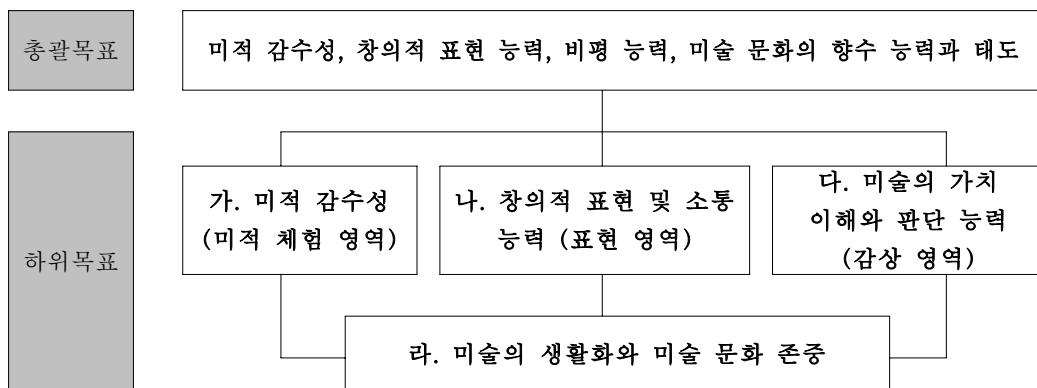
‘가’ 항은 미적 체험 영역과 관련된 것으로 생활에서 만나는 여러 가지 시각 대상과 그 현상에 대한 인식과 미적 감수성의 계발을 목표로 설정하고 있다. 미적 감수성을 바탕으로 자기 주도적인 체험, 표현, 감상 활동이 가능해진다.

‘나’ 항은 표현 영역과 관련된 것으로 개성적이고 창의적 표현 능력을 목표로 설정하고 있다. 표현 능력은 느낌과 생각을 자신만의 이미지로 시각화하는 것에서 얻게 되는 정서적 만족감이나 성취감과 관련된다. 또한, 창의적 표현 능력은 표현 과정에서 경험하는 조형적 사고 과정이나 선택과 판단 과정에서 발휘되는 문제 해결 능력이라고도 할 수 있다. 따라서 표현 능력은 결과물에서 느껴지는 정서적 측면과 제작 과정에서 얻는 창의적인 사고력을 포함한다. 한편, 새 교육과정에서는 표현을 다른 사람과 소통하는 중요한 과정과 방법이라고 보고 표현에서의 소통 능력을 강조하였다.

‘다’ 항은 감상 영역과 관련된 것으로 미술 작품이 지닌 의미를 찾아 해석하고 그 가치를 판단하는 능력을 목표로 설정하고 있다. 미술에 대한 올바른 이해와 판단을 위해서는 미술에 대한 관심과 흥미 등에 기초하여 실제 비평 활동을 할 수 있는 지식과 능력이 균형 있게 작용하여야 한다.

‘라’ 항은 미술 학습을 통해 생활 속에서 표출될 수 있는 정의적인 측면의 습관, 태도와 관련한 목표로 미적 체험, 표현, 감상을 아우르는 종합적인 목표로 설정하고 있다. <그림1>에서 보는 것처럼 ‘라’항의 목표는 미적 체험, 표현, 감상 모두에 연계되면서 미술의 생활화와 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 강조하는 것이다.

미술과 총괄 목표와 하위 목표의 체계를 정리하면 <그림1>과 같다.

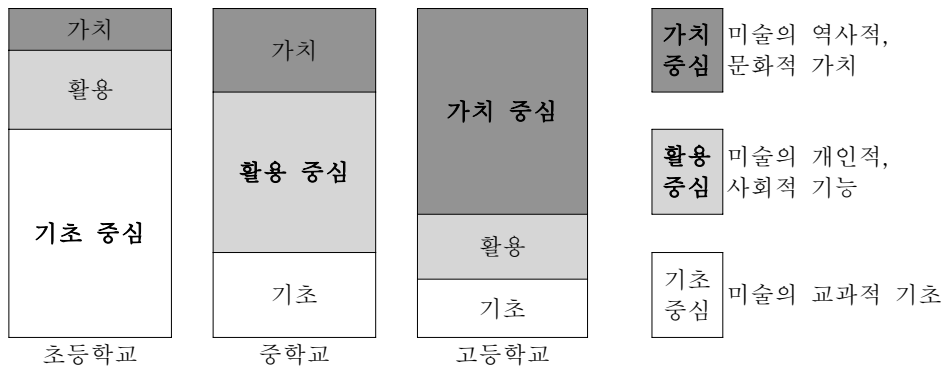


<그림 1> 미술과 목표 체계

다. 학년 군별 목표

제7차 교육과정에서의 교과 목표는 학교 급별 구분 없이 총괄 목표로만 제시되었다. 따라서 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지 성취하여야 할 목표가 한 가지 수준으로 되어 있어서 학교 급별로 목표가 차별화되지 않았다. 그러나 새 교육과정에서는 교과목의 총괄 목표를 설정함과 동시에 초등학교에서는 학년 군별, 그리고 중학교와 고등학교 1학년까지는 학교 급별 목표를 제시하는 것으로 목표의 수준을 차별화하였다.

학교 미술교육의 기본 방향으로 ‘기초 교육’, ‘활용 교육’, ‘가치 교육’의 세 가지를 제시하여 초등학교, 중학교, 고등학교에서의 중점 지도 목표를 설정할 때 근거가 되도록 하였다(<그림2> 참조). 이 세 가지 방향은 모든 학교 급별 미술과 교육에서 공통으로 다루는 것이지만 특별히 학교 급에 따라 중점 방향을 구분하여 제시한 것이다. 따라서 초등학교에서는 미술의 기초를 중심으로 교육하되 활용 교육과 가치 교육을 함께 고려하고, 중학교에서는 미술의 활용을 중심으로 교육하되 기초 교육과 가치 교육을 함께 고려하며, 고등학교에서는 미술의 가치를 중심으로 교육하되 기초 교육과 활용 교육을 함께 고려하여 운영하도록 한다.



<그림 2> 학교 미술 교육의 방향과 학교 급별 중점 방향

학년 군별 목표는 총괄 목표 하부에 제시한 3가지 영역별 목표를 학년 군별 내용과 연계하는 역할을 한다. 따라서 초등학교의 경우에 현재 2개의 학년 군별로 내용이 제시되고 있는 것과 관련하여 2개의 학년 군을 나누어 각각의 목표를 설정하였다. 초등학교 3, 4학년과 5, 6학년의 목표는 다음과 같다.

가. 초등학교 3, 4학년 목표

- (1) 시각적 대상이나 현상에 흥미와 관심을 가진다.
- (2) 표현 활동에 흥미와 관심을 가진다.
- (3) 미술 작품과 미술 문화에 관심을 가진다.

미술 교과를 처음으로 도입하는 초등학교 3, 4학년 단계에서는 초등학교의 중점 지도 사항인 ‘기초 중심’ 교육을 위해서 감각적이고 정서적인 측면에서 미술의 기초를 익힐 수 있도록 미적 체험, 표현, 감상 영역과 관련지어 세부 목표를 설정하였다. 먼저, 미적 체험에서는 주변에서 보이는 시각적 대상을 감각적으로 경험하면서 그 미적 특징에 흥미와 관심을 가지도록 한다. 표현에서는 계획적인 접근에 치중하기 보다는 자신의 느낌과 생각을 표현하는 방법이나 과정에 흥미와 관심을 가지도록 한다. 감상에서는 주변에서 접하게 되는 미술 작품과 다양한 미술 문화에 흥미와 관심을 가지도록 한다.

나. 초등학교 5, 6학년 목표

- (1) 시각적 대상이나 현상에서 미적 특징을 발견한다.
- (2) 다양한 활동을 통하여 표현의 기초를 익힌다.
- (3) 미술 작품을 분석하고 미술 문화의 중요성을 이해한다.

초등학교 5, 6학년 단계에서는 본격적으로 미술의 기초 개념이나 지식, 기초 기능, 기초적 태도를 습득해야 한다. 따라서 체계적인 탐구 활동을 중심으로 대상의 미적 특징을 이해하며 표현하고 감상할 수 있도록 해야 한다. 먼저, 미적 체험에서는 시각적 대상이나 현상에서 미적 내용과 형식을 탐구하여 미적 특징을 발견하도록 한다. 표현에서는 다양한 활동을 통하여 대상, 감정, 아이디어 등의 주제에 대한 발상을 풍부하게 하고, 표현 요소와 과정을 탐구하여 표현의 기초를 익히도록 한다. 감상에서는 미술 작품의 내용과 형식 등을 기초적인 수준에서 분석하고 미술 문화의 중요성을 이해하도록 한다.

다. 중학교 목표

- (1) 생활 속에서 미술의 다양한 기능과 역할을 이해한다.
- (2) 목적과 의도에 맞게 표현을 계획하고 적용한다.
- (3) 미술 작품을 맥락적으로 해석하고 미술 문화의 의미를 이해한다.

중학교 단계에서는 초등학교 단계에서 익힌 기초 지식과 기능, 태도를 주변의 상황에 적용해 봄으로써 자신이 배운 기초가 어떻게 활용되고 어떤 의미를 가지는지를 경험하게 한다. 이를 위해 미적 체험에서는 생활 속에서 미술이 적용되고 있는 것에서 미술의 기능과 역할을 찾아보고 미술에 대한 이해를 확장시키도록 한다. 표현에서는 주제의 특징과 목적, 의도에 맞게 적합한 표현 요소와 표현 과정을 계획하고 적용하도록 한다. 감상에서는 미술 작품을 사회적, 역사적 맥락에서 해석하고 미술 문화의 의미를 이해하도록 한다.

라. 고등학교 목표

- (1) 생활 속에서 미술의 의미를 이해하고 가치를 판단한다.
- (2) 표현 활동의 탐색, 확장을 통하여 창의적으로 표현하고 소통한다.
- (3) 미술 작품을 판단하고 미술 문화에 참여한다.

고등학교 단계에서는 미술에 대한 고정된 시각을 벗어나 사회 문화적 맥락에서 접근하는 것으로 미술의 문화적인 중요성을 인식하고 대상의 미적 가치를 판단하고 표현하고 감상하게 한다. 이를 위해 미적 체험에서는 생활 속에서 접하는 다양한 미술에 대해서 그 의미와 가치를 판단할 수 있도록 한다. 표현에서는 표현 활동에 대한 자유롭고 유연한 태도로 창의적인 표현을 할 수 있고, 표현을 통해 자신의 주장이나 의도를 다른 사람과 소통할 수 있도록 한다. 감상에서는 미술 작품의 문화적 가치를 존중하고 동시대의 미술 문화에 참여할 수 있도록 한다.

3. 내용

가. 내용 구성의 기본 방향

미술과 목표가 효율적으로 달성되기 위해서는 적절한 교육 내용을 선정하고 조직하는 것이 필요하다. 어떠한 교육 내용이 학생들에게 제공되어야 하는지에 대한 결정은 학습자의 특성 및 요구, 미술 교과와 학문적 특성, 교육에 대한 국가 사회적 요구의 영향을 받는다. 아울러 이러한 교육 내용의 결정 요인들은 당시의 사회 문화적 변화와도 밀접하게 연결되어 있다.

사회 문화적 변화에 따른 국가 교육의 방향은 교육과정 개정의 기본 방향에 잘 나타나 있고, 교육 내용의 구성도 이러한 기본 방향을 고려하여 이루어진다. 새 미술과 교육과정에서는 21세기 사회 문화적 변화에 학생들이 능동적으로 대처할 수 있도록 한다는 것을 전제로 하고, 이에 필요한 개정의 기본 방향을 ‘미적 인식 능력의 체계적 육성’, ‘시각 문화 학습의 중요성 강조’, ‘교육과정의 명료화’, ‘미술 교과 내외의 통합적 경험의 수용’으로 앞서 제시하였다. 이러한 개정의 기본 방향과 관련하여 다음 사항에 중점을 두고 내용을 구성하였다.

첫째, 우선 제7차 미술과 교육과정의 내용 선정 및 조직 방식을 그대로 따르고 있다. 제7차 미술과 교육과정은 교육 내용의 적정화를 위해 미술의 각 영역별로 학습 요소를 추출하였다. 특히 표현 영역의 장르별 내용을 표현 영역으로 통합하고 표현에서 필수 학습 요소를 추출하여 구조화함으로써 학습량을 적정화하였다. 또한, 학습 내용의 위계를 세우기 위해서 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지 동일한 내용 영역을 적용하되, 초등학교 2단계, 중학교 1단계, 고등학교 1단계의 4단계로 내용 수준을 구분하여 학습량을 조절함과 동시에 내용의 위계를 세웠다. 새 교육과정에서도 필수 학습 요소의 부분적인 내용 변화 외에는 제7차 교육과정의 기본 내용 구조와 위계를 따랐다.

둘째, 미적 인식 능력을 체계적으로 육성한다는 기본 방향에 따라 학교 급별 중점 방향을 반영하여 학년 군별 목표를 설정하고 이에 적합한 내용을 선정하여 학년 군별 내용의 위계를 마련하였다. 미적 체험, 표현, 감상 영역별로 초등학교에서는 기초 중심, 중학교는 활용 중심, 고등학교는 가치 중심에 적합한 내용을 선정하여 성취 목표 형태로 진술하였다.

셋째, 학생들의 생활과 관련된 시각 문화의 경험을 강조한다는 의미에서 관련 내용을 포함하였다. 미적 체험 영역에서는 ‘시각 문화 환경’, 표현 영역에서는 ‘영상 표현’ 관련 내용이 새롭게 제시되었다.

넷째, 미술 교과 내의 여러 영역을 통합하거나 미술 교과 밖의 다양한 분야를 미술에 통합하는 등 미술에서의 확대된 시각을 수용하였다. 미적 체험 영역에서는 미술과 생활을 관련시켰으며, 표현 영역에서는 미술과 다른 예술 영역, 다른 교과 영역 등을 관련시켜 표현하는 활동을 제시하였

다. 그리고 감상 영역에서는 미술관, 박물관 등 지역 문화 공간에서의 경험을 미술 수업과 연계할 수 있는 내용을 제시하였다.

나. 내용 구성의 틀

새 미술과 교육과정은 제7차 미술과 교육과정과 마찬가지로 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 내용 구성의 틀을 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’의 세 영역으로 나누고 각 영역별로 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 구조화하였다.

(1) 미적 체험

제7차 미술과 교육과정에서 미술 교과の内容은 학습자의 총체적 경험이어야 한다는 의미에서 표현과 감상 영역 외에 미적 체험 영역이 도입되었다. 미적 체험은 표현 및 감상 활동으로 대표되는 미술 세계와 생활 세계 모두를 경험의 대상으로 하고 있기 때문에 근원적으로 표현, 감상을 포괄하는 좀더 넓은 경험의 차원이다. 따라서 미적 체험 영역은 표현이나 감상 영역보다 학습 내용의 선정이 어렵다는 한계를 가지고 있다.

새 교육과정에서는 미적 체험이 표현과 감상 영역의 학습과 통합적으로 이루어지는 영역이면서, 직접적 체험 활동 자체를 강조하는 영역이다. 따라서 표현과 감상 이전의 활동과 자연 환경이나 시각 문화 환경 속에서 대상이나 현상이 가지고 있는 본래의 특성을 몸으로 지각하고, 관찰하며, 이해하는 활동 등을 포함한다.

제7차 미술과 교육과정에서는 미적 체험 영역의 필수 학습 요소를 ‘자연미’와 ‘조형미’ 중심으로 구성하였지만, 새 교육과정에서는 ‘자연 환경’과 ‘시각 문화 환경’을 중심으로 내용을 구성하였다. ‘자연미’와 ‘조형미’로 분류했을 때에는 우리가 체험할 수 있는 범위가 축소되고 다양한 체험을 통해 스스로 미적인 것들을 발견해 가는 기회를 제한하기 때문이다. 미적 체험 활동은 시각 이외에도 다른 감각을 함께 활용하여 대상을 느끼고 인식하는 방식이다. 현재의 이미지 범람 시대에 시각이 우선되지만 다른 감각을 함께 활용함으로써 대상을 종합적으로 이해하는 체험이 요구된다. 따라서 미적 체험에서는 손으로 재료를 다룰 때 느끼는 물성 체험에서부터 동·식물과 들, 산 등 자연 환경의 체험, 사람이 만들어낸 인공물 즉, 조각, 건축, 광고, TV, 영화, 비디오, 컴퓨터 게임 등 시각 문화 환경의 체험까지 다양한 소재를 다룬다.

(2) 표현

새 미술과 교육과정의 표현 영역은 제7차 미술과 교육과정과 마찬가지로 표현의 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 구성하였다. 이는 회화, 조소, 공예, 디자인 등의 영역별 구분이 모호해지고 자유롭게 영역을 넘나드는 작품들이 제작되고 있는 현대 미술의 흐름을 반영한 것으로서 미술 장르에 얽매이지 않고 자신의 생각이나 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현할 수 있게 하기 위한 것이다.

새 교육과정에서는 제7차 미술과 교육과정의 ‘표현 재료와 용구’를 ‘표현 방법’에 통합하고, ‘표현 과정’을 구분함으로써 ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 그리고 ‘표현 과정’의 네 가지 필수 학습 요소로 표현 영역의 내용을 구성하였다. ‘표현 재료와 용구’ 및 ‘표현 방법’은 상호 밀접한 관련성을 가지고 있어 구분하기가 모호하여 통합하였고, ‘표현 과정’의 경우 표현을 하면서 학습자들이 탐색, 탐구, 선택, 적용, 판단 등의 다양한 활동을 수행하는데 이는 고차원적인 사고 과정과 유사하여 중요한 교육적 의미를 갖기에 따로 구분하였다. 표현은 이러한 네 가지 필수 학습 요소를 통하여 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 나타내는 영역이다. 표현 영역의 필수 학습 요소인 ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 그리고 ‘표현 과정’에 대하여 구체적으로 살펴보기로 한다.

먼저 ‘주제 표현’은 ‘무엇을 표현할 것인가’에 해당하는 것으로 작품의 내용을 의미한다. 주제가 될 수 있는 것에는 대상 그 자체이거나 대상이나 상황을 통해서 전달하려는 아이디어가 될 수도 있다. 때로는 조형 요소와 원리만으로 이루어진 형식이 될 수도 있다. 또한, 생활에서 사용하거나 주변을 아름답게 변화시키려는 의도나 목적도 주제로 볼 수 있다.

둘째, ‘표현 방법’은 결정된 주제를 가장 효과적으로 표현할 수 있는 방법적 문제와 관련된다. 표현 방법에는 표현 형식에 따라 이차원적인 평면 표현, 삼차원적인 입체 표현, 공간을 이용한 표현, 영상을 이용한 표현 등이 있다. 이러한 표현 방법들은 정해진 표현 형식과 절차가 있고, 특별한 매체나 재료와 용구 등을 사용해야 한다.

셋째, ‘조형 요소와 원리’는 미술 작품의 시각적 효과에 가장 크게 작용한다. 미술가들은 선, 형, 색, 농담, 질감, 명암 등과 같은 조형 요소를 적절히 구사하여 감각적인 특징을 나타낸다. 이러한 감각적인 특징들이 배열되고 다른 것들과 연관되는 방법에 의해서 독특한 분위기를 나타내고 느낌과 의미를 전달하게 되는데 이러한 방법적인 원리가 조형 원리이다. 따라서 조형 요소와 원리를 충분히 이해하고 적용함으로써 전체와 부분이 유기적인 짜임새를 이루는 작품을 제작할 수 있을 것이다. 이것은 우리가 글을 배울 때 단어의 뜻과 쓰이는 상황에 익숙해져야 비로소 자신의 생각을 전달하는 좋은 문장을 쓸 수 있는 것과 마찬가지로이다. 이런 측면에서 조형 요소와 원리는 시각 예술에서의 단어와 문법에 해당한다고 볼 수 있다.

넷째, ‘표현 과정’은 풍부한 발상을 통해 표현 의도를 구체화하고, 적절한 방법과 과정을 계획하

며, 계획을 수행하면서 발생하는 문제들을 해결하는 하나의 사고 과정이다. 따라서 표현의 전 과정을 수행하면서 학생들의 사고 능력을 확장하고 발전시킬 수 있다. 이렇게 표현 과정은 표현하는 과정에서 요구되는 학생들의 의미 있는 경험들을 체계적으로 제공하기 위해 선정되었다(양운정 외, 2005: 29-33).

(3) 감상

새 교육과정에서는 감상 영역의 필수 학습 요소를 ‘미술 작품’과 ‘미술 문화’로 선정하였다. 제7차의 ‘서로의 작품 감상’과 ‘미술품 감상’이 ‘미술 작품’으로 통합되었으며, 제7차에서는 중학교 단계에서 시작되는 ‘미술 문화’ 부분을 초등학교에서부터 필수 학습 요소로 배울 수 있도록 한 것이다. 이것은 감상 활동을 지식적인 부분과 태도적인 부분으로 접근하도록 한 것이다. ‘미술 작품’은 미술을 개념적이고 분석적으로 이해하는 방법을 학습하고, ‘미술 문화’에서는 미술을 체험적이고 종합적으로 이해하는 방법을 학습하는 것이다. ‘미술 작품’에서는 미술 작품, 미술가, 미술사 등을 중심으로 미술의 지식과 개념을 익혀서 미술에 대해 이해한 바를 언어화하여 다른 사람과 소통할 수 있다. ‘미술 문화’에서는 주변에서 접하게 되는 문화적 대상이나 현상 등을 지식의 일부로서가 아니라 학습자의 생활의 일부로서 인식하게 하는 경험들을 포함해야 한다. 미술 작품에서 학습된 분석적이고 체계적인 지식이 학습자의 생활과 연관될 때 좀더 의미 있는 감상이 이루어질 수 있다.

다. 내용 체계

영역	초등학교		중학교	고등학교
	3, 4학년	5, 6학년	7, 8, 9학년	10학년
미 적 체 험	(1) 자연 환경 자연 환경의 아름다움을 지각하기	(1) 자연 환경 자연 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해하기	(1) 자연 환경 자연 환경과 시각 문화 환경의 조화에 관하여 이해하기	(1) 자연 환경 자연 환경과 조형 의 식의 관계를 이해하기
	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 아 름다움을 지각하기	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 아 름다움을 발견하고 그 특징을 이해하기	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 기 능과 역할을 이해하기	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 사 회적, 문화적 가치를 판단하기

영역	초등학교		중학교	고등학교
	3, 4학년	5, 6학년	7, 8, 9학년	10학년
표현	(1) 주제 표현 자유로운 발상을 통해 주제 표현하기	(1) 주제 표현 주제의 특징과 느낌을 다양하게 표현하기	(1) 주제 표현 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현하기	(1) 주제 표현 새로운 주제, 표현 방법, 매체를 활용하여 표현 하기
	(2) 표현 방법 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현하기	(2) 표현 방법 여러 가지 표현의 특징을 이해하고 표현 방법을 익혀서 표현하기	(2) 표현 방법 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법을 사용하여 주제를 효과적으로 표현하기	
	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 탐색하여 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 주제와 표현 방법에 알맞은 조형 요소와 원리로 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 활용하여 주제의 특 징과 목적을 효과적 으로 표현하기	
	(4) 표현 과정 표현 과정에 관심 갖기	(4) 표현 과정 표현 과정을 탐색하기	(4) 표현 과정 표현 의도에 알맞은 표현 과정을 계획하기	(2) 표현 과정 표현 과정을 살펴보고 다음 계획에 반영하기
감상	(1) 미술 작품 미술 작품의 이해와 감상 활동에 관심 갖기	(1) 미술 작품 미술 작품의 특징을 분석하고 감상하기	(1) 미술 작품 미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상하기	(1) 미술 작품 미술 작품의 다양한 가치를 판단하고 감상 하기
	(2) 미술 문화 미술 문화에 관심 갖기	(2) 미술 문화 미술 문화의 특징과 중요성을 이해하기	(2) 미술 문화 미술 문화의 기능과 역할을 이해하기	(2) 미술 문화 미술 문화의 가치를 이해하고 발전 방안을 모색하기

미술과의 내용 구성은 제7차 교육과정에서와 마찬가지로 초·중·고등학교 모두 학습 분량을 최적화하기 위하여 필수 학습 요소를 추출하였다. 즉 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’의 세 영역으로 내용 체계를 구성하였다. 그리고 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’은 학습 활동 내에서 상호 유기적인 관계를 이루도록 구성하였다.

‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’을 미술과 내용의 대영역으로 본다면, 대영역의 각 하부에는 내용을 좀 더 구체화하여 제시하고 있는 중영역이 있다. 중영역은 대영역과 관련하여 배워야 하는 내용의 범위와 학년 군별 수준을 제시하고 있다. 즉 미적 체험 영역의 2개 항목, 표현 영역의 4개 항목, 감상 영역의 2개 항목의 중영역을 성취 목표 형태로 진술하였다.

새 미술과 교육과정의 내용 체계는 제7차 교육과정에서와 마찬가지로 초등학교 3, 4학년과 5, 6학년을 각각 하나의 수준으로 묶어서 2단계로 제시하고, 중학교 1, 2, 3학년 전체를 1단계, 고등학교 1학년을 1단계로 전체 4단계로 내용 수준을 구분하여 제시하고 있다. 이것은 실제 수업에서 학생들의 발달과 학습 수행 특성을 고려하고 교육과정 운영에 융통성을 주고자 한 것이다. 초·중·고등학교의 내용 체계에서 초등학교는 발달 단계에 근거하여 볼 때 손으로 직접 만지고 그리는 등의 활동이 중요하기 때문에 표현 활동에 비중을 두었고, 중·고등학교로 갈수록 실생활과 관련하여 미술에 대한 기본적인 교양과 미적인 안목을 향상시키는 한편, 미술을 생활화할 수 있는 소양의 계발을 위하여 감상 활동을 강조하였다.

학년 군별 내용을 위계화하기 위하여 미적 체험 영역에서의 학습 내용을 다음과 같이 구분하여 제시하였다. 초등학교 3, 4학년 단계에서는 학습자가 시각적 대상에 대하여 감각적이고 직접적으로 지각하는 것을 강조하였고, 초등학교 5, 6학년 단계에서는 지각된 대상에서 특징을 찾아 이해하는 것을 강조하였다. 중학교 단계에서는 생활 속에서 시각 환경의 기능이나 역할을 찾아보고, 미술의 개인적이고 사회적인 문제를 생각해 보며 해결 방안을 찾아보는 것을 강조하였다. 고등학교 단계에서는 시각 환경의 사회 문화적 가치를 생각해 보고 의견을 제시할 수 있는 것을 강조하였다.

표현 영역에서의 학년 군별 내용의 수준은 다음과 같이 구분하여 제시하였다. 초등학교는 표현에 사용되는 기초 조형 언어에 입문하는 시기로 먼저 3, 4학년 단계에서는 표현에 필요한 감각을 익히고, 5, 6학년 단계에서는 기초 지식과 기능, 태도를 종합적으로 익히는 것을 강조하였다. 중학교 단계에서는 미술 경험을 생활과 연결하여 조형적 문제를 해결하는 것을 강조하였다. 고등학교 단계에서는 표현의 기초적인 능력과 활용 경험을 바탕으로 자기 주도적이고 개성적인 표현과 주변의 미술 문화 활동에 참여하는 것을 강조하였다.

감상 영역에서의 학년 군별 내용의 수준은 다음과 같이 구분하여 제시하였다. 초등학교 3, 4학년 단계에서는 미술 감상과 비평에 대한 흥미와 관심을 유도하여 감각을 익히도록 하고, 초등학교 5, 6학년 단계에서는 미술 작품을 비롯한 미술의 지식과 개념, 생활 속에서 만나는 전통 문화, 지역 문화에 관심을 갖는 것을 강조하였다. 중학교 단계에서는 초등학교에서 익힌 미술 지식과 개념 등이 사회적으로 가지는 의미를 이해하고 비평할 수 있는 것을 강조하였다. 고등학교 단계에서는 미술의 문화적 가치를 이해하기 위해서 문화 활동을 체험하고, 반성하고, 발전 방안을 모색하는 것을 강조하였다.

라. 학년군별 내용

미적 체험, 표현, 감상의 대영역은 여러 개의 중영역으로 구분되고 있다. 중영역의 하부에는 학년 군별 활동의 수준에 적절한 내용으로 중영역의 방법적인 측면을 구체화하여 제시하였다.

(1) 3, 4학년

(가) 미적 체험

1) 자연 환경

다양한 탐색 활동을 통하여 자연 환경의 아름다움을 지각한다.

- ① 자연물이나 현상에서 선, 형, 색, 질감, 양감, 동세 등을 찾아보기
- ② 몸의 감각과 기능을 사용하거나 여러 가지 방법으로 탐색하기

초등학교 3, 4학년 단계에서 미적 체험은 자연 환경을 이루는 시각적 대상이나 현상에 대해 흥미와 관심을 갖게 하는 것을 목적으로 한다. 3, 4학년 ‘자연 환경’과 관련한 수업에서는 학생들의 생활 주변에서 쉽게 발견할 수 있는 자연물이나 자연 현상에서 선, 형, 색, 질감, 양감, 동세 등의 아름다움을 찾아보도록 한다. 단순히 시각적으로 아름다움을 발견하기보다는 몸의 감각과 기능을 사용한 직접적인 체험 활동을 통하여 자연 환경을 지각하도록 한다. 이와 같이 다양한 감각 기관과 신체 활동을 통하여 대상을 탐색하는 것은 대상에 대해 막연히 알고 있던 것에서 나아가 새로운 시각과 모습을 지각할 수 있도록 해 준다. 이러한 지각 활동을 통하여 학생들은 주변에 산재해 있는 자연 환경 속에서 아름다움을 지각하고 이에 반응할 수 있는 능력과 태도를 기를 수 있다.

관련된 수업 제재로는 ‘산, 들, 강, 바다 등에서 선과 형 발견하기’, ‘과일의 형, 색, 질감, 양감 등을 오감으로 지각하기’, ‘돌의 질감을 보고 만져서 느낌 말하기’, ‘계절의 변화에 대하여 느낌 말하기’, ‘나무, 꽃 등의 자연물의 형태를 몸으로 나타내기’ 등이 있다.

3, 4학년 ‘자연 환경’과 관련되는 수업에서는 주변에서 쉽게 볼 수 있는 자연 현상들에 대해 학생들이 민감하게 반응하고 지각하도록 지도해야 한다. 또한, 주변 자연 환경 속에서의 직접적인 체험 활동이나 사진, 영상, 멀티미디어 등을 활용한 간접적인 체험 활동을 통하여 미적 체험의 폭을 넓혀주도록 한다.

2) 시각 문화 환경

다양한 탐색 활동을 통하여 시각 문화 환경의 아름다움을 지각한다.

- ① 생활 용품, 생활공간, 영상물 등에서 선, 형, 색, 질감, 양감, 동세 등을 찾아보기
- ② 몸의 감각과 기능을 사용하거나 여러 가지 방법으로 탐색하기

초등학교 3, 4학년 단계에서 미적 체험은 시각 문화 환경을 이루는 시각적 대상이나 현상에 대해 흥미와 관심을 갖게 하는 것을 목적으로 한다. 3, 4학년 ‘시각 문화 환경’과 관련되는 수업에서는 학생들의 생활 주변을 중심으로 한 생활 용품, 생활공간, 영상물 등에서 선, 형, 색, 질감, 양감, 동세 등의 아름다움을 찾아보도록 한다. 단순히 시각적으로 아름다움을 발견하기보다는 몸의 감각과 기능을 사용한 직접적인 체험 활동을 통하여 시각 문화 환경을 지각하도록 한다. 이와 같이 다양한 감각 기관과 신체 활동을 통하여 대상을 탐색하는 것은 대상에 대해 막연히 아는 데에 그치지 않고 새로운 시각과 모습을 지각할 수 있도록 해 준다. 이러한 지각 활동을 통하여 학생들은 주변에 산재해 있는 시각 문화 환경 속에서 아름다움을 지각하고 이에 반응할 수 있는 능력과 태도를 기를 수 있다.

관련된 수업 제재로는 ‘주변에서 다양한 형태를 가진 대상 찾아보기’, ‘주변에서 볼 수 있는 다양한 선의 모양을 손동작이나 몸동작으로 흉내내기’, ‘내가 가지고 있는 학용품에서 찾은 질감의 느낌을 단어와 연결짓기’, ‘우리 동네 큰길에서 선, 형, 색 찾아보기’, ‘TV 광고에서 선, 형, 색 찾아보기’ 등이 있다.

3, 4학년 ‘시각 문화 환경’과 관련되는 수업에서는 일상생활에서 쉽게 지나칠 수 있는 여러 미술 문화 현상들에 대해 학생들이 민감하게 반응하고 지각하도록 지도해야 한다. 또한, 현장 학습을 통한 직접적인 체험 활동이나 사진, 영상, 멀티미디어 등을 활용한 간접적인 체험 활동을 통하여 학습자의 미적 체험의 폭을 넓혀주도록 한다. 특히 오늘날과 같은 시각 정보의 홍수 속에서 시각 문화 현상에 대한 비판적인 판단 능력은 점점 더 중요하게 부각되고 있다. 따라서 시각 정보에 대한 가치 혼란을 막고 주체적으로 정보를 활용할 수 있는 능력을 길러주기 위하여 비판적인 판단을 통한 미적 안목의 형성은 중요하다. 3, 4학년에서부터 조금씩 시각 문화 환경의 감각적인 체험을 통하여 관계를 인식하는 사고와 비판적인 안목을 형성하는 판단 과정을 경험할 수 있는 학습 경험을 제공해야 할 것이다.

(나) 표현

1) 주제 표현

자유로운 발상을 통하여 주제를 표현한다.

- ① 여러 가지 대상을 관찰하여 나타내기
- ② 자유로운 발상으로 느낌과 생각을 나타내기
- ③ 소리, 움직임, 이야기 등 다른 교과와 관련하여 나타내기

3, 4학년 ‘주제 표현’에서는 대상, 감정, 아이디어 등의 주제에 대한 발상을 풍부하게 하여 자신의 느낌과 생각을 자유롭게 표현하게 함으로써 자연스럽게 주제 표현에 흥미와 관심을 갖도록 하는 데 목적이 있다. 다양한 자료와 방법을 활용한 발상 지도를 통하여 학생들의 표현 동기를 높이고, 특히 여러 가지 대상을 관찰하여 나타내기, 자유로운 발상으로 느낌과 생각을 나타내기, 소리·움직임·이야기 등 다른 교과와 관련하여 나타내기 등 주제를 표현하는 다양한 방법을 경험하도록 한다.

관련되는 수업 제재로는 ‘교실에 있는 물건 중에서 관심 있는 것을 찾아 관찰하여 그리기’, ‘자연의 소리를 듣고 그 느낌에 어울리는 색으로 나타내기’, ‘상상의 세계를 나타내기’, ‘음악을 듣고 소리의 장단과 리듬에 어울리는 선과 형으로 나타내기’, ‘동화나 이야기를 읽고 그 이야기의 주요 장면을 그리거나 만들기’, ‘신체 활동을 하고 난 뒤 이와 연계하여 다양한 재료로 동세를 나타내기’ 등이 있다.

2) 표현 방법

기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현한다.

- ① 재료와 용구의 사용 방법을 알고 나타내기
- ② 재료와 용구에 따른 표현 방법을 탐색하여 나타내기

초등학교 3, 4학년에서 ‘표현 방법’은 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현할 수 있도록 함으로써 표현 활동에 흥미와 관심을 갖도록 하는 데 목적이 있다. 초등학교 3, 4학년 학생들은 표현 활동에서 주로 다루어지는 기본적인 재료와 용구의 사용 방법을 알고 있어야 작품을 효과적으로 제작할 수 있다. 각 재료와 용구의 올바른 사용 방법을 익히고 표현 효과를 탐색함으로써 재료와 용구를 사용하는 것에 흥미를 높이도록 한다. 또한, 평면, 입체 등의 다양한 표현 방법에서 사용되는 재료와 용구를 이해하고 탐색함으로써 앞으로 좀 더 다양한 표현을 할 수 있는 표현 감각을 길러주도록 한다.

관련 수업 제재로는 ‘붓글씨 재료와 용구의 사용 방법 알기’, ‘수채 물감과 수채 용구의 사용 방법 알기’, ‘조각칼의 종류에 따른 표현 효과 탐색하여 나타내기’, ‘먹색을 탐색하여 수묵으로 나타내기’ 등이 있다.

재료와 용구의 선택이나 제작 기법의 습득에서는 학습자의 수준이 고려되어야 하며 재료와 용구, 제작 과정과 기법을 이해하는 것은 작품의 감상이나 가치 판단에서도 필수적이다. 따라서 학생들이 자주 사용하는 재료나 용구에 대해서는 기본적인 사용 방법에 익숙해질 때까지 표현 과정에서 재료와 용구의 특성이나 사용 방법, 주의할 점 등을 반복 지도할 필요가 있다. 또한 처음 접하는 재료와 용구는 충분히 탐색할 수 있는 주제나 방법을 선정하도록 하여 그 기본적인 사용 방법을 익히는 데 도움이 되도록 한다.

3) 조형 요소와 원리

조형 요소와 원리를 탐색하여 표현한다.

- ① 자연과 시각 문화 환경에서 발견한 조형 요소와 원리를 나타내기
- ② 조형 요소를 활용하여 자유롭게 나타내기

초등학교 3, 4학년 단계에서의 ‘조형 요소와 원리’는 조형 요소와 원리에 대한 탐색과 표현을 통해 표현 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하는 데 목적이 있다. 3, 4학년에서는 자연 환경과 시각 문화 환경에서 선, 형, 색, 질감, 동세, 명암, 양감 등과 같은 조형 요소와 비례, 대칭, 율동, 강조, 균형 등과 같은 조형 원리를 발견하고 이를 자유롭게 표현하는 활동이 중심이 된다. 특히 초등학교 3, 4학년 단계에서는 감각적 체험과 경험을 바탕으로 한 학습이 좀 더 효과적이기 때문에 학생들의 생활 주변에서 조형 요소와 원리를 발견하고 이를 표현 활동과 연결시키도록 한다. 예를 들어, ‘질감’에 대한 수업을 할 때, 재질감이 있는 재료나 물건을 직접 만져보고 느껴 본 다음 이를 표현하게 한다면 효과적인 표현으로 유도할 수 있을 것이다.

관련된 수업 제재는 ‘자연에서 발견한 선과 형을 자유롭게 나타내기’, ‘도시의 빌딩에서 발견한 선과 형을 자유롭게 나타내기’, ‘불꽃놀이를 보고 발견한 선과 색을 자유롭게 나타내기’ 등이 있다.

4) 표현 과정

표현 과정에 관심을 가진다.

- ① 표현 계획을 세워 나타내기
- ② 표현에서 유의점 등을 생각하여 나타내기

초등학교 3, 4학년 ‘표현 과정’과 관련된 지도에서는 학생들이 작품을 제작할 때 표현 결과에만 치중할 것이 아니라 그 과정을 계획하고 수행하면서 문제를 스스로 해결해 나가는 과정 자체에도 관심을 가지도록 하는 데 목적이 있다. 이를 위해서 학생 스스로 표현 계획을 세워 나타내거나 표현에서 유의점 등을 생각해 보는 활동을 통해서 표현 과정에 흥미와 관심을 가지도록 한다.

이 영역은 독립된 수업으로 이루어지기보다는 선정된 수업 제재의 세부적인 수업 활동에서 이루어질 수 있다. 예를 들어, ‘자신이 정한 주제와 선택한 이유를 생각해 보기’, ‘주제를 표현하기 위해 필요한 재료와 용구 생각해 보기’, ‘주제를 표현하는 과정에서 어려운 점 생각해 보기’ 등을 정리한 작품 계획서를 작성하는 활동을 할 수 있다. 또한, 작품 제작을 마치고 ‘자신의 작품과 친구의 작품에 대한 감상을 통해 표현 활동에서 어려웠던 점과 해결 방법 등에 관해 이야기하기’ 등의 활동이 이루어질 수 있다.

(다) 감상

1) 미술 작품

미술 작품의 이해와 감상 활동에 관심을 갖는다.

- ① 미술 작품과 미술 용어를 찾아보기
- ② 미술 작품에 대한 서로의 느낌과 생각을 이야기하기

초등학교 3, 4학년 ‘미술 작품’에서는 비평적인 감상 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하는 데 목적이 있다. 3, 4학년 학생들은 발달 단계의 특징상 어느 정도 객관성을 가지고 대상을 파악하게 되며, 언어 능력이 급속히 증가하는 시기로 미술 작품을 보고 느낌이나 생각을 서로 주고받는 것이 가능해지는 시기이다. 이때, 기본적인 미술 용어와 지식에 접하는 것은 비평적인 감상 활동에 대한 관심을 높일 수 있다. 따라서 3, 4학년에서는 미술 작품과 미술 용어를 찾아보는 활동과 미술 작품에 대한 서로의 느낌과 생각을 이야기하는 활동에 중점을 둔다.

관련된 수업 제재로는 ‘인터넷으로 미술 작품과 미술 용어를 검색하기’, ‘특정 미술 작품과 관련된 미술 용어 찾아보기’, ‘미술 작품과 미술 용어 서로 관련짓기’, ‘작품에 대한 각자의 느낌과 생각을 자유롭게 이야기하기’ 등이 있다.

초등학교 3, 4학년 단계에서는 지식으로 접근하기보다는 놀이와 체험 활동을 통해 학생들이 즐겁게 미술 작품에 다가가면서 자연스럽게 감상 활동이 이루어지도록 한다. 이때, 미술 작품에 대한 감상 활동이 교실이란 한정된 공간 속에서만 이루어질 것이 아니라, 미술관이나 박물관 등과 같은 확장된 공간 속에서 직접적인 체험 활동을 통하여 이루어지는 것이 효과적이다. 또한, 3, 4학

년 단계에서는 자신의 작품뿐만 아니라 다른 사람의 작품과 미술품을 감상할 때에 가져야 할 올바른 태도를 지도함으로써, 서로의 작품을 존중해 주고 미술 작품을 소중히 여길 수 있는 태도를 길러 주도록 한다.

2) 미술 문화

미술 문화에 관심을 갖는다.

- ① 주변의 전통 미술을 체험하기
- ② 일상 공간이나 전시장에서 여러 가지 작품을 감상하기

초등학교 3, 4학년 단계에서는 학습자 생활 주변의 미술 문화에 관심을 갖도록 하는 데 목적이 있다. 특히 유물이나 유적지, 기능 보유자 등 지역을 중심으로 한 전통 미술 문화재를 찾아보는 체험 활동을 통하여 전통 미술 문화에 관심을 가지도록 한다. 또한, 지역의 미술관과 일반적인 생활 공간에서 접하게 되는 미술 작품을 보는 일에 관심을 가지도록 한다.

관련된 수업 제재로는 ‘우리 고장의 전통 미술 문화 체험하기’, ‘지역의 미술관이나 미술 전람회에서 미술 작품 감상하기’, ‘공공시설이나 장소에 전시된 미술 작품의 재미있는 점 찾아보기’ 등이 있다.

(2) 5, 6학년

(가) 미적 체험

1) 자연 환경

자연 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해한다.

- ① 자연물이나 현상에서 조형 요소와 조화, 변화, 균형 등을 찾아보기
- ② 자연 환경에서 발견한 점과 느낀 점에 관하여 이야기하기

초등학교 5, 6학년 단계에서는 자연 환경을 중심으로 한 시각적 대상이나 현상에서 미적 특징을 발견하는 데 목적이 있다. 3, 4학년에서는 오감을 활용한 감각적·직접적 체험 활동을 통하여 자연의 아름다움을 느끼는 것에 중점을 두었다면, 5, 6학년에서는 자연물이나 자연 현상의 조형적

인 질서와 원리를 중심으로 미적 특징을 발견하는 것에 중점을 둔다. 또한, 주변의 자연물이나 자연 현상에서 조형 요소와 이들이 이루는 변화와 균형 등의 조형 원리를 찾아 서로의 의견을 나눌 수 있도록 지도한다.

관련된 수업 제재로는 ‘시간에 따른 대상의 색 변화 찾아보기’, ‘자연물의 구조에서 선, 형, 색 등이 배열된 규칙 찾아보기’, ‘주어진 자연물과 비슷한 조형 원리를 가진 자연물을 주변에서 찾아보기’ 등이 있다.

5, 6학년 ‘자연 환경’과 관련되는 수업에서는 학생들이 자연물이나 자연 현상에서 조형 요소와 원리를 스스로 탐색하고, 발견한 것을 자유롭게 이야기하는 과정에서 자연스럽게 이해될 수 있도록 해야 한다. 또한, 자연물이나 자연 현상이 지닌 형, 색, 질감 등의 조형 요소와 조화, 변화, 균형 등의 조형 원리를 각각 별도로 지도하기보다는 이들의 관계를 중심으로 이해할 수 있도록 한다.

2) 시각 문화 환경

시각 문화 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해한다.

- ① 생활 용품, 생활 공간, 영상물 등에서 조형 요소와 조화, 변화, 균형 등을 찾아보기
- ② 시각 문화 환경에서 발견한 점과 느낀 점에 관하여 이야기하기

초등학교 5, 6학년에서는 시각 문화 환경을 중심으로 한 시각적 대상이나 현상에서 미적 특징을 발견하는 데 목적이 있다. 3, 4학년에서는 감각적·직접적 체험 활동을 통하여 시각 문화 환경의 아름다움을 느끼는 것에 중점을 두었다면, 5, 6학년에서는 시각 문화 환경의 조형적인 질서와 원리를 중심으로 미적 특징을 발견하는 것에 중점을 둔다. 또한, 주변의 생활 용품, 생활공간, 영상물 등과 같은 시각 문화 환경에서 조형 요소와 이들이 이루는 조화, 변화, 균형 등의 조형 원리를 찾아 서로의 의견을 나눌 수 있도록 지도한다. 시각 문화 환경의 미적 특징에 대한 탐구는 생활 속에서 미술의 사회적 기능과 중요성을 인식하는 데 도움을 준다.

관련된 수업 제재로는 ‘주변 건물과 간판들이 이루어내는 선, 형, 색의 규칙 찾아보기’, ‘주어진 생활용품과 비슷한 조형 원리를 가진 대상을 주변에서 찾아보기’, ‘조형물과 영상물에서 보여지는 선, 형, 색 등의 변화에 대하여 이야기하기’ 등이 있다.

5, 6학년 ‘시각 문화 환경’과 관련되는 수업에서는 직접적 체험이나 멀티미디어 교수·학습 자료의 활용뿐만 아니라 교과 간 통합적 접근이 함께 이루어질 수 있다. 그리고 시각 문화 환경과 관련된 미적 체험 영역의 학습은 학생들의 생활과 밀접히 관련된 것에서 출발하면 더욱 효과적이며, ‘표현’ 및 ‘감상’ 활동과의 상호 유기적인 연계성을 고려한다면 학습 효과를 더욱 증대시킬 수 있다.

(나) 표현

1) 주제 표현

주제의 특징과 느낌을 다양하게 표현한다.

- ① 여러 가지 방법으로 대상을 관찰하여 특징을 나타내기
- ② 감정, 아이디어 등을 다양하게 나타내기
- ③ 다른 교과와 주제를 활용하여 나타내기

3, 4학년에서는 자유로운 발상을 통하여 주제를 표현하는 것에 중점을 두었다면, 5, 6학년에서는 주제의 특징과 느낌을 다양하게 표현하는 것에 중점을 둔다. 이것은 5, 6학년 표현 영역의 지도 방향인 다양한 활동을 통하여 표현의 기초를 익히게 하기 위해 무엇을 표현하게 할 것인가의 문제와 관련된다. 특히 5, 6학년에서는 여러 가지 방법으로 대상을 관찰하여 특징 나타내기, 감정·아이디어 등을 다양한 방식으로 나타내기, 다른 교과에서 사용하고 있는 주제와 방법을 활용하여 나타내기에 중점을 둔다.

관련된 수업 제재로는 ‘여러 방향에서 대상을 관찰하여 나타내기’, ‘기쁨, 슬픔, 놀람, 공포 등의 감정을 주제로 나타내기’, ‘포장 용기 디자인하기’, ‘도형의 변환과 대칭을 활용한 포장지 디자인하기’, ‘우리 마을의 모습을 그림 지도로 나타내기’, ‘과학의 원리를 이용하여 움직이는 조형물 만들기’, ‘역사적인 장면을 주제로 나타내기’ 등이 있다.

5, 6학년에서는 주제 의식을 명확하게 가지고 표현하는 것이 중요하다. 따라서 표현하고자 하는 것의 의도를 충분히 검토해 보고, 가장 효과적인 표현을 위해 여러 차례의 아이디어 스케치를 해 보도록 한다. 이때 주제를 가장 효과적으로 표현하는 데 적합한 매체, 재료, 용구, 조형 요소와 원리 등에 대한 고려가 이루어지도록 한다. 이러한 과정은 주제를 명확하면서도 풍부하게 표현하도록 이끌 수 있다.

2) 표현 방법

여러 가지 표현의 특징을 이해하고 방법을 익혀서 표현한다.

- ① 평면, 입체 등의 특징과 표현 효과를 알고 방법을 익혀서 나타내기
- ② 표현 방법에 필요한 재료와 용구의 사용 방법을 익혀서 나타내기

3, 4학년에서는 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현하는 것에 중점을 두었다면, 5, 6학년에서는 여러 가지 표현의 특징을 이해하고 방법을 익혀서 표현하는 것에 중점을 둔다. 3, 4학년에서 재료와 용구에 대한 탐색이 중심이었다면, 5, 6학년에서는 표현 방법에 따른 특징과 효과에 대한 탐색을 중심으로 학습이 이루어지도록 한다. 즉, 5, 6학년에서는 평면, 입체 등의 특징과 표현 효과를 알고 방법을 익혀서 나타내기과 표현 방법에 필요한 재료와 용구의 사용 방법을 익혀서 나타내기에 중점을 두고 있다.

관련 수업 제재로는 ‘판화의 제작 과정과 표현 효과를 알고 제작하기’, ‘양감과 동세를 살려 찰흙으로 움직이는 사람 만들기’, ‘수묵과 채색의 효과를 살려 나타내기’, ‘궁체의 특징을 살려 붓글씨로 나타내기’ 등이 있다.

‘표현 방법’의 지도는 연속적이며 연계성 있게 계획됨으로써 학습의 효과를 극대화할 수 있다. 즉, 앞 단원에서 학습한 표현 기법이나 방법이 다음 단원의 표현 활동에서 연계되거나 응용될 수 있도록 수업 계획을 세움으로써 학생들의 표현 능력을 점진적으로 기를 수 있도록 한다.

3) 조형 요소와 원리

주제와 표현 방법에 알맞은 조형 요소와 원리로 표현한다.

- ① 주제에 알맞은 조형 요소와 원리로 나타내기
- ② 평면, 입체, 영상 표현에 알맞은 조형 요소와 원리로 나타내기

3, 4학년에서는 주변에서 조형 요소와 원리를 탐색하고 표현하는 활동에 흥미와 관심 갖게 하는데 중점을 두었다면, 5, 6학년 단계에서는 주제와 표현 방법에 알맞은 조형 요소와 원리를 선택하여 표현하는 데 중점을 둔다. 이것은 5, 6학년에서 기초적인 표현 지도를 강조하는 것에 따른 것이다. 특히, 주제가 작품에서 효과적으로 드러나기 위해서는 어떤 색과 형태가 어떻게 배열되고 구성되는가가 중요하다. 또한, 평면, 입체, 영상 등의 표현 형식에 따라 강조되는 조형 요소와 원리를 알고 표현하는 것도 중요하다.

관련된 수업 제재로는 ‘이야기의 분위기에 어울리는 배색으로 나타내기’, ‘여러 사람이 있는 장면에서 공간감 나타내기’, ‘만화로 인물의 다양한 표정 나타내기’, ‘애니메이션으로 움직이는 효과 나타내기’, ‘단위 모양의 입체를 균형 있게 구성하기’ 등이 있다.

5, 6학년 ‘조형 요소와 원리’와 관련된 수업에서는 이론적인 설명보다는 실물이나 멀티미디어 자료 등 다양한 매체 자료를 활용하는 것이 효과적이다. 같은 주제를 평면으로 표현하였을 때 또는 입체적·영상적으로 표현하였을 때 어떠한 차이점이 있는지, 그 특징적인 조형 요소와 원리는 어떠한 것이 있는지를 학생들이 직접 찾아보는 활동을 통하여 각각의 표현 방법에 적절한

조형 요소와 원리를 쉽게 이해할 수 있을 것이다. 이러한 활동을 통하여 학생들은 표현하고자 하는 주제에 적절한 표현 방법을 주체적으로 선택하고 또 그에 알맞은 조형 요소와 원리를 활용하여 표현할 수 있다.

4) 표현 과정

표현 과정을 탐색한다.

- ① 주제와 관련된 아이디어를 수집하여 나타내기
- ② 주제에 알맞은 재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등을 탐색하여 나타내기

3, 4학년에서는 표현 과정에 관심을 갖게 하는 것에 중점을 두었다면, 5, 6학년에서는 표현 과정을 탐색하는 데 중점을 둔다. 특히 5, 6학년에서는 주제와 관련된 아이디어를 수집하여 나타내는 활동과 주제에 알맞은 재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등을 탐색하여 나타내는 활동에 중점을 둔다.

관련된 수업 제재로는 ‘인터넷을 활용하여 주제와 관련된 아이디어를 수집하여 나타내기’, ‘주제와 관련된 미술 전시를 직접 관람하며 아이디어 수집하기’, ‘멀티미디어 자료의 탐색을 통하여 적절한 표현 방법 찾기’ 등이 있다.

5, 6학년 ‘표현 과정’의 지도에서는 단순히 표현 과정에 관심을 갖는 수준에서 벗어나 학생들이 표현 과정을 스스로 계획하고 수행해 나갈 수 있는 조직적인 능력을 함양할 수 있도록 해야 한다. 또한, 표현 과정을 스스로 점검하면서 표현 활동 전반에 걸친 반성적 사고를 활성화하도록 한다.

(다) 감상

1) 미술 작품

미술 작품의 특징을 분석하고 감상한다.

- ① 미술 작품에서 내용과 형식을 찾아보기
- ② 미술 용어를 활용하여 미술가와 작품에 관하여 토론허기

3, 4학년에서는 미술 작품에 흥미와 관심을 갖도록 하는데 중점을 두었다면, 5, 6학년 단계에서는 미술 작품의 특징을 분석하고 감상하도록 하는 데 중점을 둔다. 특히 5, 6학년에서는 미술 작품에서 내용과 형식을 찾아보는 활동과 미술 용어를 활용하여 미술가와 작품에 관하여 토론하는 활

동에 중점을 둔다. 즉, 작품에서 강하게 느껴지는 형, 색, 구도 등의 조형 요소와 원리를 찾아보고, 작가가 나타내고자 하는 표현 의도 등을 생각하면서 미술 용어를 활용하여 작품에 대한 느낌이나 생각을 이야기하도록 한다.

관련된 수업 제재로는 ‘작품에서 전달하고자 하는 주제와 구도의 특징 찾아보기’, ‘다양한 감상 관점을 활용하여 작품 분석하기’, ‘미술 용어를 활용하여 작가와 작품에 대해 토론하기’ 등이 있다.

5, 6학년에서는 미술 작품에 대한 단순한 흥미와 관심 갖기에서 벗어나 미술 작품에서 작가의 의도와 표현 형식을 찾아보고 적절한 미술 용어를 활용하여 언어화하는 학습 경험을 적극적으로 제공할 필요가 있다. 이와 같은 활동은 미술 비평의 기초적 경험이 된다. 이때 지나치게 전문적이고 어려운 미술 용어는 미술 감상 활동에 대한 학생들의 흥미를 잃게 할 수 있으므로 자신의 생각을 전달하는 데 필요한 정도로 미술 용어를 활용하도록 한다.

2) 미술 문화

미술 문화의 특징과 중요성을 이해한다.

- ① 전통 미술을 체험하고 중요성을 이해하기
- ② 전시회를 관람하고 전시 의도와 특징을 알아보기

3, 4학년에서는 미술 문화에 흥미와 관심을 갖게 하는 초보적인 능력과 태도 함양에 중점을 두었다면, 5, 6학년에서는 심화·발전된 단계로 미술 문화의 특징과 중요성을 이해하는 데 중점을 둔다. 특히 5, 6학년에서는 전통 미술을 체험하고 그 중요성을 이해하며, 전시회를 관람하고 전시 의도와 특징을 알아보는 활동에 중점을 둔다.

관련된 수업 제재로는 ‘체험 활동을 통한 전통 미술의 특징과 중요성 이해하기’, ‘전시의 주제, 의미 등을 조사하고 전시회를 관람하기’ 등을 들 수 있다.

5, 6학년 미술 문화와 관련된 수업에서 교사는 미술 문화의 특징과 중요성을 시대적 또는 사회 문화적 맥락에서 이해할 수 있고, 미적 가치를 판단할 수 있도록 지도해야 한다.

4. 교수·학습 방법

학습자의 미술 능력은 학습에 의해 발달되므로 미술 수업은 체계적이고 합리적으로 조직되고 지도되어야 한다. 이를 위해 미술 수업을 계획하고 실천할 때에는 다음과 같은 미술과 교수·학습 방법의 특성을 고려해야 한다.

첫째, 미술 수업은 적극적이고 개방적이며 활기찬 분위기에서 이루어져야 한다. 미술 교과는

학생들의 개성과 창의성을 중시한다. 이러한 능력은 자유로운 분위기에서 좀 더 잘 발휘될 수 있기 때문에 이와 같은 분위기를 이끌어 내는 교사의 개방적인 자세와 융통성 있는 지도가 요구된다.

둘째, 미술 수업은 학습자 중심의 개별적이고 자발적인 활동을 존중해야 한다. 미술 표현은 학습자의 내면세계를 표현하는 것이므로 학생의 흥미와 욕구, 표현 방법이나 기법, 재료의 선택 등을 스스로 결정하고 해결하도록 최대한의 자율권을 주며, 교사는 제한이나 비판이 아닌 권유·수용·고무하는 긍정적인 자극을 주어야 한다.

셋째, 미술 수업은 결과와 더불어 학습 과정에 중점을 둔다. 미술의 표현 활동은 표현 효과를 살리기 위해 재료나 용구의 탐색 과정을 거쳐 매체를 적절하게 활용하는 과정이 필수적이며, 이 과정에서 학습자의 개성이나 창의성이 신장되기 때문이다. 교사는 학습자 스스로 미술 학습 과정에 대하여 인지하고 반성할 수 있도록 돕는다.

넷째, 미술 수업은 학생의 다양한 흥미와 관심, 발달 단계 등을 고려해야 하며 학습 환경을 종합적으로 고려하여 계획되고 지도되어야 한다. 무엇보다도 학생들의 흥미와 관심을 불러일으키기 위해서는 생활과 밀접하게 관련된 동기화 과정에 비중을 두어야 한다.

다섯째, 미술 수업에서 교사는 분명한 지도 목표를 가지고 있어야 하며, 돌발적인 수업 상황에 적절하게 대처할 수 있어야 한다.

가. 교수·학습 계획

(1) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 학습자의 성취 수준을 종합적으로 고려하여 설정한다.

학습 목표는 학생들의 다양한 특성과 요구를 분석하고 교육과정에 기초하여 설정되어야 하며, 학습 목표 달성을 위해 적절한 학습 내용을 선정하고 조직해야 한다. 교수·학습 과정에서 무엇을 배우고 습득할지를 제시하는 학습 목표를 명확하게 설정하는 것은 수업의 성패를 좌우하며 나아가 학습자의 성취에도 중요한 영향을 미친다. 따라서 명확한 학습 목표를 설정하기 위해서는 다음을 고려한다.

첫째, 교육과정의 학년 군별 목표와 내용의 의도를 정확하게 파악하여 이에 적합한 학습 목표를 설정한다.

둘째, 학생들의 발달 특성과 요구를 반영하여 학습 목표를 설정한다. 특히 학습자의 인지적, 정의적, 심동적 측면의 목표를 균형 있게 반영한다.

셋째, 학습 목표는 학습자가 성취할 수 있는 수준을 고려하여 구체적인 행동으로 진술하도록 한다.

(2) 학습 내용은 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되, 각 영역별 학습 내용 간의 관련성, 학년 군별 학습 내용 간의 연계성을 고려한다.

학습 내용은 영역별 내용의 특성을 고려하고, 영역별 학습 내용 간의 관련성을 고려하여 선정한다. 학습자의 모든 미적 체험은 표현 활동을 통해 가시화될 수 있고, 표현 활동은 개인적인 표현뿐 아니라 타인과 의사소통의 역할을 할 수 있으며, 완성 작품은 감상의 대상이 된다. 학습 내용은 각 영역을 개별적으로, 또는 두세 영역의 통합 지도가 가능하므로 서로 유기적인 관계를 유지하며 학습 내용을 구성할 수 있다. 예를 들어, 미적 체험 활동에서 거리의 간판이나 교통 관련 설치물 등을 탐색하여 명시도가 높은 배색 알아보기, 표현 활동에서 명시도를 높게 배색하기, 감상 활동에서 명시도가 높은 작품 감상하기 등 영역별 학습 내용의 관련성을 고려할 수 있다.

또한, 학습 내용은 학년 군별 계열성을 고려하여 선정한다. 미적 체험 영역의 ‘자연 환경’과 관련된 교육과정 내용에서 3, 4학년은 자연물이나 현상에서 조형 요소를, 5, 6학년에서는 조형 요소와 원리를 찾아보도록 하고 있다. 예를 들어, 3, 4학년에서는 주변의 자연물에서 원, 타원, 오각형, 육각형 등 다양한 형태의 특징을 탐색하거나 다양한 나뭇잎을 채집하여 그 색의 다양함을 체험하거나, 교정이나 숲 속의 다양한 나뭇잎이나 나무껍질에서도 모양이나 질감, 색의 특징을 탐색할 수 있다. 5, 6학년에서는 이러한 자연물이나 자연 현상에서 나타나는 조화, 변화, 통일, 균형 등의 조형 원리를 탐색하도록 한다. 표현 영역에서도 학습자의 발달 단계나 능력에 따라 학습 내용의 연계성을 고려할 수 있다. 판화 지도에서 종이 판화, 볼록 판화, 공판화 등 학습자의 재료와 용구 사용 능력을 고려하여 연계성 있게 구성할 수 있다. 감상 영역에서도 주변의 미술 문화 행사에 관심을 가지는 단계에서 시작하여 점차 다양한 정보와 지식에 대한 수집, 탐구, 분석, 반성적 사고 과정을 거쳐, 미술과 문화를 통해 개인과 사회, 국가, 세계를 이해하는 단계로 구성할 수 있다.

(3) 학습 과제의 성격, 과제 해결을 위한 기본 절차와 방법, 사전 지식의 활용, 학습 활동, 피드백 등을 세부적으로 제시한다.

교사는 효과적인 수업을 위해 다음과 같이 교수·학습 활동을 미리 예측하고 계획해야 한다. 첫째, 학습 과제의 성격을 파악하기 전에 학습 내용에 배당된 시간을 고려하여 제재를 선정한다. 제재를 선정할 때에는 학생들의 직접적인 흥미나 관심, 수준 등을 고려해야 한다. 교사는 학습자의 선행 지식, 경험, 관심 등을 파악해야 한다.

둘째, 제재를 분석하여 학습 목표를 명료하게 정하고 하위 활동 과정을 밝힌다. 각 영역의

필수 학습 요소에 따라 적절하게 공통 목표 또는 개별 목표를 설정할 수 있다. 미적 체험 영역에서는 자연 환경과 시각 문화 환경의 탐색 및 이해, 표현 영역에서는 표현 재료와 용구, 조형 요소와 원리, 감상 영역에서는 미술 문화에 대한 이해 등을 공통 목표로 설정하여 개인차를 극소화할 수 있다. 반면 표현 영역의 주제 표현이나 표현 방법, 감상 영역의 미술 작품에 대한 판단 등은 개별 목표로 설정하여 개인차를 극대화시켜 학습자의 주도적인 활동으로 이끌 수 있다.

셋째, 수업 제재나 학습 목표에 따라 학습 과제의 성격을 파악한다. 학습 과제는 개인별 학습 과제, 모둠별 학습 과제, 반 전체의 학습 과제 등으로 수업 제재나 학습 목표에 적합하게 선정한다. 또한, 탐구형 학습 과제, 제작형 학습 과제, 문제 해결형 학습 과제 등 다양한 과제 유형을 고려하여 수업 제재나 학습 목표에 적합하게 조직한다.

넷째, 수업에 필요한 여러 가지 재료 및 용구들을 선정하고 학생이 준비해야 할 것, 교사가 준비해야 할 것 등을 상세하게 명시한다. 특히, 교사는 수업에 필요한 참고 자료 등을 계획성 있게 준비하고 학생이 수업 전에 조사 또는 관찰, 자료 수집 등 준비해야 할 것이 있으면 구체적으로 설명해 준다.

다섯째, 수업 계획을 정상적으로 전개할 수 있는 조건이나 환경을 점검하고 필요한 조치를 취한다.

여섯째, 학생의 선수 학습 정도를 사전에 파악하며, 학습 과정에서는 순회 지도 등을 통해 학습자에게 적절한 조언이나 격려 등의 피드백을 제공한다.

- (4) 학습 내용과 방법 및 수업의 시기는 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절, 학생 수, 시설 및 용구 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

학습자들의 실생활은 학교와 지역 사회를 중심으로 이루어진다. 교육의 사회적 기능 중 하나는 학습자들이 생활하는 지역 사회와 관련지어 인적, 물적, 문화적 자원을 적절하게 이용하고 긴밀한 관계를 유지하며, 지역 사회의 개선에 이바지하는 것이다. 그러므로 그 지역의 문화적 특성, 산업의 특수성과 자연 환경, 지리적 특성 등을 학습 내용 선정과 학습 방법 계획에 적극적으로 고려해야 한다. 즉 도시와 농촌, 어촌, 산촌 등 지역 사회의 특수성, 대규모 학교, 소규모 학교, 학급 당 학생 수, 미술실의 유무와 그 내부 시설 상황 등을 고려하여 학습 내용과 방법을 조정·운영해야 한다.

나. 교수·학습 방법

(1) 영역별 학습 내용의 특성을 고려하고, 학습 목표를 효과적으로 달성할 수 있는 다양한 방법과 매체를 활용한다.

수업에 앞서 교사는 다양한 교수·학습 방법의 의미와 절차를 이해하고 영역별 학습 내용의 특성을 고려하여, 학습 목표에 가장 적합한 교수·학습 방법을 찾아 활용해야 한다.

또한, 미술 교과는 시각적인 특성을 가지고 있기 때문에 효과적인 학습을 위해서는 교과서 외에 다양한 형태의 매체를 활용하는 것이 효과적이다. 슬라이드, 비디오, 멀티미디어, 인터넷 자료 등 다양한 매체 자료의 개발과 함께 이에 대한 적극적인 활용이 요구된다.

여기에서는 학습 목표를 효과적으로 달성할 수 있는 몇 가지 교수·학습 방법으로 직접 교수법, 반응 중심 학습법, 창의적 문제 해결법, 귀납적 사고법의 예를 제시한다(박소영, 2002).

(1) 직접 교수법

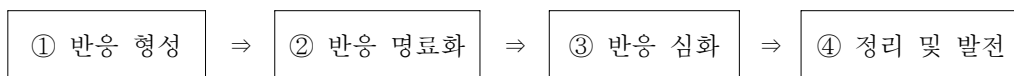
학습 과제를 수행하는 방법을 설명하거나 시범을 보이며 지도하는 방법이다. 주로 재료나 용구를 처음 접할 때, 그 사용법과 안전상 주의할 점, 다양한 표현 기법을 지도할 때 사용한다.



- ① 문제 인식 과정에서 목표, 제재, 성취 수준 등을 알려 주고 동기를 유발하는 단계이다.
- ② 교사가 학습 과제의 수행 방법을 제시하는 과정으로 오류의 사례를 활용하기도 한다.
- ③ 질의응답을 통해 교사는 학습자의 이해 정도를 확인한다. 질의응답의 과정 없이 학습자의 연습 활동을 관찰하여 간접적으로 확인하고 피드백할 수도 있다.
- ④ 설명, 시범을 통해 이해된 학습 내용에 대하여 연습에 들어가는 단계이다.
- ⑤ 단계적 학습을 통해 습득한 표현 재료와 용구, 표현 방법에 대한 기능이나 능력을 충분히 활용하여 학생들이 독창적인 작품을 제작하는 단계이다.
- ⑥ 작품이 완료되면 이를 정리한다. 작품 제작 과정이 원활하게 이루어지지 않을 경우는 개별 또는 모듈별로 ②와 ④의 과정을 다시 반복함으로써 좀 더 발전시킬 수 있다.

(2) 반응 중심 학습법

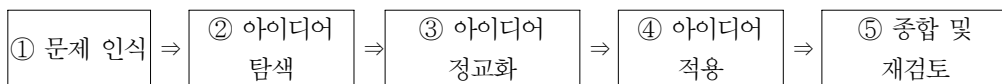
미적 체험이나 감상 능력을 기르고자 할 때 활용할 수 있는 방법으로 대상과 현상에 대한 자신의 반응을 명료화하고 자신의 반응에 따른 행동에 대해 의미와 가치를 부여하도록 하는 방법이다.



- ① 시각적 대상이나 현상을 탐색하면서 학습자 개인의 경험과 선지식을 자극하여 반응 형성을 적극적으로 유도한다.
- ② 형성된 반응을 교사와 학생, 학생과 학생 간의 질문, 토의, 반성 등의 상호 작용을 통해 반응을 명료화한다.
- ③ 관련 작품을 탐색하거나 새로운 시각으로 대상이나 현상을 재파악하는 과정으로, 표현 활동과 연계하여 반응을 심화한다.
- ④ 정리 및 발전 단계는 반응의 내면화 과정이며, 학습자의 미술적 반응에 대한 의미와 가치를 부여하는 단계로 미적 체험의 확대와 심화에 대한 긍정적 태도를 형성한다.

(3) 창의적 문제 해결법

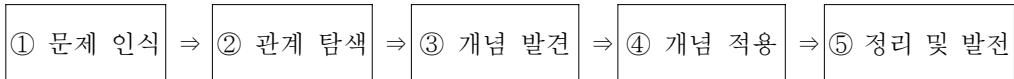
미술과의 모든 내용 영역은 창의성과 관련되어 있다. 미술 수업에서 창의성은 문제 해결을 위한 사고 능력, 아이디어 창출 능력, 표현 능력, 작품 분석 및 새로운 해석이나 판단을 내리는 능력 등으로 나타난다.



- ① 학습자는 제시된 문제를 인식하고 그 해결에 필요한 단서를 파악하기 위해 다양한 자료나 정보를 모아 문제나 주제를 검토·해체·분류한다.
- ② 학습자는 브레인스토밍 등을 통해 문제 해결을 위한 아이디어를 구상한다.
- ③ 탐색한 아이디어를 분석하고 정교화하며, 아이디어의 시각화를 위해 스케치하거나, 여러 가지 아이디어를 대상으로 최선의 선택을 하고 재검토, 보완하는 단계이다.
- ④ 정교화된 아이디어를 표현 활동에 적용하는 단계로 독창적인 아이디어가 명확한 형태로 나타난다.
- ⑤ 아이디어가 작품에 잘 반영되었는지 감상·분석하며 새로운 선택의 가능성도 생각할 수 있다.

(4) 귀납적 사고법

미적 체험과 감상 영역의 미적 인식 능력을 기르기 위한 방법이다. 객관적 사실 또는 원리가 있다는 전제로 이를 추론해 가는 과정을 통해 미적 인식 능력을 향상시킨다. 귀납적 사고법은 지식 전달이 아니라 사고력 개발에 초점을 맞추어 주변의 자연 환경과 시각 문화 환경, 미술 작품에서 미적 사고를 형성하고 미적 원리나 특징을 추론하도록 한다.



- ① 학습 자료를 통해 학습 문제를 파악하고 탐구하는 단계이다. 교사는 학습 문제에 관심을 고조시키고, 학생들의 기존 사고 체계를 변화시킬 학습 자료를 준비해야 한다.
- ② 인식된 문제와 관련하여 제시된 자료를 탐색하는 단계이다. 다양한 관찰과 탐색의 기회를 제공하여, 학습 주제에 대한 생각을 명확하게 하며, 자신의 의미와 언어를 다른 학생과 대비시켜 정교화한다.
- ③ 탐색한 사실을 근거로 상호 관계를 찾아 규칙성을 발견하는 단계이다. 개념은 언어를 통해 형성되므로 용어의 정의를 통해 추상 개념을 언어화할 수 있도록 한다.
- ④ 형성된 개념을 다양한 상황에 적용·확장·응용하는 단계이다. 실생활이나 표현 활동에 적용시키도록 유도한다.
- ⑤ 학습 과정의 반성 단계로 학습한 개념에 대해 학습자의 이해력을 높이고, 학습자의 삶에 의미 있게 응용하도록 이끈다.

(2) 학생과 교사의 상호 작용을 활발하게 하기 위해서 시범, 강의, 개별 작업 및 협동 작업, 게임, 현장 견학, 극화, 토론 등 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.

미술 수업은 일정한 반응이나 응답을 분명하게 예측할 수 없다. 따라서 교사들은 다양한 교수·학습 방법으로 학생들의 경험과 목적에 알맞은 상황에 유연하게 적용함으로써 교사와 학습자, 그리고 학습자 간의 상호 작용이 이루어질 수 있도록 한다.

- **시범**은 가장 직접적으로 학습자들에게 교사를 신뢰하게 해주는 방법이다. 미술 정보 탐색을 위한 인터넷 사용법이나 재료와 용구의 사용, 표현 기법 등의 지도에 사용한다.
- **강의**는 주로 시범과 더불어 사용하며 학습자의 주의 집중 시간을 고려해야 한다. 시청각 자료를 활용하면 효과를 높일 수 있다.
- **개별 학습**은 학습자의 특별한 욕구나 특성을 최대한 수용할 수 있는 장점이 있다. 미술 표현

은 개인차가 심하므로 학습자의 자기 주도적 개별 학습이 가능하도록 교사는 계획적으로 선택하고 보완된 활동을 체계적으로 구조화하도록 한다.

- **협동 작업**은 모듈별로 또는 학급 전체의 공동 활동으로 개인적 학습 부담은 줄이며, 조직 활동을 경험하고 개별 학습과는 다른 학습 효과를 경험할 수 있다. 협동 작업의 역할 분담은 학생들이 계획하지만 교사는 계획과 실행 과정에서 발생하는 문제, 즉 수준에 맞게 계획되고 진행되는지 등에 대해 조연자 역할을 한다. 만약 학생들의 결정이 잘못된 방향으로 흐르더라도 시행착오를 통해 배우고 수정하면서 더 유용한 경험을 할 수 있으므로 교사는 작업 중 학생들이 시행착오를 겪을 때 간접적으로 돕는 것이 좋다.
- **미술 게임**은 학습자가 몰두할 수 있는 효과적인 방법이므로 자칫 지루해질 수 있는 미술 지식이나 미술사를 학습할 때 활용할 수 있다. 예를 들어, 미술가, 작품 주제, 표현 양식 등 이미 배운 미술 지식을 이용하여 O×퀴즈, 빙고 게임, 퍼즐 맞추기, 가로열쇠 세로열쇠 등을 할 수 있다.
- **현장 견학**은 학교 밖에서 새로운 세상을 경험할 수 있는 매우 가치 있는 학습 경험이다. 미술관이나 박물관 견학은 원작을 실제로 경험하는 것뿐만 아니라 문화적 태도도 육성할 수 있다. 원작에 대한 경험은 교실에서 경험한 복제 자료의 실제 모습을 더 잘 이해할 수 있게 해 준다. 미술관과 박물관, 체험 학습장이나 지역 문화 공간 외에도 지역의 유적지를 견학할 수도 있다.
- **극화**는 학습자의 경험이나 기억을 활성화하여 자신의 표현 경험을 더 생생하게 해 준다. 자신의 작품 내용을 극화하거나 극화를 위한 준비를 할 수 있다. 또한, 미술가들의 삶을 극화하여 미술가들의 삶이나 작품에 흥미를 갖게 할 수도 있다. 극화는 협동 작업과 연계할 수 있으며, 극화 내용을 캠코더로 기록하여 미술 경험의 폭을 확대시켜 줄 수 있다.
- **토론**은 미술에 관련된 다양한 지식을 공유하고, 듣고 참여함으로써 학생 상호 간에 배울 수 있게 해주는 교육적, 사회적 가치와 다양한 관점을 수용하는 체계적이며 창조적인 활동으로서 가치가 있다. 토론 학습을 할 때에는 도입 단계에서 주제나 문제에 대해 관심을 불러일으키고, 토론에 필요한 지침을 명확히 한다. 토론은 질문이나 성찰을 통해 주제를 규명하며, 종합적으로 요약·평가·통합·적용하는 과정으로 이루어진다.

(3) 학습자의 지적 호기심과 학습 동기를 유발할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.

교사가 학생과 나누는 대화는 성공적인 수업에 가장 직접적인 영향을 미친다. 교사의 발문과 개방적인 질문은 학습자에게 표현하고자 하는 학습 동기, 알고자 하는 지적 호기심을 유발한다. 발문을 구상할 때 교사는 다음을 고려해야 한다.

첫째, 문제 해결에 필요한 단서가 들어있도록 발문을 구성한다. 예를 들어, 구도에 문제가 있는 그림을 보고 “무엇이 문제일까?”보다는 “그림이 너무 심심한 것 같지 않나?”라고 함으로써 학습자가 생각할 수 있는 실마리를 제공해 주어야 한다.

둘째, ‘왜’보다 ‘무엇’을 묻는다. 이유나 원인, 목적 등 본질을 묻는 발문은 학습자의 사고를 어렵게 하므로 “왜 이렇게 되었을까?”보다 “무엇이 네 마음대로 되지 않나?”와 같이 본질보다 현상을 중시하여 발문한다.

셋째, 교사의 발문에 대한 학습자의 반응을 정교화 할 수 있는 후속 질문이나 피드백을 반드시 제공한다. 예를 들어, “부드러운 느낌이 들어요”라는 학습자의 반응에는 무엇이 그런 느낌을 가지게 했는지, 그런 느낌을 만들기 위해 어떤 조형 요소와 원리가 사용되었는지, 혹은 그런 느낌을 강조한 작가의 의도는 무엇이라 생각하는지 등 이어지는 질문을 통하여 학습자 스스로 자신의 생각을 정교화 하도록 돕는다.

교사가 학생에게 질문을 할 때에는 일반적으로 학생의 사고를 자극하기 위해서 반응이나 정답을 제한하기보다는 다양한 반응이나 대답이 나오도록 하는 것이 바람직하다. 그러나 때로 개방적, 확산적 질문이 오히려 모호하고 막연할 수도 있으므로 수렴적 질문이라도 학습 과정에서 점차 단계적으로 수준을 높여 심화하는 방법이 효과적일 수 있다. 또한, 교사는 어떤 유형의 발문이나 질문이라도 학습자가 사고할 충분한 시간을 주어야 한다. 질문은 교사와 학생 사이의 상호 작용뿐 아니라 학생과 학생 사이에 이루어질 때 더 높은 수준의 상호 작용이 일어나므로 개별 학습에서도 질문과 반응이 그룹별로 이루어지도록 한다.

(4) 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등을 활용하여 학습의 효과를 높인다.

ICT(Information & Communication Technology)란 정보기기의 하드웨어, 소프트웨어와 이들 기술을 이용하여 정보를 수집·생산·가공·보존·전달·활용하는 모든 방법을 말한다. 멀티미디어는 텍스트와 이미지, 사운드 그리고 동영상 등이 어우러져 사용되는 것으로 복수의 표현 매체가 동시에 사용된 것을 말한다.

새 교육과정은 이러한 정보 통신 기술을 도구나 매체로 학생들의 활발한 학습 동기 유발과 자기 주도적인 학습 능력 신장, 창의적 사고, 다양한 학습 활동을 촉진시켜 학습 목표를 효과적으로 달성하고자 한다. 미술 수업에서 정보 통신 기술을 다음과 같이 활용할 수 있다.

첫째, 미술 정보를 탐색하고 분석한다. 학습자는 미적 체험이나 감상 영역의 학습 활동에서 교수·학습 목표 달성을 위해 교육용 소프트웨어를 활용하여 학습 내용과 관련된 미술 정보나 미술 작품을 능동적으로 탐색하고 분석할 수 있다. 이는 학습자 개인의 능력이나 시간에 따라 활동 조절이 가능하여 자기 주도적 학습으로 이끌 수 있다. 즉, 고장의 미술 문화 유산과 각종

조형물에 대한 정보를 인터넷으로 탐색하기, 미술가의 홈페이지를 방문하여 작품과 더불어 작가의 생각이나 주변을 탐색하기, 사이버 미술관을 방문하여 관람하고 전시된 작품에 대한 관련 자료 조사하기, 만화나 애니메이션 사이트에 접속하여 여러 가지 캐릭터를 탐색하고 분석하기 등을 할 수 있다.

둘째, 미술에 관한 정보 교류 및 의견을 교환한다. 인터넷 게시판이나 전자 메일, 채팅 등을 활용하여 미술 작품에 대한 서로의 의견을 교환하거나 정보를 얻을 수 있다.

셋째, 정보 통신 기술(ICT)을 표현 도구로 활용한다. 컴퓨터 그래픽 프로그램을 활용하여 다양한 표현 방법을 탐색하거나 제작한다. 학생들의 수준을 고려하여 ‘그림판’에서 선으로 그리기·색과 면으로 그리기·연속무늬 꾸미기, 디지털 카메라로 재미있는 장면을 찍어 컴퓨터로 입력하기, 사진이나 그림을 스캔하여 디지털화하기, 포토몽타주 기법으로 포스터 꾸미기, 컴퓨터 그래픽 프로그램으로 색깔이나 크기 및 형태 변형하기, 자신의 작품 포트폴리오 만들기 등을 할 수 있다.

넷째, 영상 문화에 대한 이해를 높인다. 시각적 미디어 제공물의 내용, 의도 및 형식 등을 분석하고, 영상 이미지의 미적 가치를 판단하는 활동 등을 통하여 시각 문화에 대한 능동적인 향수를 유도할 수 있다.

(5) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간을 적극적으로 활용한다.

현장 학습 장소로 주변의 미술 문화 공간을 적극적으로 활용한다. 도자기, 죽공예, 염색, 탈, 목공예, 유기공예, 장승, 나전칠기, 종이, 석공예 등의 전통 미술은 지역에 따라 향토 공예로 계승 발전시키고 있다. 장인들에 의해 만들어진 향토 공예품들은 학습자들의 생활공간 속에서도 쉽게 발견할 수 있다. 공예품 이외에도 사찰이나 향교, 정자, 탑, 석등, 성곽 등의 문화 공간도 미술 학습에 적극 활용한다. 또한, 도자기 축제, 단오제, 청자 문화제, 모시 문화제, 처용 문화제, 영화제, 만화 축제와 인형극제 등과 같은 각 지역의 특색 있는 문화 행사를 활용하여 생활 속에서 다양한 미술에 관심과 이해를 높이고, 미술 문화에 대한 자긍심을 갖게 한다. 이 외에도 지역의 문화 센터 또는 미술관의 교육 프로그램도 활용할 수 있다.

다. 내용 영역별 지도

(1) 미적 체험

(가) 생활 속에서의 직접적인 체험 활동을 통하여 미적인 안목을 기를 수 있도록 한다.

미적 체험 활동은 직접적인 경험이 지속적으로 유지될 때 그 교육적 영향력이 커지므로, 교사는 학생들의 체험 활동에 지속성을 부여해 주어야 한다. 초등학교의 미적 체험 영역은 주변의 자연 환경과 시각 문화 환경에 대해 지각하고 이해하는 수준이다. 주변의 자연물이나 자연 현상, 시각 문화 환경은 학습자의 삶의 환경 그 자체이다. 주변의 자연 환경 속에 자연물의 아름다움이나 계절의 변화에 따른 아름다움을 몸으로 체험하면서 경험하도록 한다. 겨울 나뭇가지의 다양한 선, 시골길, 숲 속 오솔길, 도심의 거리, 골목길, 계절의 변화에 따른 자연 현상에서도 아름다움을 발견할 수 있다.

특히 새 교육과정에 처음 등장하는 TV나 비디오, 영화, 광고, 컴퓨터 게임, 간판 등의 시각 문화 환경은 학습자의 나이가 어릴수록 쉽게 빠져드는 경향이 있다. 학습자가 이에 대해 아름다움을 느끼고, 재미를 넘어 비판적인 시각으로 받아들이도록 지도해야 한다. 즉 좋아하는 광고는 어떤 점이 아름다운지, 전달하려는 이미지의 주제가 무엇이며, 그 이미지는 어떻게 소통되며, 어떤 영향을 미치는지 등을 다양하게 사고하도록 한다.

(나) ‘표현’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다.

미술과 교육과정 내용의 미적 체험, 표현, 감상 활동은 미술 학습에서 서로 분리되어 있는 것이 아니라 상호 밀접한 관계를 가지고 있다. 미적 체험 활동을 통해 표현하고자 하는 동기를 유발하고 경험의 폭을 넓힘으로써 표현 및 감상 활동에 효과적으로 관련시킬 수 있다. 미적 체험 활동이 충실하게 이루어지면 이에 기초한 표현 활동이나 감상 활동이 한층 심층적으로 이루어질 수 있을 것이다. 이러한 표현 활동이나 감상 활동의 경험이 미적 체험으로 쌓여지면서 그 체험의 폭 또한 넓어질 수 있다.

(다) 교과 간 통합적 접근을 통하여 미적 체험을 확장할 수 있게 한다.

미적 체험은 생활 속에서 이루어지기 때문에 미술 교과를 중심으로 다른 교과와의 연계를 쉽게 꾀할 수 있다. 예를 들어, 과학 시간의 자연 현상의 변화를 이해하는 활동, 동물이나 식물의 생태를 탐구하고 이해하는 활동, 국어과에서 자연물이나 자연 환경에 대한 글이나 시를 짓거나 감상하는 활동 등은 자연에 대한 미적 체험과 통합할 수 있다.

(2) 표현

(가) 다양한 자료와 방법을 활용한 발상 지도를 통하여 학생들의 표현 동기를 높인다.

발상은 학습자의 조형적 사고력을 자극하는 단계로 새로운 이미지를 창조해 내는 과정의 시작이다. 창의적 발상을 돕기 위해 교사는 학습자에게 직접적, 간접적으로 생생한 경험을 제공해야 하며, 주제는 선택의 여지를 주어 학습자의 지식과 경험에 상상력이 결합할 수 있도록 한다. 즉, 교사는 학습자에 대한 조력자의 입장으로서 발상을 도와야 한다. 창의성 신장을 위한 발상 방법으로 연상법, 브레인스토밍법, 설문법 등이 있다.

- **연상법**은 학습자 기억 속의 생각으로 다른 생각을 떠올리게 하는 방법이며, 우발적이며, 상상력을 통해 활성화된다. 교사는 학습자가 직접적이며 감각적인 생생한 체험을 경험하도록 장을 마련하거나 학습자 기억 속의 생각을 자극할 수 있는 다양한 단서를 제공하도록 한다.
- **브레인스토밍법**은 주제나 문제 해결을 위해 아이디어를 공동으로 내놓는 집단 사고방식이다. 폭풍이 몰아치듯 두뇌를 자극하여 집단 내에서 아이디어의 연쇄 반응을 얻는다는 의미로 이 방법에서 얻는 아이디어는 질보다 양적으로 산출된다. 이 방법은 아이디어의 연쇄 반응으로 소극적인 학생들의 참여도를 높이고, 학생 상호 작용도 활발하게 한다. 교사는 자유로운 학습의 장을 마련하여 어떤 아이디어도 비판되지 않도록 중재하며, 제안된 아이디어는 거둬되면서 결합, 조합의 과정을 거쳐 개선되도록 한다. 주제는 구체적이거나 복잡한 것보다 단순한 것이 효과적이다. 교사는 결과보다 과정을 중시하며 자주적이고 자유로운 태도로 참여하도록 분위기를 조성한다.
- **설문법**은 문제 해결을 위하여 교사의 질문으로 학습자의 사고 과정을 훈련하는 방법이다. 교사의 적절한 발문이나 질문이 중요하다. 설문 내용의 예로는, ‘다른 곳에는 사용할 수 없을 까’, ‘다른 곳에서 아이디어를 빌려올 수는 없을 까’, ‘확대, 축소하면 어떻게 변할까’, ‘거꾸로 바꾸면 어떻게 변할까’, ‘결합(혼합, 조립, 집합)하면 어떨까’, ‘분해, 절단, 해체하면 어떨까’, ‘순서를 바꾸어 제작하면 어떻게 될까’ 등이 있다.

발상을 원활하게 하기 위해 교사는 학습자가 학습 의욕을 가지고 ‘왜’, ‘그리고’, ‘어째서’, ‘까닭은’ 등으로 반응하도록 하고, 어떤 의견이라도 수용할 수 있는 분위기를 조성해야 한다. 또한, 생각을 할 수 있는 시간과 장을 마련하여야 하며, 주저하거나 머뭇거리는 학습자에게 교사가 적절한 발문으로 격려하도록 한다.

(나) 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리가 표현 과정에서 유기적으로 통합되도록 한다.

표현 영역의 수업은 표현 주제에 따라 발상 단계에서 아이디어가 형성되면 개별적으로 학습 활동이 이루어진다. 자발적이며 자유롭게 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하고 효율적인 작업 순서 등을 생각한다. 표현 내용의 특성에 따라서 조형 요소와 원리를 먼저 이해하고, 이를 잘 나타낼 수 있는 주제를 선정하고, 표현 방법을 선택하는 순서로 표현할 수 있다. 또한, 재료와 용구 중심의 수업일 경우는 정해진 재료와 용구를 효과적으로 학습할 수 있는 주제와 표현 방법을 찾고 조형 요소, 조형 원리와 연계시킬 수 있다. 그러므로 학습 목표나 학생의 수준 등 수업 상황을 고려하여 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구는 다양한 방법으로 통합 또는 재구성될 수 있다.

(다) 표현 활동을 계획할 때에는 환경 문제를 고려한다.

표현 활동에서 환경 문제를 고려하는 것은 재활용품을 미술 매체로 활용하는 것 외에도 사용한 특정 재료의 폐기 문제, 경제적인 사용 방법 등을 생각할 수 있다. 예를 들어, 신문이나 잡지의 컬러 화보는 색종이보다 콜라주 표현에서 표현의 효과를 높일 수 있다. 또한, 색종이를 오려 사용할 때 귀퉁이부터 잘라 써서 남은 것을 다시 사용하는 것도 재료의 경제적 사용의 예가 될 수 있다. 그 밖에 표현 주제로 주변 환경과의 조화나 개선 등의 환경 문제를 다룰 수도 있다. 학교 주변 환경 개선을 위한 표현 주제를 정하여 학교나 주변 환경의 문제점이나 개선점에 대해 다양한 각도로 사고하며, 스스로 문제 해결책을 제안하는 표현 활동을 함으로써 학습자는 주변의 환경 문제에 관심을 가질 수 있다. 또한, 다른 예로 일시적으로 존재하였다가 시간이 경과함에 따라 자연으로 쉽게 되돌아가는 자연 재료를 활용한 작품을 감상하거나 표현함으로써 자연과 환경에 깊은 관심을 갖게 할 수 있다. 모래밭에서 나무 막대기와 같은 자연의 도구로 그리고 싶은 형을 한 번 또는 반복하여 표현함으로써 다양한 패턴을 그리는 활동, 가을철 교정에서 손쉽게 구할 수 있는 낙엽을 배열하여 색의 변화를 표현하는 활동 등이 있다. 자연물로 만들어진 작품을 실제로 자연 환경 속에 전시하여 환경 변화와 함께 소멸하는 작품의 모습을 관찰하고 미술의 의미를 새롭게 구성할 수도 있다.

(라) 표현 재료와 용구의 선택 및 활용 방법에 대한 지도가 충분히 이루어지도록 하며, 안전에 유의한다.

미술 학습에서 재료와 용구의 이해는 표현 욕구를 자극하여 표현 활동을 왕성하게도 하지만, 반대로 안전사고나 표현 활동 기피 현상까지 일으키기도 한다. 즉, 조각칼처럼 안전이 요구되는 것도 있고, 붓글씨나 수묵화, 수채화의 용구처럼 사용법에 대한 이해가 미흡하면 여러 가지 시행착오를 겪다가 결국 표현 욕구나 흥미를 잃기도 한다.

재료와 용구에 대한 지도는 학습자의 수준과 학습 여건을 고려해야 한다. 재료와 용구의 준비는 학교나 학급 단위로 일괄 구입하는 것이 가장 좋은 방법이나 개별로 마련할 경우는 재료, 용구를 준비하기 전에 그 쓰임새와 특징을 이해하여 양질의 것을 선택할 수 있도록 지도해야 한다. 수채화의 경우 화지의 크기에 적당한 붓의 크기와 좋은 붓의 선택, 팔레트의 종류나 물통의 크기, 붓글씨 붓의 크기와 좋은 붓 선별법, 판화용 조각칼의 선별법 등 모든 표현 활동에서 재료와 용구의 선택 방법에 대한 사전 지도가 필수적이다.

학습자가 재료와 용구를 처음 접할 때의 지도는 매우 중요하며 지도 효과도 높일 수 있다. 그러므로 학습자가 재료와 용구를 충분히 탐색할 수 있는 주제나 방법을 선정하도록 한다. 그리고 표현 과정에서 재료와 용구의 특성이나 주의할 점을 반복 지도하여 표현 활동에 즐겁고 유용한 도구로 활용하도록 지도한다.

(마) 서로의 작품 감상을 통하여 표현 과정과 결과를 스스로 점검하고 다음 활동에 반영하도록 지도한다.

표현 활동의 결과물인 작품은 표현 과정에서 학생들에게 이미 친숙해져 있어 관심과 흥미를 불러일으킬 수 있는 감상 대상이다. 서로의 작품 감상을 통해 어떤 점이 좋은지, 배우고 싶은 점은 무엇인지, 새롭게 느껴지는 표현 방법은 무엇인지, 표현 의도는 무엇인지, 특징적인 표현 효과는 무엇인지 등을 생각해보고 의견을 이야기하는 과정에서 반성적 사고를 활성화하도록 한다. 또한, 자신의 작품과 다른 학생의 작품 비교를 통해 공통점과 차이점을 이해하며, 개성적인 표현이나 창의적인 표현의 중요성에 대해 알도록 한다. 학기말이나 학년말에 학급 또는 학교 작품 전시회를 계획하는 것도 감상 활동의 기회 제공뿐 아니라 표현 활동에도 도움을 줄 수 있다.

(바) ‘미적 체험’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다.

정보화 사회에서 필요한 비판적이고 창의적인 사고력을 기르기 위해 자신의 생활과 직접 관련된 시각적이고 조형적인 문제들을 이해해야 한다. 또한, 표현 활동을 통해 시각적이고 조형적인 사고 능력을 기르며, 이러한 능력은 단순한 개인적인 문제해결 능력뿐만 아니라 미술, 개인,

사회 간의 관계적 의미와 가치를 이해하고 분석하고 실천하는 경험에서 이루어지므로 미술 수업의 미적 체험, 표현, 감상은 상호 유기적인 학습 활동을 통해 그 효과를 증대시킬 수 있다.

표현 활동의 도입 부분에 미적 체험 활동을 통해 발상을 돕거나 완성 작품의 감상 활동을 통해 반성적 사고를 활성화할 수도 있고, 도입 부분에서 다양한 미술품 감상으로 미술과 문화의 의미를 발견하여 표현 활동과 연결할 수도 있다. 주변의 풍경을 표현하고자 할 때 주변의 산이나 공원 등의 자연 환경에서 계절의 변화를 몸으로 다양하게 체험하게 함으로써 표현 효과를 높일 수 있다. 또한, 학습할 표현의 주제나 기법의 다양한 예시로 작가나 친구들의 작품 감상을 통해 발상이나 표현 활동의 효과를 높일 수 있다.

(사) 교과 간 통합적 접근을 통하여 표현을 확장할 수 있게 한다.

미술의 표현 활동은 모든 교과와 통합적 접근이 가능하다. 과학의 탐구 과정은 미술에서 주제 표현에 필요한 아이디어나 자료를 조사하거나 효과적인 표현 방법을 탐색하는 데 활용될 수 있다. 또한, 과학에서 자연물이나 자연 현상에 대해 호기심을 가지고 관찰하는 것은 학습자들에게 자주 나타나는 대상에 대한 도식적인 표현을 벗어나도록 한다. 곤충의 생김새를 관찰 학습한 학생들은 도식적인 표현에서 벗어나기 더 쉬울 것이다.

교과 간의 통합 교육 활동은 상호작용을 통해 학습 내용을 심화할 수 있다. 세계의 다양한 민족이나 나라에 대한 학습의 일환으로 입체나 평면으로 다양한 민족의 공예품 만들기나 인물을 입체로 표현하기 등은 사회과 학습의 심화 활동뿐만 아니라 미술 표현의 동기 유발이나 발상을 더욱 활발하게 해 줄 수 있다.

(3) 감상

(가) 학습 내용과 관련된 미술가, 미술 작품, 미술사 관련 정보와 일화 등을 활용하여 감상에 대한 흥미와 관심을 가지게 한다.

감상한다는 것은 지속적으로 주의 깊게 보고 친밀해짐으로써 대상의 가치를 인식하는 것이다. 그러므로 감상에 대한 흥미와 관심을 높이기 위해서는 학생들이 미술품을 접할 기회를 많이 제공하는 것이 중요하다. 한 번 보고 지나가는 일회적인 감상이 아니라 교실이나 학교의 적당한 공간에 잡지나 달력, 포스터, 전시회 도록, 엽서 등으로 상설 전시 코너를 설치하는 것도 효과적인 방법이다. 전시물에는 관련 미술 용어를 함께 제시함으로써 학생들이 자연스럽게 주

제, 재료 및 용구, 표현 방법, 미술가, 제작 시기 등과 관련된 미술 용어에 친숙해지도록 한다.

미술가와 미술 작품, 미술사의 관련 정보나 일화 등은 인터넷을 통해 작가의 홈페이지나 애호가들의 블로그 등에서 찾을 수 있다. 또한, 미술 잡지, 미술관이나 박물관의 안내 책자, 전시회 도록 등을 감상에 직접 활용할 수 있다. 특히 다양한 관점에서 미술 작품을 다루고 있는 미술 감상 도서들을 활용하여 학습자의 흥미와 수준에 적합한 학습 자료로 재구성함으로써 학습 동기를 유발하고 학습의 효과를 높일 수 있다.

(나) 다양한 감상 관점을 활용하여 종합적인 안목을 가지게 한다.

새 교육과정의 감상 학습은 자발적이며 직관적인 반응으로 작품에 대해 자신의 견해를 갖도록 하는 비평 학습을 강조하였으며, 미술가의 표현 의도와 더불어 감상자의 이해와 해석을 강조하고 있다. 감상 수업에서는 다음과 같은 다양한 감상 방법의 유형과 관점을 활용하여 종합적인 안목을 가질 수 있도록 지도한다.

먼저, 감상 방법의 유형을 수용적 감상과 비평적 감상으로 구분한다. 수용적 감상은 주어진 정보나 의견을 그대로 수용하는 것이다. 즉, ‘이 작품에서 무엇이 보이는가’와 같이 보이는 그대로를 설명하도록 하는 것이다. 비평적 감상은 주어진 정보나 의견을 적극적으로 분석, 해석하여 판단하는 것이다. 즉, ‘이 작품은 무엇 때문에 유명한가’, ‘작품에 나타난 작가의 의도는 무엇인가’ 등과 같이 나름대로의 문제를 제기하면서 작품에 접근한다. 이때 교사는 학생이 스스로 작품에 다가갈 수 있도록 하는 안내자 역할, 사고를 자극하는 촉진자의 역할을 해야 한다.

또한, 감상 방법의 유형을 직관적 감상과 분석적 감상으로 구분한다. 직관적 감상은 직접적이고 감성적으로 대상을 접하면서 평가하고 감상하는 것이다. 분석적 감상은 작품을 보는 관점을 설정하여 그에 따라 분석적으로 평가하고 감상하는 것이다. 감상의 관점은 교사가 제시하는 일방적 관점보다 학습자 스스로 또는 교사와 학습자 상호 간의 토론이나 협의를 통해 학습자가 관점을 추출하도록 한다.

이 외에도 하나의 작품 또는 같은 요소나 특질을 가진 작품만을 제시하여 감상하는 단독 감상과 둘 이상의 대상에서 작품의 주제 내용이나 조형적 요소, 재료·용구, 작품의 양식 등의 비교 관점을 설정하여 유사점과 차이점을 분석하며 상호 비교하는 비교 감상이 있다.

그리고 감상 방법의 한 유형으로 펠드만(Feldman)의 비평 단계가 있다. 펠드만은 비평 단계를 서술, 분석, 해석, 판단의 단계로 구분하여 제시하였다. 서술은 작품에서 보이는 내용을 있는 그대로 설명하는 단계이다. 분석은 선, 형, 색의 특징, 표현 재료와 방법, 조형 요소와 원리 등 작품의 구조나 구성을 발견하는 단계이다. 해석은 감상자의 생각이나 상상력이 작용하는 단계이다. 이 단계에서는 작품에서 미술가의 표현 의도, 작품의 의미를 깊이 생각하거나 상상력을

발휘하여 다양한 해석을 시도한다. 판단은 작품에 대한 종합적 가치에 대하여 자기 견해를 정리하고 평가하는 단계이다. 판단의 결과는 객관적인 사실이나 지식에 근거하므로 토론이나 설득에 따라 달라질 수 있다. 즉 자신의 판단에 대하여 다른 학습자가 이의를 제기할 때 타당성이 부족하여 상호 간에 논쟁의 여지가 있다면 토론의 장을 펼 수 있다. 이와 같이 켈드만은 단계적 감상을 제시하였지만 학습자의 수준이나 학습 내용, 목표에 따라 각각의 단계를 적절하게 적용하거나 점차적으로 접근할 수도 있다.

(대) 작품은 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 비교 감상하고, 문화적 다양성과 차이를 이해하도록 지도한다.

미술은 다양한 문화를 이해하는 방식으로서 문화에 들어있는 의미를 읽어낼 수 있는 생생하고 민감한 수단이다. 학습자는 미술 작품에서 인간과 문화에 대해 배울 수 있으며, 미술사를 이해하는 것은 곧 그 문화를 이해하는 것이다. 문화는 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 다양하게 나타난다. 이는 생활양식이나 사고방식의 차이로부터 비롯된다. 다양한 시각은 곧 다양한 생각을 허용한다. 과거의 서구 중심, 남성 중심, 특정 시대, 특정 지역, 특정 작가나 유파의 편향된 미술 작품이 아니라 다양한 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식에 따라 달리 나타나는 문화를 비교 감상하도록 한다. 또한, 감상 대상을 폭넓게 확대시켜 공예와 디자인 등 다양한 영역까지 포함하며, 유명한 작품뿐 아니라 사회적으로 의미 있는 작품이나 주변의 친숙한 미술 작품들도 감상할 수 있도록 한다. 문화적 다양성에 대한 이해를 토대로 생활 속에 나타나는 문화적 편견과 차별에 대하여 토론하고 이를 다양한 미술 활동으로 연계함으로써 문화적 차이를 인정하고 폭넓게 수용하려는 태도를 가지도록 지도한다.

(라) 미술 용어를 이해하고, 감상문 쓰기, 발표 및 토론 등에 활용한다.

미술 용어는 미술 학습에 사용되는 조형 요소와 원리, 미술가, 미술 사조, 미술사, 표현 형식, 표현 기법 등에 관련된 미술의 전반적인 용어를 말한다. 선·형·색·동세·질감·통일·변화·균형 등과 같은 조형 요소와 원리 관련 용어, 인상파·야수파·입체파 등의 미술 사조 관련 용어, 추상적 표현·사실적 표현 등과 같은 표현 양식 관련 용어, 수채화·유화·판화·스텐실·환조·부조·아상블라주·콜라주 등과 같은 표현 방법 및 기법 관련 용어, 인물화·정물화·풍경화와 같은 표현 대상 관련 용어 등이 있다.

비평 활동뿐 아니라 표현 활동에서도 학생들이 적절한 미술 용어에 익숙해지도록 지도한다.

다양한 미술 용어를 이해하면 학생들은 자신의 표현에 대해서 분명하게 생각할 수 있으며 감상 활동에도 자신감을 가지고 참여할 수 있다. 즉, 붓글씨 작품을 감상할 때 학생들이 적절한 용어를 모르면 잘 썼다, 못 썼다와 같이 매우 간단한 표현을 하지만 용어를 알고 활용할 경우에는 한 단계 더 깊이 있는 표현이 가능해진다.

(마) 박물관, 미술관, 전시장 등을 가능한 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.

미술관이나 박물관은 역사적으로 중요한 가치를 지닌 미술품 및 유물을 발굴·수집·보존·연구·전시하며 교육하는 기관이다. 정기적인 미술관 관람은 학생들에게 미술 문화에 대한 관심과 흥미를 갖게 한다. 이때 미술관이나 박물관의 전시품들은 다양한 목적과 의미를 담아 제작되고 사용되었음을 알고 감상하도록 한다.

미술관이나 박물관 등의 현장 견학을 계획할 때에는 사전 준비를 철저히 해야 한다. 먼저 교실이나 학교 밖의 낯선 환경이나 상황에서는 학생들이 산만해지기 쉬우므로 미리 정보를 제공하여 더 안정된 분위기에서 현장 학습 경험을 할 수 있도록 사전 교육을 해야 하며, 방문 계획에 앞서 미리 알아두어야 할 다음과 같은 사항들을 점검한다.

- 연간 교수·학습 계획에 방문 장소와 시기를 미리 정해 두고 예고하여, 사전에 학습자가 인터넷 등에서 자료를 찾아볼 수 있도록 한다.
- 방문할 곳의 작품 중 교육 내용과 관련된 작품을 미리 선정해 주어 작품 감상에 집중할 수 있도록 한다. 실제 크기나 자세한 부분까지 주의를 기울이도록 하며, 견학 후 토론거리를 제공하여 더욱 구체화될 수 있도록 계획한다.
- 현장 학습장 내부의 구조나 교통편, 전체적인 시간 계획과 미술관이나 박물관에서 지켜야 할 규칙들도 미리 알려주어야 한다.
- 미술관이나 박물관 견학은 미리 허가를 받아야 한다. 허가를 받으면 교육담당자의 친절한 설명을 들을 수 있으므로 더욱 알차게 감상할 수 있다.
- 관람 시간을 여유있게 계획한다. 학급별 또는 그룹별로 간격을 두어 가능한 한 학생들 자신에게 맞는 속도를 유지하며 관람하도록 한다. 학년에 따라 학생들의 집중 시간을 고려하여 휴식 시간도 염두에 둔다. 학생들이 지치면 감상은 제대로 이루어지지 않기 때문이다.

또한, 교사는 학습자들의 관심과 호기심을 증대시키고 관람 효과를 높이기 위해 다음과 같은 과제를 준비하여 제시할 수 있다.

- 자신이 생각하는 최고의 작품이나 좋아하는 작품을 정해 간단하게 기록하도록 한다.
- 한 가지 요소에 초점을 맞추어 작품을 찾아 기록하도록 한다. 즉, 미술관 방문에 즈음하여 학습했거나 앞으로 학습할 요소로 원근감, 명암, 공간감 표현 등과 같이 구체적인 내용을 제시하여 관련 작품을 찾아 적절한 미술 용어로 표현할 수 있도록 한다.

(배) 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 전통 미술 자료와 문화 공간을 적극 활용한다.

전통 미술 교육은 우리 문화의 이해와 더불어 다른 나라 미술 문화에 대한 비판적 시각과 수용을 통하여 우리 미술 문화를 세계화하고 발전시키는 역할을 할 수 있다. 전통 문화란 한 민족이 오랜 동안 지속시켜온 삶의 양식으로 현재의 문화를 가능하게 했던 토대이며, 우리의 삶 속에 살아있는 문화로서 의미를 가지기 때문이다.

교사는 회화, 조소, 공예, 건축, 서예 등의 전통 미술 자료를 가능한 한 많이 접할 수 있는 기회를 제공한다. 지역의 미술관이나 박물관, 전시장, 지역 문화 공간을 체험하는 현장 학습이나 웹, CD-ROM 타이틀 등을 이용한 전통 미술 문화 자료를 적극 활용한다. 또한, 단순히 많이 보는 것도 좋지만 감상한 것을 학습자의 능력과 흥미에 맞도록 제재를 개발하여 표현 활동과 연계 하는 것도 고려할 일이다. 이외에도 탈춤, 연 날리기와 같은 민속놀이 체험이나 활동을 통해 전통 미술의 폭을 넓힐 수도 있다.

(사) ‘미적 체험’ 및 ‘표현’ 영역과의 연계성을 고려한다.

감상은 표현 활동과 밀접한 관련 속에서 개발될 수 있다. 자신이나 친구들의 작품을 비교 감상함으로써 반성적 사고 활동을 하여 다음 표현 활동에 도움을 줄 수 있다. 또한, 자연물을 모방한 다양한 도자기의 형태, 장식적으로 디자인된 동물이나 나무, 꽃, 물방울 등 자연물의 패턴을 활용한 디자인 용품의 감상은 자연미 체험 활동이 미술 작품에 얼마나 많은 영향을 끼치고 있는지 알게 해 주며, 나아가 자신의 생활 속 미적 체험을 감상 활동과 연결시킬 수 있는 계기가 될 것이다.

(아) 교과 간 통합적 접근을 통하여 감상을 확장할 수 있게 한다.

미술과 언어가 만나는 비평 활동에서는 미술과 언어 영역이 통합되는 장점을 지니고 있어

학습자의 언어 능력을 발휘할 수 있다. 또한, 사고 과정은 아이디어를 구술하는 것뿐만 아니라 작문하는 과정을 통해 더 분명해질 수 있다. 감상문을 쓰게 함으로써 학습자들의 사고 과정을 더 구체화할 수 있다. 미술가의 전기나 미술 관련 서적의 독서 활동도 감상 활동을 더욱 흥미롭게 할 수 있다.

미술가의 상상력이 발휘된 작품은 과학적 문제 해결의 실마리를 제공하기도 한다. 과학적 근거는 미술가의 상상력을 돕고, 미술가의 상상력은 과학적 사고의 시작점이 되기도 한다. 또한, 오늘날 새로운 미술 영역으로서 첨단 전자 기술과 접목된 디지털 아트, 비디오 아트, 미디어 아트나 동력을 이용한 키네틱 아트 등이 등장하면서 미술이 과학이나 컴퓨터 수업과 같이 첨단 매체와 통합될 수 있는 폭을 넓혔다.

5. 평 가

미술과 평가의 목적은 미술 학습 내용 및 활동에 대한 학생 개개인의 성장 과정을 관찰하고 성취 정도를 파악하며, 평가의 결과를 학생, 교사, 학부모에게 제공함으로써 앞으로의 교육적 노력의 방향을 효율적으로 결정하도록 돕는 데 있다. 또한, 평가 결과를 반영한 교육과정의 계속적인 수정, 보완을 통하여 궁극적으로는 미술 교육의 질을 관리하는 데 목적이 있다.

미술 교과는 그 특성상 내용의 위계가 분명하지 않은 내적 가치를 다룸으로써 판단 기준을 명확하게 제시하기 어려우며, 학습 내용의 많은 부분이 활동 중심적이고 그 활동은 학생 개개인을 중심으로 이루어진다. 따라서 평가를 할 때 모든 상황과 수준을 예견하여 명확하게 그 기준을 진술하기 어려우며 평가자의 주관적인 요소가 개입될 수밖에 없다.

그러나 하나의 교과로서 미술과 교육은 지향하는 목표가 있고, 이를 달성하기 위해 학습해야 할 내용, 경험해야 할 활동들이 교육과정에 제시되어 있다. 따라서 미술과 교육과정에 근거하여 이루어지는 미술과 교수·학습을 통해 학습 목표를 학생들이 어느 정도 성취하였는가를 파악하고, 학생들의 향상 정도를 확인하는 평가 활동이 이루어져야 한다. 아울러 평가 결과에 근거하여 학생들에게 자신의 강점과 약점을 설명하고 앞으로 개선하거나 노력해야 할 학습의 방향과 내용을 구체적으로 알려주어야 한다. 또한, 평가 결과에 근거한 반성적 고찰을 통해 교육과정 및 교수·학습 방법을 개선하려는 노력이 이루어져야 한다. 이를 위해, 평가자로서 미술 교사는 미술과 교수·학습 계획과 실천 능력, 이와 연계된 평가 계획과 평가 방법 선정, 평가 도구 개발 능력, 평가 수행 과정에서의 피드백, 결과물에 대한 판단, 평가 결과에 기초한 학생, 학부모와의 의사소통, 평가 결과를 교육의 질 개선을 위해 피드백할 수 있는 능력 등 다양한 평가 전문성을 갖추고 실천할 수 있어야 한다.

가. 평가 계획

- (1) 평가 목표와 내용은 교육과정의 내용 체계와 영역별 내용을 근거로 설정하되, 학습자의 성취 수준을 고려한다.

미술 교사는 평가를 위해 미술과 교수·학습을 통하여 학생들이 무엇을 배우고 습득해야 하는지를 명확하게 인식해야 한다. 이를 위해 교육과정에 제시된 내용을 근거로 실제 수업 상황에서 학생들이 달성해야 할 학습 목표를 상세화·구체화해야 한다. 이렇게 명료화된 학습 목표와 실제 학습된 내용은 평가 상황에서의 평가 목표와 내용으로 연계된다. 또한, 무엇을 어떻게 가르치고 평가할 것인가를 명료화하는 과정에서 학습자의 성취 수준이 함께 고려되어야 한다. 학습자의 미술 학습 능력은 개인의 특성과 발달 정도, 흥미와 적성, 소질, 개성 등에 의하여 많은 차이를 보인다. 평가의 결과가 학습자 개개인에게 의미 있게 반영되기 위해서는 학습자의 특성과 성취 수준을 고려하여야 한다. 교사가 학습자의 성취 수준을 미리 정확히 알고 있기는 어렵다. 이때 활용할 수 있는 것이 진단 평가이다. 교수·학습 계획을 세우거나 평가 계획을 세우기 전에 학생들의 흥미나 관심 분야 등을 진단 평가 결과를 통해 파악할 수 있으며 학습자의 현재 성취 수준 정도를 가늠할 수 있을 것이다. 학생들의 흥미나 관심, 준비 정도 등을 고려하여 교수·학습 목표와 내용, 평가 목표와 내용을 계획하거나 사전에 계획되었더라도 이를 조정할 수 있어야 한다.

- (2) 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 하되, 영역 내에서도 학습자의 지식, 기능, 태도 등을 균형 있게 평가한다.

교육과정에 근거하여 학습자가 달성해야 할 학습 목표를 설정하고, 이에 근거하여 평가 목표가 명료화되었다면 무엇을 평가할 것인가의 평가 내용을 설정해야 한다. 또한, 교육과정에 제시된 내용에 근거하여 교수·학습의 내용이 결정되고 이와 연계하여 평가 내용으로 명료화되어야 한다. 새 교육과정에서는 미적 체험, 표현, 감상의 영역으로 내용을 나누고 있다. ‘미적 체험’ 영역의 학습을 통해 생활에서 미적 가치를 발견하고 이를 향수할 수 있는 미적 감수성을 기르고, ‘표현’ 영역의 학습을 통해 창의적 표현 능력을 기르며, ‘감상’ 영역의 학습을 통해 미술 작품을 감상하고 비평할 수 있는 능력과 태도를 기르고자 하는 것이다. 이렇게 각각의 영역을 통해 달성하고자 하는 목표가 있기에 세 영역이 고루 학습되고 이를 평가할 수 있도록 평가 내용이 계획되어야 한다.

또한, 각 영역의 학습을 평가할 때에는 해당 영역의 내용과 관련된 지식, 해당 영역에서 요

구하는 다양한 기능, 그리고 학습 과정에서의 학습자의 태도 등이 균형 있게 평가되어야 한다. 이는 인지적, 심동적, 정의적 측면에서의 다양한 평가를 요구하는 것이다. 랜싱(Lansing, 1977)은 미술과에서의 인지적, 심동적, 정의적 측면에서의 목표를 다음과 같이 제시하고 이를 근거로 평가할 수 있도록 제안하고 있다. 먼저 인지적 목표에서는 생활에 대한 지식, 조형에 대한 지식, 표현 과정에 대한 지식, 미술 문화에 대한 지식, 미술품 및 미학적 지식이 포함된다. 심동적 목표에서는 미술 활동에 필요한 재료, 용구를 효과적으로 다룰 수 있는 눈과 손의 협응력 발달이 강조된다. 그리고 정의적 목표에서는 작품을 제작하거나 감상하는 태도에 관한 행동, 즉 미적인 것에 대한 관심이나 작품을 제작·평가하는 능력, 표현 방식에 대한 개방성, 표현 활동에 대한 참여 태도 등을 다룬다.

이에 근거하여 볼 때 학습자의 지식 평가에서는 단순 지식보다는 창의적 사고력이나 문제 해결력을 평가하도록 하며, 기능 평가에서도 단순한 기능, 결과 중심 평가에서 벗어나 다양한 능력과 과정을 결과와 함께 평가하도록 하며, 태도 평가에서는 학습자들의 참여 태도, 노력 정도, 흥미나 관심 정도, 성실성 등을 평가에 반영해야 할 것이다.

(3) 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하여 학습자들이 자신의 평가 결과를 객관적으로 이해할 수 있도록 한다.

미술과 평가에서 평가 목표 및 내용은 교육과정을 근거로 계획된다. 이때 참고로 할 수 있는 것이 교육과정을 근거로 개발된 성취 기준이다. 성취 기준이란 교육과정에 제시된 미술 교과 내용의 내용을 분석하여 학습자들이 성취해야 할 또는 보여 주어야 할 능력과 특성을 명료하게 진술한 것을 말한다. 또한, 국가 수준에서는 성취 기준에 근거하여 평가 기준을 개발하여 제공한다. 평가 기준은 성취 기준에 제시된 내용과 행동 수준을 학습자들이 어느 정도 성취했는가를 구분하여 진술해 줌으로써 평가의 객관성을 높이는 데 도움을 주고 있다. 미술 교사는 교육과정에 근거하여 국가 수준에서 개발되는 성취 기준과 평가 기준을 토대로 하면서 실제 학교 현장에서의 평가 상황에 적합한 평가 도구 및 평가 기준, 채점 기준을 개발해야 한다. 그리고 평가가 시작되기 전에 해당 학년·학기의 평가 계획, 평가 내용, 평가 도구 및 평가 기준, 평가 실시 방법에 대해 학습자들에게 정확하게 안내해야 한다. 가정 통신, 학교 홈페이지 등을 통하여 지필 평가 및 수행 평가의 시기, 영역, 기준, 방법 등 평가 전반에 대하여 안내를 해야 한다. 특히 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하는 것은 평가의 신뢰도를 높일 뿐 아니라 학습자들이 평가 과제를 수행하면서 얻게 되는 교육적 효과에도 중요한 영향을 미칠 수 있다. 학습자들은 평가 계획을 미리 숙지함으로써 수업 시간에 학습해야 할 내용이 무엇이며 과제를 수행하면서 중점을 두어야 할 부분이 무엇인지를 인식할 수 있으며, 성취 기준 및 평가 기준에 비추어 자신의 부족한 부분이나 노력을 통해 개선해야 할 부분 등에 관한 이해를 도울 수 있다.

나. 평가 방법

(1) 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.

왜 평가를 해야 하고 무엇을 평가해야 하는가의 평가 목표와 내용을 계획하였다면, 평가 방법을 계획해야 한다. 미술과 평가는 체계적인 수업 계획에서부터 수업의 과정, 결과에 이르기까지 수업의 전 과정이 일관성 있게 이루어진다. 따라서 미술 교사는 수업의 전 과정에 대한 지속적인 관찰을 통하여 과정과 결과를 균형 있게 평가하고 반영하기 위해 노력해야 한다. 교육의 본질적인 기능을 고려할 때 평가를 통해 목표를 달성하였는가 뿐만 아니라 교수·학습 과정에서의 문제를 해결하기 위한 행동 또한 중요하며, 목표를 달성하고자 하는 학습자의 노력 역시 중요하다. 따라서 교수·학습이 끝난 후에 실시하는 결과 중심의 평가가 아니라 교수·학습 과정과 결과가 함께 평가될 수 있어야 한다. 이를 위해 교사는 교수·학습 과정에서 학습자들의 학습 태도, 작품에 대한 발표, 창의적인 사고 형성, 탐색, 계획, 문제 해결 과정, 그리고 그 과정을 통해 나온 결과들을 종합적으로 반영할 수 있는 평가 방법 및 도구를 사전에 준비하고 활용해야 할 것이다.

(2) 평가 방법은 평가 목적과 평가 내용에 적합한 것을 선정하며, 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 활용한다.

평가 목적을 확인하고 이에 근거한 평가 내용을 명료화하였다면 이를 어떻게 평가할 것인가를 결정해야 한다. 학습자의 선행 학습 수준 및 기초 능력을 진단하고 특별한 지도가 필요한 학습자를 변별하기 위한 목적으로 평가를 실시하고자 한다면 간단한 사전 실기 평가를 계획하여 실시하거나 미술에 대한 이해 정도를 간단한 지필 평가를 통해 시행하는 방법이 있으며, 질의 응답이나 설문지를 활용할 수도 있다. 또한, 학습자의 교수·학습 과정의 문제점을 파악하고 문제를 해결할 수 있도록 피드백을 주고, 교수·학습 과정을 개선하기 위한 목적으로 평가를 실시하고자 한다면 순회 지도를 통한 관찰 평가, 질의 응답 등 다양한 형성 평가 방법과 이에 적합한 도구를 개발하여 활용할 수 있다. 그리고 학습자의 성취 정도를 파악하고자 한다면 교수·학습 내용에 적합한 총합 평가 방법과 이에 근거한 평가 도구를 개발하여 활용해야 할 것이다. 수업 개선을 목적으로 한 평가인지, 학습자의 성장과 변화 확인을 목적으로 한 평가인지에 따라 평가 방법이 달라지고 실제 평가에 활용할 평가 도구의 유형도 달라진다. 이때 평가 도구를 직접 개발하여 사용하거나 기존에 개발된 평가 도구를 활용할 수 있다.

평가 방법과 도구를 선정하거나 개발할 때 중요한 것이 평가 방법과 도구의 타당도, 신뢰도, 객관도이다. 타당도는 검사 도구가 평가하고자 하는 능력이나 특성을 제대로 측정하고 있는 지에 대한 것으로, 검사 목적에 따른 평가 방법과 도구의 적합성을 의미한다. 신뢰도는 검사가 측정하려는 것을 얼마나 안정적으로 일관성 있게 측정하고 있느냐를 나타내는 개념이다. 또한, 객관도는 채점자가 얼마나 일관성 있게 채점하는가를 나타내는 정도로 채점자 간 신뢰도와 채점자 내 신뢰도 모두를 말한다. 미술과 교육과정에 근거한 성취 기준에 비추어 평가하고자 하는 능력이나 특성을 확인하고 이를 정확하게 평가하는 방법과 도구를 개발 또는 선정함으로써 타당도를 높인다. 미술 교과에서는 신뢰도 높은 평가 도구의 개발이 중요하지만 교과의 특성상 채점자인 교사의 신뢰도가 무엇보다 중요하다. 신뢰도를 높이기 위해서는 교사의 일관성 있는 채점이 중요하며, 객관도를 높이기 위해서는 성취 기준, 평가 기준, 채점 기준에 대한 철저한 계획과 준비가 요구된다. 또한, 이에 근거한 평가 방법과 도구의 개발 또는 선정이 요구되며, 평가 방법과 도구를 신뢰도 있게 활용하고 나타난 결과를 기준에 근거하여 일관성 있게 평가하려는 교사의 자세와 노력이 요구된다.

(3) 지필 평가, 관찰법, 감상문, 토론법, 연구보고서법, 자기 평가 및 동료 평가, 실기 평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

평가의 목적과 내용에 따라 다양한 평가 방법 및 평가 도구를 활용하여 학습자의 미술 학습 활동 및 결과를 평가할 수 있다. 현재 학교에서는 평가 방법으로 양적 평가 방법과 질적 평가 방법을 함께 활용하고 있다. 양적 평가는 수치로 나타낼 수 있는 객관적 자료를 통해 학생들을 평가하는 것으로 주로 시험 등과 같은 검사 도구를 통해 결과를 얻는다. 질적 평가는 통제되지 않는 자유로운 상황 아래서 학습자가 자기 나름대로 수행하는 것, 답을 작성하거나 구성하는 것을 포함하여 산출물을 만들거나 또는 행동으로 표현하는 것을 중심으로 평가하는 수행 중심의 평가이다. 미술 교과에서 활용 가능한 평가 방법을 제시하면 다음과 같다.

• 지필 평가

지필 평가란 종이에 쓰는 형식의 평가를 말한다. 지필 평가로 가장 많이 사용되는 것은 선택형(진위형, 배합형, 선다형)이 있고 수행평가 방법으로 소개되는 서술형 및 논술형 검사법이 있다.

선택형의 평가 방법 및 평가 도구는 실제 교육 현장에서 가장 많이 사용하고 있다. 이는 문제부와 답지부로 이루어져 있어 학습자들이 여러 답지 중에서 정답지를 선택하도록 하는 것이다. 채점이 쉬우며, 객관적이고 일관성을 유지할 수 있다는 장점이 있지만 추측에 의한 정답이 가능하며 종합적인 이해 정도를 평가하기 어렵다는 단점이 있다.

서술형 및 논술형 검사법은 주어진 질문 또는 지시에 따라 자유롭게 답을 구성하는 방식이다. 먼저 서술형 검사란, 흔히 주관식 검사라고 하는 것으로 문제의 답을 선택하는 것이 아니라 학습자들이 직접 서술하는 방법이다. 서술형 검사는 미술에 관한 이해, 재료나 용구, 조형 요소나 원리, 제작 방법, 미술사 등 관련 지식이나 이해 정도 등을 평가하는 데 활용 가능하다. 논술형 검사법 역시 일종의 서술형 평가이기는 하지만, 개인 나름의 생각이나 주장을 창의적이고 논리적이면서도 설득력 있게 조직하여 작성해야 함을 강조한다는 점에서 일반 서술형과 구별하기도 한다.

· 관찰법

관찰법은 관찰을 통한 평가 활동을 말한다. 수업 상황에서 관찰자인 교사가 학생의 태도나 활동 등을 관찰하여 평가한다. 주로 실기 평가나 실험·실습 등의 과정에서 관찰 기록하는 방식으로 이루어진다. 이때 교사의 오류나 편견을 최소화하기 위하여 녹화 관찰을 하거나 채점 기준표 등을 사용하기도 한다.

· 감상문

미술관이나 박물관 등에 전시된 작품을 관람하거나 자신과 친구들이 제작한 작품, 화집이나 슬라이드, 멀티미디어를 활용하여 작품을 감상한 다음, 작품의 주제와 표현 특징, 재료와 기법, 제작 의도, 느낀 점 등에 관해 자신의 의견이나 생각을 기술하는 방법이다. 감상문은 특정 주제나 내용을 정하여 기술하도록 하거나 학습자 스스로 작품의 주제나 범위를 정하여 기술할 수도 있다. 또한, 표현 활동에서 다루지 못한 내용들을 고루 경험할 수 있으며, 학습자의 준비도, 이해력, 표현력, 비평 능력, 미술사의 이해 등을 평가하기에 좋은 방법이다.

· 토론법

의견을 달리할 수 있는 주제를 가지고 개인이나 집단으로 나누어 찬반 토론을 하도록 한 다음, 찬성과 반대 의견을 토론허기 위해 사전에 준비한 자료의 다양성이나 성실성 그리고 토론 내용의 충실성, 논리성, 반대 의견을 존중하는 태도, 토론 진행 방법 등을 총체적으로 평가하는 방법이다. 미술 교과에서는 미적 체험, 작품 감상과 관련된 내용에서 활용되면 다양한 수업과 평가를 유도할 수 있을 것이다.

· 연구보고서법

학습자의 능력이나 흥미에 적합한 주제를 선택하되, 그 주제에 대해서 자기 나름대로 자료를 수집하고 분석, 종합하여 연구보고서를 작성·제출하도록 하여 평가하는 것이다. 학습자들은 미술의 기능이나 미술과 환경의 관계, 미술가 연구, 미술 양식 연구, 미술과 생활, 작품 감상 등의 내용에 활용할 수 있으며, 표현 관련 내용에서도 재료나 용구에 대한 조사, 분석을 통해 연구보고서를 작성하도록 할 수 있다. 학습자 스스로 미술에 관련된 주제를 선택, 연구보고서를 작성해 봄으로써 관심 있는 주제에 대한 각종 정보를 수집하는 방법, 다양한 자료를 종합하고 분석하는 방법, 보고서 작성법 등을 익힐 수 있다.

· 자기 평가 및 동료 평가

특정 주제의 교수·학습 활동에서 자기 스스로 혹은 동료가 학습 과정이나 결과에 대하여 자기 평가 또는 동료 평가를 실시하는 것이다. 간단한 체크리스트를 만들어 평가하거나 구체적인 관점을 가지고 평가 보고서를 작성하여 제출하도록 하는 방법이 있다. 학습자의 경우 자기 평가 및 동료 평가는 준비도, 학습 동기, 성실성, 만족도, 다른 학습자와의 관계, 성취 수준 등에 대하여 반성할 수 있는 기회를 제공해 주며, 평가자로서의 역할을 수행함으로써 비평 능력을 점진하거나 향상시킬 수 있는 기회로 활용할 수 있다. 또한, 교사의 경우에는 해당 학습자에 대한 자신의 관찰이나 판단이 타당한가를 비교 분석하거나 평가에 참고할 수 있는 자료로 활용할 수 있다.

· 실기 평가

미술 실기 평가는 시험을 치르는 상황이 통제되거나 강요된 상황이 아닌 자연스러운 수업 상황에서 이루어진다. 이 상황에서 학습자 스스로가 행동으로 나타내거나 작품을 만들어 내는 기능을 재는 평가 방식이다. 수업 과정과 수업 후 교사의 관찰을 통해 평가가 이루어지는 것이다. 미술 교과는 그 특성상 다양한 형식의 미술을 다루고 있기 때문에 각 형식별로 요구되는 기술이나 지식이 다르다. 따라서 기능의 숙달 정도를 기록하는 방식이기보다는 각각의 수업 과정 속에서 학습자들의 자연적인 진행 과정을 관찰하고 기록하는 방식으로 이루어진다.

· 포트폴리오

포트폴리오란 자신이 만든 작품을 지속적으로 모아 둔 작품집을 이용한 평가 방법이다. 학습자들은 자신이 제작한 포트폴리오를 통해 자기 자신의 변화 과정을 알 수 있고, 자신의 장점이거나 약점, 성실성 여부, 잠재 가능성 등을 스스로 인식할 수 있으며, 교사들은 학습자들의 과거와 현재의 상태를 쉽게 파악할 수 있을 뿐만 아니라 앞으로의 발전 방향에 대한 조언을 할 수 있다.

· 실험 · 실습법

실험·실습법은 자연 과학 분야에서 많이 사용되는 것으로 어떤 과제에 대해서 학습자들로 하여금 직접 실험·실습을 하게 한 후 그 결과 보고서를 제출하게 한다. 평가자는 학습자들의 실험·실습 과정을 직접 관찰함과 아울러 제출된 결과 보고서를 동시에 고려하여 평가하게 된다. 미술에서는 색 혼합 실험이나 재료 탐색 실험을 계획한다면 이 평가 방법으로 지식을 적용하는 능력이나 문제 해결 과정을 포괄적이면서도 종합적으로 평가할 수 있다.

· 면접법

면접법이란 평가자와 학습자가 서로 대화를 통해서 얻고자 하는 자료나 정보를 수집하여 평가하는 방법이다. 즉, 평가자가 학습자와 직접 대면하여 평가자가 질문하고 학습자가 대답하는 과정을 통해 지필 평가나 서류만으로는 알 수 없는 사항들을 알아보고 그것을 평가하는 방법이다. 미술 교과에서는 학습자들의 완성된 작품 결과물을 놓고 평가하기보다는 학습자들이 자신

의 작품 제작 과정에서의 생각이나 의도한 것이 작품에 어떻게 반영되고 표현되었는가를 총체적으로 평가하기 위해 면접법을 활용할 수 있다.

· 구술 시험

구술 시험은 종이와 펜이 발명되기 전부터 시행되어 오던 가장 오래된 수행 평가의 한 형태로서, 학습자로 하여금 특정 교육 내용이나 주제에 대해서 자신의 의견이나 생각을 발표하도록 하여 학습자의 학습 준비도, 이해력, 판단력, 의사소통 능력 등을 직접 평가하기 위한 방법이다. 특정 주제를 미리 알려 주거나 특별한 내용의 영역을 알려 준 다음, 개별 발표나 교사의 질문에 학습자가 답변하는 형식을 취할 수 있다. 미술 교과에서 구술 시험은 보통 완성된 자신의 작품을 설명하거나 다른 학습자의 작품에 대한 자신의 생각을 발표하는 것으로 이루어져 왔다. 그 밖에 미적 체험이나 미술사, 비평과 관련된 내용에서도 이를 활용하여 평가할 수 있다.

(4) 수행 평가는 학교 여건 등을 고려하여 계획하고 실시한다.

교사는 평가를 정확하게 실시하기 위해 평가 방법 및 도구에 대한 충분한 지식을 가지고 있어야 하며 실제 평가 상황을 고려하여 이를 적용할 수 있어야 한다. 특히 수행평가는 교사의 전문적 판단에 근거를 두고 이루어지는 평가 방법이기 때문에 사전 계획이 철저해야 한다. 즉, 사전에 평가가 이루어지기에 적합한 여건인지를 확인하고 이를 고려하여 평가를 계획하고 실시해야 한다.

먼저 수행 평가를 실시하고자 할 때에는 채점 기준을 어떻게 설정하는가가 중요하다. 채점 기준에 따라 학습자들의 수행에 대한 평가 결과가 크게 달라질 수 있기 때문이다. 따라서 채점 기준을 제작할 때에는 동료 교사들과 협의를 거치며, 구체적인 상황에 따라 교사가 수정·활용하는 융통성을 발휘해야 한다. 또한, 수행평가는 수행 과정을 평가하기 때문에 교사의 관찰에 의존하는 경우가 많으며, 많은 학습자들의 과제 수행을 관찰해야 하므로 의미 있는 장면을 놓칠 수도 있고 관찰 결과를 오랫동안 기억하기 어렵다는 애로점도 있다. 따라서 사전에 채점 기준에 근거하여 점검표나 체크리스트를 제작하여 활용한다.

또한, 수행 평가는 수행 과정과 결과를 모두 평가하므로 평가에 영향을 미칠 수 있는 다음과 같은 물리적 환경과 심리적 환경, 학교의 행사 및 주변 환경 등을 고려하여 계획을 세워야 하며 평가가 이루어지기에 적합한 환경이 조성될 수 있도록 노력해야 한다. 물리적 환경은 평가가 실시되는 장소와 관련된다. 평가가 교실에서 이루어질 경우 책상의 크기나 간격, 소음, 평가에 사용되어야 할 기자재의 상태 등을 고려해야 한다. 미술실에서 이루어질 경우에는 기본 시설로 급수나 배수, 빛의 차단 가능성 유무, 조명 시설, 작업대의 유무와 크기, 멀티미디어 활용 시설, 기타 필요한 각종 용구나 시설 등을 고려해야 한다. 수업 및 평가 계획을 수립할

때 이와 같은 물리적 환경을 고려해야 하지만 평가 계획에 맞추어 물리적 환경을 조성할 수도 있다. 또한, 미술은 특성상 수업 시간 내의 활동이 곧 평가로 이어지므로 평가에 대한 학습자의 심리적 환경을 고려해야 한다. 학습자가 경험해 보지 않은 새로운 실기 과제를 중심으로 수행평가를 실시하는 경우 과제에 대한 충분한 예시 자료를 제공하고, 흥미롭게 접근할 수 있는 방법을 제시하거나 다양한 정보를 제공하는 등 적극적인 태도로 과제를 수행할 수 있도록 여건을 조성해야 한다. 또한, 학교에서 실시하는 다양한 행사들과 관련지어 미술 교수·학습 내용이나 활동이 좀 더 심층적으로 이루어질 수 있다고 판단될 때에는 계획된 내용이나 활동을 조정할 수 있어야 한다. 아울러 학교의 주변 환경, 지역적 특성이나 여건 등을 고려하여 교수·학습 계획 및 평가 계획을 수립하며, 미술 교수·학습에 적합한 지역 사회의 공공성 있는 사회 교육 시설을 활용할 수 있어야 한다. 예를 들어, 감상 영역의 학습을 계획했을 때 지역 사회의 박물관이나 미술관의 전시 작품을 활용하여 연구 보고서, 포트폴리오 평가 등을 계획할 수 있다.

(5) 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하되, 되도록 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

평가 내용과 방법의 선정 시 평가하는 목적이나 달성하고자 하는 목표뿐만 아니라 평가와 교육의 대상이 누구인가의 문제도 함께 고려할 필요가 있다. 즉 학습자의 특성과 수준에 맞는 개별화된 학습자 중심 교육은 평가에 있어서도 다양화·전문화·특성화·개별화를 지향하는 평가 방법으로서의 변화를 가져왔다. 이것은 학습자 개개인의 특성과 수준뿐만 아니라 학습자가 속한 환경으로서의 학교, 더 나아가 지역 문화와 주변의 교육적 여건을 고려할 것을 요구하고 있다.

평가 목표에 따라서는 실기 평가 내용, 과제, 매체 등을 학습자들이 선택할 수 있도록 할 수 있다. 예를 들어, 평가 목표를 상상력 신장 및 의도한 아이디어에 적합한 매체 선정 능력에 두었다면, 학습자가 실기 평가의 과제를 스스로 선정하여 활동을 계획하고 이에 따른 매체를 선정할 수 있다. 학습자에 따라서는 새로운 아이디어를 평면으로 표현할 수 있고, 입체로 나타낼 수도 있으며, 생활 속에서 활용할 수 있는 디자인 또는 공예 상품으로 표현할 수 있다. 이와 같은 경우에는 계획한 대로 학습자의 상상력, 학습자가 표현한 아이디어에 적합한 재료 및 매체 선택의 효과 등에 중점을 두어 평가가 이루어져야 한다. 따라서 학습자에게 선택의 기회를 부여하는 교수·학습의 과정과 결과에 대한 평가는 교사가 의도한 학습 목표와 평가 목표에 근거한 평가 내용과 채점 기준을 사전에 학습자에게 제시하고 이를 기준으로 공정한 평가가 이루어질 수 있도록 해야 할 것이다.

다. 내용 영역별 평가

(1) ‘미적 체험’ 영역에서는 시각 현상에 대한 감수, 반응, 관찰력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다.

미적 체험 영역에서는 현장 학습이나 다양한 매체 체험 활동을 통하여 관찰, 탐색, 비교, 조사, 수집 등의 다양한 교수·학습 방법을 활용하여 주변의 시각 현상에 대한 감수, 반응, 관찰력, 발표 및 토론 능력, 교수·학습 과정과 결과 발표에서의 태도 등을 평가할 수 있다. 감수는 주변의 시각적 자극이나 활동을 수용하고 자발적으로 주의를 기울이는 것으로 시각 현상을 감각적으로 느끼고 이에 대해 주의를 집중하는 행동으로 나타난다. 반응은 시각적 자극이나 활동에 적극적으로 참여하고 반응하며 이를 통해 만족감을 얻게 되는 것으로 주변의 시각 현상을 적극적으로 살펴보고 특징을 찾아 즐기려고 하는 행동을 말한다. 관찰력은 시각 현상의 특징적 요소를 분석하여 살펴보거나 요소 간의 관계 방식을 찾아내는 것을 말한다. 발표 및 토론 능력은 자신의 느낌이나 이에 대한 만족감, 생각한 것, 관찰한 것 등을 논리적으로 발표하거나 다른 학습자의 발표에 대해 토론할 수 있는 능력을 말한다. 태도는 자신의 생각이나 느낌을 발표하는 태도, 다른 사람의 발표를 듣는 태도, 수업 준비 태도, 수업 과정에서의 학습 태도 등을 말한다.

(2) ‘표현’ 영역에서는 발상과 구상력, 재료와 용구의 선택과 활용력, 매체와 방법의 활용력, 조형 요소와 원리의 적용력, 창의성, 표현력, 심미성, 태도 등을 평가한다.

표현 영역에서는 표현 주제나 표현 방법, 표현 기술, 태도 등에 따라 다양한 요소들이 평가될 수 있다. 먼저 표현 주제와 관련해서는 발상과 구상력, 표현 주제의 창의성, 상상력 등이 평가될 수 있다. 표현 방법과 관련해서는 재료와 용구를 선택하고 활용할 수 있는 능력, 매체와 방법을 선택하고 활용할 수 있는 능력, 표현 매체와 방법 활용에서의 창의성 등이 평가될 수 있다. 또한, 구상한 내용을 표현하는 방법이나 조형 요소와 원리의 적용 능력, 주제나 아이디어를 표현하는 능력, 전체적인 짜임새나 아름다움을 나타내는 심미성 등이 평가될 수 있다. 아울러 표현 과정에서의 학습 태도로 재료 및 용구의 준비성, 관심을 가지고 적극적으로 표현 활동에 참여하는 성실성, 자신 있게 표현 활동에 참여하는 자신감, 작품을 중간에 그만두지 않고 끝까지 완성하려는 태도, 작품을 소중하게 여기는 태도 등을 종합적으로 평가할 수 있다.

- (3) '감상' 영역에서는 미술 작품에 대한 감수, 반응, 지식, 이해, 적용, 비평 능력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다.

감상 영역에서는 미술 작품에 대한 감상 활동 과정에서 요구되는 능력과 학습 태도에 대한 평가가 이루어질 수 있다. 먼저 미술 작품에 자발적으로 주의를 집중하는 감수, 감상에 참여하고 반응하면서 적극적으로 작품의 특징을 찾아내는 반응, 미술품과 미술 용어와 관련된 지식 및 이해, 미술품 감상에서의 지식 또는 이해의 적용 능력, 미술품 감상에서 특징적인 내용의 분석 및 미적 가치 판단과 같은 비평 능력 등이 평가 요소로 활용될 수 있다. 특히 비평 능력과 관련해서는 작품을 감상하면서 작품에 대한 정보를 수집하고 분류하는 능력, 작품의 구조적인 요소를 찾아내거나 지적하는 능력, 구조적인 요소 간의 상호 관계를 찾아내거나 관계 짓는 등의 다양한 분석 능력이 평가될 수 있으며, 정보에 근거하여 특정 작품에 어떤 가치가 있는가를 판단하는 능력, 작품의 가치를 찾아 입증하는 능력, 작품을 감정하고 비교하는 등의 판단 능력이 평가될 수 있다. 태도와 관련해서는 교사의 설명, 비평, 친구의 견해 등을 들으려는 태도, 수업 과정에서의 학습 태도, 감상하는 작품을 소중하게 여기는 태도 등이 평가 요소로 활용될 수 있다.

라. 평가 결과 활용

- (1) 평가 결과를 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.

미술 교사는 평가 도구를 개발하여 평가를 실시한 후 그 결과를 산출하고 기록하여 학생들의 추후 학습 지도에 활용할 수 있도록 해야 한다. 일련의 연계된 과정으로 이루어지는 미술과 교수·학습과 평가의 투입, 과정, 결과를 살펴볼 때 학습자 개인별 평가는 다양한 평가 활동을 통해 이루어져야 한다. 또한, 일회성 평가보다는 지속적인 평가를 통해 평가 결과를 누가 기록하고, 이를 종합적으로 해석하고 산출하여 개인별 성장 수준을 정확히 파악할 수 있도록 해야 한다.

먼저 교사는 학습자의 출발점을 진단해야 한다. 즉 진단 평가를 통해 이미 알고 있는 내용과 학습하지 못한 내용을 파악함으로써 학습자의 학습 수준을 진단하는 것이다. 수업 과정에서 학습자 개인별 지도를 통해 학습자의 성장 발달을 도우면서 학습자의 성장 정도를 파악할 수 있는 자료를 수집할 수 있다. 그리고 총합 평가를 통해 한 학기 또는 해당 학년 동안의 미술 학습 결과로써 학습자의 개인별 성장 정도를 파악할 수 있는 자료를 수집할 수 있다. 다양한 과

정에서 다양한 방법으로 수집된 개인별 평가 결과는 미술 학습의 출발 상황에서의 수준, 학습 과정에서의 성장 수준, 학습 후의 성장 수준에 대한 정보를 제공해 주며 이를 종합함으로써 개인별 성장 수준을 파악할 수 있다. 교사는 다양한 정보를 수집하고 종합하여 해석하는 활동을 통해 학습자 개인별 성장 수준을 파악하고 학습자에 대한 총체적 이해를 바탕으로 학습자의 학습의 방향 제시, 진로 지도 등 여러 가지 교육적 의사 결정에 활용할 수 있어야 한다.

(2) 평가 결과는 성취 수준으로 제시하여 학생들이 자신의 성취 정도를 이해하는 자료가 되도록 한다.

교사는 사전에 고지했던 평가 목표 및 내용, 평가 기준 및 채점 기준에 근거하여 개인별 성취 수준을 제시함으로써 학습자들이 자신의 성취 정도를 이해하는 자료가 되도록 한다. 명확한 평가 기준 및 채점 기준은 교사와 학습자 간에 정확한 의사소통을 가능하게 하는 공통 언어로 활용됨으로써 평가의 일관성 및 학습자의 결과 이해에 근거 자료가 될 수 있다. 나아가 평가 결과를 토대로 학습자의 강점과 약점을 설명하고 향후 미술 학습에서 개선해야 할 방향을 제시해 줄 수 있어야 한다.

교사는 평가 계획에 따라 지필 평가를 실시하고 이에 의해 결과를 산출한다. 또한, 다양한 평가 방법인 실기 평가, 감상보고서, 포트폴리오 등을 활용하여 과정과 결과, 태도에 대한 각각의 결과를 산출한다. 이러한 양적 평가와 질적 평가의 결과를 종합적으로 기록하여 학습자 개인의 성장 수준, 나아가 성취 정도를 파악한다. 양적 평가와 질적 평가 모두 나름대로 장점과 단점을 가지고 있으므로 어느 한 가지만을 시행하는 것보다는 상호 보완적으로 활용하는 것이 학습자들이 자신의 성취 정도를 이해하는 데 도움이 될 수 있다.

(3) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 내용 및 방법 개선을 위한 자료로 활용한다.

교사는 좀 더 나은 수업과 학습자의 성취 정도를 높이기 위해 평가 결과를 활용할 수 있어야 한다. 수업 및 평가를 계획할 때 진단 평가의 결과는 수업 및 평가 목표를 조정하거나 교수·학습 내용 및 평가 내용을 조정하는 데 활용할 수 있고, 형성 평가의 결과는 학습자의 학습 동기를 촉진하고 교수·학습 방법을 개선하는 데 활용할 수 있다. 총합 평가 결과는 학습자의 학업 성취 정도를 종합적으로 파악하고 학습자의 학습 계획 및 진로 결정에 도움을 주는 데 활용할 수 있다. 만약 학습자가 낮은 성취도를 보이는 부분이 있다면 추가적인 학습 기회 제공이나 교수·학습 내용 및 방법 개선, 학습 환경 개선 등의 적극적인 개선 자료로 활용할 수 있다.

V. 미술과 신·구 교육과정 비교표

구분	현행	개정	비고
성격	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 국민공통기본교육기간의 미술과 성격 제시 ◦ 구성: 미술의 기능, 미술 교육의 목적, 세부 목표, 학교 급별 활동 수준 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 국민공통기본교육기간의 미술과 성격 제시 ◦ 구성: 미술의 기능, 미술 교육의 목적, 세부 목표, 내용 영역별 활동 수준 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 미술의 의사소통의 가치와 문화적 가치 부분을 강조
목표	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 국민공통기본교육기간의 미술과 목표 제시 ◦ 미술과의 총괄적인 목표 아래 내용 영역별 하위 목표 3개항 제시 ◦ 총괄 목표: 미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다. ◦ 하위 목표: 미적 체험, 표현, 감상 영역과 관련된 목표 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 국민공통기본교육기간의 미술과 목표와 학년 군별 목표 제시 ◦ 총괄 목표: 미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고, 미술 문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다. 가. 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다. 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다. 다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다. 라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 가진다. ◦ 학년 군별 목표 가. 초등학교 3, 4학년 목표 <ul style="list-style-type: none"> (1) 시각적 대상이나 현상에 흥미와 관심을 가진다. (2) 표현 활동에 흥미와 관심을 가진다. (3) 미술 작품과 미술 문화에 관심을 가진다. 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 총괄 목표 구체화 ◦ 학년 군별 목표 제시: 학년 군별 지도 중점 사항을 제시 가. 초등학교 3, 4학년: 감각 중심의 지도 나. 초등학교 5, 6학년: 기초 중심의 지도 다. 중학교: 활용 중심의 지도 라. 고등학교: 가치 중심의 지도

구분	현행	개정	비고
		나. 초등학교 5, 6학년 목표 (1) 시각적 대상이나 현상에서 미적 특징을 발견한다. (2) 다양한 활동을 통하여 표현의 기초를 익힌다. (3) 미술 작품을 분석하고 미술 문화의 중요성을 이해한다.	
내용	1. 미적 체험 ◦ 자연미 ◦ 조형미 ◦ 미술과 생활(중학교부터) ◦ 미술과 문화(고등학교부터) 2. 표현 ◦ 주제 표현 ◦ 표현 방법 ◦ 조형 요소와 원리 ◦ 표현 재료와 용구 3. 감상 ◦ 서로의 작품 감상 ◦ 미술품 감상 ◦ 미술 문화 유산 이해(중학교부터)	1. 미적 체험 ◦ 자연 환경 ◦ 시각 문화 환경 2. 표현 ◦ 주제 표현 ◦ 표현 방법 ◦ 조형 요소와 원리 ◦ 표현 과정 3. 감상 ◦ 미술 작품 ◦ 미술 문화	◦ 미적 체험 영역의 범위를 시각 문화 환경으로 확장 ◦ 표현 영역의 내용 적정화 - 표현 방법에 재료와 용구 포함 - 표현 과정 도입 ◦ 감상 영역에서 서로의 작품과 작가 작품을 미술 작품으로 통합 ◦ 비평 활동 강조
교수 학습 방법	◦ 국민공통기본교육기간의 공통적인 교수·학습 방법 제시 ◦ 지도 계획 및 교수·학습 방법 4개항 ◦ 내용 영역별 지도상의 고려할 점 15개항	◦ 국민공통기본교육기간의 공통적인 교수·학습 방법 제시 ◦ 교수·학습 방법의 하위 항목 구분 가. 교수··학습 계획 4개항 나. 교수··학습 방법 5개항 다. 내용 영역별 지도 18개항	◦ 하위 항목 제시 ◦ 새롭게 개정된 내용 영역의 성격에 관련된 지도상 유의점 추가
평가	◦ 국민공통기본교육기간에 공통적인 평가 제시 ◦ 평가 계획 및 평가 방법 6개 항목과 내용 영역별 평가 3개 항목 제시	◦ 국민공통기본교육기간의 공통적인 평가 제시 ◦ 평가의 하위 항목 구분 가. 평가 계획 3개항 나. 평가 방법 4개항 다. 내용 영역별 평가 3개항 라. 평가 결과 활용 3개항	◦ 하위 항목의 제시 ◦ 새롭게 개정된 내용 영역의 성격에 따른 평가 추가

참고 문헌

- 곽병선(1985). 한국의 교육과정. 서울: 양지사.
- 곽병선(1986). 교육과정. 서울: 배영사.
- 한명희 외(1993). 국민학교 교육과정 해설. 서울: 교육과학사.
- 교육과정교과서연구회(1990a). 한국교과교육과정의 변천 국민학교. 서울: 대한교과서.
- 교육과정교과서연구회(1990b). 한국교과교육과정의 변천 중학교. 서울: 대한교과서.
- 교육부(1997). 미술과 교육과정. 교육부 고시 제1997-15호 [별책 13].
- 교육부(1998). 교육부고시 제1997-15호에 따른 초등학교 교육과정 해설(V) - 체육, 음악, 미술, 외국어 -. 교육부.
- 교육부(1999). 교육부고시 제1997-15호에 따른 중학교 교육과정 해설서(IV) - 체육, 음악, 미술 -. 교육부.
- 교육인적자원부(2001). 초·중·고등학교 미술과 교육과정 기준(1955~1997).
- 교육인적자원부(2007a). 미술 3 초등학교 교사용 지도서. 서울: 대한교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2007b). 초·중등학교 교육과정.
- 교육인적자원부(2007c). 2007년 개정 교육과정 개요.
- 교육인적자원부(2007d). 미술과 교육과정. 교육인적자원부 고시 제2007-79호 [별책 13].
- 교육학대백과사전(1998). 서울: 하우동설.
- 김성숙 외(2007). 미술 교육과 문화. 서울: 학지사.
- 김영우(1997). 한국 개화기의 교육. 서울: 교육과학사.
- 문교부(1982). 중학교 교육과정 개요. 서울: 한국원호복지공단.
- 문교부(1988). 중학교 교육과정 해설. 서울: 서울시인쇄공업협동조합.
- 박소영(2002). 초등학교 미술과 교수·학습 방법 연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2002-14-4.
- 박소영, 남명호, 송미영(2006). 미술 수업에서 학생평가를 잘 하려면. 한국교육과정평가원 연구자료 ORM 2006-22-5.
- 박휘락(2006). 미술 감상과 미술 비평 교육. 서울: (주)시공사.
- 양윤정, 박소영, 이주연(2000). 제7차 교육과정에 따른 성취기준과 평가기준 개발 연구: 중학교 미술. 한국교육과정평가원 연구보고 CRE 2003-3-9.
- 양윤정, 박소영, 우주희(2002). 미술과 교육 목표 및 내용 체계 연구(I). 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2002-7.
- 양윤정, 박소영, 이성도(2005). 미술과 교육과정 개선 방안 연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2005-10.

- 양윤정, 박소영, 이성도, 조중현, 윤양희(2005). 미술과 교육과정 개정(시안) 연구 개발. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2005-14.
- 유봉호(1992). 한국교육과정사 연구. 서울: 교육과학사.
- 윤정일(1998). 서울대학교 교육연구소.
- 이영덕 외(1982). 국민학교 교육과정 해설. 서울: 교육과학사.
- 함종규(1974). 교육과정 연혁 조사. 서울: 천풍인쇄주식회사.
- 홍웅선(1988). 새 초등교육과정. 서울: 교육과학사.
- Al Hurwitz, Michael Day (2001), *Children and Their Art: : Methods for the Elementary School*(7th edition), Harcourt college publishers, 전성수, 박수자, 김정선 역(2006). 어린이와 어린이 미술, 서울: 예경.
- Lansing, K.(1977). *Art, Artists and Art Education*. N.Y. :McGraw-Hill Book Co.
- 교수학습개발센터. <http://classroom.kice.re.kr/kice/content06/index.jsp>(검색일: 2007. 7. 28)

외국어(영어)

정 양 순 (교 육 과 학 기 술 부)
진 경 애 (한국교육과정평가원)
김 진 석 (한국교육과정평가원)
장 경 숙 (한국교육과정평가원)
김 미 경 (한국교육과정평가원)
이 문 복 (한국교육과정평가원)
이 혜 원 (한국교육과정평가원)
박 기 화 (경 인 교 육 대 학 교)
이 윤 (한국외국어대학교)
전 지 현 (이 화 여 자 대 학 교)
박 성 희 (오 금 고 등 학 교)

- I. 영어과 교육과정 개정의 배경
- II. 영어과 교육과정의 변천
- III. 영어과 교육과정 개정의 중점
- IV. 영어과 교육과정 해설
- V. 영어과 신·구 교육과정 비교

I. 영어과 교육과정 개정의 배경

제7차 영어과 교육과정 시행 상에 나타난 일부 문제점을 보완하고 영어교육 이론과 학교 현장의 의견을 반영한 바람직한 영어과 교육 방향을 제시하기 위하여 2006년에 수학·영어과 수준별 교육과정이 개정 고시(이하부터는 ‘2006년 개정 영어과 교육과정’으로 명시함)되었다(2006. 8. 29, 교육인적자원부 고시 제2006-75호). 제7차 교육과정의 수정·보완을 원칙으로 하되, 현실에 적합한 수준별 수업이 가능하도록 하기 위한 교육과정 차원에서의 개선 방안 모색 및 학습 내용 적정화의 도모 등이 교육과정 개정의 주요 배경이라고 할 수 있다.

이에 따른 2006년 개정 영어과 교육과정의 개정 방향 및 중점으로는 첫째, 영어교육과 관련해서 그동안 교육 현장에서 개선 요구가 많았던 부분에 대한 수정·보완과 함께, 현장 적용에 무리가 있는 부분을 개선하였다. 둘째, 교육 현장과 밀착된 수준별 수업 체제를 구축하기 위하여 교육과정 차원에서 현장 적용이 어려웠던 단계형 수준별 교육과정의 내용을 삭제하였다. 아울러 국민 공통 기본 교육과정의 취지에 맞도록 영어과 교육과정의 주요 내용인 성취 기준에 있어서 심화과정 내용을 삭제하고, 모든 학생이 알아야 할 기본 학습 내용만 제시하였다. 또한 수준별 수업의 운영 지침으로서 수준별 수업을 시행하는 데 있어서 요구되는 운영 방법, 교재, 평가 등 중요한 요소를 ‘교수·학습 방법’에서 제시하였다. 셋째, 학습 요소 간 연계성 및 위계성을 강화하기 위해 성취 기준의 난이도 수준을 고려하여 학습 수준을 조정하고 네 기능 간의 연계와 학년 간의 연계성을 조정하였다.

제7차 교육과정 시행 이래 축적된 영어과 교육과정에 대한 이론적 연구 및 현장 적용 실태 분석 결과와 쟁점 사항에 대한 교육과정 기초 연구를 바탕으로, 현실 여건에 맞는 교육과정을 수립하기 위하여 설정한 영어과 교육과정의 주요 개정 내용은 다음과 같다. 우선, 영어과 교육과정의 성격에 있어서 영어 교육 관련 환경, 영어의 필요성, 교육 내용, 교육 방법 등을 언급하고, 수준별 학습에 관한 내용을 학교나 교실 상황에 적절하게 적용할 수 있도록 진술하였다.

또한 중등 영어의 성취 기준을 학년 단위로 통합하고 그 위계를 조정하였다. 구체적으로는 성취 기준을 전반적으로 하향 조정하고, 심화·기본과정으로 구분된 내용을 통합 조정하였다. 한편, 표현 기능(말하기, 쓰기) 성취 기준을 우리나라 영어교육 여건을 고려하여 이해 기능(듣기, 읽기)보다 하향 조정하였다. 교수·학습 방법에 있어 수준별 학습과 관련된 내용을 명료화하고 정보통신 기술(ICT) 활용 방안을 강조하였다. 또한 평가에 있어서 평가의 계획에서 활용까지를 ‘평가 지침’으로 제시하고 또한 평가를 통한 교수·학습의 효과를 높이기 위한 목적으로 ‘평가 상의 유의점’을 제시하였다.

문화를 ‘소재’ 항목에 통합하여 교과서 집필 시, 문화가 포함된 소재를 참고하여 교과서 내용을

집필할 수 있도록, [별표 1]의 ‘소재’ 항목에 문화 관련 항목을 포함시켰다. ‘의사소통 기능과 예시문’에서 담화 특성, 의사소통 상황 등을 고려하여 의사소통 기능 분류를 조정하고, 누락된 내용을 보충하였으며, 예시문의 제시 방식을 보완하였다. 이원적 담화값(binary discourse values)을 고려하여 대화에서 인접쌍(adjacency pairs)이 될 수 있도록 수정·보완하였으며, 어휘에서는 ‘기본 어휘 관련 지침’을 명료하게 개선하고, 기본 어휘 목록은 광범위한 자료를 참고하고 다양한 기준을 적용하여 기본 어휘 선정의 타당성 확보에 주력하였다.

문서 체제는 제7차 교육과정에서 각과 공통 체제였던 ‘성격’, ‘목표’, ‘내용’, ‘교수·학습 방법’, ‘평가’의 체제를 그대로 유지하였고, ‘소재’, ‘의사소통 기능 및 예시문’, ‘기본 어휘 관련 지침 및 어휘 목록’, ‘의사소통에 필요한 언어 형식’을 부록으로 제시하였다. 영어과 교육과정의 내용을 구성하는 하위 항목의 순서 배열과 선정에 대한 기준은 제7차 영어과 교육과정을 참조하였고, 영어과 교육과정의 개정 방향과 영어과 교육 이론에 근거한 모형을 바탕으로 제7차 교육과정과 동일한 체제를 유지하였다고 볼 수 있다.

개정 교육과정에서의 문서 체제의 변화는 다음과 같다. 첫째, 단계형 수준별 교육과정에서 ‘단계’를 삭제하고 ‘학년’ 용어를 사용하였다(중학교 1학년~고등학교 1학년). 둘째, 교육 목표 제시 방식을 변경하여 10학년(고등학교 1학년) 도착점 교육 목표만 제시하던 것을, 총괄 목표 아래 초등학교와 중등학교 목표를 분리하여 별도로 제시하였다. 셋째, 교수·학습 방법에서 수준별 수업 항목을 신설하여 수준별 학급 편성 방법, 교재, 교수·학습 방법에 관한 지침을 제시하였다. 넷째, 평가 부분에서 ‘가. 심화·보충형 수준별 교육과정’과 ‘나. 단계형 수준별 교육과정’으로 구분되었던 항목을 ‘가. 평가 지침’과 ‘나. 평가상의 유의점’으로 변경하여 제시하였다.

II. 영어과 교육과정의 변천

교육과정은 학생들에게 무엇을 어떻게 교육시킬 것인가를 국가 수준에서 규정하여 확정·고시한 의도적이고 문서화된 계획이다. 학생에게 가치가 있다고 판단되는 지식, 기능, 태도를 학생들에게 함양시키기 위해 교육 목표와 교육 내용을 명시하고, 학습 효과를 높이기 위한 운영 계획, 학습 지도, 평가 등에 대한 지침이 교육과정에서 제시된다.

교육 목표 및 내용은 교육 철학, 국가·사회의 시대적 요구, 학생의 지적·정의적 발달 단계와 교과 학문적 특성에 기초하여 조직되며, 운영 계획, 학습 지도, 평가 등의 지침도 교과 특성에 맞는 교수법 이론의 변화를 반영하게 된다.

영어과 교육과정은 이러한 제반 시대적 변화를 반영하여 교과 중심 교육과정에서 경험 중심 교육과정, 학문 중심 교육과정, 그리고 복합적 인간 중심 교육과정 등으로 변화하여 왔다. 그러나 영어과 교육과정은 내용 교과가 아닌 기능 교과로서의 특성도 크기 때문에 영어를 효과적으로 구사할 수 있게 하는 언어 기능 배양이라는 인지적 목표와, 외국 문화 이해 증진을 통한 우리 스스로의 발전 도모라는 언어 외적 목표로서의 정의적 목표를 교과 목표로 설정한 것에는 큰 변화가 있을 수 없다. 따라서 영어과 교육과정은 여러 차례의 개정에도 불구하고, 이와 같은 영어교육 목표에 도달하기 위한 접근 방법이나 표현 상의 차이, 혹은 강조하는 바에서 약간의 변화가 있었던 것이라고 보아야 한다. 영어과 교육과정의 변천을 교육과정기별로 요약해 보면 다음과 같다. 다만, 초등학교 영어의 경우, 제6차 교육과정기인 1997년부터 도입되었는 바, 이하의 내용은 주로 중등학교 영어과 교육과정의 변천 내용이라고 할 수 있다.

1. 교수요목의 시기(1946~1954)

광복을 맞아 중등 보통 교육이 시작되었으나 통합된 교육과정이 미처 마련되지 못했으므로, 과도기적 임시방편으로 각 교과목별 분과주의에 입각한 교과 활동이 이루어졌던 시기이다.

영어과 교수요목은 I) 교수 요지, II) 교수 방침, III) 교수 사항, IV) 교수상 주의로 구성되며, 영어의 기초 능력 배양을 위한 최소한의 교과 내용과 지도 방법이 제시되어 있다. 시간 배당은 주당 5시간씩 연간 약 30주로 계산하여 학년별로 약 150시간이며, 번역, 문법, 작문, 회화, 발음 등을 종합적으로 학습하도록 규정하고 있다. 만국 음표 문자의 학습, 음독(chorus reading)의 권장과 한영사전을 사용할 것을 장려한 것 등이 특기할 사항이며, 발음 지도는 다니엘 존스(Daniel Jones)의 ‘발음 사전(The Pronouncing Dictionary)’을 표준으로 명시하고 있다. 이 교수

요목기의 영어과 학습 활동의 영향으로 축어적 번역에 의한 문법 수업의 전통이 생겨난 것으로 이해된다.

2. 제1차 교육과정의 시기(1954~1963)

‘교육 과정 시간 배당 기준령’(1954.4.20.)이 공포되면서 교과 분과주의가 지양되고 통합 원리에 의한 새로운 교육과정의 틀이 잡혔다. 이에 따라 생활 경험을 중시하는 경험 중심 교육과정의 일반 목표를 설정하고, 이를 달성하기 위한 각 교과 활동의 목표와 내용이 세분화되었다.

영어과 교육과정에서는 학년별 수업 시수를 연 105~175시간으로 정하고, 교수 요목기의 불완전한 교과 내용과 지도 방법을 상세화 하려는 노력을 기울였다. 그러나 교과 내용의 상세화 라기 보다는 영어교육의 목적과 가치에 대한 장황한 진술에 그친 감이 있고, 잡다한 영어 교수법 이론의 개진으로 인하여 이론의 일관성이 결여되고 상호 모순점이 노출되어 있었다고 할 수 있다. 예컨대, 교과 목표를 교양 가치와 실용 가치의 동시 추구에 두고 있으면서도 (1) 영어와 국어의 상이점 이해, (2) 문물제도의 상이점 체득, (3) 인류 상호 존중 의식의 고취, (4) 기초 영어 이해력·발표력 신장으로 설정하여 언어 기능적 목표보다 정의적 목표를 지나치게 강조한 듯한 진술 방법상의 미숙을 드러내고 있고, 의사소통 능력보다 영어에 관한 지식 습득이 되풀이되면서 강조되고 있다.

표준 영어로 미국 영어를 택한다고 최초로 언급한 것이 특기할 점이며, 어휘 통제를 시도하여 중학교 1학년 400 낱말 내외, 2학년 500 낱말 내외, 3학년 600 낱말 내외를 학습 목표로 제시하고 있다.

3. 제2차 교육과정의 시기(1963~1973)

4·19 혁명, 5·16 군사 정변이라는 시대적 격변기를 맞아 급격한 정치·사회적 변화를 수용하여 교육에 반영하기 위해 대대적인 교육과정 개편이 이루어졌다. 이 시기는 자주적이고 능률적인 새 인간상 정립을 위하여 합리적 사고가 강조되고 생산성, 유용성이 높게 평가되는 시기였다.

영어과 교육과정은 간결한 표현과 논리적 체계를 특징으로 하며 Ⅰ) 목표, Ⅱ) 지도 내용, Ⅲ) 지도상의 유의점으로 조직되었다. 목표는 2개 항의 기능적 목표와 1개 항의 정의적 목표로 구성되었고, 지도 내용은 1) 듣기와 말하기, 2) 읽기, 3) 쓰기의 형태를 갖추었다.

특히, 읽기에서 신어의 수를 1학년 300~400(350) 낱말, 2학년 350~450(400) 낱말, 3학년 400~600(500) 낱말, 계 1,050~1,450(1,250) 낱말로 정하고, 지도상의 유의점에서는 각 교과 목표의 종합적 달성에 역점을 두고 듣기와 말하기의 구두 훈련을 중시하였다.

4. 제3차 교육과정의 시기(1973~1981)

교과의 핵심적인 지식 체계를 구조화하고 탐구 학습을 강조하는 학문 중심 교육과정인 제3차 교육과정기에서, 영어과 교육 과정은 가) 교과 목표(일반 목표와 학년 목표로 구분), 나) 내용(언어 기능과 언어 재료로 구분), 다) 지도상의 유의점으로 구성되어 있다.

언어 재료에 문형·문법 사항 란을 신설하여 고등학교 과정에서 다룰 문형의 표시, 성분의 구조, 문장의 종류, 어형 변화 등 상세한 문법적 기술을 첨부하고, 학년별 사용 어휘 수는 1학년 300~350 낱말, 2학년 350~400 낱말, 3학년 400~450 낱말이며, 제시되는 단일 문장의 길이를 1학년 10 낱말, 2학년 15 낱말, 3학년 20 낱말 이내로 제한한 것이 특기할 일이다.

지도상의 유의점에서 문법 설명 위주의 교수법을 지양하도록 규정하고 있음에도 불구하고, 새로이 제시된 문형, 문법상의 제약 조건 때문에 학교 수업을 문법 설명 위주로 일관되게 하는 계기가 되었다는 비판을 받게 된다.

5. 제4차 교육과정의 시기(1981~1987)

복합적인 인간 중심 교육과정을 표방한 제4차 교육과정에서는 국제화·개방화의 국정 지표에 맞추어 영어과 교육과정을 ‘살아 있는 생활 영어 구사력’을 최대한 신장시키는 방향으로 개편하였다. 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 기초 능력을 신장시키되, 대화 능력을 기반으로 하여 심화 발전시킬 수 있는 바탕을 강조하였다.

주당 시간 배당은 중학교 1학년 4시간, 2, 3학년 3~5시간으로, 종래의 2, 3학년 2~5시간의 하한선을 상향 조정하였다. 교과 목표와 학년 목표에서는 종래의 언어 기능적 목표와 언어의 외적 목표를 그대로 수용하되 언어 기능 배양이라는 인지적 목표를 외국 문화 이해 증진이라는 정의적 목표보다 우위에 두었으며, 특히 대화 능력 배양을 중시하고 있다.

지도 어휘 목표량은 1학년 300 낱말 내외, 2학년 350 낱말 내외, 3학년 400 낱말 내외로 축소 조정하여 학습 부담을 가급적 경감하였으며, 학년별 문형·문법 사항을 학습 내용에서 분리하여 별표로 제시하고 필수 지도 조건에서 참고 사항으로 완화하여 문법 설명 위주의 수업에서 탈피하여 대화 능력 신장을 도모할 수 있도록 유도하였다. 지도상의 유의점에서는 종래의 영·미어의 구별, 문장 내의 사용 어휘 수 제한, 발음 기호 사용 등의 여러 가지 제약 요소를 제거하여 지도 교사의 창의성과 융통성을 최대한으로 확보하여, 살아 있는 생활 영어와 문화적으로 적절한 의사소통 능력 신장에 기여할 수 있게 하였다. 인쇄된 발음 기호를 통한 발음 지도보다 영·미인의 정확한 청각 자료에 의한 발음 지도를 강조하고, 문자와 소리의 관계를 익혀 발음할 수 있는 음철법(phonics)의 지도를 권장하고 있다.

교과 지도의 효과가 평가 방법에 의해 크게 좌우되는 데에 유의하여 평가상의 유의점을 신설하여 언어의 네 가지 기능을 고루 평가하도록 강조하고 있는 것이 특기할 만한 사항이다.

한편 초등학교에서의 영어 교육이 1986년 아시안 게임이 서울에서 개최되기 이전인 1980년대 초부터 그 필요성이 강조되면서 특별 활동 시간을 이용하여 실시되기 시작했다. 곧 문교부(현 교육과학기술부)의 발표(1981년 10월)에 따라 여건이 갖추어진 학교의 경우에 학년 구별없이 특별 활동으로 주당 1시간씩 영어를 가르칠 수 있게 된 것이다. 당시 발표된 국민학교(현 초등학교) 영어 특별 활동 운영 지침에서는 국민학교 영어 지도의 과정을 학생들이 외국어 학습에 용이하도록 초기에 영어를 접하게 함으로써 중학교 영어 교과 학습의 효과를 높일 수 있게 하는 준비과정이라고 규정하고 있다.

6. 제5차 교육과정의 시기(1987~1992)

제5차 교육과정에서 추구하는 인간상은 (1) 건강한 사람, (2) 자주적인 사람, (3) 창조적인 사람, (4) 도덕적인 사람으로 되어 있으며, 영어 교과의 목표는 영어로 의사소통할 수 있는 능력을 길러 외국 문화를 수용하고 우리 문화를 소개할 수 있는 바탕을 마련하는 데에 두고 있다. 영어 교과 목표의 특징을 의사소통 능력을 기르는 것과 외국 문화를 수용하고 우리 문화를 소개하는 두 가지 기능을 대등하게 두지 않고 전자를 후자에 종속되는 관계로 설정한 것이 특색이라 할 수 있다.

교육과정의 체계는 교과 목표, 학년 목표 및 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 되어 있다. 그리고 주당 시간 배당은 1학년 4시간, 2학년 3~5시간, 3학년 3~5시간으로 되어 있으며, 상한선과 하한선 범위 내에서 학교의 사정에 따라 조정할 수 있도록 하였다.

지도 어휘 목표량은 1학년 300 낱말 내외, 2학년 350 낱말 내외, 3학년 400 낱말 내외이며, 교수요목은 문법 중심 교수요목에 기초하고 있다.

각 학년별 내용은 듣기와 말하기, 읽기, 쓰기로 구분하였으며, 1학년에서는 구두 언어를 중시하고 차차 문자 언어를 강화하도록 하였다.

7. 제6차 교육과정의 시기(1992~1997)

제6차 교육과정에서 추구하는 인간상은 (1) 건강한 사람, (2) 자주적인 사람, (3) 창의적인 사람, (4) 도덕적인 사람으로 되어 있으며, 영어 교과의 목표는 의사소통 능력을 기르는 것과 외국 문화를 수용하여 우리 문화를 발전시키고 이를 외국에 소개할 수 있는 바탕을 마련하는 데 두고 있다.

교육과정의 체계는 성격, 목표, 내용, 방법 및 평가로 되어 있으며, 제5차 교육과정과의 큰 차이점은 ‘성격’ 항목이 추가된 것이다. 주간 시간 배당은 각 학년 공히 4시간씩이며, 지도해야 할 기본 어휘 수는 1학년 300 낱말 내외, 2학년 350 낱말 내외, 3학년 400 낱말 내외로 하고 있다.

제6차 교육과정에서는 한 문장의 길이를 제한하고 있으며, 고등학교 1학년은 한 문장에 10 낱말 이내, 2학년은 15 낱말 이내, 3학년은 20 낱말 이내로 정하고 있다. 제6차 교육과정의 가장 큰 특징은 문법 중심 교수요목에서 탈피하여 개념·기능 교수요목을 과감하게 도입하고, 개념과 기능을 중심으로 교과서의 내용과 수준을 정하였다는 것이다. 그리고 또 다른 특징은, 언어 기능을 듣기와 말하기, 읽기, 쓰기로 나누지 않고 이해 기능(듣기, 읽기)과 표현 기능(말하기, 쓰기)으로 나눈 것이다. 그래서 이해 기능을 학습한 다음에 표현 기능을 학습하도록 하였다. 그리고 평가에서 평가 목표를 설정한 것이 제5차 교육과정과의 차이라고 할 수 있다.

초등학교 영어의 경우, 1992년 제6차 교육과정이 개편, 고시되면서 1995년부터 영어는 학교장 재량의 선택교과로 승격되었고, 1995년 교육과정의 부분 개정을 통해 1997년부터 3학년을 시작으로 연차적으로 도입되게 되었다.

8. 제7차 교육과정의 시기(1997~2007)

제7차 교육과정에서는 개인차를 고려한 학생 중심의 영어교육, 의사소통 능력을 중시하는 영어교육, 활동과 과업 중심의 영어교육, 논리적 사고력과 창의력을 기를 수 있는 영어교육, 국가 발전과 세계화에 기여하는 영어교육이 특징이다. 제7차 교육과정의 가장 큰 특징 중 하나는 ‘수준별 교육과정’으로 전환하였다는 것이다. 수준별 교육과정은 다음과 같은 세 가지 형태로 구분할 수 있다.

- 심화·보충형 수준별 교육과정 : 초등학교 3학년~6학년까지 적용되며 같은 학년 학생들의 진로를 똑같이 유지하되, 학습 속도가 빠른 학생은 심화 학습을, 느린 학생은 보충 학습을 할 수 있도록 운영한다.
- 단계형 수준별 교육과정 : 중학교 1학년에서 고등학교 1학년까지 적용되며 각 단계의 말에 평가를 받아서 일정한 수준 이상이 되는 학생만 다음 단계로 진급하도록 한다.
- 과목 선택형 수준별 교육과정 : 고등학교 2학년~3학년에 적용되며 학생들은 자기가 원하는 과목을 선택할 수 있으며 자기의 수준과 진로에 필요한 과목을 선택하여 공부할 수 있다. 또한 제7차 영어과 교육과정에서는 학생들의 의사소통 능력을 기르기 위해서 개념·기능 중심 교수요목과 문법 중심 교수요목을 적절히 절충할 수 있도록 자료를 제공함과 동시에 자연스런 상황에서 의사소통 능력을 기를 수 있도록 소재를 다양화했다.

9. 2007년 개정 교육과정의 시기(2007~)¹⁾

2007년 개정 교육과정은 전면 개정이 아닌 수시 개정으로 처음 제시되는 교육과정으로, 지식 정보화, 다매체·다문화 등 사회 변화에 따른 사회적·개인적 요구를 충실히 반영하고 의사소통 능력 제고를 위하여 효율적인 교수·학습 방법, 평가 방법 도입 및 제7차 영어과 교육과정 시행의 문제점 개선이 영어과 교육과정의 주요 개정 배경이다. 개정의 방향은 다음과 같다. 첫째, 학생 중심 교육과정 구현을 위하여 현실 적합성을 제고한 수준별 수업 운영 지원 방안을 제시하고, 선택 과목 간 수준별 차별화로 학습자의 진로와 특성(능력, 적성, 소질)을 고려한 다양한 학습 기회를 제공하며 학습자의 요구를 반영한 교과목 및 교육 내용 설계를 강조하였다. 둘째, 학습 내용의 연계성 강화를 위하여 학교 급 및 학년 간 교육 내용의 연계성을 강화하고 선택 과목 간에 진로별 특성을 반영한 계열성을 강화하였다. 셋째, 의사소통 능력 향상을 위하여 교육 과정의 ‘의사소통 기능’ 및 ‘문화’ 관련 교육 내용을 구체화 및 강화하고 ‘교수·학습 방법’ 및 ‘평가’ 관련 내용을 개선하였다.

주요 개정 내용은 문자 언어 도입 시기를 초등 4학년에서 3학년 2학기로 조정하고 초등 문자 도입과 관련된 항목을 재조정하되 문자 언어 수준은 제7차 교육과정의 수준을 유지하였다. 중등 영어의 경우 성취 기준을 학년 단위로 통합하고 그 내용의 위계성을 강화하였다. 또한 성취 기준을 전반적으로 하향 조정하고, 심화·기본과정으로 구분된 내용을 통합하였으며, 표현 기능(말하기, 쓰기) 성취 기준을 우리나라 영어교육 여건을 고려하여 현실에 적합한 수준으로 조정하였다. ‘교수·학습 방법’과 관련해서는 수준별 수업과 관련된 내용을 명료화하고 활동 내용을 구체화하였으며, 교수·학습 방법에 있어 정보 통신 기술(ICT) 활용을 강조하였다. 또한 평가에 있어서는 초·중등학교에 공통으로 적용될 수 있는 ‘평가 지침’과 더불어 초·중등학교급으로 구분된 ‘평가상의 유의점’을 제시하였다.

1) 2007년에 ‘2007년 개정 교육과정’이 확정·고시(교육인적자원부 고시 제2007-79호, 2007.2.28)되었으나, ‘교육과정 수시 개정 체제’에 따라 수학·영어과 수준별 교육과정은 2006년에 개정 고시(교육인적자원부 고시 제2006호-75호, 2006.8.29)됨

Ⅲ. 영어과 교육과정 개정의 중점

1. 성 격

제7차 교육과정에서는 ‘영어가 국제적으로 가장 널리 쓰이고 있는 언어’임을 천명하고, ‘세계의 흐름에 동참’하여 국가와 사회 발전에 기여하고, ‘세계인으로서 질 높은 문화생활을 하기 위해서 영어로 의사소통할 필요가 있음’을 역설하였다(교육부, 1997). 이번 개정 교육과정에서는 우리나라 영어교육 환경의 급격한 변화를 반영하여 영어를 국제어 개념으로 사용하였다. 또한 영어교육의 목표도 원어민(native speaker)이 아니라 문화 간 화자(intercultural speaker)의 수준으로 설정하였다. 따라서 급변하는 사회, 문화적 환경 속에서 영어가 국제적인 의사소통으로 가장 유용한 언어이며 다양한 모국어를 가진 사람들 간에 의사소통을 가능하게 하고 유대를 맺게 하는 역할을 한다는 것을 강조함으로써 영어의 중요성을 강조하였다.

2. 목 표

제7차 교육과정의 ‘목표’는 해당 교과를 통해 궁극적으로 달성해야 할 교과 목표를 학습자 중심으로 제시한 것으로 인지적, 정의적, 행동적 발달의 여러 특성을 균형 있게 반영하되 포괄적인 의미를 지니도록 하였다. 이에 따라 교과 총괄 목표는 교과 교육을 통하여 10단계를 이수하였을 때 학습자가 성취해야 할 최소 필수 수준의 성취 능력을 중심으로 제시되었다. 그러나 제7차 교육과정의 영어과 목표가 학교 급별 구분이 아니라 총합적으로 10단계로 제시된 것과 관련하여, 초·중등학교 교사 및 전문가 집단을 대상으로 실시한 실태 조사 결과를 바탕으로 개정 교육과정에서는 총괄 목표와 학교 급별 목표로 분리하여 제시하였다. 즉, 교과 총괄 목표 아래 초등 목표와 중등 목표를 분리하여 제시하였다.

영어 교과 총괄 목표는 ‘일상생활에 필요한 영어를 이해하고 사용할 수 있는 기본적인 의사소통 능력을 기른다. 아울러, 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키고 외국에 소개할 수 있는 바탕을 마련한다.’로 설정하였다. 그 하위 목표로 ‘평생학습자로서 영어에 대한 지속적인 흥미와 자신감을 얻는 바탕을 마련하고, 일상생활과 일반적인 화제에 관하여 의사소통할 수 있는 기본 능력을 기르며, 외국의 다양한 정보를 이해하고 이를 활용할 수 있는 능력을 기르고, 외국 문화를 이해함으로써 우리 문화를 새롭게 인식하고 올바른 가치관을 기른다.’를 설정하였다.

초등학교 영어는 ‘영어에 대한 흥미와 관심을 가지고, 일상생활에서 사용하는 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 기르는 것’이 목표이며, 중등학교 영어에서는 ‘초등학교에서 배운 영어를 토대로 일상생활과 일반적인 주제에 관하여 기본적인 영어를 이해하고 사용할 수 있는 능력을 기르는 것’을 목표로 설정하였다. 또한 초·중등의 학교 급별로 하위 항목을 두어 초·중등 각각의 학교 급에서의 기준 설정이 용이하도록 하였다.

3. 내 용

개정 교육과정은 제7차 교육과정의 내용 제시 지침을 준용하여 ‘내용’을 ‘내용 체계’와 ‘학년별 내용’인 ‘학년별 성취 기준’으로 구분하여 제시하였다. 개정 교육과정의 주요 특기사항 중 하나는 초등학교에서 문자 언어 도입 시기를 1학기 앞당긴 것이다. 제6차 및 제7차 교육과정에서 초등학교 영어교육은 기본적인 의사소통 능력을 함양하는 것을 목표로 음성 언어 중심으로 이루어지며, 문자 언어는 음성 언어를 이해하기 위한 보조 수단으로 기능하도록 구성되었다. 이에 따라 문자 언어가 음성 언어보다 1년 늦게 도입되었다. 이러한 체제에 대해서는 그동안 학계 및 학교 현장에서 지속적인 찬반 논의가 있어 왔다. 즉, 우리나라의 영어교육 여건상 문자 언어의 강조로 인한 영어교육의 폐해를 방지했으며, 문자 언어를 강요하지 않고도 의사소통 위주의 영어교육 가능성을 실현했다는 긍정적 측면에 대한 주장뿐 아니라 초등학교 단계에서의 문자 언어의 부자연스러운 지연이 영어 학습의 효율성을 낮추기 때문에 문자 언어를 조기 도입해야 한다는 그 반대의 주장도 계속해서 있어 왔던 것이다.

이처럼 문자 언어 도입과 관련한 많은 논란 속에서, 문자 언어가 조기 도입될 경우, 학생들의 영어 학습 부담과 음성 언어 교육의 상대적 위축, 영어 사교육의 확산 등의 문제가 발생할 수 있다는 점이 결국에는 더 큰 비중으로 고려될 수밖에 없었다. 이에 개정 교육과정에서는 문자 언어학습의 지연에 따른 영어 학습상의 비효율적 측면을 반영하되, 현실적인 측면, 즉, 개정 교육과정에서도 영어 교과는 제7차와 동일한 수업 시수 체제로 운영됨을 고려하여, 초등학교 문자 언어 도입 시기와 최종 목표를 수정, 보완하였다. 즉, 문자 언어의 도입 시기를 4학년에서 한 학기 앞당겨 3학년 2학기에 실시하되, 다만 음성 언어를 이해하기 위한 소극적인 도입으로 한정하였다.

가. 소 재

제7차 교육과정에서 부각된 ‘문화’ 요소가 실제 교과서나 교수·학습 과정에 제대로 반영되지 못했던 점을 고려하여 개정 교육과정에서는 문화 요소를 보다 강화하였다. 타 문화권 사람들의 다

양한 의사소통 방식과 그에 관련된 생활 방식을 이해함으로써 영어로 사람들과 의사소통을 할 수 있는 능력을 기르는 것이 외국어 교육의 궁극적인 목표라는 시각을 보다 명확하게 반영하는 것이 필요했기 때문이다. 문화 요소를 강화하기 위한 방안으로는 첫째, 문화 교육과 언어 교육을 분리하지 않고 소재 항목에 문화를 통합·제시함으로써 교과서를 집필할 때 각 단원의 언어활동에 자연스럽게 문화가 소재에 포함되도록 하였다. 이를 통해 교과서를 집필할 때 반영할 수 있는 소재 항목이 더욱 다양해지고, 수업에서 자연스럽게 문화를 학습할 수 있게 하였다.

둘째, 문화에 관련된 항목을 언어적, 비언어적 의사소통 방식, 생활양식으로 분리하여 소재 항목에 포함시켰는데, 우선 언어적, 비언어적 의사소통 방식의 경우, 영어 문화권에서 사용되는 언어적·비언어적 의사소통 방식을 이해하는 것은 적절한 의사소통 활동을 하는데 매우 유용하기 때문에 소재 항목에 포함시킨 것이다. 또한, 제7차 교육과정의 언어 재료 중 문화 항목으로 제시된 ‘의사소통에 필요한 영어권의 생활양식과 언어문화’는 너무나 광범위하여 실제 교사들이 수업 시간에 효율적으로 활용하기는 어려웠다. 따라서 의사소통 방식과 관련된 생활양식과 언어문화에 관련된 내용으로 범위를 좁혀 목적에 맞는 의사소통 방법을 사용할 수 있도록 하였다.

한편, 제7차 교육과정에서 문화 교육이 제대로 실현되지 못한 이유는 문화와 영어교육이 분리되어서 마치 영어교육에 문화 요소가 부가적으로 얹혀 있는 것 같이 인식되었기 때문이었다. 이에 따라 개정 교육과정에서는 문화와 관련된 학습 목표가 교과서에 분명히 제시되도록 하고, 학습자의 연령에 맞는 문화적 내용과 학습 활동이 교과서 및 교수·학습 활동에 제시되도록 하였는데 이것이 바로 문화 요소를 강화하기 위한 세 번째 방안이다.

넷째, 세계 각국과 교류가 많은 최근의 상황에 맞추어 영어권 문화 뿐 아니라, 다양한 문화를 이해하는 것을 강조하였다. 학생들이 타 문화와 우리 문화와의 차이를 이해할 수 있도록 문화에 관한 내용을 영어권에만 국한하지 않고 세계의 다양한 문화로 확대하였다. 즉, 영어권 문화와 우리 문화의 언어적·문화적 차이에서 더 나아가 타 문화와 우리 문화의 언어적·문화적 차이로 그 범위를 넓혀 수정하였다.

나. 의사소통 기능과 예시문

제7차 교육과정은 제6차 교육과정에 이어 의사소통 기능을 기반으로 구성하고, 문법 항목의 중요성을 고려하여 언어 형식을 병행 제시하였다. 의사소통 활동을 위한 의사소통 기능 분류는 매우 중요한 의미를 지니는데, 제7차 교육과정의 의사소통 기능 분류와 예시문에 있어서 일부 문제점이 나타났는데 그것은 의사소통 기능 분류로 유목화하기 어려운 기능을 같이 묶은 것, 학생들의 의사소통 활동에 필수적인 기능이 누락된 것 등이다.

또한 예시문의 제시 방법에서도 몇몇 문제점이 드러났다. 첫째, 예시문이 문장 형태로 제시되어 예시문의 의미를 축소하고 있고, 둘째, 의사소통 기능별 예시문의 제시 방법에 있어서 담화 규칙

이나 통사적 복잡도가 크게 고려되지 않았고, 셋째, 제시된 예시문이 어떤 근거에 의해 대표성을 갖는지 그 선정 기준이 모호하다는 것이다. 따라서 개정 교육과정에서는 제6차 및 제7차 교육과정 운영에서 발견된 문제점을 바탕으로 의사소통 기능을 재분류하고, 의사소통 기능 예시문의 제시 방식을 수정·보완하여 교과서 집필과 교수·학습 활동에 활용이 용이하도록 한 것인데, 보다 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 의사소통 기능을 그 특성에 따라 재분류하였다. 제7차 교육과정의 의사소통 기능 분류 중, 교과서 분석이나 연구 결과에 의해 문제가 되었던 기능들을 재분류하고, 그 하위 기능을 의사소통 기능별 특성을 고려하여 재배치하였다. 또한 학생들의 의사소통 활동 특성을 고려하여 초·중등 학생의 의사소통 활동에 필수적인 기능을 추가하였다.

둘째, 의사소통 예시문을 객관적인 언어 자료에 의거하여 선정하였다. 제6, 제7차 교육과정에 제시된 의사소통 기능 예시문은 그 선정 근거가 모호하여 교과서 집필자나 현장 교사, 전문가 등이 특정 예시문이 혼동을 초래한다는 의견을 제시하였다. 그 주된 이유는 예시문의 선정이 보다 객관적인 언어 자료에 근거하지 않아 타당성을 확보하지 못했기 때문이다. 이에 개정 교육과정에서는 제7차 교육과정의 의사소통 기능의 예시문을 BNC(British National Corpus) 프로그램을 사용하여 분석하여 개선점을 모색하였다. 즉, 대상 예시문을 청소년 연령, 표준 구어·문어 등 영역 별로 구분하여 분석한 후, 활용 빈도가 높은 것을 위주로 수정하고, 잘못된 예시문은 삭제하였으며, 새로 추가된 의사소통 기능의 예시문은 같은 프로그램에 의하여 선정하였다.

셋째, 의사소통 예시문의 제시 방식을 수정하였다. 제7차 교육과정에 제시된 의사소통 기능 예시문이 기능에 따라 제시된 문장 수, 난이도, 담화 관계 등의 측면에서 일관성이 없었는데, 개정 교육과정에서는 기능별로 활용 빈도가 높은 예시문 중심으로 제시하되, 각 기능별로 예시문의 수를 유사한 수준으로 조정하였다. 또한 예시문을 중 일부를 비완성형으로 제시하여 교과서 집필과 활용에 융통성을 갖도록 하였다. 그리고 예시문의 제시 방법에 있어서, 담화 규칙을 적용하여 조응 관계에 있는 기능을 병렬 제시하였으며 예시문의 통사적 복잡도를 고려하였다.

다. 기본 어휘 관련 지침과 어휘 목록

제7차 영어과 교육과정에 제시된 어휘 관련 지침 및 기본 어휘 목록에서 드러난 첫 번째 문제점은 지금까지 교육과정에 제시되었던 기본 어휘 목록은 이전 교육과정을 근거로 다소 임의적으로 제시되었다는 것이다. 제7차 교육과정에서 제시한 초등학교 기본 어휘 목록 또한 제6차 교육과정에서 제시된 어휘 목록 중에서 충분한 연구 없이 단지 어휘 수를 줄여 재정리한 것이므로 제6차 교육과정에서 제시된 어휘 목록이 안고 있는 문제점을 해소하지 못하였다. 중등학교 어휘 목록도 마찬가지 문제를 안고 있다. 이는 제7차 교육과정의 기본 어휘 목록의 선정 기준이 불명확하기 때문이며 그 선정 기준 또한 구체적으로 제시되지 않았기 때문이다.

학년별 및 단계별 사용 어휘 수 제한과 관련해서도 일부 문제가 나타나게 되었다. 제7차 교육과정에서는 학습 분량이나 난이도 측면에서 불합리한 편차를 없애기 위해 학년별 및 단계별 사용 어휘 수에 제한을 두고 있다. 즉, 특정 교과서가 담고 있는 어휘가 그 앞뒤 학년이나 단계를 위한 교과서나 다른 출판사에서 발행한 교과서와 비교해 볼 때 분량이나 난이도 면에서 지나치게 편차가 생기는 일이 없도록 한 것이다. 그러나 이런 취지에도 불구하고 현행 교육과정에서 제시하고 있는 어휘 수 통제로 교과서 개발에 어려움이 많았다. 개정 교육과정에서는 이러한 점을 반영하여 어휘와 관련하여 다음과 같이 수정·보완하였다.

첫째, 기본 어휘 목록 선정 기준과 절차에 대한 타당성을 확보하였다. 어휘 목록 선정에 대한 타당성을 확보하기 위해 어휘 선정의 객관적인 자료를 근거로 어휘 목록을 작성하였다. 이를 위해 제7차 교육과정 어휘 목록을 기본 어휘의 준거로 삼아 다음과 같은 절차를 거쳐 어휘 목록을 선정하였다. 어휘 선정에 사용된 자료는 ① Nation의 MFWL(Most Frequent Word List) 1과 2를 참고한 표제어(headword) ② Nation의 AWL(Academic Word List) 표제어(headword) ③ 어휘 자료 BE(Basic English)와 GSL(General Service List), ANC(American National Corpus), BNC(British National Corpus), BC(Brown Corpus)를 사용한 어휘 ④ 제7차 교육과정 어휘 목록 ⑤ 초등학교 권장 어휘 등이다.

둘째, 학교 급별로 학습할 어휘 수의 선정 기준을 명료화하고 어휘 수를 소폭 증가하였다. 어휘 수 통제로 인해 교과서 집필 및 교수·학습 과정에서 나타나는 부자연스러운 언어 표현의 문제를 해결하기 위해 학교 급 별 어휘 수를 약간 늘렸으며, 학교 급 간 어휘 수의 산출 근거를 제시하였다.

라. 성취 기준

성취 기준은 교수·학습의 목표와 내용을 구현하기 위하여 영어 교과에서 배워야 할 내용을 제시하고 학습을 통해서 학생들이 성취해야 할 능력과 특성을 명시한 구체적인 기준이다. 따라서 영어과 성취 기준은 목표를 달성하기 위해 학생들이 갖추어야 할 필수적인 지식(knowledge)과 기능(skills)을 담고 있다.

제7차 교육과정의 성취 기준의 문제점으로 영어를 외국어로 배우는 우리나라의 학생 수준에 비해 성취 기준이 너무 높게 책정되었고, 성취 기준을 학년, 학기로 구분하여 제시하는 것이 학교 실정에 비추어 볼 때 비현실적이며, 학교 급, 학년 간 성취 기준의 구분이 모호하고, 성취 기준의 구체성이 부족하고 명료하지 못한 점 등이다. 이를 고려하여 다음과 같이 수정, 보완하였다.

첫째, 성취 기준의 구체성, 명료성을 확보하고자 하였다. 제7차 영어과 교육과정이 제6차와 가장 크게 달라진 점은 성취 기준을 세분화한 것이다. 제6차 영어과 교육과정에서 60 여개이던 성취

기준을 제7차에서 영어과 교육과정에서는 330 여개로 대폭 늘림으로써, 성취 기준의 상세화를 시도하였다. 그러나 이 과정에서 성취 기준의 구체성과 명료성이 부족한 점이 지적되었다. 또한, 성취 기준의 진술문에 사용된 용어가 너무 추상적이며 포괄적이어서 지침으로서의 역할을 하지 못한 점도 지적되었다. 이런 점을 개선하여 수정, 보완된 내용은 다음과 같다.

- 성취 기준을 구체화하기 위해 성취 기준에 상황(situations)과 화제(topics)의 개념을 도입하였다.
- 교사의 교수·학습활동을 돕기 위하여 다양한 ‘학습 활동의 예’를 제시하여 성취 기준을 구체화하였다.
- 성취 기준 관련 표현을 전반적으로 가다듬어 구체성이 부족하고 명확하지 못한 성취 기준을 명료화하였다.

둘째, 성취 기준의 단계를 학교 실정에 맞추어 재설정하였다. 제7차 교육과정에서는 중등 영어의 성취 기준에 있어서 1개 학년을 1단계로 하고 다시 각 단계를 학기로 구분하여 2개의 하위 단계(a, b)로 설정하고, 기본과 심화 과정의 성취 기준을 분리 제시하였다. 그러나 우리나라 영어 교과의 특성을 고려할 때, 학기별로 성취 기준 달성 여부를 판단하기는 어려우며, 또 성취 기준을 기본 과정과 심화 과정으로 이원화한 결과 현장에서 혼동을 초래하게 되었다. 이에 따라 개정 교육과정에서는 학기별(a, b)로 구성된 성취 기준을 통합하여 중복되는 항목을 정리하고 간소화하여 위계를 재조정하였다. 또한 기본, 심화 등으로 이원화된 성취 기준 중, 심화 기준을 삭제하여 모든 학생들이 달성해야 하는 기본 과정으로 일원화하였다. 이는 제7차 영어과 교육과정의 성취 기준이 높게 책정된 것에 대한 문제 제기 의견을 반영한 것이다.

셋째, 성취 기준의 언어 기능 간 연계성을 확보하였다. 우리나라는 영어를 외국어로 배우기 때문에 영어 학습 상황에서 표현 기능의 수준이 이해 기능의 수준 보다 전반적으로 낮은 형편이다. 이는 대부분의 학생들이 통제된 교실환경에서 영어를 배우기 때문에 영어를 교실 밖에서 사용할 기회가 거의 없고, 진정성 있는 영어를 사용(authentic language use)할 수 있는 기회가 매우 제한되어 있기 때문이다. 따라서, 중등학교에서 듣기와 말하기의 표현 기능 성취 기준을 EFL(English as a Foreign Language) 환경에 맞도록 이해 기능 관련 성취 기준(듣기, 읽기)보다 그 수준을 다소 낮게 조정하였다. 또한, 이해 기능과 표현 기능 성취 기준의 종적, 횡적 위계를 유기적으로 구성하여 학년별, 기능별 연계성을 제고하였다.

4. 교수·학습 방법

교수·학습 방법에 있어서 제7차 교육과정의 문제점은 첫째, 단계형 및 심화·보충형 수준별 체제가 학교 실정에 적합하지 않으며, 둘째, 교수·학습 활동으로 제시된 내용이 개괄적 안내에

불과하여 현장의 교수·학습 활동에 대한 구체적인 안내가 되지 못했으며, 셋째, 교사를 위한 교수 지원이 부족하며, 또한 정보 통신 기술(ICT) 활용 교육에 대한 안내 부족 등이다. 개정 교육과정에서의 교수·학습 방법에 대해서는 교육과정 상세 해설 부분에서 자세히 살펴보겠다.

5. 평 가

제7차 교육과정의 ‘평가’ 부분과 관련해서는, 서술의 구체성이 부족하고 평가의 기본 방향이나 방법 등이 모호해서, 현장의 교사나 교과서 집필자, 평가 관련자들에게 실제적인 도움을 주지 못한다는 지적이 있어 왔다. 즉, 전반적인 평가의 방향은 제시하고 있으나 그 내용이 지나치게 일반적이어서 구체적인 평가의 방법, 평가의 시행 등과 같은 측면에서 유용한 안내 자료가 되지 못한다는 것이다.

한편 제7차 교육과정 기간 동안, 수행 평가의 중요성이 강조되어, 학교 현장에서도 평가에 있어서 일정 비율을 수행 평가로 실시하도록 되어 있었음에도 불구하고, 이에 관해 학교에서 활용할 수 있는 구체적인 정보가 매우 적었다. 특히 영어 과목에서는 학생들의 영어 수행 능력을 직접 평가하는 것이 매우 중요하지만 구체적인 관련 지침이 제시되지 않아 현장 교사들이 구체적인 시행 방법이나 채점 등 운영 상에 있어서 많은 어려움을 겪고 있다. 이러한 점을 감안하여 개정 교육과정에서는 다음과 같은 점이 수정되었다.

첫째, 제7차 교육과정의 ‘심화·보충형 수준별 교육과정’과 ‘단계형 수준별 교육과정’에 의한 평가 방법의 구분을 없애고, ‘평가 지침’과 ‘평가상의 유의점’으로 구분하여 제시하였다. 둘째, ‘평가 지침’에는 평가의 기본 방향과 평가 내용, 평가 방법 및 평가 결과의 활용에 관한 사항을 포함하여, 초·중·고등학교의 평가 관련자나 영어 교과 담당자들이 초·중·고등학교 영어 평가의 기본적인 원칙을 숙지하여 시행할 수 있도록 하였다. 이와같이 초등학교와 중등학교에 공통적으로 적용될 수 있는 평가의 목적에 따른 평가 유형, 평가 계획 및 활용 등과 같은 ‘평가 지침’을 제시하고, 더불어 ‘평가상의 유의점’에서는 초등학교와 중등학교 급으로 분리하여, 학교 급에 맞는 평가 방법과 이의 활용 등을 제시하였다. 셋째, 현행 교육과정에 제시되어 있는 평가 관련 서술들을 교육과 평가의 관계 및 본질에 비추어, 평가의 효과를 극대화할 수 있는 방향으로 재구성하였다.

IV. 영어과 교육과정 해설

1. 성격

영어는 이제 영어권만의 언어가 아니라 지구어(global language)로서의 역할을 가지고 탈 국가적, 탈 민족적 특성을 지니게 되었다. 이런 측면에서 우리나라 영어교육 정책 방향이 외국어로서의 영어교육이 되도록 할 것인지, 또는 세계어로서의 영어교육이 되도록 할 것인지에 대해 여러 가지 측면을 고려하여 보다 신중하게 결정해야 할 시점이 되었다. 목표 언어가 국제어·지구어라고 할 경우 영어는 국제적으로 의사소통할 수 있는 도구로서의 영어를 지칭할 것이다. 여기서의 영어교육 목표는 원어민(native speaker)의 수준이 아니라 문화 간 화자(intercultural speaker)의 수준이다. 다문화적인 공동체를 이루고 있는 사회에서는 원어민의 개념이 점점 그 의미가 퇴색되고 있다. 또한 오늘날 지구상에서 영어를 사용하는 사람의 80%는 영어만을 사용하는 사람이 아니라 영어 외에 다른 언어를 사용하는 사람들로서 그들이 사용하는 영어는 자신의 모국어의 영향을 벗어날 수 없기 때문에 그 모습이 변하지 않을 수 없다는 점을 염두에 두어야 할 것이다. 한편 문화 간 의사소통에서의 영어교육 목표는 단순히 타 문화를 배우는 것이 아니라 서로의 차이를 다양성으로 수용하여 각 문화의 이면에 있는 공통적인 인간성을 발견하여 우호적인 관계를 형성해 나갈 수 있는 ‘문화 간 화자’의 수준에 도달하는 것이라고 할 수 있다.

목표 언어로서 ‘영어’를 세계어로서 또는 국제적으로 통용 가능한 영어로 규정할 필요가 있다는 의견들이 있지만, 2006년 개정 교육과정에서는 영어를 국제적으로 수용 가능한 영어라고 명확하게 정의할 경우 교과서 집필 및 교수·학습과정에서 일어날 수 있는 문제점 등을 고려하여 이를 교육과정의 ‘성격’에서 정의하기 보다는 문화를 다룰 때 영미 문화만이 아니라 여러 나라의 문화를 골고루 다룬다는 점을 첨가하여 명시하는 것으로 절충점을 모색하였다. 또한 개정 교육과정에서는 제7차 교육과정에서와 같이 ‘성격’ 부분에 ‘영어가 국제적으로 가장 널리 쓰이고 있는 언어’임을 명시하고, ‘세계의 흐름에 동참’하여 국가와 사회 발전에 기여하고, ‘세계인으로서 질 높은 문화생활을 하기 위해서 영어로 의사소통할 필요가 있음’을 좀 더 상술하였다. 다시 말해서, 국가 간에 인적, 물질 자원의 이동이 빈번하고 지식과 자본의 이동도 나날이 증가하여 국가 간 상호 의존도가 높아 가는 추세에 따라 국제적인 협력과 경쟁도 더욱 증대되고 있기 때문에 지식과 정보의 이해 뿐 아니라 이들을 생산하고 전달하는 능력이 필요하다는 의미에서 영어 사용 환경에 대하여 언급하였다.

이러한 환경 속에서 영어는 국제적인 의사소통 수단으로 가장 유용한 언어이고, 특히 다양한

모국어를 가진 사람들이 공통으로 사용하여 의사소통을 할 수 있으며 사람들과 유대를 맺게 하는 중요한 매개체 역할을 하고 있다고 볼 수 있다. 따라서 영어는 미래를 살아갈 우리나라의 초·중등학생들에게는 매우 중요하고 또한 핵심적인 능력이라고 할 것이다. 의사소통에 필요한 영어 능력을 갖추는 것은 개인의 생활 뿐 아니라 국가 간의 유대, 국제 간의 신뢰와 이해를 증진시켜 우리나라를 발전시키는 원동력이 될 것이기 때문이다.

이런 측면에서, 초등학교 영어교육의 성격에 있어서는, 제7차 교육과정에서와 같이 영어에 관심을 가지게 할 뿐만 아니라 영어를 좋아하게 되고 영어교육을 통해서 아름다운 정서를 함양할 수 있도록 하는 것이 바람직한 것이다. 이는 수업 시수가 3, 4학년 주당 1시간, 5, 6학년 주당 2시간으로 조기 영어교육의 효과를 최대로 살릴 수 있는 이상적이고 발전적인 접근을 하기가 어렵다는 현실적인 여건을 고려하지 않을 수 없기 때문이다. 학생의 지적 수준과 흥미를 고려하여 교수·학습 내용과 방법을 설정할 필요가 있기 때문에 대부분의 수업 시간을 게임, 노래, 챗트, 역할놀이 등과 같은 놀이나 유희를 통해 영어의 감각도 익히면서 정서도 함양할 수 있도록 해야 한다. 특히, 주의해야 할 것은 교사 나름대로 문법 교수요목의 내용을 체계적이고 의도적으로 주입시키려고해서는 안 된다는 점이다.

초등학교 영어 성격의 이해를 돕기 위해 영어의 성격 중 초등학교에 해당되는 내용을 중심으로 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

초등학교 영어는 일상생활에서 사용하는 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 길러 주는 교과로서, 의사소통의 바탕이 되는 언어 기능 교육, 그 가운데서도 음성 언어 교육이 주가 된다. 문자 언어 교육은 쉽고 간단한 내용의 글을 읽고 쓸 수 있는 내용으로 하되, 음성 언어와 연계하여 내용을 구성한다.

초등학교 영어는 학생들의 개인생활, 가정생활, 학교생활, 사회생활과 같은 일상생활에서 사용되는 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 길러 주는 교과이다. 3, 4학년 때는 주로 개인생활, 가정생활, 학교생활 위주로 학생들이 경험하고 있는 상황들에 대해서 듣고 말해 보게 하고, 고학년으로 갈수록 사회생활²⁾의 비중을 높인다.

초등학교에서는 듣기, 말하기와 같은 생활 영어 위주로 가르치는 것을 권장하고 있다. 3, 4학년에서는 알파벳과 간단한 낱말을 익히는 것을 제외하고는 거의 음성 언어 위주로 가르치도록 하고, 5, 6학년 때는 문자 언어를 단계적으로 도입하지만 이때에도 역시 음성 언어 위주의 교육이 이루어지도록 한다. 다시 말해서, 듣고 이해하며 말할 수 있는 내용을 문자로 읽을 수 있고 써 볼 수 있도록 하되, 음성 언어가 주가 되는 만큼 문자 언어를 가르치는 데 지나친 시간을 낭비하지 않도록 한다.

2) 사회생활이란 가정과 학교를 연결하면서 그 활동의 폭을 조금 넓힌, 초등학생들이 경험하는 사회생활을 의미한다.

다음으로는 성격 부분에 나타난 초등학교 영어교육의 주요 특징 등에 대해 살펴보면 다음과 같다.

초등학교에서의 영어교육은 초등학교 학생의 특성을 고려하도록 한다. 초등학교 학생은 호기심이 강하며, 실생활에서 자신이 겪는 감각과 경험이 사고와 행동에 깊이 작용한다. 그러므로 영어 과목에서의 교수·학습 활동은 실생활에서 접할 수 있는 감각과 놀이 중심으로 하고, 체험 학습을 통하여 발견의 즐거움을 맛볼 수 있도록 하는 것이 효과적이다. 또, 초등학교 학생은 쉽게 배우지만 빨리 잊어버리고 집중력이 오래 가지 못하므로, 교수·학습에 다양한 교수법을 적용하며, 멀티미디어와 같은 다양하고 흥미로운 교육 매체를 적절히 활용하도록 한다.

초등학교 학생들은 수업 활동에 즐겁게 참여하고, 상상력이 풍부하며, 또래들과 상호 작용하기를 좋아한다(Halliwell, 1992). 무엇보다도, 초등학교 영어교육 방법에 있어서는 흥미를 유발하는 것이 중요하다. 흥미를 유발하기 위해서는 학생들의 감각과 경험에 맞는 내용을 중심으로 게임, 놀이, 역할극, 노래, 챗트 등의 방법을 가능한 많이 사용하는 것이 바람직하다. 초등학교 학생들은 언어를 쉽게 배우지만 쉽게 잊어버리기 때문에 반복 연습이 요구된다. 그러나 지루하게 반복 연습을 하도록 하면 아이들은 싫증을 내게 되므로 다양한 수업 방법을 도입할 필요가 있다. 아울러 초등학교 학생들은 새로운 것에 대해서 쉽게 흥미를 가지게 되지만, 또 쉽게 흥미를 잃는 경향이 있다. 학생들이 흥미를 가지고 계속해서 학습하도록 하기 위해서는 멀티미디어와 같은 다양한 학습 자료를 활용한 역동적인 수업이 이루어질 수 있도록 해야 한다.

멀티미디어 자료를 활용할 때에는 교수·학습 콘텐츠의 질을 우선적으로 고려해야 한다. 다시 말해서, 교육 현장의 교수·학습 방법을 개선하고 교육의 정보화 기반 구축에 기여할 수 있는 멀티미디어 자료가 되기 위해서는, 멀티미디어의 콘텐츠들이 ① 보조 자료로써 다양한 교수·학습 방법을 구안하는 데 도움이 돼야 하고, ② 시간과 장소에 구애받지 않고 교사의 도움 없이도 스스로 학습할 수 있는 자기 주도적 학습이 될 수 있는 프로그램으로 설계되어야 하며, ③ 의사소통 상황을 역동적으로 공부할 수 있도록 하기 위해서는 다양한 모듈, 동영상, 사진 자료 등을 통해 네 기능을 통합적으로 학습할 수 있도록 구성되어야 하며, ④ 학습 활동 시 교사와 학생 간, 학생과 학생 간 상호 작용이 이루어지도록 구성될 필요가 있다. 아울러 멀티미디어 자료는 수업의 일부분이지 수업의 전체가 될 수 없으므로 교사와 학생 간의 상호 작용에 의해서 수업이 이루어질 수 있도록 노력해야 한다.

마지막으로 성격 부분에 나타난 초등학교와 중등학교의 영어 시간 운영의 주요 특징 등에 대해 살펴보면 다음과 같다.

초·중등학교에서의 영어 시간 운영은 학생 개개인의 학습 능력 차이를 고려하여야 하며, 학교 사정을 감안하여 학생 개개인의 수준 차이를 고려한 수준별 이동 수업이나 동일 학급 내에서의 수준별 수업을 실시한다. 수준별 수업에서는 과제 혹은 활동 중심의 수업 운영으로 자기 주도적인 학습이 가능하도록 한다.

중등학교에서와 마찬가지로 초등학교 영어 시간의 운영은 학생 개개인의 학습 능력의 차이를 고려하여 수준별 이동 수업이나 동일 학급 내에서의 수준별 수업을 실시할 수 있다. 기본 과정 내용을 공동으로 수업하다가 심화·보충 집단으로 분리해서 수업해야 할 시점은 교사가 결정한다. 심화·보충 집단으로 분리해서 수업하는 것이 효과적이라고 판단되는 시점에서 심화·보충 수업을 실시한다. 수준별 수업을 하는 것은 학생들의 능력에 맞게 수업을 제공하겠다는 의미도 있지만, 보충반 학생들의 학습 결손 요인을 신속히 치료하여 모든 학생들이 동질의 교육을 받을 수 있도록 하는 데 의미가 있으므로, 특별히 보충반 학생들에게 많은 관심과 노력을 기울여야 할 것이다.

2. 목 표

목표는 교육이 교육과정에 따라 이루어진 정도와 학습자의 목표 달성 정도를 평가하는 것이 일반적이다. 교육 목표의 평가 결과에 의하여 학교 교육의 목표 달성 정도를 확인하고, 교육의 책무성(accountability)에 대한 증거를 제공하며, 교육과정의 점진적 개선 등의 의사 결정 과정에 필요한 정보를 확보하는 것이 필요하다.

교육 목표 분류학에서 교과별 교육 목표는 교과의 성격에 바탕을 두고 설정된다. 교육 목표 분류학에서는 교육 목표를 크게 인지·정의·신체적 영역으로 나눈다. 영어과 교육과정에서는 교육 목표를 크게 인지적 목표와 정의적 목표로 나누고 있다. 정의적 목표란 ‘흥미도, 자신감, 필요성 인식’ 등 다양한 측면이 있을 수 있다. 초등 영어교육 실시 효과에 관한 연구에서는 흥미도를 많이 다루고 있는데 저학년에서 학생들이 가졌던 높은 흥미도가 학년이 올라갈수록 떨어진다는 연구 결과가 많았다.

또한 대도시보다 중소도시나 읍면 지역 학생들의 흥미도가 상대적으로 급격하게 하락하였다. 이러한 지역 간의 차이는 해당 지역에서의 교육 환경적 요인에 기인하는 것으로 보인다. 대도시 지역에서는 다양한 사교육의 기회가 주어지고, 사교육 기관에서의 다양한 경험이 영어에 대한 흥미를 유발하는 효과를 가져 올 수 있기 때문이다. 흥미도 이외에 자신감과 필요성 인식을 다룬 선행 연구 결과에 의하면 흥미도와 마찬가지로 학년이 올라갈수록 학생들의 영어 학습에 대한 자신감이 떨어지는 것으로 나타났다. 영어의 필요성에 대해서는 학년별로 큰 차이가 없었으며 상대적으로 높은 수준을 유지하였다.

제7차 교육과정에서 ‘목표’ 구성 지침은 해당 교과를 통해 궁극적으로 달성하여야 할 교과 목표를 학습자 중심으로 제시하도록 되어 있다. 교과 총괄 목표는 인지적, 정의적, 행동적 발달의 특성을 균형 있게 반영하되 포괄적인 의미를 지니도록 하고, 교과 교육을 통하여 10단계를 이수하였을 때 학습자가 성취해야 할 최소 필수 수준의 성취 능력을 중심으로 제시한다. 그러나 그간 초등 영어교육 관련 학회, 초등 영어교육 현장을 선두로 10학년 도착점 목표는 주당 수업 시수가

1~2시간에 불과한 초등 영어교육 실제와는 거리가 먼 목표로 간주되어 왔다.

제7차 영어과 교육과정에서는 국민 공통 기본 교육과정에 해당하는 초등학교 3학년에서 고등학교 1학년 과정까지의 교육 목표를 하나의 총괄 목표와 그 아래의 하위 목표로 구분하여 제시하고 있다. 이 목표 중 대체로 ‘가’항은 초등학교 영어교육에 해당되는 목표라고 할 수 있고, ‘나’와 ‘다’항은 중학교에서 고등학교 1학년까지의 목표이며, ‘라’항은 국민 공통 기본 교육과정 전체에 해당하는 목표로 보고 있다. 초등 영어 평가의 방향이 학생들의 성취도를 측정하기보다는 지도의 수단으로 활용하도록 하고 있다고 하면서 인지적인 목표가 구체화된 학년·기능별 성취 기준과 함께 정의적 목표의 달성 여부에 대한 평가도 초등 영어 평가의 중요한 핵심 사항이 되어야 한다는 의견도 많다. 또한 초등학교에서의 영어 평가는 극히 제한적으로 이루어져야 한다는 주장도 있는데 이는 교육과정 자체가 학습자들에게 앞으로 영어를 잘 할 수 있도록 자신감을 심어주는데 중점을 두고 있기 때문에 인지적 목표 달성을 점검하는 평가는 자체해야 한다고 보기 때문이다. 이와 함께 영어과 교육 목표 ‘나’항(일상 생활과 일반적인 화제에 관해서 자연스럽게 의사소통을 한다.)과 ‘다’항(외국의 다양한 정보를 이해하고, 이를 활용할 수 있는 능력을 기른다.)의 목표는 초등학교의 목표로 삼기에는 그 정도가 너무 높다는 의견이 다수 있었다.

‘교육과정 목표 및 내용 체계 연구’(2002)에서 교사와 전문가를 대상으로 한 설문 조사 결과를 보면 목표를 학교 급별로 나누는 데 찬성하는 비율이 초등 교사의 경우 66.5%로서 다른 집단보다 좀 더 높게 나타났다. 이는 국민 공통 기본 교육과정의 10학년 종착점 행동 기술이 특히 초등 영어의 경우 너무 거리가 먼 목표라는 주장이 계속 대두되는 것과 맥을 같이 하고 있다. 따라서 교육과정 총론에서와 같이 영어 교과목의 전체 목표를 설정하고 그 하위 개념으로 학교 급별 영어교육 목표를 수립하는 것이 필요하다는 주장이 설득력을 얻고 있다.

한편 교육과정의 교육 목표가 너무 높게 설정되어 있다는 의견도 현장을 중심으로 다수 있었다. 이와 관련하여 우리의 경우 교실에서 가르치는 영어가 외국어로서의 영어(EFL: English as a Foreign Language)이며 사회 전반의 일반적인 의사소통 수단 자체라기보다는 하나의 교과목으로서 주어진 시수 내에서 도달할 수 있는 교과목으로서의 영어(English as a School Subject)가 되어야 한다는 주장이 현장을 중심으로 제기되었다.

개정 영어과 교육과정은 제7차 교육과정에서와 같이 국민 공통 기본 교육과정을 하나의 체계로 보아 영어 교과의 포괄적인 목표를 제시한다.

- 인지적, 정의적, 행동적 발달은 제 특성을 균형 있게 반영하되, 포괄적인 의미를 지니도록 한다.
- 교과 목표는 하나의 총괄적 목표와 구체적인 하위 목표로 구분하여 제시한다.
 - 교과 총괄 목표는 영어 교과 교육을 통하여 10학년에서 학습자가 성취해야 할 최소 필수 수준의 성취 능력을 중심으로 제시한다.
 - 구체적인 하위 목표는 학교 급, 학년, 내용 영역 등에 따라 특히 중점을 두어야 할 목표를

중심으로 하되, 영어 교과와 특성에 알맞게 진술한다.

- 다양한 범위의 구체적인 용어를 사용하여 학생이 학습 후 드러내 보여야 할 성취 능력 중심으로 교과 목표를 진술한다.

개정 외국어(영어)과 교육과정에서는 교과 총괄 목표 아래 초등 목표와 중등 목표를 분리하여 제시하였다. 교과 총괄 목표는 다음과 같다.

일상생활에 필요한 영어를 이해하고 사용할 수 있는 기본적인 의사소통 능력을 기른다. 아울러, 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키고 외국에 소개할 수 있는 바탕을 마련한다.

- 가. 평생 학습자로서 영어에 대한 지속적인 흥미와 자신감을 얻는 바탕을 마련한다.
- 나. 일상생활과 일반적인 화제에 관하여 의사소통할 수 있는 기본 능력을 기른다.
- 다. 외국의 다양한 정보를 이해하고 이를 활용할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 외국 문화를 이해함으로써 우리 문화를 새롭게 인식하고 올바른 가치관을 기른다.

총괄 목표는 크게 두 가지로 요약된다. 하나는 학생들의 의사소통 능력을 기르는 것이며 다른 하나는 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키고, 외국에 소개할 수 있는 능력을 기르는 것이다. 여기서 의사소통 능력이라 함은 구두 의사소통 능력과 문자를 통한 의사소통 능력을 통틀어서 말한다. 보통 의사소통 능력이라고 하면 구두 의사소통 능력으로 제한하여 생각하기 쉬우나 글을 읽고 정보를 입수하고 글을 통해 정보를 전하는 것도 의사소통 능력이다. 의사소통 능력 배양 외에 또 하나의 목표는 세계의 문화를 이해하여 이를 수용하고 우리 문화를 소개하는 바탕을 마련하는 것이다.

이에 따라 초등학교 영어는 ‘영어에 대한 흥미와 관심을 가지고, 일상생활에서 사용하는 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 기르는 것을 목표로 한다.’로 그것의 포괄적인 목표를 설정하였다. 제7차 교육과정에서 제시된 목표가 너무 높다는 현장 교사들과 학계의 지적을 고려하여 설정된 개정 교육과정에서의 초등학교 영어의 목표는 다음과 같다.

영어에 대한 흥미와 관심을 가지고, 일상생활에서 사용하는 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 기르는 것을 목표로 한다.

- 가. 영어에 대하여 흥미와 관심을 가진다.
- 나. 제한적이고 기초적인 영어를 의사소통 도구로 사용하는 데 자신감을 가진다.
- 다. 일상생활에서 영어로 기초적인 의사소통을 할 수 있는 바탕을 마련한다.
- 라. 영어 학습을 통하여 다른 나라의 관습이나 문화를 이해한다.

학년별로 성취해야 할 더 상세하고 구체적인 ‘목표’는 목표에서 진술하지 않고 ‘내용’ 속에 ‘성취 기준’이라는 이름으로 진술하고 있다. 따라서 목표 체계는 ‘총괄 목표 → 초등학교 목표 → 학년별 성취 기준’으로 제시되어 있다. 설정된 총괄 목표, 초등학교의 목표 및 그 하위 목표들 간에는 연계성이 유지되고 있다. 다시 말해서, 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 기르고자 하는 하위 목표는 총괄 목표와 종적 연계성을 이루고 있고, 아울러 초등학교 하위 목표들 간에도 횡적 연계성을 이루고 있다. 예를 들어, ‘제한적이고 기초적인 영어를 의사소통 도구로 사용하는 데 자신감을 가진다.’는 하위 목표와 ‘일상생활에서 영어로 기초적인 의사소통을 할 수 있는 바탕을 마련한다.’라는 하위 목표 간에 관련성이 유지되고 있다.

Richards(1989)는 목표 외국어가 사회에서 어떤 비중, 어떤 위치로 교수되느냐 하는 결정은 언어 정책의 문제이며, 그러한 정책들이 대상 외국어의 목적을 결정짓는다고 하였다. 그가 제시하는 영어교육의 목적은 첫째, 외국 문화의 수용, 둘째, 고등 교육의 바탕, 셋째, 과학적·기술적 향상, 넷째, 국제 상업, 무역, 의사소통으로 종합된다.

초등학교 영어의 목표들은 외국어 교육의 목표 가운데 가장 기초가 되고 중심이 되는 것들로, 대부분의 학자들이 제시하는 외국어 교육의 목표와 동일하며 또한, 이 목표들은 여러 다른 나라의 영어과 교육과정에서 추구하는 목표의 내용과 거의 일치한다. 예를 들어, 우리나라와 비슷한 외국어 교육 환경을 가지고 있는 일본의 경우나 중국의 경우에도 영어의 기본 구사 능력 내지 기본 구사에 필요한 기능을 강조하고 있다.³⁾ 우리나라는 EFL (English as a Foreign Language) 상황에서 영어를 배우므로, 다언어 공동체인 미국의 상황과는 언어 환경이 다르지만, 영어로 의사소통할 수 있는 능력을 길러 세계 무대에서 활동하게 한다는 실용적 목적과, 언어 교육을 통한 문화 교육으로 개인적 소양을 높이고, 미래 사회에 대비한다는 교양적 목적은 미국의 경우와 그 목적에 있어서 다를 수가 없으리라고 생각된다. 그러므로 우리나라 영어교육의 목적을 ‘의사소통 능력’과 ‘문화’라는 두 개의 큰 틀로 설정하는 것에는 이견이 없을 것이다. 영어교육과 관련하여 이 두 가지 큰 틀은 제6차 교육과정 이래 개정되어 온 우리나라 영어교육과정의 일관된 방향과 맥을 같이 하는 것이다.

3) 일본 문부 과학성이 2002년 7월 2일에 발표한 “영어를 사용할 줄 아는 일본인”을 위한 전략 구상 (Developing a strategic plan to cultivate “Japanese with English abilities”)에서 중학교 졸업 단계에서는 인사와 응답 정도의 평이한 회화(같은 정도의 읽기, 쓰기 능력)를 갖추는 것(영점3급 정도)을 목표로 하고 있다. 중국의 경우 1) 언어 기본 지식, 기본 기능 영어 구사 기초 능력 2) 지적 능력 개발 3) 문화 차이 이해 4) 건전한 인격 형성 등을 목표로 하고 있다. 이는 영어를 의사소통의 도구로 사용함과 동시에 이를 매개로 하여 문화 차이를 이해하고 이를 바탕으로 특정 문화에 편중되지 않은 건전한 인격 형성을 목표로 하고 있다

3. 내 용

가. 내용 체계

개정 영어과 교육과정의 ‘내용 체계’는 언어 기능, 의사소통 활동, 언어 재료로 이루어져 있다. 언어 기능에서는 영어의 네 가지 기능의 분류 및 관계를 제시하고 있다. 의사소통 활동은 음성 언어 활동과 문자 언어 활동으로 구성되어 있다. 언어 재료는 소재, 언어, 어휘, 단일 문장의 길이로 구성되어 있다.

(1) 언어 기능

- 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 언어 네 기능을 점진적으로 함양할 수 있도록 한다. 아울러 네 기능을 통합적으로 사용할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

언어 기능 \ 언어 구분	음성 언어	문자 언어
이해 기능	듣 기	읽 기
표현 기능	말하기	쓰 기

개정 교육과정의 언어 기능은 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 네 가지 기능으로 구분되어 있다. 이런 구분은 네 기능이 서로 배타적인 영역임을 나타내거나 학습의 순서를 나타내기 위한 것이 아니다. 이는 가장 일반적인 언어 기능 분류에 따른 것으로 편의상 구분되어 제시된 것이라고 할 수 있다. 네 기능간의 관계는 매개(medium) 언어에 따라 음성 언어와 문자 언어로 또는 이해 기능과 표현 기능으로 분류될 수 있다.

또한 네 기능은 서로 연관이 있으며 한 기능의 향상은 나머지 세 기능의 축진을 의미하고 한 기능은 다른 기능으로 전이된다. 이해 기능과 표현 기능, 음성 언어와 문자 언어 간의 구분을 나타내는 점선은 이와 같은 기능 간의 상호 연관성을 나타내며 또한 기능 간의 통합적 교수·학습 및 사용을 의미한다.

(2) 의사소통 활동

- 의사소통 활동은 음성 언어 활동과 문자 언어 활동으로 이루어진다.

의사소통 활동	내 용
음성 언어 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 음성 언어활동을 위해서는 [별표 2]의 ‘의사소통 기능과 예시문’에 제시된 항목 참고 • ‘의사소통 기능과 예시문’ 중 학년별 성취 기준을 달성하기에 적절한 것을 선택해서 사용
문자 언어 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 문자 언어활동을 위해서는 [별표 2]에 제시된 항목과 함께 [별표 4]의 ‘의사소통에 필요한 언어 형식’에 제시된 항목 참고

개정 교육과정에서 의사소통 활동은 듣기와 말하기를 포함하는 음성 언어 활동과 읽기와 쓰기를 포함하는 문자 언어 활동으로 이루어진다. 학습자의 의사소통 능력은 문법적 지식, 기계적 연습, 암기를 통해 길러지기보다는 학습자들이 의사소통 활동 즉, 주어진 상황에서 영어를 사용함으로써 길러진다. 주어진 상황에서 학습자가 선택하여 사용하는 표현은 주어진 상황에서 각각 수행하는 기능을 가지고 있다. 원활한 의사소통이 이루어지기 위해서 언어가 수행하고자 하는 기능에 따라 적절한 표현이 제시되어야 한다.

개정 교육과정의 [별표 2]에는 음성 및 문자 언어활동을 위한 의사소통 기능과 그 기능을 위한 예시문이 제시되어 있다. 의사소통 기능은 크게 친교 활동, 사실적 정보 교환, 지적 태도 표현, 감정 표현, 도덕적인 태도 표현, 지시와 권고, 상상하기 영역으로 구분된다. 각 영역별로 제시된 의사소통 기능과 이를 수행할 수 있는 예시는 개정 교육과정이 의도하는 영어교육 내용의 수준과 범위를 보여 주고자 한 것이다. 의사소통 기능에 따라 일상생활에서 자주 활용되는 표현은 별도로 표시하여 초등학교에서 사용하기를 권장하나 이를 중학교에서 사용할 수 없다는 것을 의미하는 것은 아니다. 또한 좀 더 진정성이 있는 표현을 제시하고자 영어권에서 사용되는 표현 예시문을 제시하였다.

의사소통 기능과 예시문과 함께 개정 교육과정에서는 의사소통 활동에 필요한 언어 형식을 [별표 4]에 제시하고 있다. 의사소통 활동이란 음성 및 문자 언어 활동을 포함하므로 [별표 4]에 제시된 언어 형식은 읽기나 쓰기와 같은 문자 언어 활동뿐만 아니라 듣기나 말하기 같은 음성 언어 활동에도 모두 활용될 수 있다. 이 때 제시된 언어 형식이 모든 표현을 포함할 수 없으므로 제시된 언어 형식 이외의 표현도 사용할 수 있다. 의사소통을 위한 언어 형식은 문법 용어를 쓰는 대신 초점이 부각되도록 문장 내 굵은 글자체로 표기되어 제시된다. 개정 교육과정에서는 시제, 부정문, 의문문, 조동사 등 총 36개의 언어 형식 항목이 제시된다. 제시된 문장은 각 항목을 포함하고 있는 예시문이므로 문맥에 따라 다양한 문장이 구성될 수 있다.

(3) 언어 재료

- 자연스러운 언어 활동을 위하여 아래의 소재, 문화, 언어, 어휘, 단일 문장의 길이를 참고한다.

영역	내용
소재	<ul style="list-style-type: none"> • [별표 1]의 ‘소재’를 참조하여 적절한 것을 선택하여 사용 • 학생들의 흥미, 필요, 인지적 수준 등을 고려하여 학습 의욕을 유발할 수 있는 내용 • 주제, 상황, 과업 등을 고려한 내용 • 성취 기준 달성에 적합한 내용 • 상호 작용에 적합한 내용 • 영어권 및 비영어권 문화 이해에 적합한 내용
언어	<ul style="list-style-type: none"> • 초등학교에서는 음성 언어 중심으로 하고, 문자 언어는 음성 언어의 보조 수단으로 사용 • 자연스러운 언어 습득과 실제적인 의사소통 활동에 도움이 되는 언어 • 일상생활에서 많이 쓰는 언어 • 인지적인 수준을 고려한 언어 • 소리와 문자의 관계, 소리와 의미의 식별, 말의 연결, 말의 속도에 따른 음운 변화, 상황에 따른 음운 변화 및 자연스러운 발화 등에 도움이 되는 언어
어휘	<p>각 학년에서 사용할 수 있는 새로운 어휘 수는 다음과 같다.</p> <p>3학년: 110낱말 이내 4학년: 120낱말 이내 5학년: 130낱말 이내 6학년: 140낱말 이내 (누계: 500낱말 이내)</p> <p>7학년: 170낱말 이내 8학년: 280낱말 이내 9학년: 390낱말 이내 10학년: 450낱말 이내 (누계: 1,290낱말 이내) (총계: 1,790낱말 이내)</p>
단일 문장의 길이	<ul style="list-style-type: none"> • 3, 4학년: 7낱말 이내 • 5, 6학년: 9낱말 이내 <p>(단, and, but, or를 사용하는 경우에는 예외로 한다)</p>

(가) 소재

개정 교육과정에서는 일상생활과 일반적인 화제, 학생들의 흥미, 필요, 인지적 수준 등을 고려하여 학습 의욕을 유발할 수 있는 내용, 의사소통 능력, 탐구 능력, 문제 해결 능력을 기르는 데 도움이 되는 내용, 교육과정에 제시된 성취 기준을 달성하는 데 적합한 내용, 상호 작용에 적합한 내용, 문화 이해에 적합한 내용을 [별표 1]에 제시하여 소재 선정의 방향을 제시하고 있다. 소재의 경우 학년별 소재 선정 방향이 별도로 제시되지는 않으며 교재에 사용되는 소재는 [별표 1]에 제시된 내용에 적합해야 한다.

개정 교육과정에서는 문화 요소를 소재에 통합하여 제시하였으므로 언어 활동에 문화 요소가 좀 더 자연스럽게 포함되어야 한다. 또한 세계 각국과 활발히 교류가 이루어지는 상황을 반영하여 다양한 문화 이해를 강조함으로써 문화에 관한 내용을 영어권에 국한하지 않고 세계의 다양한 문화로 확대하도록 한다. 즉, 영어를 국제어로서 또는 글로벌 언어(English as an International or Global Language)로 설정하여 상호 문화 간 이해와 의사소통을 강조하도록 권장한다. 이와 같이 다양해진 내용을 바탕으로 수업에서 자연스럽게 문화를 소재와 연결하여 학습 할 수 있도록 한다.

(나) 언어

개정 교육과정에서 제시하고 있는 초등학교 언어 사용의 방향을 보면 학습자의 자연스런 영어 습득을 돕기 위해서 의사소통 활동에 도움이 되고 일상생활에서 많이 사용되는 진정성이 있는 언어를 사용하도록 하고 있음을 알 수 있다. 의사소통 목적과 진정성 이외에 학습자의 수준이 고려된 언어를 제시해야 한다. 또한 음성 언어 중심이 되도록 하되, 문자 언어는 음성 언어의 보조 수단으로 사용하는 것이 바람직하다.

(다) 어휘

개정 교육과정에서는 학년별로 사용할 수 있는 새로운 어휘를 제한하고 있으며 각 학년에서 사용할 수 있는 새로운 어휘 수와 학교 급별 누계를 제시하고 있다. 제시된 ‘~ 낱말 이내’는 각 학년별로 사용할 수 있는 새로운 어휘 수를 의미한다. ‘~ 낱말 이내’이므로 제시된 숫자는 최대치로 사용할 가능한 어휘 수이다. 7~10학년 사이에 사용할 수 있는 새로운 어휘 수의 누계는 1,290낱말이며, 초등의 누계 500낱말과 합치면 총 1,790낱말이 된다. [별표 3]에서는 어휘 사용에 관한 지침과 기본 어휘 목록이 제시되어 있다.

(라) 단일 문장의 길이

개정 교육과정에서는 초등학교 영어 학습자의 부담을 줄이고자 단일 문장의 길이를 제한하고 있다. 3~4학년은 7낱말 이내, 5~6학년은 9낱말 이내로 제한하고 있다. 문장의 길이를 산정하는 데 있어, and, but, or와 같은 접속사로 연결된 문장의 경우, 문장의 이해와 표현의 어려움이 낱말

수에 따라 크게 증가하는 것이 아니므로 예외로 하고 있다.

(4) [별표] 설명

내용 체계와 관련하여 영어과 교육과정의 부록에 제시된 각 [별표]에 대해 설명하면 다음과 같다.

(가) [별표 1] 소재

일상생활과 친숙한 일반적인 화제를 중심으로, 학생들이 관심을 가지고 흥미를 느낄 수 있는 소재를 선택하되, 학생들의 의사소통 능력, 탐구 능력, 문제 해결 능력을 기르는 데 도움이 되는 내용으로 한다.

1. 개인생활에 관한 내용
2. 가정생활과 의식주에 관한 내용
3. 학교생활과 교우 관계에 관한 내용
4. 주변의 사회생활과 대인 관계 등에 관한 내용
5. 생활 습관, 건강, 운동 등에 관한 내용
6. 취미, 오락, 여행 등 여가 선용에 관한 내용
7. 동식물, 계절, 날씨 등 자연 현상에 관한 내용
8. 영어 문화권에서 사용되는 언어적·비언어적 의사소통 방식에 관련된 내용
9. 타 문화에 속한 사람들의 생활 습관, 학교생활 등, 일상생활을 이해하는 데 도움이 되는 내용
10. 다양한 문화와 우리 문화의 언어·문화적 차이에 관한 내용
11. 우리 문화와 생활양식을 소개하는 데 도움이 되는 내용
12. 공중도덕, 예절, 질서 등 건전한 가치관 형성에 도움이 되는 내용
13. 환경 보전, 봉사, 협동 정신 등 건전한 사고를 기르는 데 도움이 되는 내용
14. 정치, 경제, 역사, 지리, 과학, 정보 통신, 우주, 해양, 탐험 등 교양을 넓히는 데 도움이 되는 내용
15. 예술, 문학 등 심미적 심성을 기르는 데 도움이 되는 내용
16. 근로, 진로 문제 등 개인 복지 증진에 도움이 되는 내용
17. 남녀평등, 인권과 민주 시민 생활 등 민주 의식을 고취하는 데 도움이 되는 내용
18. 정서 순화와 합리적 사고력 배양에 도움이 되는 내용
19. 애국심, 통일 및 안보 의식 함양에 도움이 되는 내용

소재는 의사소통 기능, 언어 형식, 어휘 등과 연계되어 교재 집필에 중요한 역할을 한다. [별표 1]에서 제시하고 있는 소재는 일상생활과 일반적인 화제, 학생들의 흥미, 필요, 인지적 수준 등을 고려하여 학습 의욕을 유발할 수 있는 내용, 의사소통 능력, 탐구 능력, 문제 해결 능력을 기르는 데 도움이 되는 내용, 교육과정에 제시된 성취 기준을 달성하는 데 적합한 내용, 상호 작용에 적합한 내용, 문화 이해에 적합한 내용이다.

개정 교육과정에서는 문화 요소를 소재에 통합하여 제시하여 교재를 집필할 때 각 단원의 언어 활동에 자연스럽게 문화가 포함된 소재를 참고할 수 있도록 하였으며 문화 내용을 세분화하여 실제 영어 수업에 활용되도록 하였다. 영어권 국가뿐 아니라 세계 각국과의 교류가 많은 최근의 상황에 맞추어 다양한 문화를 이해하는 것이 중요하기 때문에 학생들이 여타 문화와 우리 문화와의 차이를 이해할 수 있도록 문화에 대한 내용을 영어권에만 국한하지 않고 세계의 다양한 문화로 확대하였다. 즉, 다양한 여러 다른 문화와 우리 문화의 언어적·문화적 차이로 그 범위를 넓혀 제시하였다.

(나) [별표 2] 의사소통 기능과 예시문⁴⁾

의사소통 기능 및 예시문의 개정 내용은 다음과 같다.

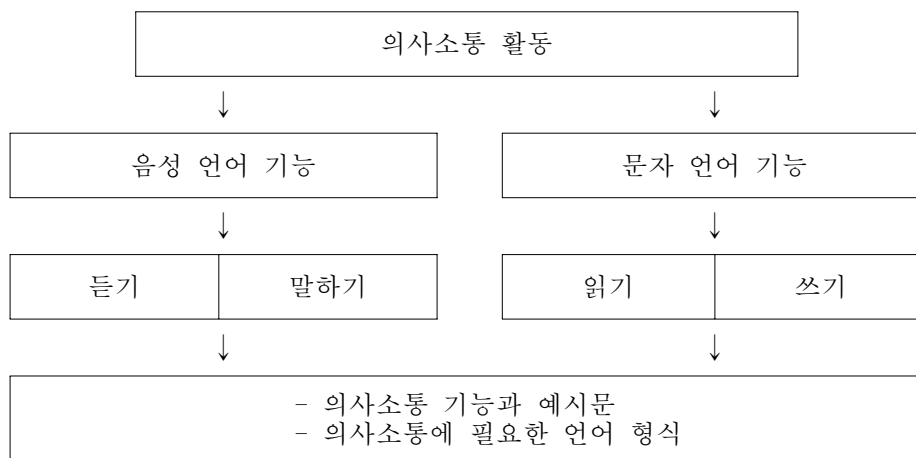
<표 IV-1> 의사소통 기능 및 예시문의 개정 내용

1. 의사소통 기능 재분류 및 수정·보완
 - 제7차 교육과정의 의사소통 기능을 성격을 고려하여 문제점이 발견된 기능을 재배치하고, 하위 기능을 수정·보완하였다.
 - 의사소통 활동에 필요한 기능을 추가하였다.
2. 의사소통 기능의 영역별 명칭 통일
 - 의사소통 기능 분류 중, 대·중·소 영역의 명칭을 통일하였다.
3. 의사소통 기능 예시문의 수정·보완 및 제시 방식 수정
 - 의사소통 기능별 예시문을 BNC(British National Corpus)를 통해 분석하여, 활용 빈도에 의거하여 선정하여 예시문의 객관성을 확보하였다.
 - 기능별로 특징적인 예시문을 중심으로 예시문의 수를 조정하였다.
 - 일부 예시문을 비완성형으로 제시, 교과서 집필과 활용에 융통성을 갖도록 하였다.
 - 예시문의 제시 방법에 있어서, 담화 규칙을 적용하여 조음 관계에 있는 기능을 병렬 제시하였다.
 - 예시문의 통사적 복잡도를 고려하였다.

4) '[별표 2] 의사소통 기능과 예시문' 목록은 동 해설서에서 생략

1) 의사소통 활동의 구성

제7차 교육과정에서는 의사소통 활동을 듣기와 말하기를 포함하는 음성 언어 활동과 읽기와 쓰기를 포함하는 문자 언어 활동으로 구분하여 음성 언어 활동을 위해서는 [별표 2]에 수록된 ‘의사소통기능과 예시문’을 참고하고, 문자 언어 활동을 위해서는 [별표 2] 항목과 [별표 4]의 ‘의사소통에 필요한 언어 형식’을 참고하도록 하였다. 이러한 분류 방식이 가져오는 개념상의 혼동을 막기 위해 의사소통 내용 체계를 다음과 같이 조정하였다. 즉, 의사소통 활동의 분류 체계는 제7차 교육과정에서와 동일하게 유지하되, 의사소통 기능, 예시문, 언어 형식을 음성 언어와 문자 언어에 공통적으로 활용하도록 하기 위해 아래와 같이 제시하였다.



[그림 IV-1] 개정 교육과정의 의사소통 활동의 구성

2) 의사소통 기능

제7차 교육과정은 제6차 교육과정에 이어 의사소통 기능을 기반으로 구성하고, 문법 항목의 중요성을 고려하여 언어 형식을 병렬 제시하였다. 제7차 교육과정의 의사소통 기능 분류와 예시문에서 드러난 문제점으로는 의사소통 활동에서 유목화하기 어려운 기능을 같이 묶거나, 학생들의 의사소통 활동에 필수적인 기능이 누락된 것 등이다. 또 예시문의 제시 방법에서 일부 오류가 드러났다. 첫째, 예시문이 문장 형태로 제시되어 그 의미를 제한하고 있으며 둘째, 기능별 예시문의 제시에 있어서 담화 규칙이나 통사적 복잡도가 크게 고려되지 않았고, 셋째, 제시된 예시문이 어떤 근거에 의해 대표성을 갖는지 그 선정 기준이 모호한 점 등이다. 이런 점을 고려하여 개정 교육과정에서는 제7차 교육과정에서 발견된 문제점을 바탕으로 의사소통 기능을 재분류하고, 의

사소통 기능 예시문의 제시 방식 및 내용을 수정, 보완하여 교과서 집필과 교수·학습에의 활용이 용이하도록 하였다. 이에 대한 개략적인 설명은 다음과 같다.

첫째, 의사소통 기능을 재분류하였다. 제7차 교육과정의 의사소통 기능 분류 중, 교과서 분석이나 연구 결과에 의해 문제가 된 기능을 재분류하고, 의사소통 기능별 특성을 고려하여 하위 기능을 수정, 추가, 재배치하였다. 또한 초·중등학생의 의사소통 활동에 필요한 기능을 추가하였다.

둘째, 의사소통 예시문을 재선정하였다. 제6차 및 제7차 교육과정에 제시된 의사소통 기능 예시문의 선정 근거가 모호하여 그동안 교과서 집필자나 현장 교사, 전문가 등에서 특정 예시문에 대한 혼동과 이견이 있어 왔다. 그 주된 이유는 예시문의 선정이 객관적인 언어 자료에 근거하지 아니하여 타당성을 확보하지 못했기 때문이다. 이에 개정 교육과정에서는 제7차 교육과정의 의사소통기능 예시문을 BNC(British National Corpus) 프로그램을 통해 분석하였다. 제시된 예시문을 청소년 연령, 표준 구어·문어 등 영역별로 구분하여 분석한 후, 활용 빈도가 높은 것을 위주로 재선정하는 한편, 사용 빈도가 낮거나 잘못된 예시문은 삭제했으며, 해당 기능을 익히기 위해 필요한 의사소통 기능 예시문을 추가하였다.

셋째, 의사소통 예시문의 제시 방식을 수정하였다. 제7차 교육과정에 제시된 의사소통 기능 예시문이 기능에 따라 제시된 문장 수, 난이도, 담화 관계 등의 측면에서 일관성이 없었던 바, 개정 교육과정은 다음과 같이 수정하였다. 첫째, 기능별로 활용 빈도가 높은 예시문 위주로 제시하되, 예시문의 수를 유사한 수준으로 조정하였다. 둘째, 일부 예시문을 비완성형으로 제시하여 교과서 집필과 활용에 융통성을 갖도록 하였다. 셋째, 예시문의 제시 방법에 있어서, 담화 규칙을 적용하여 조음 관계에 있는 기능을 병렬 제시하였다. 넷째, 예시문의 통사적 복잡도를 어느 정도 고려하였다.

이를 각 영역별로 나누어서 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

가) 대영역의 조정

① 문제 해결 기능의 삭제, 상상적 기능의 추가

제7차 교육과정의 문제 해결 기능은 그 의미가 모호하며 하위 항목들 간의 연관성도 적다. 특히, 하위 항목으로 제시한 기능인 원인과 결과, 길 안내, 물건 사기, 음식 주문 등의 기능은 특정한 상황과 관련되어 있고(situation specific), 구체적인 과제와 관련된(task specific) 기능으로서, 특정 과업이나 상황에서만 한정적으로 사용되는 기능이다. 또 하위 기능으로 제시된 항목들은 문제 해결 기능이 아닌 다른 기능의 특성을 더 많이 가지고 있는 것들이다. 예를 들어 이해 점검, 되묻기 기능은 의사소통을 원활하게 하기 위한 친교 활동으로 배치하는 것이 더 적합하며 전화하기/받기는 여러 기능이 복합된 기능으로서 특정한 의사소통으로 분류하기 어려운 기능이다. 즉, 전화하기 기능에는 인사, 감정 표현, 정보 문

기와 답변, 의견 말하기 등 다른 여러 기능도 포함되기 때문이다. 이를 고려하여 하위 기능을 다음과 같이 조정하였다.

<표 IV-2> 의사소통 기능 및 예시문의 주요 개정 내용

- ‘되묻기’, ‘이해 점검’, ‘전화하기’ → ‘친교 활동’으로 이동
- ‘원인과 결과’ → ‘지적 태도 표현’으로 이동
- ‘물건 사기’ → ‘사실적 정보 교환’으로 이동

한편, 제7차 교육과정에서 없었던 상상적 기능을 대영역으로 추가하였다. 이 기능은 특성상 다른 영역과 통합되기가 어렵기 때문이다. 하위 기능으로 상상하여 이야기 꾸미기 및 상상하여 말하기를 배치하였는데, 이것은 중등학생들의 영어 학습 활동에 필요한 기능으로서 제7차 교육과정에서 교과서 저자, 교사 및 학생들의 요구가 있었던 기능이다.

② 설득과 권고 → 지시와 권고로 교체

설득과 권고에 해당하는 기능들은 상대방으로부터 어떤 행위를 하도록 의도하여 그 결과가 일어나게 하는 것으로 유럽 평의회에서 초급 언어 능력으로 제시한 입문 수준(Threshold-level)에서는 그것의 하위 항목으로 제안, 요청, 권유, 충고, 경고 및 지시하기 등이 포함되어 있다.

반면, 제7차 교육과정에는 ‘설득과 권고’ 기능의 하위 영역으로 설득, 요청, 충고, 경고의 네 기능만 포함되어 있고, ‘지시/금지’에 해당하는 항목은 ‘지적 태도 표현 기능’에 포함되어 있는데, ‘지시/금지’ 항목은 의사소통 기능 특성상 ‘getting things done’의 성격으로서, 요구하기, 거부하기, 설득하기, 요청하기, 경고하기 등과 함께 분류되는 것이 기능 간 관련성도 더 크며, 이와 관련한 학자들의 일반적인 분류와도 좀 더 유사성을 갖기 때문이다. 제7차 교육과정이 이러한 분류 체제를 갖게 된 원인은 대영역의 명칭이 설득과 권고로 명명되어 있기 때문인데, ‘지시’ 기능은 설득과 권고의 하위 영역으로 적합하지 않기 때문이다. 따라서 본 기능을 다음과 같이 조정하였다.

첫째, ‘설득과 권고’ 항목의 대영역 명칭을 ‘지시와 권고’ 기능으로 교체하였다. 이는 하위 기능의 특성으로 볼 때 ‘지시 기능’이 좀 더 포괄적인 의미를 갖고 있기 때문이다.

둘째, 하위 항목으로 제시된 것 외에 지적 태도 표현 기능에 속한 ‘지시, 금지’ 항목을 본 기능으로 이동 배치하였다.

③ 사실적 정보 교환

제7차 교육과정에서 사실적 정보 교환의 하위 기능으로 제시된 ‘습관’, ‘경험’ 항목은 의사소통

기능 항목이라기보다는 소재 혹은 특정 상황과 관련된 기능이다. 따라서 습관, 경험 항목을 삭제하고 ‘보고하기(reporting)’ 기능을 첨가하여 이 두 내용을 포괄하도록 하였다.

나) 대영역의 하위 기능 수정·보완

초·중등학생의 영어 학습 과정이나 의사소통 활동을 고려할 때, 원활한 의사소통을 위해 추가되어야 할 기능이 있다. 예를 들어, 의사소통 활동을 하는 중에 자신이나 상대방이 말한 표현이 맞는지 묻고 확인하거나, 의사소통 활동을 하면서 대화를 시작하기 등의 기능은 기초 단계에서부터 필요한 기능이다. 따라서, ‘이해 점검하기’와 ‘되묻기’ 기능을 ‘친교 활동’ 기능에 첨가하였다.

3) 의사소통 기능 및 예시문의 제시 방식

가) 의사소통 기능의 영역별 명칭 조정

대영역, 중영역, 소영역별로 다르게 명명되어 있던 의사소통 기능의 명칭을 전체적으로 통일하였다. 즉, 제7차 교육과정에서 대영역은 ‘친교 활동’, ‘사실적 정보 활동’ 등으로, 중영역은 ‘인사’, ‘소개’로, 소영역은 ‘자기 소개하기’, ‘소개에 답하기’와 같이 명명되어 있던 것을 개정 교육과정에서는 중영역과 소영역을 전체적으로 ‘~하기’로 통일하여 표시하였다.

나) 예시문 제시 방법의 변화

① 담화규칙을 고려한 예시문의 제시

첫째, 인접쌍(adjacency pairs) 및 담화 대응 규칙을 고려하였다. 인접쌍은 담화 분석에서 담화의 기본을 이루는 구조 단위로서 질문-대답, 인사-인사, 요구-수용 및 거절과 같이 상호 의무적으로 연결되어 의미상 한 쌍을 이루는 것을 의미한다. 이것은 대화 구성의 기본을 이루며 외국어 학습자가 대화 조직의 유형을 인식하는 데 도움을 준다. 이러한 제시 방식은 이원적 담화값(binary discourse values)을 고려하여 조응 관계에 있는 의사소통 기능을 병렬 제시함으로써 담화 양식을 학습하는데 유용하다. 그런데 제7차 교육과정에서는 ‘기원하기’, ‘허락하기’의 경우, 그에 대한 응답 기능은 제시되어 있지 않았다. 상대방이 기원했을 때, 적절한 표현으로 응답하지 못한다면 적절한 영어 학습을 한 것이라 할 수 없다. 이를 고려하여 질문-대답, 인사-인사, 요구-수용/거절, 제의/초대-수용/거절과 같이 학생들이 대화 조직의 유형을 익히도록 하였다.

둘째, 의사소통 기능의 구분이 필요한 예시문은 구분하여 제시하는 것이 효과적이다. 예를

들어 대화의 시작과 끝은 다른 의사소통 기능임에도 불구하고 같은 기능으로 처리하여 예시문으로 제시하였던 것을 새롭게 분리, 제시하였다.

셋째, 통사적 복잡도의 고려가 있었다. 통사적 복잡도는 글의 내용, 일관성, 어휘의 양과 더불어 언어를 이해하는 데 중요한 요소로서, 이를 결정하는 요소는 문장 길이와 통사 유형이다. 이 중에서 문장의 이해에는 전자보다 후자가 더 중요한 역할을 한다. 따라서, 어휘와 문장 길이를 고려하여 쉬운 것에서부터 어려운 정도로 제시하도록 하였다.

② 예시문의 제시 방식, 제시 량, 표시 방식

첫째, 예시문의 제시 방식에 있어서 의사소통기능을 파악할 수 있는 일부 문장만 제시하였다. 그러나 제시된 일부 표현으로 인해 상황을 이해하기 어려운 경우는 () 안에 예시 단어(구)를 제시하여 상황을 유추할 수 있도록 하였다.

둘째, 제시된 예시문 중, 대화 상황에서 담화 양식을 고려해야 할 표현이 등장하는 경우는 관련된 표현과 함께 제시하되, 그 경계를 표시하였다. 예를 들어 ‘사실적 정보 교환’ 기능에 해당하는 수정하기의 경우 그 예시문으로 ‘I’m afraid you are wrong.’으로 제시되었다. 이 경우에 ‘I’m afraid’는 대화상황에 적합한 표현 방법(화행)을 학습할 수 있는 좋은 자료이다. 이런 부분을 ()로 표시하여 담화 양식을 고려하도록 하였다.

셋째, 기능별로 예시문의 수를 적절히 제공하였다. 제7차에서 의사소통 기능에 따라 유사한 예시문이 여러 개 제시되거나 예시문이 하나도 제시되지 않았던 것 등의 의사소통기능을 수정·보완하였다. 유사 예시문은 삭제하고, 예시문이 한 두개인 기능은 예시문을 추가하여 교과서 집필 및 지도 시 활용도를 높였다.

③ 기타 : 학교급 별 예시문의 수정

의사소통 기능 예시문 중 학교 급별 수준에 맞추어 재조정하였다. 예를 들어 현재 ‘Go straight.’ 기능은 ‘Turn right, Turn left.’ 기능과 함께 사용되어야 할 의사소통 기능임에도 불구하고 초등학교 급으로 표시되지 않았다. 이런 부분을 수정·보완하였다.

(다) [별표 3] 기본 어휘 관련 지침과 어휘 목록

1) 기본 어휘 관련 지침

[별표 3]에서는 새로운 어휘수 제한과 함께 어휘 사용에 관한 지침 및 학습하기를 권장하는 기본 어휘 목록이 제시되어 있다. [별표 3]에 제시된 어휘 관련 지침은 다음과 같다.

1. 각 학년에서 사용하기를 권장하는 새로운 어휘 수는 다음과 같다.

3학년: 110 낱말 이내
 4학년: 120 낱말 이내
 5학년: 130 낱말 이내
 6학년: 140 낱말 이내
 (누계: 500 낱말 이내)
 7학년: 170 낱말 이내
 8학년: 280 낱말 이내
 9학년: 390 낱말 이내
 10학년: 450 낱말 이내
 (누계: 1,290 낱말 이내)
 (총계: 1,790 낱말 이내)

개정 교육과정에서는 좀 더 효과적인 언어 학습을 위해 학년별로 사용할 수 있는 새로운 어휘를 제한하고 있다. 각 학년 별로 ‘권장하는 새로운 어휘 수’는 각 학년별로 사용할 수 있는 새로운 어휘 수를 의미한다. 즉, 이전 학년에서 사용한 어휘를 제외하고 새롭게 학습자가 학습해야 하는 어휘 수를 의미한다. ‘~ 낱말 이내’이므로 제시된 숫자는 교과용 도서 집필의 경우 최대 사용 가능한 어휘 수이다. 3~6학년까지 사용할 수 있는 새로운 낱말 수의 누계는 500 낱말 이내이다.

2. 3~6학년에서는 500 낱말 이내에서 학습할 것을 권장하며, 기본 어휘 목록에 제시된 초등 권장 어휘 중에서 375 낱말 이상을 학습할 것을 권장한다. 7~10학년에서는 각 학년별로 제시된 범위 내에서 학습할 것을 권장하며, 기본 어휘 목록에 제시된 낱말 중에서 75% 이상을 학습할 것을 권장한다.

개정 교육과정에서는 초등학생의 영어 습득 및 의사소통 활동을 돕기 위해 실생활에서 자주 사용되며 영어 학습에 필요한 어휘를 초등학교 권장 어휘로 정하여 제시하고 있다. 기본 어휘 목록에 ‘*’로 제시되는 어휘가 초등학교 권장 어휘이다. 초등 권장 어휘는 반드시 초등에서만 사용되어야 한다는 것을 의미하지 않는다. 교재 집필시, 3~6학년의 경우 각 학년별로 제시된 낱말 수 이내에서 새로운 어휘를 사용할 수 있으며, 사용 가능한 신출 낱말의 75% 이상을 기본 어휘 목록에서 사용해야 한다. 각 학년별로 권장된 새로운 어휘 수에서 기본 어휘 목록에서 사용해야 하는 낱말 수를 제외하면 목록 이외에서 사용할 수 있는 낱말 수가 산정된다.

3. 기본 어휘 목록에는 대표형만 제시하고, 대표형은 다음과 같이 굴절어 및 파생어를 포함하는 것을 원칙으로 한다. 단, 빈도수가 높고 학습에 필요한 일부 파생어는 기본 어휘 목록에 제시한다.

write(writes, wrote, written, writing)
 be(am, are, is, was, were, been, being)
 book(books), foot(feet)
 tall(taller, tallest)
 good(better, best)
 they(their, them, theirs, themselves)
 teach(teacher)
 soft(softly, softness)
 happy(unhappy)
 realize(realization)
 emotion(emotional)
 invest(investment)
 mental(mentality)

기본 어휘 목록에 제시된 낱말의 대표형(headword)의 변이형(굴절어와 파생어 포함)은 다음 세 부 지침에 따라 신출 어휘로 간주되지 않는다. 단 일부 변이형은 초등학교 현장의 요구와 학습의 중요도에 따라 기본 어휘 목록에 제시되었다(예, interesting).

가) 동사 변이형

write(writes, wrote, written, writing)
 be(am, are, is, was, were, been, being)

기본 어휘 목록에 제시된 동사의 대표형에 주어가 3인칭 단수인 경우 -s 또는 -es형태가 포함된다. 규칙과 불규칙 동사의 과거형과 과거분사형이 포함되며 진행형과 분사 -ing형태도 포함된다.

나) 명사 복수 변이형

book(books), foot(feet), puppy(puppies)

명사의 규칙 복수형 및 불규칙 복수형은 기본형에 포함되는 것으로 한다.

다) 형용사/부사 비교급과 최상급

tall(taller, tallest), good(better, best), little(less, least)

형용사와 부사의 비교급과 최상급은 기본형에 포함되는 것으로 한다.

라) 인칭대명사의 변이형

they(their, them, theirs, themselves), he(his, him, his, himself)

인칭대명사는 소유격, 목적격, 소유대명사, 재귀대명사가 포함된다.

마) 행위자 변이형

teach(teacher), act(actor, actress), tour(tourist)

행위자를 나타내는 -er, -or(-ess), -ist가 포함된다.

바) 접두사/접미사 변이형

soft(softly, softness), fortunate(fortunately), kind(kindness)
happy(unhappy), able(unable)
realize(realization), congratulate(congratulation)
emotion(emotional), environment(environmental)
invest(investment), achieve(achievement)
mental(mentality), equal(equality)

기본 어휘 목록에 제시된 낱말에 접미사 -ly, -ness, -tion, -al, -ment, -ity와 접두사 un-형태가 포함된다.

4. 동일어의 의미 변화 및 문법 기능상 차이가 있는 경우는 원칙적으로 한 개의 낱말로 간주한다.

back [adv, n, v]
bat [n, v]
change [n, v]
close [adj, adv, v]
flat [adj, n]
head [n, v]
kind [adj, n]
present [n, v]

두 어휘가 동일한 형태를 띠고 있으나, 문법 기능이나 의미가 다른 경우, 두 개의 낱말로 간주

하지 않고 한 개의 낱말로 간주한다. 예를 들어 kind의 경우를 보면 다음과 같다.

예 1) He was very kind.

예 2) What kind of food would you like?

예 1)에서 kind는 형용사로서 ‘친절한’이란 의미로 사용되며, 예 2)에서 kind는 명사로서 ‘종류’란 의미를 가진다. 이와 같은 경우, 한 낱말이 사용된 것으로 간주된다.

5. 인명, 지명, 국가명 등 고유 명사와 달과 요일, 기수, 서수, 단위, 로마자화 된 우리말 단어는 새로운 어휘로 간주하지 않는다.

사람의 이름과 성(예, Tom, Su-mi, Mike, Smith, Lee, Kim 등), 장소(예, London, Seoul, Washington 등), 나라 명(예, Greece, Italy, Japan, Korea 등)과 같은 각종 고유명사와 12개의 월(예, January, March 등), 요일(예, Monday, Saturday 등), 기수와 서수(예, one-first, two-second 등), 단위(cent, dollar, centimeter-cm. kilogram-kg 등), 로마자로 제시된 우리말(예, Gimbap 등)이 사용된 경우 신출 어휘로 간주되지 않는다.

6. 생활 주변에서 흔히 사용하고 있는 아래의 낱말들은 외래어로서 새로운 어휘로 간주하지 않는다. 아래 낱말 외에 3~6학년과 7~10학년에서 각각 40 낱말 이내의 외래어를 추가하여 사용할 수 있다.

apartment, badminton, banana, bowling, bus, butter, cake, card, cheese, chocolate, coffee, coke, computer, cream, cup, film, fork, guitar, hamburger, hotel, ink, Internet, juice, lemon, marathon, orange, pen, pizza, plastic, program(BE programme), quiz, radio, robot, rocket, salad, sandwich, sausage, shirt, skate, spaghetti, tape, taxi, television/TV, tennis, tire(BE tyre), tomato, truck, video, violin, website (50개)

지침에서 제시된 50개의 외래어를 사용하는 경우 신출어로 간주하지 않는다. 제시된 50개의 외래어 외에 7~10학년에서 40개의 외래어를 추가로 사용할 수 있으며 새로운 어휘로 간주하지 않는다. 7~10학년에서 40 낱말 이내이므로 한 학년에서 10개 낱말 이내를 사용할 것을 권장하고 있다. 외래어를 사용하는 경우, ‘표준 국어 대사전(1999)’을 근거로 하여, <경>, <동> 등 전문 용어로 표시된 외래어를 제외한 외래어를 사용할 수 있다.

7. 기본 어휘 목록에 제시한 어휘는 모두 2,315개이며, 어휘 앞에 ‘*’표시한 어휘는 736개로, 초등학교에서 사용하기를 권장한다.

개정 교육과정에서는 빈도, 분포 범위, 소재, 의사소통 기능, 언어 형식, 학습 중요도 및 교수·학습 요구를 기준으로 하여 학생들이 학습할 2,315개의 낱말을 선정하여 기본 어휘로 제시하였다. 그 중에서 초등학교에서 학습하기를 권장하는 어휘 736개를 선정하여 초등 권장 어휘로 제시하고 있다.

8. 기본 어휘 목록에서 BE는 British English의 줄임말로 영국 영어를 의미한다.

같은 의미를 갖는 낱말 중에서 미국 영어(American English)와 영국 영어(British English) 간에 철자 차이가 있을 때 동일한 낱말로 간주한다. 예를 들면, analyze-analyse, color-colour, center-centre, inquiry-enquiry 등이 이에 해당된다.

2) 기본 어휘 목록

기본 어휘 목록은 동 해설서에서 생략하였으므로 외국어(영어)과 교육과정(I)을 참고하기 바란다.

(라) [별표 4] 의사소통에 필요한 언어 형식⁵⁾

언어 형식은 의사소통 중심의 교육에서 언어 형식의 필요성 때문에 제7차 교육과정에서 보완된 부분이다. 즉, 의사소통 능력을 키우기 위해 유창성을 강조한 이면에는 정확성에 대한 배려 또한 소홀히 할 수 없기 때문이다. 그러나 영어교육의 목표로 유창성과 정확성을 함께 추구하는 것을 전제로 했을 때, 의사소통 기능과 언어 형식 양쪽을 모두 추구해야 하지만 과거의 영어교육에서처럼 언어 형식에 지나치게 집중하는 것을 우려하여 ‘참고 자료’의 성격으로 제시한 것이다. 따라서 문법 용어를 사용하여 지도하는 것이 권장되지는 않는다.

제7차 교육과정은 앞서 기술한 대로, 의사소통 기능과 언어 형식을 구분하여 제시하고 있다. 언어 형식은 제6차 교육과정에서는 없던 부분으로 의사소통에 필요한 언어 형식을 의미한다. 의사소통 중심 교육과정을 최초로 도입하였던 제6차 교육과정에서는 ‘..... 의사소통 중심의 문법을 귀납적으로 이해할 수 있다.’라는 항목과 ‘현행(제6차) 교육과정에 제시된 문법과 난이도 구분의 이론적 배경이 부족하므로 이론적으로 보다 합당한 의사소통 기능과 구조를 제시하면 문법 용어를 학생들이 암기할 필요가 없다.’라는 항목이 명시되어 있다. 그러나 실제 의사소통 기능과 예시문에 한정하여 영어 학습을 한 결과, 문법에 대한 정확한 지식이 부족한 채로 언어 능력을 습득하는 것에는 한계가 있었으며, 언어 형식은 이러한 배경 하에 탄생한 것이다.

또한 이것은 EFL 환경에서 영어를 학습하는 경우의 한계점을 고려하여 제7차 교육과정에 신설된

5) ‘[별표 4] 의사소통에 필요한 언어 형식’ 목록은 동 해설서에서 생략

부분이다. 즉, 충분한 언어 입력에 노출된 ESL 환경일 경우, 의사소통을 통해서 유창성과 함께 언어 형식을 체득할 수 있으나 우리나라와 같은 EFL 상황에서는 불충분한 언어 입력 량으로 인해 유창성과 정확성을 동시에 충족시키기는 어려운 상황이다. 언어 형식은 이러한 배경 하에 신설된 것이다.

제7차 교육과정에서는 ‘의사소통 기능과 예시문에 제시된 형식을 우선으로 하되, 충분하지 않을 때는 의사소통에 필요한 언어 형식을 참고할 것’을 권장한다. 그럼에도 불구하고 교육과정에 제시된 의사소통 기능, 예시문, 언어 형식이 필요한 표현을 다 포괄하는 것에는 또한 한계가 있다.

언어 형식을 지도하기 위해서는 ‘의사소통 기능과 예시문[별표 2]’ 외에 ‘의사소통에 필요한 언어 형식[별표 4]’을 참고한다. 이때, 주어진 언어 형식이 영어의 모든 표현을 포함할 수 없으므로, 주어진 언어 형식 이외의 표현도 사용할 수 있다. 다만 여기서 의사소통 기능을 참조하여 상호 보완적으로 사용하도록 한다.

개정 교육과정에 제시된 언어 형식 항목은 총 36개로서, 시제, 진행형, 완료형, 부정문, 의문문, 조동사, 부정사, 사역 동사, 동명사, 수동태, 단·복수 대명사, 유도 부사, 비인칭 주어, 비교급, 최상급, 동등 비교, 의문형용사, 부사, 접속사, 등위 접속사, 관계 대명사, 명사절, 화법, 분사 구문, 가정법, 도치 구문, 강조 구문, 생략, 동격, 한정 표현, 부가 의문문, 가주어·가목적어, 문장 형식 등이다. 제시된 언어 형식은 문법 용어를 사용하지 않고 제시된 문장을 활용하여 의사소통 활동을 하는 가운데 귀납적으로 해당 언어 형식을 인지할 수 있도록 한다.

나. 성취 기준

(1) 초등학교에서의 문자 언어의 도입과 성취 기준의 조절

(가) 문자 언어의 조기 도입

제7차 교육과정에서 4학년부터 도입되었던 문자 언어의 도입 시기를 3학년 2학기로 조절하고, 이에 따라 학년별 성취 기준이 조정되었다. 이는 현재 3학년에서 문자 학습이 배제됨으로써 발생하는 학습의 비효율성을 개선하기 위함이다. 그러나 문자 도입은 소극적인 도입을 전제로 한다. 즉, 알파벳 및 단어 노출 수준으로만 한정하고, 이를 이해 기능 측면에서만 제시한다. 따라서 3학년 2학기에 문자 언어를 도입하더라도 이것이 직접적 학습으로 연결되는 것은 아니다. 즉, 학생들이 단어를 읽거나 문자를 활용한 수업 활동이 이루어지는 것이 아니라 교과서의 내용 이해에 도움이 되는 수준으로 간단한 알파벳이나 단어가 제시될 수 있으며 학생들이 이를 통해 음성 언어를 더욱 잘 이해할 수 있도록 보조적인 역할을 한다는 의미이다. 따라서 학생들에게 제시되는 문자 언어의 양과 수준은 극히 제한적으로 제공된다. 이는 초기 단

계에서 음성 언어를 위주로 학습하되, 음성 언어 학습의 효과를 높이기 위해 문자 언어에 보조적으로 노출시킴으로써 학습 효과를 높이기 위함이다. 그러나 문자 언어 영역의 초등학교 목표 도달점은 동일하게 유지되었다. 이는 개정 교육과정의 교과 시수가 현재와 동일하기 때문이다.

(나) 문자 언어의 학습 단계별 내용 조정

개정 교육과정에서도 영어 교과 시수가 현재와 동일하므로 제7차 교육과정에서의 문자 학습의 양과 수준은 늘리지 않되, 초보 학습자의 영어 문자 언어 발달 특성을 고려하여 내용을 조정하였다. 즉, 알파벳, 단어, 문장 읽기 등 영역별로 학습량을 점진적으로 늘려 나가되, 단어 학습 기간을 늘리고, 이를 바탕으로 단어 → 구 → 문장 읽기가 자연스럽게 일어날 수 있도록 한다.

또한 알파벳 원리를 갖고 있는 영어 체계의 효과를 내면화할 수 있도록 제7차 교육과정에서 미미하게 제시된 소리-철자 관계의 인식, 단어 인지 과정, 운율 이해 내용을 보장하되, 의사소통의욕을 저하시키지 않는 범위에서 시행한다.

(다) 소리-철자 간 인식 관계 학습 보장

소리-철자관계의 인식은 영어의 음운적 특징을 이해하는 데 매우 중요한 요소이며 단어 인지에도 중요한 영향을 미친다. 이에 따라 제7차 교육과정에서 미약하게 제시된 부분을 보장하였다.

(라) 단어 학습 단계 및 기간 보완

영어를 처음 배우는 학생들의 경우, 단어 학습 기간이 매우 길어야 한다. 소리와 철자 관계의 인식을 연계하여 단어 학습 기간과 내용을 보완하였다.

(마) 단어 → 구 → 문장 단계 학습의 보완

제7차 교육과정에서 단어, 구, 문장 단계의 자연스러운 연계가 부족하였던 점을 감안하여, 학년별로 단어(3, 4학년, 5학년 초) → 구(5학년 2학기) → 문장(6학년)이 학습되도록 조정하였다.

(바) 초보 읽기 학습자의 효율적인 문자 학습을 위한 교수·학습 방법 강화

제7차 교육과정에서 초보 읽기 학습자의 문자 언어 지도 방법에 필요한 교수·학습 방법을 ‘교수·학습 방법’에서 일부 제시하였다.

(2) 학년별 성취 기준

학년별, 언어 기능별 초등학교 영어 성취 기준을 살펴보면 다음과 같다.

초등학교 3학년

● 듣기

(가) 영어의 소리와 강세, 리듬, 억양을 듣고 식별한다.

영어는 강세 박자 리듬 언어(stress-timed language)로서 분절 음소뿐 아니라 강세, 리듬, 억양 등의 초분절 음소(suprasegmental phoneme)가 의사소통에 중요한 기능을 한다. 음절 박자 리듬 언어(syllable-timed language)를 모국어로 하는 우리나라 학습자들에게 초분절 음소의 습득은 낯설고 어려운 부분일 수 있으므로 영어 학습 초기부터 익숙해지게 할 필요가 있는데, 챗트나 노래는 영어의 리듬감을 익히게 하는데 좋은 자료가 될 수 있다. 교사는 학생들이 자연스럽게 강세와 억양, 리듬이 들어간 챗트와 노래를 따라 하면서 영어의 다양한 소리와 리듬을 익히고 강세와 억양을 내재화할 수 있게 한다. 또한 이론적인 설명보다는 다양한 듣기 자료를 통해 영어를 접하게 하고 반복하여 들려 주도록 한다. 같은 소리가 나는 낱말을 듣고 손을 들게 한다든지 신체로 반응하게 하는 등의 활동을 할 수 있다.

(나) 주변의 친숙한 낱말을 듣고 그 대상을 안다.

초등 영어교육의 목표가 기초적인 의사소통 능력을 기르는 것이므로 학습자가 자주 접하게 되는 주변의 대상들은 의사소통 활동의 기초가 된다. 가족을 부르는 말이나 개인 생활에 관련된 낱말, 교실에서 늘 접하는 물건 등의 이름을 아는 것으로부터 시작할 수 있다. 낱말을 들려 줄 때는 고립된 형태로 제시하거나 사전식 정의를 도입하기보다 그 낱말이 자주 쓰이는 적절하고 의미 있는 상황 속에서 제공하는 것이 바람직하다. 또한 우리말로 의미를 번역하여 알려주기보다 실물, 그림, 동작 등을 이용하여 의미를 추측하게 하거나 맥락 속에서 의미를 파악하고 확인하게 하는 등의 방법으로 영어 낱말에 접하게 한다.

(다) 인사하기와 같이 쉬운 관용적 표현을 이해한다.

인사하기는 우리가 일상생활에서 가장 기본적으로 수행해야 하는 기능이다. 이러한 기능은 대체로 관용적인 표현을 이용하므로 말을 익히는 초기 단계에서부터 학습할 필요가 있다. 우리말과 달리 영어는 인사하는 표현에도 만나고 헤어질 때의 인사, 안부를 묻거나 답하는 등의 여러 상황을 나타내는 다양한 인사 방식이 있으므로 다양한 상황을 비디오테이프나 동영상 등을 이용하여 보여 주면서 자연스럽게 익숙해지도록 할 필요가 있다. 교사는 학생들이 관용적 표현을 상황과 함께 반복하여 듣고 자연스럽게 익힐 수 있도록 하는 것에 유의하고, 이 과정에서 영어 문화권의 일

상생활과 관련된 문화 학습도 자연스럽게 이루어지도록 유념한다.

(라) 한 문장으로 된 간단한 지시나 명령에 따라 행동한다.

영어를 배우는 어린이 학습자에게 TPR(Total Physical Response)은 좋은 영어교육 방법이 될 수 있다. TPR은 간단한 지시나 명령을 듣고 행동하는 방식으로 이루어지는데 학습자의 이해 여부를 한눈에 알 수 있고 몸을 움직이기 좋아하는 어린 학습자의 특성에 맞으므로 초등 영어 교실에서 적용하기 알맞은 방법이다. 교사는 교실 내의 구체적 사물이나 맥락을 이용하여 다양한 명령이나 지시를 할 수 있는데 그것에 대해 학습자는 몸을 움직여 반응함으로써 긴장감이 감소되고 학습에 흥미를 느낄 수 있게 된다. 구체적인 활동으로 ‘Simon says’ 게임이나 청개구리 게임(교사의 지시에 반대로 반응해야 하는 게임이다. 예를 들어 교사가 ‘Don’t close your eyes.’라고 하면 학생은 눈을 감아야 한다.) 등을 이용할 수 있다.

(마) 한 문장을 듣고 해당되는 그림을 찾는다.

문장을 듣고 문장의 이해 여부를 들은 내용에 해당되는 그림을 찾음으로써 보여주게 되는 성취 기준으로 문장의 구체적인 정보 듣기를 목표로 하고 있다. 예를 들어 ‘The bag is on the desk,’ ‘He is wearing a blue cap,’ ‘Susan has long hair.’ 등의 문장을 듣고 들은 정보와 일치하는 그림을 찾거나 여러 대상 가운데서 고르게 하는 활동을 생각할 수 있다.

(바) 짧고 쉬운 내용의 챗나 노래를 듣고 이해한다.

챗나 노래는 영어의 강세, 리듬, 억양을 익히는 데도 유용하지만 학습자들에게 영어 학습에 대한 부담을 덜어주고 재미를 느끼게 하며, 학습 내용에 대한 기억을 쉽게 해 주고 또한 오래 가게 해 준다는 점에서도 유용하다. 동작을 동반하는 챗나 노래는 학습 내용을 이해하는 데도 도움이 될 뿐 아니라 기억하기에도 유리하므로 초등 교실에서 적극적으로 이용할 수 있다. 짧고 쉬운 챗나 노래를 들으면서 의미를 동작으로 표현해 보게 하거나 내용 이해 여부를 그림으로 묻거나 표현해 보게 하는 등의 활동을 할 수 있다.

(사) 쉽고 간단한 게임이나 놀이 내용을 듣고 이해한다.

영어에 대한 흥미와 관심을 갖는 것은 초등학교 영어교육의 중요한 목표이다. 게임이나 놀이는 자연스럽게 재미있게 영어를 접하고 익힐 수 있는 좋은 자료이다. 또한 게임이나 놀이는 직접적이고 의식적인 학습이 아니라 간접적이고 무의식적인 영어 습득이 일어나게 하는 데 효과적이므로 초등학생들의 특성에 부합한다. 게임이나 놀이의 상황을 보면서 맥락을 통해 의미를 이해할 수 있

도록 지도한다.

(아) 개인의 일상생활에 관한 쉽고 기초적인 대화를 듣고 이해한다.

초등 영어교육의 목표는 영어에 대한 흥미와 관심을 갖게 하는 것과 함께 일상생활에서 사용하는 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 기르는 것이다. 개인의 일상생활에 관한 대화는 언제, 어디서나 빈번하게 일어나고 쉽게 접할 수 있어서 학습자들에게 친숙하다. 쉽고 기초적인 대화란 어휘와 어법이 쉽고 7 낱말 이내로 이루어진 짧은 문장으로 이루어진 대화를 말한다. 초등 영어 학습 초기에는 인지적, 언어적으로 쉽고 간단한 대화를 들려 주도록 한다. 일상생활에 관해 묻고 답하는 등의 쉬운 대화를 듣고 들은 내용에 대해 여러 가지 방법으로 이해 여부를 나타낼 수 있게 한다. 대화 내용에 대한 질문과 대답, 그림을 이용한 반응 등 다양한 활동을 할 수 있다.

● 말하기

(가) 영어의 강세, 리듬, 억양에 맞게 말한다.

챗트나 노래를 듣고 내용을 이해하게 되면 그것들을 반복하여 들으면서 자연스럽게 따라 부르게 된다. 그러나 챗트나 노래말을 학생들이 듣고 곧바로 따라하기는 쉽지 않으므로 교사는 학생들이 부담을 느끼지 않도록 이를 충분히 들려준 후 따라 부르게 한다. 학생들이 흥미 있어 하는 내용의 녹음테이프나 비디오테이프, CD-Rom 등을 반복하여 들려주고 따라 부르게 할 수 있는데 낱말 수준에서부터 문장, 간단한 대화 등의 순으로 들려주어 자연스럽게 영어의 강세, 리듬, 억양에 익숙해지게 한다. 처음부터 강세, 리듬, 억양을 정확하게 구사하도록 강요하는 분위기를 조성하는 것은 바람직하지 않으며 낱말이나 문장을 따로 떼어 기계적으로 연습시키기보다 일상생활과 관련지어 의미 있는 상황에서 말해 보게 하는 것이 효과적이다.

(나) 주변의 친숙한 대상의 이름을 말한다.

‘듣기’의 (나)항과 관련 있는 성취 기준으로, 빈번하게 접하는 주변 대상의 이름을 말하는 성취 기준이다. 반복하여 듣는 가운데 주변 대상의 이름을 자연스럽게 말할 수 있도록 지도한다. 교사는 실물이나 그림 등을 이용하여 대상의 이름을 말하도록 하거나 “This is my dog.”처럼 문장을 이용하여 말하게 하는 활동도 도입할 수 있다.

(다) 인사하기와 같은 관용적 표현을 말한다.

‘듣기’의 (다)항과 연결되며 일상생활의 기본 기능을 영어로 수행할 수 있음을 말하고 있다. 만나고 헤어질 때의 인사를 하거나 안부를 묻고 답하는 등의 고정된 표현들을 적절하게 말할 수 있도록 지도한다. 이 때, 단순히 반복하여 암기하게 하기보다 유의미한 맥락에서 여러 관용적 표현을 사용하게 함으로써 내재화되게 하는 것이 바람직하다.

(라) 실물이나 그림을 보고 낱말이나 한 문장으로 말한다.

실물이나 그림을 보면서 해당하는 낱말, 혹은 문장을 표현할 수 있음을 말하는 성취 기준이다. 예를 들어 주변의 친숙한 물건이나 사물의 그림을 보고 이름을 말하거나 소년의 얼굴 표정을 보고 “He is happy.”, “He is sad.” 등의 문장으로 말하는 활동이다. 실물, 그림을 보고 말하게 하는 것 외에 해당 단어를 동작으로 표현해 보고 다른 학생들이 맞히게 하거나, 팀을 나누어 게임 형식으로 진행하는 등의 활동을 할 수 있다.

(마) 개인의 일상생활에 관해 쉽고 간단한 표현으로 묻고 답한다.

개인의 일상생활과 관련된 내용은 학생들에게 친숙한 내용으로 학생들이 영어 학습의 초기에 접하는 내용이다. 어휘와 어법이 쉽고 7 단어 이내의 짧고 간단한 문장을 이용하도록 한다. 의미 전달에 중점을 두고 지도하며 학습자들의 흥미와 관심을 반영하도록 한다. 학습자 개개인이 좋아하거나 관심을 갖는 활동, 취미, 일상 활동 등에 관한 질문과 대답을 짝과 함께 해 보는 활동이 한 예가 될 수 있다.

(바) 짧고 쉬운 내용의 챗트나 노래를 따라한다.

‘듣기’ (바)항 ‘짧고 쉬운 내용의 챗트나 노래를 이해한다.’와 연계되며 챗트나 노래를 자연스럽게 따라하게 하는 활동이다. 챗트나 노래는 초등 영어 학습자에게 적합한 여러 가지 장점을 가지고 있다. 교사와 학생이 함께 챗트나 노래를 하다 보면 학습 부담감 없이 영어의 발음과 강세, 억양, 리듬을 자연스럽게 익힐 수 있고 편안한 분위기가 조성되며, 교사와 학생 간에 일체감을 느낄 수 있다. 챗트, 노래에 동작을 수반하거나 학생들에게 동작을 만들어 표현해 보게 함으로써 학생들의 흥미를 유도할 수 있다. 합창으로 혹은 교대로, 가사를 바꾸어 부르게 하는 등 다양한 방법으로 운영할 수 있다.

(사) 쉽고 간단한 게임이나 놀이에 참여한다.

게임이나 놀이는 초등학교 학생의 특성에 맞으며, 참여하는 가운데 간접적이고 무의식적으로 언어 습득이 일어나게 하는 장점이 있다. 승부가 있고 협동과 경쟁이 있으며 운이 작용하는 게임이나 놀이의 특성은 학습자들의 적극적 참여를 가져올 수 있고, 예기치 않은 상황에 접하여 영어로 의사소통해야 할 필요성의 인지는 영어의 창의적 사용을 조장할 수 있다. 다양한 게임이나 놀이를 활용하도록 하며 학습자의 연령과 발달 특성에 맞는 활동을 이용한다. 초등 저학년의 경우 몸을 움직이는 활동을, 고학년은 빙고 게임이나 말판놀이 등을 이용할 수 있다.

● 읽기

(가) 알파벳 인쇄체 대소문자를 식별한다.

영어의 알파벳을 글자로 인지하여, 알파벳 인쇄체 대문자와 소문자를 보고(look), 구별할 수 있는 것을 말한다. 이 성취 기준은 같은 알파벳의 대문자와 소문자를 구별하거나 다른 알파벳을 구별할 수 있다는 의미이다. 문자 언어가 처음 도입되는 학년이므로 3학년의 인지 능력에 적합한 방법으로 알파벳을 학습할 수 있도록 다양한 학습 활동을 도입한다. 문자를 직접 쓰거나 읽는 활동이 아니라 알파벳 인쇄체 대소문자를 식별할 수 있도록 하는 다양한 방법을 활용한다. 예를 들어, 알파벳 카드 맞추기, 숨은 그림에서 알파벳 찾기, 알파벳 짝짓기, 알파벳 모형을 활용한 게임, 알파벳 율동 등의 활동이 가능하다.

(나) 그림, 실물, 동작 등을 통해 쉽고 간단한 낱말을 인식한다.

여러 학습 활동을 하면서, 교과서에 제시된 낱말을 학생들이 간접적으로 이해하도록 한다. 이 때, 교사들은 학생들이 낱말의 의미를 간접적으로 유추할 수 있도록 그림, 실물, 동작 등을 통해 의미 이해를 돕는다. 그러나, 이 때에도 읽기 활동이 주가 되는 것이 아니고 노래나 게임 등의 활동을 하는 중에 문자를 간접적으로 제시하는 방식을 활용해야 한다. 이는 음성 언어의 내용을 더 잘 이해하기 위해 문자 언어를 보조적으로 활용한다는 의미이다. 따라서, 교과서나 학습 자료에 제시된 낱말을 학생들에게 읽도록 요구하지 않아야 하며, 낱말은 최소의 양만 제시한다. 학습 활동으로는 그림 카드를 보고 영어 말하기 게임을 하면서 그림 카드에 단어를 동시에 제시하거나, TPR 활동에서 그림과 단어를 연결시키게 하는 등의 활동이 있다.

초등학교 4학년

● 듣기

(가) 일상생활에 관한 간단한 대화를 듣고 이해한다.

일상생활을 내용으로 하는 대화는 학습자들에게 친숙한 내용으로 학습자들의 흥미와 관심을 반영하는 것이어야 한다. 일상생활에 관한 대화는 대체로 구체적인 상황에서 구체적인 내용으로 이루어지므로 초기 학습 단계에 도입하기에 적절하다. 대화의 이해 여부는 학습자들의 반응을 살펴봄으로써 알 수 있는데 질문에 대한 대답 뿐 아니라 그림, 동작 등 언어 이외의 방법으로도 표현하게 하여 이해 여부를 확인할 수 있다.

(나) 주변의 사물과 사람에 관한 쉽고 간단한 말을 듣고 이해한다.

쉽고 간단한 말은 7 단어 이내의 대화나 설명을 의미한다. 내용은 주변의 사물과 사람에 관하여 친숙한 것으로서 언어 이외의 정보를 이용할 수도 있을 것이다. 대화를 듣고 화제나 중심 내용을 파악하거나, 주변의 사물에 관한 설명을 듣고 무엇에 대한 것인지를 알아 맞추는 등의 활동을 예로 들 수 있다.

(다) 한두 문장으로 된 지시·명령을 듣고 행동한다.

3학년 듣기 (라)항 ‘한 문장으로 된 간단한 지시·명령에 따라 행동한다.’는 성취 기준이 4학년에서는 한두 문장의 지시·명령으로 상향된 것이다. 행동이나 동작으로 반응하는 방법은 한눈에 이해 여부를 알 수 있으므로 듣기 활동으로 효과적이다. 이 활동은 수업 중 분위기를 전환하거나 집중해야 할 필요가 있을 때 이용할 수 있는데, 매번 똑같은 지시나 명령을 주는 것보다 상황에 맞게 단어를 바꾸어 제시하면 학생들의 집중력을 높일 수 있으며, 듣기 능력도 신장시키는 효과가 있다.

(라) 쉽고 간단한 대화를 듣고, 대화가 일어난 장소와 시간 등을 안다.

3학년의 듣기 활동인 ‘개인의 일상생활에 관한 쉽고 기초적인 대화를 듣고 이해한다.’(아항) 항목보다 한 단계 높은 성취 기준이다. 3학년 듣기가 대화의 화제나 중심 내용을 이해하는 수준이라면 본 성취 기준은 대화가 일어난 장소와 시간 등의 정보를 듣고 추측하는 등의 수행 기준을 의미한다고 할 수 있다. 대화가 일어난 장소와 시간 등의 정보는 영어로 답하는 것이 바람직하지만 학습자의 수준에 따라 우리말로 답하게 하는 것도 무방하다고 생각된다. 학습 활동

으로는 대화의 장소를 그림 중에서 고르거나 찾아보게 하는 활동, 시간을 말하거나 시계의 바늘을 그리게 하는 활동, 그림을 완성하는 등의 활동을 도입할 수 있다.

(마) 쉽고 간단한 역할놀이의 내용을 이해한다.

역할놀이를 통해 초등학교 교실에 다양한 인물과 상황을 가져올 수 있다. 즉, 학습자들은 역할놀이를 통하여 교실이라는 공간 밖의 상황을 간접적으로 접할 수 있고 자신이 아닌 다른 사람의 입장이 되는 경험을 통해 타인의 입장을 이해하고 사회적 역할을 배울 수 있으며 진정한 의사소통의 기회를 가질 수 있다는 장점을 활용할 수 있다. 학생들의 흥미와 관심을 불러일으킬 수 있는 내용을 접하게 하며 단순히 수동적인 듣기보다 능동적이고 적극적인 듣기를 할 수 있도록 안내 질문(guided questions)을 주거나 배경 지식을 활용하도록 유도하는 등의 지도를 할 수 있다.

(바) 쉽고 명료한 설명을 듣고 단순한 과업을 수행한다.

‘단순한 과업’이란 과업 자체의 인지적 부담이 없다는 의미이다. 듣고 해당하는 그림 찾기, 듣고 그림 그리기, 들은 내용을 그림에서 찾기, 그림 완성하기, 표를 채우거나 완성하기 등을 예로 들 수 있다. 들려 주는 내용은 쉽고 명료한 설명이다. 예를 들어 길 안내하는 설명을 듣고 그림에서 목표 지점을 찾는하거나 목표 지점까지의 경로를 화살표로 표시하는 등의 활동을 이용할 수 있다.

말하기

(가) 일상생활에 관하여 자주 쓰이는 관용적 표현을 말한다.

3학년 말하기 (다)항의 ‘인사하기와 같은 관용적 표현을 말한다.’와 관련하여 내용 기준이 ‘일상생활에 관하여 자주 쓰이는 관용적 표현’으로 확대되었다. 인사하기, 소개하기, 감사하기, 물건 사기, 음식을 주문하기 등 일상생활에서 고정적으로 쓰이는 표현을 적절하게 사용할 수 있는 수준의 성취 기준이다. 맥락 속에서 관용적 표현을 적절하게 말할 수 있도록 지도하며 관련된 문화 지도를 함께 하는 것이 바람직하다. 예를 들어 물건 사기 표현과 함께 영어 문화권의 화폐를 소개한다거나 음식 주문하는 관용적 표현과 함께 식사 예절을 간단히 소개하는 등의 지도를 병행할 수 있다.

(나) 실물이나 그림을 보고 문장으로 말한다.

3학년 말하기 (나)항 ‘실물이나 그림을 보고 낱말이나 한 문장으로 말한다.’라는 성취 기준이 4학년에서는 ‘문장으로 말한다.’로 그 수행 기준이 상향되었다. 동작이나 그림을 보고 하나 이상의 문장으로 표현하는 활동을 하거나 실물·그림을 보고 문장을 맞히는 등의 게임을 이용할 수 있다.

(다) 주변의 사물과 사람에 관하여 한두 문장으로 말한다.

주변의 사물과 사람 등 친숙한 대상에 관하여 한두 문장의 길이로 묘사하거나 설명하는 등의 말하기를 하는 성취 기준이다. 가족이나 친구, 아끼는 물건 등에 대해 소개하거나 묘사, 설명하는 등의 활동을 도입할 수 있다.

(라) 한 문장으로 된 지시나 명령을 한다.

4학년 듣기 (다)항과 연결되는 내용으로 지시나 명령을 듣고 행동하는 과정의 반복을 통해 자연스럽게 말할 수 있게 되는 단계의 성취 기준이다. 교실에서 일어나는 활동이나 필요한 행동 등을 자연스럽게 말할 수 있다. 예를 들면 “Close the door, please.”, “Look at this.” 등 짧고 쉬운 지시를 하는 것인데 이 성취 기준과 관련하여 교사가 교실 영어를 사용하여 자연스러운 입력을 주는 환경이 도움이 될 수 있다.

(마) 쉽고 간단한 역할놀이에 참여하여 적절한 말과 행동을 한다.

역할놀이 속에서 듣고 이해하는 활동은 자연스럽게 역할놀이를 통한 말하기로 연결될 수 있다. 역할놀이에의 참여는 상황에 적절한 표현을 익히는 기회가 될 뿐 아니라 사회성, 인지적인 능력의 발달 및 창의적인 언어 사용의 기회가 될 수 있다. 또한 교실 밖의 상황을 교실로 가져올 수 있고 학생들의 흥미를 자극할 수 있으며 의사소통 시 언어 외적인 부분, 곧 표정이나 행동을 연습할 수 있는 기회도 되기 때문에 초등 교실에 도입하는 것을 권장한다. 역할놀이에서는 대체로 학습자들이 짝을 이루어 혹은 모둠별로 역할놀이에 참여하게 되므로, 학습자들이 역할놀이의 상황과 내용을 충분히 이해하고 역할놀이에 필요한 언어 연습이 충분히 이루어진 후에 그것을 도입할 필요가 있다. 학습자들이 관심과 흥미를 느끼는 상황이나 내용을 도입하며 창의적인 언어 사용을 할 수 있는 분위기를 조성해 주는 것에 유념한다.

● 읽기

(가) 알파벳 인쇄체 대소문자를 식별하여 읽는다.

이 성취 기준은 알파벳 인쇄체 대소문자를 보고 여러 철자의 차이를 뚜렷이 구별할 수 있으며 철자의 이름을 말하는 수준이다. 3학년이 알파벳을 구별하는 수준이었다면 4학년에서는 개별 철자에 대한 구체적인 지식이 확립되는 단계이다. 학습 활동으로는 알파벳 대소문자 소리 내어 읽기, 단어 속에서 알파벳 찾아내기, 대소문자 찾아 읽기 등을 할 수 있다.

(나) 쉽고 간단한 낱말을 따라 읽는다.

본격적으로 단어 학습이 시작되는 단계이다. 단어를 보면서(look), 한편으로 교사가 읽어 주는 단어를 따라 읽는다. 이 단계에서는 단어를 보고 바로 읽을 수 있는 수준이 아니다. 학생들은 교사가 읽어주거나 컴퓨터로 들려주는 소리를 들으면서 낱말을 보고 교사의 발음을 따라하게 되는데, 이 과정에서 학생들은 단어를 구성하는 철자와 소리 관계를 간접적으로 어렵듯이 인식하게 된다. 학습 활동으로는 교사 혹은 원어민의 발음 듣고 따라하기, 단어 카드 보고 소리내어 읽기, 짝과 교대로 단어 읽기 등의 활동이 가능하다.

(다) 소리와 철자와의 관계를 대략적으로 이해한다.

단어를 구성하고 있는 각 철자가 어떤 소리를 내는지를 인식하는 성취 기준이다. 학생들은 여러 단어를 접하면서, 각 철자가 단어 안의 위치에 따라 어떤 소리가 나는지를 인식하게 된다. 처음에는 단어의 첫 글자를 나타내는 소리만 인식하다가 점차 단어의 끝 철자를 나타내는 소리도 인식하게 되며, 나아가 모음 소리까지도 인식할 수 있게 된다. 그러나 이것은 단기간에 익혀지는 것이 아니므로 학생들이 이를 대략적으로 인식할 수 있도록, 교사가 단어를 소리 내어 읽어 주는 것이 효과적이다. 이 시기에 철자와 소리에 관한 규칙을 지나치게 지도하게 되면, 학생들이 혼란스러워 하므로 이에 대한 지도는 꾸준히, 그리고 재미있는 방법으로 지도하도록 한다. 학습 활동으로는 단어의 그림과 첫 글자 연결하기, 단어를 보고 소리 내어 읽기, 첫 소리가 같은 단어 그림 모으기 등의 활동이 가능하다.

(라) 그림, 실물, 동작 등을 통해 쉽고 간단한 낱말의 의미를 이해한다.

낱말을 보고 의미를 이해하기 위해 다양한 보조 자료를 활용한다는 의미이다. 이 단계의 학생들은 단어를 보고 따라 읽거나 소리 내어 읽기를 했다 하더라도, 아직 그 의미는 바로 이해되지 않는 수준이다. 따라서, 열린 활동을 하면서 학생들이 단어의 의미를 이해할 수 있도록 다양한 방법을 사용해야 한다. 낱말을 제시하면서 동작으로 보여주거나, 그림 혹은 실물 등을 보여주어 학생들의 이해를 돕는다. 또한 4학년의 단어 읽기에서는 단어 띄어쓰기에 대한 개념도 익혀야 한다. 즉, 음성 언어로 들은 말들을 문자 언어로 표현할 때는 단어와 단어 사이가 떨어져 있다는 것을 인식해야 한다. 학습 활동으로는 그림 카드와 낱말 연결하기, 동작을 보고 일치하는 단어 고르기, 단어를 듣고 낱말 카드와 연결하기 등을 할 수 있다.

● 쓰기

(가) 알파벳 인쇄체 대소문자를 보고 쓴다.

알파벳을 처음 쓰는 단계이다. 학생들은 알파벳을 쓰면서 각 철자의 모양과 특징을 내면화한다. 따라서 학습 활동으로는 철자의 모양을 식별하고, 따라 쓰는 활동이 대부분이다. 쓰는 활동을 하면서, 철자의 모양을 식별하고 그 특징을 인식할 수 있도록 철자의 크기, 획의 방향 등 다양한 특징을 이해하도록 하기 위한 지도를 한다. 학습 활동으로는 알파벳 베껴 쓰기, 알파벳 대소문자 중 한 글자 보고 다른 글자 쓰기, 알파벳 릴레이(게임), 몸으로 알파벳 쓰기 등의 활동을 할 수 있다.

(나) 구두로 익힌 낱말을 따라 쓴다.

4학년에 와서야 쓰기 활동이 읽기 활동과 연결된다. 알파벳 쓰기에 이어 낱말을 보고 베껴 쓰는 활동이 시작된다. 학생들은 특히 이 활동을 통해 낱말을 쓰기 위해 한 글자씩 써나가면서 소리와 철자를 인식하게 된다. 주의할 사항은 학생들에게 낱말을 쓰도록 시킨 후 그대로 내버려 두지 말고, 교사가 학생들과 함께 단어를 읽고 칠판에 쓰는 활동을 통해 그 과정에서 학생들이 소리와 철자를 내면화하는 데 도움을 받도록 하는데 있다. 따라서 학생들이 능숙하게 단어를 읽고 쓰게 될 때까지 이 활동을 지속적으로 할 필요가 있다. 학습 활동으로는 단어 읽는 소리를 들으면서 베껴 쓰기, 점선 연결하여 낱말 만들기, 일부만 제시된 단어의 나머지 철자 채우기, 여러 사람이 돌려가면서 낱말 따라 쓰기 등의 활동이 가능하다.

초등학교 5학년

● 듣기

(가) 지나간 일에 관한 간단한 문장을 듣고 이해한다.

‘과거형’의 도입을 기술했 성취 기준이다. 과거형 동사 어미 ‘-ed’ 형태에까지 학습자가 주의를 기울일 수 있으며 수반되는 부사나 부사구 등을 단서로 시간 관계를 파악할 수 있는 정도까지를 기대할 수 있다. “I played baseball yesterday.”, “I went to the park last weekend.” 등 지나간 일에 관해 말하는 간단한 문장의 의미를 알고 현재와 과거 시제의 의미와 형태를 이해할 수 있게 한다.

(나) 쉽고 간단한 대화를 듣고 주요 내용을 이해한다.

쉽고 간단한 대화를 듣고 대화의 주요 내용과 전체적인 흐름을 파악할 수 있다는 것을 의미한다. 대화의 상황은 물론, 무엇에 대한 대화인지, 주요 정보는 무엇인지 등 자신이 들은 대화와 관련하여 전반적인 이해를 할 수 있다는 것을 의미한다. 예를 들어 약속을 하는 대화를 듣고 약속의 내용이 무엇인지를 파악하는 활동이 이에 속한다.

(다) 간단한 말이나 대화를 듣고 상황을 이해한다.

‘간단한’이란 구조가 복잡하지 않고 쉽다는 의미 외에 길이가 길지 않다는 의미도 포함한다. 5학년의 경우 문장의 길이는 9나절 이내로 제시되어 있다. 대화뿐 아니라 설명이나 지시 등 대화 이외의 자료도 포함하여 들으며 들은 내용의 상황을 직접적으로 혹은 추측하여 이해하는 수준을 말하고 있다. 예를 들어 말이나 대화를 듣고 학생들이 화자와 청자가 누구인지를 안다거나 대화가 일어나는 장소, 어떤 상황에서의 대화인지를 파악하기를 기대하는 것인데 학생들의 다양한 반응으로 이해 여부를 알아볼 수 있다.

(라) 기초적인 전화 대화를 이해한다.

전화는 우리 생활의 필수품이며 어린 학습자들에게도 필요하고 기본적인 생활도구이므로 전화 대화는 기초적인 의사소통의 범위에 필수적으로 포함되어야 한다. 전화 대화의 표현은 관용적인 것들의 이해를 중심으로 시작하도록 한다. “Hello?”, “This is.....speaking.”, “May I speak to.....?” 등 전화 대화에 쓰이는 기본적인 표현들을 이해할 수 있게 한다. 전화 대화의 내용으로는 특정 학년에서 어떤 표현을 익혀야 한다고 제한하지 말고, 가급적 쉬운 표현으로 시작하여 학년과 수준에 맞추어 복잡한 표현을 익히도록 하되, 순환적 배열이 되도록 한다.

(마) 그림과 실물에 관한 설명을 듣고 이해한다.

그림과 실물에 관한 설명은 대상의 묘사와 함께 속성이나 특성 등을 포함하여 이루어질 수 있는데 여기서는 두 문장 이상의 설명을 듣고 이해하는 수준을 말하고 있다. 간단한 그림에 대한 설명을 듣고 이해 여부를 그림으로 나타낸다거나 불충분한 부분을 완성하는 활동, 실물에 관한 설명을 듣고 들은 내용에 대해 다양한 방법으로 답하는 등의 활동이 가능하다.

(바) 간단한 내용의 설명을 듣고 과업을 수행한다.

여기서는 소재에 관한 특별한 제한을 두고 있지 않다. 그러나 ‘간단한 내용의 설명’이 내용 기준이므로 설명이 되는 대상은 학습자 주변의 사람이나 사물, 혹은 일상생활에 관련된 대상이다. 초 등 영어에서의 과업 역시 복잡하지 않은 것으로 선정하여 언어와 인지적 부담을 함께 고려한 학

습 수준 결정이 필요하다. 지시를 듣고 길 찾아가기, 지도를 보고 목표 지점 발견하기, 그림을 보고 빠진 부분 그려 넣기 등을 예로 들 수 있다.

● 말하기

(가) 쉽고 간단한 표현을 사용하여 상황과 목적에 맞게 묻고 답한다.

초등학생이 관심을 가질만한 적합한 주제를 택하여 상황과 목적에 맞추어 적절한 질문과 대답을 하도록 유도한다. 이를 위해 역할놀이나 시뮬레이션을 도입할 수 있다. 역할 카드를 주고 카드에 나와 있는 대로 대화를 하여 목적을 달성하게 한다. 역할 카드에는 어떤 역할로 어떤 상황에서 어떤 목적을 달성해야 하는지가 제시되어 있는데, 초등학생들이므로 쉽고 간단한 표현을 이용하도록 한다. 예를 들어 물건 사는 상황에서 손님과 점원의 역할을 맡아 어떤 물건을 어떤 방법으로 사와야 하는지를 제시하는 카드를 주고 목적에 맞게 대화를 전개해 나가게 한다. 여기에서는 학습한 표현을 이용한 창의적인 대화가 가능하다.

(나) 일상생활에 관하여 자주 쓰이는 관용적 표현을 상황과 목적에 맞게 사용한다.

4학년 말하기의 ‘일상생활에 관하여 자주 쓰이는 관용적 표현을 말한다.’(가항) 항목의 내용 기준을 그대로 두고, 다만 수행 기준을 상향시킨 것이다. 상황과 목적에 맞게 관용적 표현을 적절히 사용할 수 있다는 것은 말하기의 구사 범위가 확대되고 상황에 따른 표현의 적합성을 고려하는 수준이라 할 수 있다. 예를 들어, 인사하기 기능에서 “Hello.”와 “How are you?”를 구분하여 적절하게 사용할 수 있는가 하는 문제가 여기에 포함된다. 이러한 능력은 상황과 언어에 대한 인식을 기초로 한다.

(다) 쉽고 간단한 대화를 듣고 주요 내용을 말한다.

듣기의 (나)항과 관련된 말하기로서 ‘쉽고 간단한 대화를 듣고 주요 내용을 이해한다.’라는 수행 기준이 말하기에서는 ‘주요 내용을 말한다.’로 제시되었다. 주요 내용이란 대화의 전체 흐름을 이해한다는 뜻으로 듣고 파악한 내용을 영어로 말할 수 있다는 것을 의미한다. 예를 들어 물건 사는 상황의 대화를 듣고 누가 어떤 물건을 어떻게 샀는지 파악하여 간단히 말하는 것이다.

(라) 두세 개의 연속된 문장으로 명령이나 요청을 한다.

‘한 문장으로 된 지시나 명령을 한다.’는 4학년 말하기 성취 기준보다 한 단계 상향된 것으로 연

속된 문장을 이용한 명령·요청하기를 의미한다. 교사의 교실 영어는 학습자의 자연스러운 영어 사용에 도움이 될 수 있으므로 영어 입력이 풍부한 환경을 조성하기 위해 가능하면 교실 영어를 사용하도록 한다. 반복하여 듣는 간단한 명령이나 요청이 학습자들의 말하기로 자연스럽게 이어질 수 있을 것이다.

(마) 지나간 일에 관하여 간단히 말한다.

과거형의 도입을 언급했던 듣기 (가)항과 관련 있는 말하기 성취 기준이다. 지나간 일에 대해 듣고 이해하는 것에서 더 나아가 지나간 일을 과거형 문장으로 표현할 수 있는 능력을 말하고 있다. 과거형 동사의 사용과 함께 적절한 부사나 부사구, 사건의 시간적 순서나 논리적 관계 등에 대한 이해를 바탕으로 간단하게 표현할 수 있는 능력이다. 예를 들어 “What did you do last weekend?”라는 질문에 대하여 간단히 답해 보게 하는 활동을 할 수 있다.

(바) 기초적인 전화 대화를 한다.

5학년 듣기 (라)항과 함께 전화 대화에 관련된 내용이다. 초등학교 학습자들의 친교 활동 영역에서 중요한 기능으로 전화를 걸 때와 받을 때의 기초적인 표현을 할 수 있어야 함을 말한다. “May I speak to?”, “Hello?”, “This is speaking.” 등의 표현을 자연스럽게 사용하여 대화하게 한다.

● 읽기

(가) 쉽고 간단한 낱말을 소리 내어 읽는다.

단어를 보고 소리 내어 읽는 것은 4학년에서와 마찬가지로이지만, 5학년에서는 교사가 단어를 읽어주거나 CD를 들려주는 등의 음성 지원이 없이 학생 스스로 소리내어 읽는다는 것을 의미한다. 5학년에서 많은 단어를 읽게 하는 것은 아직 무리이다. 교과서에 제시된 단어를 학생들이 자주 접할 수 있도록 듣기, 말하기 등의 학습에서 활용하도록 한다. 학생들은 특정 단어를 자주 접할수록 그 단어를 자동적으로 읽게 된다. 즉, 쉽고 간단한 낱말을 자주 접함으로써 단어의 철자를 읽으려고 노력하지 않아도 바로 그 의미를 알게 되는 일견 어휘(sight word)가 형성되는 시기이다. 학습 활동으로는 단어 읽기를 재미있게 할 수 있는 다양한 방법을 활용할 수 있다. 예를 들어 단어 카드를 활용한 스피드 게임, 일부 철자를 단어 추측하기, 단어 기억하여 말하기 등, 다양한 어휘 활동을 할 수 있다.

(나) 소리와 철자의 관계를 이해한다.

단어 내의 각 철자가 어떤 소리를 만들어내는지 이해한다. 이 단계에서는 단어 내 각 철자가 어떤 음가를 갖고 있는지를 이해하며, 또한 같은 철자라도 단어 내에서 이웃하는 철자들과 어떤 조합을 하느냐에 따라 소리가 달라진다는 것도 이해한다. 따라서 학생들은 철자의 패턴을 이해하게 된다. 소리와 철자 관계에 대한 지식이 어느 정도 발달된 상태로서, 단어가 자음과 모음으로 구성된다는 것과 소리와 철자간의 관계를 이해하고 철자 조합에 따른 소리 패턴을 이해한다. 쉽고 간단한 단어 중에서 비슷한 철자 구조를 갖는 단어를 선정하여 소리와 철자 규칙을 지도할 수도 있다. 그러나 영어 소리와 철자 관계의 규칙성을 지나치게 강조하면 오히려 역효과가 나게 되므로 지도 시 주의한다. 학생들이 소리와 철자 관계를 이해할 수 있도록 적절한 수준에서 음철법을 지도한다. 학습 활동으로는 소리와 철자 관계를 인식할 수 있는 여러 단어 학습 활동이 가능하다. 예를 들어 단어의 첫 글자를 지우고 소리를 들려준 후 쓰게 하거나 끝소리가 같은 단어 모으기, 여러 단어를 듣고 첫소리가 같은 단어 찾아내기 등이 가능하다.

(다) 쉽고 간단한 낱말의 의미를 이해한다.

4학년의 읽기는 단어를 보거나 들으면서 읽고, 그림이나 실물 등의 보조 자료를 통해 단어의 의미를 이해하는 수준이다. 5학년에서는 그림이나 음성 자료의 도움 없이 문자로 표기된 단어를 보고 곧바로 의미를 이해할 수 있어야 한다. 따라서 이 단계에서는 많은 단어 중에서 학생들이 여러 번 본 단어의 경우는 소리와 철자를 만들어 내거나 그 뜻을 알기 위해 애쓰지 않아도 그 의미가 바로 이해되는 소위 일견 어휘(sight word)의 수가 많아진다. 학습 활동으로는 단어를 이용한 다양한 활동이 가능하다. 즉, 카드 게임, 단어를 활용한 수수께끼, 낱말 만들기, 낱말의 철자 말하기 등을 할 수 있다.

(라) 들은 낱말과 일치하는 낱말을 찾아 읽는다.

음성 언어로 단어를 듣고 그 단어의 문자를 찾아내는 것으로 음성 언어와 문자 언어를 연결하는 과정이다. 읽기를 처음 시작하는 단계에서는 단어의 소리를 음성으로 듣는 것이 매우 중요하다. 소리와 철자의 관계를 익히는 데 도움이 되기 때문이다. 따라서, 교사들이 읽어 주거나, 녹음 자료를 활용하여 단어를 가급적 많이 들려주는 것이 중요하며, 학생들도 소리내어 읽기를 통해 연습 기회를 많이 갖는 것이 중요하다. 학습 활동으로는 단어를 음성으로 듣고 철자가 일치하는 것 찾기, 여러 단어 중에서 같은 소리가 나는 단어 찾기 등의 활동이 가능하다.

(마) 간단한 어구를 따라 읽는다.

4학년의 단어 읽기가 구 단위로 발전된 형태이다. 앞서 단어 읽기에서 음성으로 들려주고 따라 읽도록 한 것과 같이 구 단위로 따라 읽게 한다. 구는 2개 이상의 단어가 모여 의미 단위를 이루는 것임을 학생들이 간접적으로 이해할 수 있도록 교사가 읽어 주거나 원어민의 음성으로 들려주고 이를 따라 읽게 한다. 이 과정에서 영어의 강세와 리듬감을 살려 읽을 수 있도록 지도한다. 학습 활동으로는 읽기 활동이 지루해지지 않도록 다양한 방법으로 읽기를 유도한다. 어구 중에서 일부 단어를 교체하여 읽기, 교사와 학생들이 번갈아 읽기, 그룹별 읽기 등과 같이 읽기 활동에 변화를 준다.

(바) 구두로 익힌 어구를 읽는다.

학생들이 구두로 익힌 단어를 음성 언어의 도움 없이 스스로 읽을 수 있다는 의미이다. 이 단계에서는 학생들이 스스로 읽을 수 있는 일견 어휘의 수가 증가되며, 처음 보는 단어는 소리와 철자 관계를 응용하여 시험해 볼 수 있다. 이 단계는 읽기의 범위가 단어에서 구로 확장되는 단계라고 할 수 있다. 학습 활동으로는 여러 단어가 함께 제시된 학습지에서 어구가 되는 단어 찾기, 어구를 듣고 단어를 찾아 연결하기, 문장에서 어구가 되는 것 찾아 읽기 등의 활동을 할 수 있다.

● 쓰기

(가) 소리와 철자의 관계를 바탕으로 쉬운 낱말을 듣고 쓴다.

단어를 듣고 쓰는 단계이다. 이 단계에서는 구두로 배운 단어 중에서 단어의 구조가 간단한 단어부터 쓰게 한다. 이 단계에서 학생들은 단어의 스펠링을 찾기 위해 많은 시행착오를 거치게 된다. 따라서 교사들은 학생들에게 바른 철자법을 익히도록 격려하고, 이를 평가로 바로 연결시키지 않도록 한다. 바른 철자법을 강요할 경우, 자칫 쓰기 활동에 거부감을 가질 수 있기 때문이다. 학습 활동은 단어를 듣고 철자 쓰기, 그림과 일치하는 단어의 철자 쓰기, 특정 알파벳으로 시작하는 단어의 철자 쓰기 등을 할 수 있다.

(나) 실물이나 그림에 해당하는 낱말을 쓴다.

실물이나 그림을 보고 일치하는 단어를 생각하여 철자로 쓸 수 있다는 의미이다. 학생들이 읽기 및 쓰기에 대한 흥미가 늘어나는 시기이기 때문에 다양한 쓰기 활동을 통해 쓰기에 대한 흥미를 진작시키고 이를 읽기 활동과 연계시켜야 한다. 학습 활동으로는 그림 보고 단어 카드 만들기, 영어 사진 만들기, 물건 이름표 쓰기 등이 가능하다.

(다) 학습한 낱말을 듣고 받아쓴다.

음성으로 들려주는 단어를 듣고 철자를 쓰는 활동이다. 이 때, 학생들이 정확한 발음을 여러 번 들을 수 있는 기회를 제공해야 한다. 이 단계에서 철자법의 정확성을 강조할 경우, 영어 쓰기에 흥미를 잃을 수 있다. 따라서 비록 철자가 틀렸더라도 이를 격려하고 철자법의 규칙을 이해할 수 있도록 지도하여 지속적으로 쓰기에 흥미를 가질 수 있도록 한다. 학습 활동으로는 단어 듣고 받아 쓰기 활동을 다양하게 변형시킬 수 있다. 즉, 한 학생이 알고 있는 단어를 말하면, 다른 학생들이 이를 쓰거나, 이를 집단별로 나누어서 실행할 수도 있다.

(라) 쉬운 낱말을 외워 쓴다.

낱말의 의미를 완전히 이해했다는 뜻이다. 이 단계에서는 구두로 배운 단어 중에서 단어 구조가 쉬운 것부터 쓰도록 권장한다. 학생들은 쓰면서 성취감을 많이 느끼므로 학생들의 실생활과 관련된 물건이나 일정, 사건 등을 쓰기 활동으로 유도하여, 학생들이 쓰기의 기능적 역할을 이해하도록 유도한다. 학습 활동으로는 단어 사전 만들기, 단어 사다리 만들어 게임하기, 단어 퍼즐 만들기 등이 있다.

초등학교 6학년

● 듣기

(가) 간단한 말이나 대화를 듣고 중심 내용을 이해한다.

‘쉽고 간단한 대화를 듣고 주요 내용을 이해한다.’라는 5학년 듣기보다 내용 기준과 수행 기준에서 상향되었다. 수준을 판단할 수 있는 기준의 범위가 대화에서 말이나 대화로 확장되었고, 수행 기준은 주요 내용 이해에서 중심 내용 이해로 향상되었다. 중심 내용의 이해는 말이나 대화에서 나타나는 주요 내용에서 좀더 발전된 수준으로 내용을 종합적으로 이해하는 것을 의미한다. 따라서, 학생들에게 논리적 사고가 요구된다. 초등학생이므로 복잡한 사고를 요구할 필요는 없으나 간단한 내용이라도 중심이 되는 내용과 그렇지 않은 내용을 구분할 줄 아는 능력이 요구된다. 중심 내용 이해 활동에 대한 피드백은 교사가 구두로 답을 말해 주거나 짝끼리 상호 점검해 주는 것으로 진행될 수 있다. 학습자가 맞았는지 틀렸는지에 대해 지나치게 집착하지 않게 하고 학습자가 잘못 이해했거나 이해하지 못한 부분에 대해서 다시 생각해 볼 기회를 갖게 하는 것이 중요하다.

(나) 간단한 말이나 대화를 듣고 세부 사항을 이해한다.

‘간단한 말이나 대화를 듣고 상황을 이해한다.’라는 5학년 (다)항의 성취 기준과 관련이 있다. 6학년에서는 상황 이해에서 더 나아가 세부 사항 이해로 수준이 향상되었다. 세부 사항은 주요 내용은 아니지만 주요 내용 이해에 도움이 될 수 있는 정보를 말한다. 또한 들은 말에는 나타나 있지 않더라도 전체 내용으로부터 추측할 수 있는 정보도 포함하는 개념이다. 예를 들어 그림에 대한 묘사를 들으면서 묘사에는 나와 있지 않으나 그림의 장소를 추측하여 이해하는 것이다.

(다) 간단한 말이나 대화를 듣고 사건이 일어난 순서를 안다.

사건이 일어난 순서를 알아내는 활동은 적어도 몇 개의 문장이 연속된 형태로 제시되어 있음을 전제한다. 말이나 대화를 듣고 일어난 순서대로 번호를 쓰거나 해당되는 그림을 순서대로 늘어놓는 등의 활동을 할 수 있다.

(라) 앞으로 일어날 일에 관한 간단한 말을 듣고 이해한다.

5학년에서 과거 시제의 도입을 언급하였다면 6학년 듣기의 (라)항은 ‘앞으로 일어날 일’을 말함으로써 ‘미래’의 사건에 대한 말을 듣고 이해한다는 것을 의미한다. 학습자들은 현재·과거 시제와 더불어 앞으로 일어날 일에 대한 표현을 듣고 그 의미를 알며 각 표현 형태의 차이와 의미 관계를 이해할 것이 요구되고 있다. 학습자들이 흥미 있어 하는 내용에 관하여 ‘will’이 사용된 말을 듣고 의미 이해를 점진하는 다양한 활동을 시도할 수 있다.

(마) 이유를 묻고 답하는 쉽고 간단한 대화를 듣고 이해한다.

이유를 묻고 답하기 위해서는 ‘why’와 ‘because’를 도입하는 것이 자연스럽다. 이유 묻기에 듣기의 목적을 둔다면 교사는 학습자에게 듣기 전이나 듣는 중, 혹은 들은 후에 무엇을 해야 하며 어떤 부분에 주의를 기울여야 할지를 분명히 알려 주고 듣기 연습을 지도한다. 이유 묻고 답하기는 목적을 말하는 것이 목적인 활동이기 때문에 이유를 나타내는 낱말이나 문장에 주의를 집중하도록 지도하여야 한다.

(마) 대상을 비교하는 쉬운 말이나 대화를 듣고 이해한다.

비교급의 도입을 언급하는 성취 기준이다. 재미있는 내용의 다양한 비교 표현을 이용하여 지도하도록 한다. 비교 표현이 사용된 말이나 대화를 듣고 그림에 표시하기, 듣고 그림 그리기, 듣고 번호쓰기, 순서 정하기 등 다양한 형태의 활동이 가능하다.

(바) 일상생활에 관한 간단한 내용의 말이나 대화를 듣고 의도나 목적을 이해한다.

영어 듣기는 단순히 주어진 정보를 수동적으로 듣는 것이라기보다는 생각을 하면서 듣는 능동적인 활동이 되어야 한다. 이를 위해 학습자는 듣기 자료에 대한 준비가 되어 있어야 하고 들으려는 학습 동기를 가져야 한다. 학습자가 들어야 하는 뚜렷한 이유가 있거나 듣기 활동에 흥미와 동기를 가지게 되면 쉽게 몰입하게 되고 주의 집중을 잘 하며 잘 이해할 수 있게 된다. 또한 모든 단어를 다 듣겠다는 강박 관념은 긴장과 불안감을 가져 와서 제대로 듣기 기능이 개발되기 어렵게 한다. 따라서 교사는 들려주는 내용에서 특정 부분에만 주의를 기울이게 함으로써 학습자의 긴장감을 완화하고 능동적인 듣기 능력을 개발하게 할 수 있다. 예를 들어 대화를 들으면서 화자가 말하고자 하는 의도가 무엇인가를 찾아보라는 구체적인 지침을 학습자에게 준다면 학습자는 목적이 있는 듣기를 하게 되고 능동적인 듣기 활동을 할 수 있다.

(사) 간단한 전화 대화를 이해한다.

5학년의 ‘기초적인 전화 대화를 이해한다.’가 6학년에서 ‘간단한 전화 대화를 이해한다.’로 그 범위가 확장되었다. 전화 대화에 쓰이는 관용적 표현뿐 아니라 대화의 내용 이해까지 포함하는 의미이다. 전화 대화의 경우 상대를 볼 수 없기 때문에 의사소통 시 비언어적 요소의 도움을 받을 수 없다는 어려움이 있다. 따라서 이 성취 기준에서는 언어에 의존하여 내용을 이해하는 수준의 의사소통 능력을 말하고 있다.

● 말하기

(가) 일상생활에 관한 쉽고 간단한 말이나 대화를 듣고 그 내용에 관해 대화한다.

6학년 듣기 (사)항과 비교하면 내용 기준은 같으나 수행 기준에서 차이가 있다. ‘의도나 목적을 이해하는’ 듣기 행동과 대응하여 들은 내용에 관해 대화하는 말하기 활동을 제시하고 있다. 내용에 관해 대화한다는 것은 단순히 들은 내용뿐 아니라 들은 말에 수반된 화자의 의도나 목적까지 이해하고 이에 관해 대화를 한다는 것을 의미한다. 교사와 학습자, 학습자와 학습자 간의 활동으로 진행할 수 있으며 듣기 자료의 내용이나 듣기의 목적에 따라 대화의 방향을 안내하는 안내 질문을 준비하는 것도 도움이 된다.

(나) 일상생활에 관한 간단한 대화를 듣고 주요 내용을 말한다.

듣기 (가)항과 관련하여 내용 기준과 수행 기준에서 약간의 차이를 볼 수 있다. 일상생활에 대

한 간단한 대화로 내용 기준이 한정되고 수행 기준 역시 중심 내용 이해에서 주요 내용 말하기로 제한되었다. 이는 이해 기능과 산출 기능 수준의 상대적 비교에서 산출 기능의 어려움을 감안한 결과이다. 친숙한 내용의 간단한 대화를 듣고 대화의 내용 이해를 바탕으로 간단하게 내용을 요약하여 말하게 하는 활동을 할 수 있다.

(다) 일상생활에 관한 간단한 대화를 듣고 세부 사항을 말한다.

듣기의 (나)항과 비교할 때 이 성취 기준의 말하기에서는 내용 기준의 제한을 볼 수 있다. 세부 사항은 전체적인 내용에서 덜 중요한 사항을 말하는 것이므로 듣기와 말하기 능력이 향상될수록 세부 사항까지 이해와 산출이 가능해진다. 친숙한 내용의 간단한 대화를 듣고 대화의 주요 내용 이외에 세부 사항까지 포함하여 대화의 내용을 말해 보게 하는 활동을 할 수 있다.

(라) 일상생활에 관해 이유를 묻는 말에 간단히 답한다.

6학년 듣기의 (마)항 ‘이유를 묻고 답하는 쉽고 간단한 대화를 듣고 이해한다.’라는 성취 기준과 관련된 말하기 성취 기준이다. 산출 기능의 상대적 어려움을 고려하여 내용 기준에 ‘일상생활에 관해’라는 범위를 두었으며 이유를 묻는 질문에 간단하게 답하는 수준을 설정하였다. 일상생활, 개인생활 등과 관련하여 ‘why’로 묻는 질문에 적절히 응답하는 활동을 할 수 있다. 듣기가 충분히 이루어진 후 자연스럽게 말하기로 전환하도록 한다.

(마) 그림이나 만화의 내용을 순서대로 이야기한다.

일련의 그림들의 순서를 알고 순서에 맞게 간단하게 말하는 활동이다. 만화는 어린 학습자들에게 친근하며 흥미를 일으키는 자료이므로 학습 자료로서 유용하다. 학습자들의 흥미를 유발할 수 있는 그림이나 만화를 이용하여 사건이 일어난 순서를 생각해 보고 이를 연결하여 말해 보게 한다. 학습자의 수준에 따라 다양한 길이와 복잡도의 이야기가 산출될 수 있다. 학습자들이 쉽게 표현할 수 있는 내용의 이야기나 이미 알고 있는 이야기를 몇 장면으로 나누어 그림이나 만화로 제시하고 순서를 정한 후 이야기해 보게 한다. 개별 활동으로 진행할 수도 있으나 짝 활동, 모둠 활동으로 진행하는 편이 흥미를 더할 수 있을 것이다.

(바) 앞으로 할 일에 관해 간단하게 대화한다.

현재와 과거 시제, 미래의 양상을 듣고 이해할 수 있으므로 이를 바탕으로 의사소통을 할 수 있는 준비가 되어 있는 단계이다. 자신이나 상대가 앞으로 할 일에 관해 간단하게 질문을 하거나 답하여 정보를 얻는 능력을 말하고 있다. 자신의 의사를 표현하고 상대의 의사를 이해하는 과정에서

의미 협상이 계속하여 일어나게 한다. 교사와 학습자, 학습자와 학습자 간 활동으로 지도할 수 있다. 학습자의 실제 정보로 답하게 함으로써 실제 의사소통이 일어나도록 유의한다. 짝 활동으로 진행할 경우는 짝을 고정하지 않도록 하며 전체적으로 충분히 연습이 된 후에 짝 활동을 도입하여 좌절감을 느끼는 학습자가 없도록 유의한다.

(사) 간단하게 전화 대화를 한다.

6학년 듣기 (아)항과 관련되는 말하기 성취 기준이다. 자신의 의사를 전화를 통해 전달 할 수 있음을 의미하는 것으로 비언어적 요소의 도움 없이 언어에 의존하여 상대의 의사를 이해하고 적절히 대응하는 능력을 말한다. 관용적 표현뿐 아니라 일반적인 대화까지 포함하는 말하기 능력이다.

● 읽기

(가) 구두로 익힌 문장을 읽는다.

읽기의 범위가 단어, 구에서 문장으로 확대되는 단계이다. 문장 단위의 읽기를 시작하는 단계이므로 이전 학년에서 단어나 구 읽기가 미진한 경우는 이를 보충하여 문장 읽기 학습이 지나친 부담이 되지 않도록 한다. 구두로 익힌 문장 중에서 사용 빈도가 높은 문장, 짧은 문장 위주로 읽기를 시작한다. 발전되면 한 두 문장으로 구성된 짧은 이야기 읽기가 권장된다. 여기서도 소리를 들으면서 따라 읽게 하는 것이 읽기 학습에 도움이 된다. 학습 활동으로는 여러 단어를 순서에 맞게 나열하여 문장 완성하기, 영어로 들려주는 문장 찾기 등의 활동을 할 수 있으며, 교사-학생, 학생-학생, 짝, 소집단 등으로 집단의 형태를 바꾸어 가면서 읽기를 흥미있게 할 수 있도록 지도한다.

(나) 쉽고 간단한 어구나 문장을 읽고 의미를 이해한다.

어구나 문장을 읽고 그 의미를 이해하는 단계로 이 때 제시되는 어구나 문장은 짧고 단순한 것이어야 한다. 개별 단어보다 어구의 전체적인 의미를 이해할 수 있도록 지도한다. 한 두 문장으로 구성된 이야기 책 읽기도 가능하다. 학습 활동으로는 어구 카드, 문장 카드를 활용한 게임, 어구나 문장과 일치하는 그림 맞추기 등을 할 수 있다.

(다) 쉽고 간단한 문장을 소리 내어 알맞게 끊어 읽는다.

문장을 의미 단위로 끊어 읽는다는 의미이다. 앞서 학습한 구의 개념과 연계하여 지도한다. 이 때 학생들이 의미 단위를 간접적인 방법으로 인식하도록 해야 한다. 또한 이 단계에서는 영어의

리듬감과 강세를 익힐 수 있도록 음성이나 CD를 활용하여 듣게 한다. 학습 활동으로는 여러 형태로 읽기에 흥미를 가질 수 있도록 짝끼리 읽기, 그룹별로 읽기, 교사-학생이 한 문장씩 교대로 읽기 등을 할 수 있다.

(라) 들은 문장과 일치하는 문장을 찾아 읽는다.

음성으로 들려주는 것을 듣고 일치하는 문장을 찾아 읽는 활동이다. 개별 단어를 듣고 일치하는 것을 찾는 것보다 여러 단어를 연속적으로 듣고 일치하는 문장을 찾아야 하므로 집중력이 요구된다. 학습 활동으로는 문장을 듣고 여러 단어 중에서 골라 문장 완성하기, 문장을 듣고 일치하는 그림 고르기, 그림과 문장을 연결하여 읽기 등을 할 수 있다.

(마) 일상생활에 관한 짧고 쉬운 글을 읽고 이해한다.

단일 문장 단위에서 좀 더 발전된 읽기 활동이다. 한두 문장으로 되었거나, 완성된 문장이 아닌 인쇄물을 읽는다. 메모, 안내문, 감사 카드, 초대장, 엽서 등과 같이 일상생활에서 자주 접할 수 있는 글 중에서, 짧고 쉬운 단어로 구성된 글을 읽는다. 주변에서 쓰이는 다양한 인쇄물을 자료로 활용하면 학생들의 흥미를 높일 수 있다. 학습 활동은 전화 메모 읽기, 광고문 읽기, 상품 전단지 읽기, 초대장 읽기, 감사 카드 읽기, 짧은 엽서 글 읽기 등이 있다.

● 쓰기

(가) 구두로 익힌 어구나 문장을 쓴다.

구두로 알고 있는 어구나 문장을 쓰는 단계이다. 짧고 쉬운 어구나 문장부터 쓰게 하고, 표현이 쉬워도 단어의 구조가 어려운 것은 나중에 지도한다. 학생들의 쓰기가 확장되는 시기이므로 다양한 쓰기 활동을 통해서 학생들이 쓰기에 지속적으로 흥미를 가질 수 있도록 발전적으로 유도한다. 학습 활동으로는 쉬운 대화문 중에서 답변 쓰기, 그림과 일치하는 문장 쓰기, 그림 일기 쓰기, 한 문장으로 된 이야기 만들기 등이 가능하다.

(나) 예시문을 참고하여 실물이나 그림을 한 문장으로 묘사하여 쓴다.

그림이나 실물을 묘사하는 문장을 쓴다. 이 때 예시문을 제시하여 학생들이 문장의 구조를 간접적으로 이해할 수 있도록 지도한다. 광고, 안내문 등과 같이 주변에서 볼 수 있는 인쇄물을 활용하면 효과적이다. 학습 활동으로는 가족 앨범 만들기, 상품 광고 문구쓰기 등이 가능하다.

(다) 문장 안에서 인쇄체 대소문자와 구두점을 바르게 쓴다.

영어의 표기법을 익힌다. 국어의 표기법과 공통점, 차이점을 비교하면서 학습하는 것도 효과적이다. 영어 쓰기의 기초가 되는 여러 규칙 - 단어와 단어 사이를 띄어 쓰는 것, 단어, 구, 문장에서 대문자와 소문자를 구별하여 쓰는 것 - 등을 익힌다. 쉼표, 마침표, 물음표, 따옴표 등 구두점의 사용 방법도 익힌다. 학습 활동으로는 문장에 맞는 구두점 찍기, 글을 쓰고 난 후 동료의 글에서 구두점 고쳐주기 등이 가능하다.

(라) 쉽고 간단한 생일 카드나 감사 카드를 쓴다.

감사 카드나 생일 초대 카드는 생활 주변에서 익숙하게 접하는 쓰기 자료들이다. 학생들의 수준에 맞는 카드를 양식에 맞게 써 보도록 한다. 학습 활동으로는 생일 카드 만들기, 스승의 날, 어버이날, 크리스마스 등 특별 행사에 맞는 카드를 만들고 영어로 적절한 말 쓰기 등, 학생들의 수준에서 실생활과 관련된 쓰기 활동이 가능하다.

4. 교수·학습 방법

교육과정 개정의 배경, 방향, 교수·학습 방법의 중점 내용에 따라 초등학교 교수·학습 방법으로 17개의 항목이 제시되었는데, 각 항목별 내용과 해설은 다음과 같다.

가. 학습 목표와 내용에 맞게 다양한 교수 방법을 적용한다.

그동안 외국어 교육에 대한 학습 이론과 교수 방법은 다양하게 발전해 왔으며, 각 교수 방법이 추구하는 원리와 학습 목표, 내용과 더불어 많은 변화가 있었고 그 효과 또한 다양하게 보고되고 있다. 이는 모든 상황과 모든 학습자에게 절대적으로 효과적인 교수 방법이란 존재할 수 없다는 것을 의미한다. 따라서 각 시대가 요구하는 학습 목표와 내용, 학습자, 교수자 등의 특성을 잘 반영할 수 있는 교수 방법이 효과적이라는 점을 인식하고, 우리나라 상황에서의 영어교육의 특징, 초등학교 영어교육과정에서 추구하는 교육의 목표와 내용, 중점 기능, 그리고 초등학교 학생들의 성향과 초등학교 교사들의 역량과 배경 등을 반영할 수 있는 다양한 교수 방법을 적절하게 활용하여야 한다.

초등학교 저학년(3, 4학년)의 경우 영어 수업 시간이 일주일에 1시간으로 제한되어 있으며, 문자 언어에 비해 음성 언어의 비중이 높게 구성되어 있다. 초등학교 학생들은 실제 자신의 생활과 직접 관련 있는 것에 호기심과 관심을 갖는다. 따라서 학생들이 실제로 음성 언어를 듣고 말하는

연습의 기회를 줄 수 있는 활동(예, CD-Rom에 제시된 대화문을 따라하면서 연습하고, 짝과 함께 하는 역할극 놀이)을 위주로 지도하도록 한다. 또한 같은 활동을 매 수업에 활용하는 것을 지양하고, 같은 표현에 대해 두 세 가지의 다른 활동을 통해 학습 내용을 강화 연습할 수 있도록 한다. 그리고 TPR(Total Physical Response)과 같은 교수법을 적절하게 활용하고, 챗트와 노래, 게임 등을 사용할 경우에도 신체적 활동을 같이 수반하는 것이 바람직하다.

초등학교 고학년(5, 6학년)의 경우에는 일반적인 학습 능력과 더불어 인지 능력도 발달하게 되므로 이러한 특성을 실제 교수 방법에 반영하는 것이 중요하다. 예를 들면 동일한 학습 목표 표현에 대해 듣고, 말하는 연습과 더불어 문자 언어도 동시에 통합적으로 익힐 수 있도록 읽기와 쓰기 연습을 같이 접목하는 학습 활동이 효과적이다. 또한 학생들의 준비나 학습 흥미도에 따라 교사의 설명을 적절하게 활용하도록 한다.

무엇보다도 중요한 것은 이러한 다양한 학습 활동에 대한 기계적인 반복 학습보다는, 초등학교 학생들이 실제 생활에서 사용되는 영어 의사소통 능력을 의미 있게 연습할 수 있도록 하면서 수업 중 영어 사용 기회를 극대화 시키도록 한다. 동시에 같은 학교, 학년, 학급, 학생들 간에도 학습 능력이나 선호도 등에 대한 개인차가 있음을 고려하여 교사는 각 학생들에 대하여 지속적인 관심을 갖고 관찰하여 적절한 교수 방법을 활용하면서 학생들의 학습을 활성화하도록 한다.

나. 놀이, 게임 등을 통해 활동 중심의 수업이 이루어질 수 있도록 한다.

놀이나 게임 등과 같은 활동은 초등학교 학생들이 좋아하며 학습 효과 측면에서도 긍정적인 역할을 하기 때문에 적극적으로 활용하여 활동 중심의 학습을 유도하는 것이 효과적이다. 특히 이런 활동을 통해 학생들이 학습에 대한 부담을 덜 느끼는 가운데 학습 내용을 자연스럽게 사용할 수 있어 집중 강화 훈련의 효과를 거둘 수 있고, 학생들의 학습 활동에 대한 참여 동기를 높이고 영어 사용과 함께 학습에 대한 흥미와 자신감을 향상시킬 수 있다.

영어 수업 중에 활용할 수 있는 이러한 유형의 학습 활동은 놀이와 게임 등을 포함하여 그 종류와 형태, 그리고 그 효과가 매우 다양하다. 따라서 학습 목표와 내용, 언어 기능 그리고 학생들의 정의적, 인지적 수준 등을 고려하여 학습의 실질적 효과를 높여줄 수 있는 활동을 선별하여 활용하여야 한다. 특히 교육과정 내용 중 성취 기준으로 제시된 항목(예, 3학년 듣기 ‘한 문장을 듣고 해당되는 그림을 찾는다.’, 4학년 말하기 ‘실물이나 그림을 보고 문장으로 말한다.’, 5학년 읽기 ‘들은 낱말과 일치하는 낱말을 찾아 읽는다.’, 6학년 쓰기 ‘예시문을 참고하여 실물이나 그림을 한 문장으로 묘사하여 쓴다.’ 등)를 구현하기 위해 교과서에 구체적으로 제시된 내용을 지도할 경우에는, 놀이와 게임의 특성을 이용하여 효과적으로 지도할 수 있어야 한다. 또한 초등학교 학생들이 일상생활에서 친근하게 느낄 수 있는 놀이와 게임 혹은 일반적인 상식이나 경험 등을 응용하여 수행할 수 있는 활동을 통한 통합적 접근도 시도해 볼 수 있다.

수업 중 교사는 학생들이 놀이나 게임에 참여하는 정도와 특징, 그리고 이러한 학습 활동들이 실제로 학습 과정과 결과에 미치는 영향을 수시로 파악하여, 학습 활동의 운영 방법이나 규칙을 조절하여야 한다. 즉, 학습 활동이 지나치게 어렵거나, 핵심 목표 언어의 올바른 이해나 표현 없이 게임 자체에만 집중하거나, 혹은 비언어적 요소에만 지나치게 몰입하지 않도록 각별히 주의하여 지도하여야 한다.

동시에 규칙을 준수하면서 능력대로의 결과를 유도하는 한편 놀이나 게임의 요소, 즉, 행운 등의 불예측성 및 불확실성을 적절히 활용하여 학생들이 영어 학습에 대한 흥미와 자신감을 느낄 수 있도록 유도한다. 그러나 학생들이 지나친 경쟁심을 느끼기보다는 서로 협력하는 가운데 학습이 활성화 될 수 있도록 지도하는 것도 중요하다.

교사는 학생들이 학습 활동을 수행하기 위해 상호 작용을 하는 과정 중에 사용하는 창의적인 언어 표현도 장려하도록 한다. 또한, 교사는 핵심 내용에 대한 명시적인 설명을 적절히 제공하고, 실제적 언어 학습에 효과를 줄 수 있는 활동 중심 수업이 될 수 있도록 한다.

다. 챗트, 노래 등을 통해 흥미와 동기를 유발할 수 있도록 수업을 계획하고 운영한다.

영어는 한국어와 달리 강세 박자 언어이고, 영어의 음율적 특징은 의사소통을 좌우한다. 따라서 이와 같은 음율적 특성 즉, 강세, 리듬, 억양을 학습의 초기 단계에 있는 초등학교 학생들이 자연스럽게 학습할 수 있도록 지도하는 것이 중요하다. 챗트와 노래는 이와 같은 음율적 특성을 효과적으로 학습하게 할 수 있는 장점이 있다

교육과정의 내용 중에 챗트와 노래 사용에 대한 성취 기준이 제시되어 있는데, 수업 중에 녹음 테이프나 CD-Rom, 인터넷 자료 등을 적절히 활용하여 챗트와 노래의 유용성을 살리도록 한다. 챗트와 노래를 사용할 때는 학생들의 관심 여부, 영어 능력 수준 등을 고려하여 가사와 음율적 특성이 너무 복잡하거나 어려운 것, 혹은 새로운 단어가 많은 챗트와 노래는 지양하고, 자연스러운 영어 강세, 리듬, 억양을 잘 반영하여 연습할 수 있는 것들을 선정하여 사용하도록 한다.

초등학교 학생들이 리듬, 음악에 맞추어 챗트와 노래를 반복하는 동안 편안하면서도 흥미로운 영어 사용의 체험을 할 수 있도록, 가벼운 손동작이나 율동과 같은 신체적 활동, 혹은 간단한 악기 등을 동반하여 사용함으로써 영어 학습에 대한 동기 유발 및 학습의 효과를 증진하도록 한다.

수업 중 학급 편성을 다양하게 운용하여 같은 챗트와 노래를 여러 번 반복하여 부르면서도 싫증이 나지 않도록 하며, 자연스럽게 반복되는 표현들의 강세, 리듬, 억양을 부담 없이 내재화하고 오래 기억에 남게 할 수 있도록 한다. 특히 학생들이 어려움을 겪는 표현이나 의사소통에서 있어서 중요도가 높은 음율적 특성은 다소 과장을 하거나, 청각적 자료와 더불어 문자 언어나 음보, 기호, 자료를 같이 사용하여 학습의 효율을 기하도록 한다. 학생들이 챗트와 노래를 즐기는 동안 영어의 음율적 특징을 익히는 것과 동시에, 챗트와 노래 가사의 의미를 이해하며 반복하여 부를 수

있도록 지도하는 것이 중요하다. 또한 영어권 국가에서 불리고 있는 찬트와 노래는 진정성이 높은 반면, 우리나라 초등학생들의 영어 학습에는 적합하지 않은 경우도 있으므로, 수업 중에 사용할 경우에는 찬트와 노래의 내용 즉, 문화적 요소나 인지적 요소, 그리고 교육적 가치 등의 적절성을 신중하게 고려하여 선택, 사용하도록 한다.

라. 활동에 따라 학습 집단을 다양하게 편성하여 학생 중심의 수업이 이루어지도록 한다.

우리나라 초등학교의 대부분의 학급은 다인수로 구성되어 있어, 교사 중심의 일방적인 수업이 되기가 쉽다. 그러나 학습 집단 편성은 학생들의 상호 작용의 양뿐만 아니라 학습의 질에도 매우 밀접한 영향을 미치기 때문에, 학습을 활성화하고 학생 중심의 수업이 될 수 있도록 학습 집단 편성을 다양화하여 운영하여야 한다. 특히 짝이나 소규모 분단 활동은 학생들의 부담을 줄이면서 학습 활동에 대한 참여율을 높이고, 자연스러운 상호 작용을 통해 언어 사용의 기회를 늘릴 수 있는 등 그 효용성이 크기 때문에 수업 중에도 적극적으로 활용하도록 한다.

교사는 학습 내용, 중심 기능, 학생들의 수준, 학급의 상황, 개인의 선호도 등에 따라 상호 작용 활동이 원활하게 이루어질 수 있도록 적절하게 학습 집단을 편성하도록 한다. 예를 들면 5-6명 정도로 집단을 구성하여 모든 학생들이 대화 연습에 적극적으로 참여하도록 하고, 짝과의 의미 협상이나 쓰기 연습을 할 수 있도록 하는 등 학습 집단을 탄력적으로 편성하도록 한다. 또는 학생들의 수준에 따라 학습 집단을 2-3개의 집단으로 나누어 각 수준에 적절하고 효과적인 학습 활동을 하도록 한다. 그러나 학습 내용이나 학생들의 수준 혹은 활동의 성격에 따라 개별 활동이 더 효과적일 수도 있으므로 교사는 학습 집단 편성에 따른 학습 과정을 주의 깊게 관찰하도록 한다.

집단별 혹은 집단 간 학습 활동을 할 경우 교사는 수시로 학생들의 학습 활동 참여와 의미 협상의 정도, 그리고 실제 언어 사용의 상황을 파악하고 학생들의 적극적 참여를 유도하여, 학생들이 공동 작업을 통해 긴장감을 완화하고 친밀한 유대 관계를 강화하면서 협동 학습을 체험할 수 있도록 한다. 동시에 다른 집단 구성원들과의 적당한 경쟁 관계를 유지하면서 학습에 대한 흥미를 유발할 수 있도록 한다. 또한 소극적이거나 부진한 학생들도 함께 참여하여 자신감을 향상시킬 수 있게 도움을 주도록 하며, 학생들 간의 상호 작용이 원활하고 활발하게 이루어 질 수 있도록 상황에 맞게 교실의 공간 배치를 유동적으로 하도록 한다. 소규모 분단 편성을 할 경우에는 책걸상을 이동하여 학생들이 지루하지 않게 학습 환경의 변화를 주고 학습 과정에 활력을 제공해 줄 수 있기 때문이다.

이와 같이 실제성과 진정성 높은 학습 활동을 하는 동안 의미 협상이 활발하게 진행되고, 학습의 강도와 질을 높여 언어적 학습 효과뿐 아니라 협동 학습의 의미를 이해할 수 있는 긍정적인 정서적·사회적 학습 효과도 높이고, 학생 중심의 수업을 진행함으로써 학생들이 학습의 주체로서 주도적인 역할을 할 수 있게 만든다.

마. 듣기는 초기에는 영어의 음운적 특성에 자연스럽게 익숙해지도록 지도하고, 점진적으로 의미 이해에 중점을 두어 지도한다.

듣기는 언어 습득과 학습의 가장 기본적인 요소이다. 듣기란 귀를 통하여 들려오는 소리를 단순히 인식하는 것을 넘어서서 소리의 의미적 측면에 중점을 둔 청해(聽解)를 뜻하는 말이다. 즉, 들리는 말소리를 인식하고 그 의미나 의도를 파악하여 그에 대한 준비나 행동을 취하게 하는 과정이라고 할 수 있다.

이러한 듣기 이해의 과정에서 듣기 자료의 정보 처리 방식을 상향식 처리(bottom-up processing)와 하향식 처리(top-down processing)의 두 가지로 나누는 것이 일반적이다. 상향식 처리는 청각 기관을 통해 들어온 입력 자체에 대해 일어나는 것으로 음성, 언어, 구문, 문장을 순서대로 해독하는 과정을 가리킨다. 소리 자극을 음성 기호로 파악하고, 이 음성적 기호들의 군을 음운적 단위 즉, 음소로 파악하게 된다. 이 음소들의 연속을 단어로 인식하고, 단어들의 연속을 통사적으로 분석하고, 최종적으로 문장의 의미에 도달하게 된다.

반면 하향식 처리는 전체적인 내용의 이해를 돕기 위해 배경 지식을 적극적으로 사용하여 입력을 해석하는 과정을 가리킨다. 자연 언어에서 음소들이 생략, 축약, 변화되어 그 음성 정보만으로는 단어의 인식이 어려움에도 불구하고 청자는 음소 인식 이전에 음성 정보에 근거하여 저장된 어휘 목록에서 어휘를 먼저 인식하고 그 뒤에 그 음소들을 확인하게 되는 것이다. 또한 언어적 맥락과 상황, 주제, 분위기 등에 근거하여 정확한 의미를 예측하는 것이다.

상향식 연습 활동의 예로는 문장을 듣고 억양 구별하기, 두 개의 짝이 되는 단어를 듣고 같은 음소 구별하기, 여러 개의 문장을 듣고 같은 동사 형태를 가졌는지 판단하는 어미의 선택적 듣기, 단어와 그림 연결하기, 들려주는 내용 듣고 관련 단어 찾기, 문장을 듣고 해당되는 정보 표시하기, 짧은 대화 듣고 빠진 단어 넣기 등이 있다. 하향식 연습 활동의 예로는 연속적으로 일어나는 장면을 듣고 정서적 반응(interested, happy, surprised or unhappy 등) 구별하기, 한 문장의 요점 파악하기, 대화 내용이 이루어지는 장소 선택하기, 대화 듣고 해당되는 그림 선택하기, 대화 내용의 주제 파악하기 등이 있다. 상호 작용적 연습 활동의 예로는 여러 개의 단어를 듣고 대표하는 단어 연상하기, 친숙한 단어를 인식하고 한 범주에 관련짓기, 내용을 듣고 지시에 따르기 등이 있다.

영어를 외국어로 배우는 학습자의 경우는 주로 상향식 과정에 의존하려는 경향이 있으나, 실제 언어 습득에 있어서는 어느 한 가지 과정에만 의존하는 것이 아니라 이 두 가지 방식이 상호 보완적으로 작용한다고 할 수 있다. 따라서 듣기 지도에 있어서도 음, 단어, 억양, 문법 구조와 같은 구성 요소에 중점을 두는 상향식 듣기 기법과 배경 지식의 활용, 의미의 유도, 총체적 이해, 원문의 해석에 더 중점을 두는 하향식 듣기 기법을 적절히 배분해서 활용하는 것이 중요하다. 영어 학습 초기 단계에서는 영어의 음운적 특성에 자연스럽게 익숙해지도록 상향식 듣기 기법을 주로 활용하고, 점진적으로 의사소통 상황에서 의사소통 능력을 향상시키기 위해서는 하향식 듣기 기법을 활용하여 의미 이해에 중점을 두어 지도하도록 한다.

바. 말하기는 초기에는 의미 전달에 중점을 두어 지도하고, 점진적으로 유창성을 높여 가도록 지도한다.

외국어 교육의 목표는 의사소통 능력을 기르는 데 있으므로 말을 이용한 의사소통을 위해서는 이해를 위한 듣기와 함께 말하기의 기능이 필요하다. 언어적 지식을 가지고 있다고 해서 자연적으로 말을 잘 하게 되는 것이 아니므로 말하기 능력을 기르기 위한 계획적인 지도가 필요하다.

말하기 지도의 방법에는 통제된 구두 표현 활동, 유도된 구두 표현 활동, 자유 말하기 활동 방법으로 구분해 볼 수 있다. 통제된 구두 표현 활동은 학급 전체, 분단, 개별 활동 등으로 구분하여 교사의 주도로 주어진 상황 속에서 주어진 학습 내용을 학생들이 구두로 표현하는 활동이다. 이 활동의 대표적인 예로는 대화문 따라 하기, 문형 대체 연습하기, 짧은 구어 표현 말하기 등의 훈련이 있다. 이러한 활동은 말하기 활동의 기초를 제공하여 정확한 영어 표현을 익히게 할 수 있으나 영어의 실제적인 사용을 기대하기는 어렵다.

유도된 구두 표현 활동은 통제된 구두 표현 활동 직후에 할 수 있는 활동으로 어느 정도 익숙해진 언어 구조를 전체, 모둠, 집단, 짝, 개별 활동 등을 통해 새로운 상황에 적용해 보도록 하는 활동이다. 학생들에게 어느 정도의 선택권이 주어지지만 교사의 유도에 의해 활동하는 제한적 말하기 연습 활동이다. 일반적으로 전체적인 내용과 상황을 제한하고 표현 방식에 있어서는 자유를 주는 것이 좋다.

자유 말하기 활동은 학생들이 통제되거나 유도된 상황 속에서 익혔던 언어 및 자신이 알고 있는 언어 지식을 총동원하여 의미를 자연스럽게 표현하도록 하는 통제 없는 자유로운 말하기 연습 활동이다. 이러한 말하기 단계에서는 언어 자체의 연습이라기보다는 의미의 전달에 중점을 두는 활동이 전개되므로 언어가 진정한 의사소통의 수단으로 사용된다.

말하기 초기에는 의미 전달이 될 수 있는 정도의 의사소통을 유지할 수 있도록 지도한다. 즉, 의미를 이해할 수 있는 정도의 오류는 큰 문제가 되지 않으므로 의미 전달에 중점을 두어 지도하고, 실제로 발화를 해 보려고 하는 의욕이 생길 수 있는 다양하고 흥미로운 활동, 허용적인 분위기에서 발화의 기회를 충분히 제공하여 점진적으로 유창성을 높여 가도록 지도한다.

사. 말하기 지도의 초기에는 의사소통이 될 정도의 오류에 대해서는 즉각적인 수정을 피하도록 한다.

의사소통 능력을 신장시키기 위해서는 학생들에게 실제로 의사소통할 수 있는 조건을 만들어 주고, 말하기 기능을 증진시킬 수 있는 기회를 끊임없이 제공해야 한다. 즉, 학생들의 흥미, 필요, 인지적 수준 등을 고려하여 학습 의욕을 일으킬 수 있는 학습 내용을 선정하여 이를 활용한 다양한 말하기 활동을 하도록 한다.

의사소통 능력의 신장을 위해서는 유창성과 정확성이 병행되어야 하지만 의사소통의 효율성을

위해서는 정확성보다 유창성에 중점을 둔 학습 활동이 필요하다. 따라서 말하기 지도 시 연습 단계에서의 적절한 수정은 필요하겠지만, 의사소통이 활발히 일어나는 상황에서의 오류 및 의사소통이 될 정도의 사소한 오류 등에 대해서는 즉각적인 수정을 피하면서 유창성을 향상시키도록 한다. 그러나 정확성에 대한 고려 없이 유창한 의사소통만을 강조한다면, 학생들은 정확하게 언어를 사용하지 못하면서도 의미가 통하기 때문에 잘못된 언어를 계속 사용하여 ‘화석화 현상’을 초래할 수도 있다. 한편 즉각적인 오류의 수정은 오류를 범한 학생으로 하여금 발화 의욕을 저하시킬 수 있으므로, 개별적이고 즉각적인 오류 수정보다는 학습 정리 단계에서 전체를 대상으로 지도하도록 한다.

의사소통 상황에서 학생들의 말하기 오류를 줄이기 위해서는 먼저 연습 단계에서 정확성에 중점을 둔 교수 활동이 필요하다. 모국어를 배우는 시기의 어린이들이 하는 것과 같이 또박또박 말을 하도록 하는 것이 바람직하다. 또박또박 하는 말은 일반적으로 짧은 발화 단위로 말을 하고, 문법적이고 복잡하지 않은 문장으로 말하며, 또한 여러 번 반복을 하며 말을 하게 되므로 학생들이 언어의 의미와 규칙을 배우는 데 도움이 되기 때문이다.

이러한 반복 연습 과정에서 교사는 학생의 정확한 반응에 대해서는 긍정적인 반응을 나타내며, 부정확한 반응에 대해서는 되풀이하게 하기, 교사의 말을 따라 하기 등의 방법으로 수정해 줄 수 있다. 이때 교사는 학생의 반응이 틀렸다는 것을 나타내는 비난으로서가 아니라 긍정적인 교수 행위를 하고 있다는 인상을 주어야 한다. 이와 같은 교사의 적절한 반응을 통해 학생이 틀린 것을 스스로 수정해 나가는 과정은 학습에서 매우 중요하고 유익한 부분이기 때문이다.

아. 읽기는 초등 영어 학습 환경과 초보자의 읽기 학습 발달 정도를 고려하여 음성 언어 학습 내용과 연계하여 지도하고, 점진적으로 문자 언어에 익숙해지도록 지도한다.

읽기란 언어 자체를 읽는 것은 물론이고 궁극적으로는 언어의 특징적 의미를 파악하는 것이다. 초등 영어 읽기 지도의 목적도 단순히 알파벳 발음 체계의 원칙들을 이용하여 단어를 읽는 것만이 아니라 의미를 이해하도록 하는 것이며 또한 읽기 학습을 통해 언어 능력을 향상시키는 것은 물론 사고력과 비판력을 신장시켜 주고 나아가 관심 분야의 전문 지식을 습득할 수 있는 기초가 되도록 하는 것이다.

초등 영어 읽기 지도에서는 알파벳 대소문자를 식별하고 각 알파벳에 대한 정확한 발음을 익히는 것을 시작으로 하여 단어나 쉽고 간단한 내용의 글을 읽을 수 있도록 한다. 지도 내용으로는 학생들이 접해보지 못한 새로운 내용보다는 학생들이 음성 언어로 이미 익힌 내용을 문자 언어로 제시하는 것이 바람직하다. 즉, 읽기 지도를 할 때 듣고, 이해하고, 말할 수 있는 내용을 문자로 읽어 보도록 하되, 그 이외의 내용도 교육과정의 범위 안에서 알맞게 도입하는 것이 바람직하다.

읽기 지도의 초기 단계에서는 이미 알고 있는 단어들을 문자로는 어떻게 쓰는지 인식하는 활동이 주가 되게 한다. 단어를 따라 읽을 때에도 그림 카드 등의 보조 자료를 이용하여 의미 있는 상

황 속에서 단어를 제시하도록 한다. 알파벳 대소문자를 식별할 수 있고 음성 언어로 익힌 단어들을 따라 읽을 수 있게 되면, 이후에는 일상생활에서 흔히 접하게 되는 대상의 이름을 지도한다. 이때 영어 낱말을 우리말로 번역해서 가르치기보다는 가능한 한 그림과 실물을 이용하거나 행동으로 보여 줌으로써 낱말의 의미를 이해시키도록 한다. 단, 추상적인 개념을 가진 낱말의 경우는 우리말로 설명해 주는 것이 더 효율적일 수 있다.

쉽고 간단한 단어를 읽고 의미를 이해할 수 있게 되면, 다음으로는 쉽고 간단한 어구나 문장을 읽고 이해하는 것으로 범위를 확장한다. 쉽고 간단한 어구란 의사소통 기능을 나타내는 문장에 쓰이는 어구나 초등학교 영어 기본 어휘들이 조합되어 이루어진 어구들을 말한다. 이때에도 그림이나 실물을 이용하거나, 상황 또는 문맥을 이용하여 지도할 수 있다.

읽기 지도에서 분석적인 문법 학습보다는 어구나 문장과 같은 덩어리 상태로 경험을 통해 학습하도록 하는 것이 효과적이다. 그러므로 음성으로 익힌 어구나 문장을 읽는 것은 문자와 소리와 관계를 파악하고 장차 글을 읽기 위한 기초를 쌓기에 적합한 활동이다. 초등학교 학생들은 문장의 형태보다는 그 형태가 가지는 의미에 잘 반응하기 때문에 이미 음성 언어로 익힌 문자 읽기는 훌륭한 읽기 활동이 된다.

문장 단위의 읽기 활동 후에는 일상생활에 관한 짧고 쉬운 글 읽기로 확장한다. 간단한 문장의 의미 파악이나 몇 개의 문장으로 이루어진 짧은 글의 대강의 줄거리를 파악하는 정도의 수준으로 충분할 것이다. 이와 같이 읽기는 음성 언어 학습 내용과 연계하여 지도하며 점진적으로 학생들이 문자 언어에 익숙해지도록 지도한다.

자. 읽기 학습의 초기 단계에는 다양한 학습 방법을 활용하여 소리와 철자 관계를 자연스럽게 익힘으로써 문자 언어에 친숙해지도록 지도한다.

일반적으로 읽기 지도를 하는 접근법에는 두 가지가 있다. 부분적인 것을 먼저 학습한 후, 전체적인 것을 이해하게 하는 상향식 접근법과 전체적인 내용을 이해하면서 세부적인 언어 요소를 학습하게 하는 하향식 접근법이 있다.

상향식 접근법은 독자가 읽는 글 속의 문자와 단어의 존재를 먼저 인식하고, 음소와 문자소의 대응 관계를 인식하며, 그 다음 어휘, 문법, 의미, 담화 속의 관계 등을 글 속에서 차례대로 파악해 나간다고 가정하는 방식이다. 상향식 교수법의 하나인 음철법(phonics) 지도 방법은 알파벳과 소리의 관계를 먼저 가르치는 것으로 알파벳 자음과 모음의 결합에 따라 어떻게 발음하는지에 대한 규칙을 지도한다.

하향식 접근법은 글 자체의 언어적 요소보다는 글이 포함하고 있는 맥락에 주로 의존하여 가설과 예측을 하는 보다 높은 인지 과정을 통해 읽기가 이루어진다는 가설에 근거하고 있다. 하향식 접근법에서는 철자와 소리의 관계를 반복적으로 가르치는 주입식 지도보다 흥미 있게 뜻을 이해

하면서 읽는 과정 중에 문자와 소리의 관계를 설명해 주거나 부호 등을 지적해 주는 것이 바람직하다고 본다.

하지만 글의 내용을 이해하는 데 있어서 두 가지 방식은 독립적으로 작용한다기보다 서로 상보적으로 작용하기 때문에 두 가지 모두 중요한 읽기 전략에 속한다. 읽기 학습의 초기 단계에서는 다양한 학습 방법을 활용하여 소리와 철자 관계를 자연스럽게 익힐 수 있도록 한다. 읽기 학습 방법의 예로는 알파벳 카드를 이용하여 교사가 불러주는 단어를 만들고, 이를 읽게 하기, 여러 단어 카드를 나열해 놓고 교사가 불러 주는 카드 읽고 찾기, 학습지를 활용한 단어 찾기, 단어 따라 읽기 활동 등이 가능하다. 학생들은 이런 활동을 통해서 철자와 단어를 익히게 된다. 특히, 초기 단계의 읽기 학습에서는 단어와 그림을 함께 제시하여 문자 언어에 친숙해지도록 하여, 단어가 자연스럽게 습득될 수 있도록 한다.

이보다 상급 수준에서는 짧고 간단한 지시문 읽고 행동으로 나타내기, 단어나 문장 읽고 그림과 일치하는 카드 찾기, 만화 읽기, 짝끼리 질문과 응답이 따로 적힌 종이를 가지고 질문하고 응답하기, 이미 알고 있는 단어나 구문을 활용한 노래나 챗트 하기, 문장을 쓴 후 몇 조각으로 나눈 후 다시 문장을 순서대로 맞추기, 이야기의 내용을 순서대로 배열하기 등을 할 수 있다.

또한 학생들이 좋아하는 색깔이나 동물 등 유의미한 내용으로 학생들이 말한 것을 교사가 받아 적는 것을 보도록 하거나 쉽고 간단한 문장을 소리 내어 읽어 보는 활동도 있다. 이와 같은 다양한 활동을 통해 학생들이 자연스럽게 문자 언어에 노출이 되도록 하며 읽을 수 있는 기회를 충분히 제공하여 문자 언어에 친숙해지도록 지도한다.

차. 쓰기는 초기에는 철자 및 구두점 등에 유의하여 지도하고, 점차 의미 전달에 중점을 두어 지도한다.

문자 언어는 모든 교육의 중요한 매체이며 읽기와 더불어 쓰기는 영어교육에서 매우 중요하고 유익한 기능이다. 왜냐하면 쓰기는 학습자의 표현 욕구를 충족시켜 주며, 다른 언어 기능의 학습을 강화하고 통합해 주며, 언어 활동에 대한 성취감과 자신감을 느끼게 해 주기 때문이다.

영어 쓰기의 초기 활동은 알파벳 쓰기이다. 영어의 알파벳은 대문자와 소문자, 인쇄체와 필기체가 다른 모습을 하고 있는데 영어 쓰기를 처음 시작하는 초등학교 5학년 학생들에게는 서로 다른 네 가지를 동시에 가르치는 것은 혼란을 주게 되므로 인쇄체의 대·소문자만을 가르친다. 알파벳 쓰기를 지나서 단어를 쓰기 시작하면 학생들에게 반드시 정확한 철자의 사용과 영어의 문장이나 글의 의미를 분명하게 나타내는데 필요한 여러 가지 기호들의 적절한 사용법을 처음부터 잘 가르쳐야 한다. 철자가 틀렸을 경우에는 의미 전달에 어려움이 있으므로 단어를 정확하게 쓸 수 있도록 지도한다. 또한 말을 할 때에는 표정, 말의 억양, 강세 등을 사용하여 의사 전달을 명확하게 할 수 있지만 글에서는 의문이나 감탄의 표현 등을 기호를 사용하여 나타내므로 문장을 쓸 때에는 기호를 쓰는 것이 중요하다는 것을 알려주도록 한다.

알파벳 쓰기와 단어를 익히고 난 후에는 문장을 쓰는데 기초적으로 알아야 할 사항을 먼저 지도한다. 요일, 달(months), 도시, 나라, 주 이름, Mr., Mrs., Miss., Ms., Dr. 등 대문자로 시작하는 단어의 범주를 가르치며 문장의 첫 글자와 나(I)는 항상 대문자로 시작한다는 것을 지도한다.

위와 같이 쓰기 지도가 이루어진 후에는 점차 학생들에게 의미가 분명한 문장을 쓰도록 한다. 짧게는 'Look!'과 같은 하나의 단어로도 문장을 이룰 수 있으며 두 개 이상의 단어가 모여 문장을 이루는데, 이때 문장의 첫 글자는 대문자로 쓰고 단어와 단어 사이는 띄어 쓰며 마침표와 같은 기호로 마무리를 지어야 하나의 생각을 나타내는 문장으로서의 구실을 한다는 것을 지도한다.

기호의 사용에 대한 지도와 함께 문법에 맞는 문장을 쓸 수 있도록 지도하는 것도 중요하다. 어순에 맞게 글쓰기, be동사의 일치, 시제, 주어가 3인칭 단수일 때 동사에 '-(e)s'를 붙이는 것 등 문법적인 문제들도 다양한 예시를 통해 습득하도록 하며, 이러한 점을 잘 생각하며 점차 의미의 표현에 보다 큰 비중을 두는 자유 쓰기를 하도록 한다.

이와 같이 쓰기 지도의 초기에는 철자 및 구두점과 같은 쓰기의 기초 사항을 정확히 지도하며, 점차 학생들이 쓰고자 하는 내용 즉, 의미 전달에 중점을 두어 글쓰기를 하도록 지도한다.

카. 언어 지도와 함께 영어권 및 비영어권 문화를 적절하게 소개함으로써 다양한 문화를 자연스럽게 이해하도록 한다.

21세기에는 모국어를 달리하는 타 문화권의 사람들과 영어를 도구로 사용하여 의사소통을 하는 기회가 많기 때문에, 국제어 혹은 지구어로서의 영어 의사소통 능력이 요구되고 있다. 이는 타 문화권 사람들과의 성공적인 의사소통을 위해 우리 문화와 타 문화의 차이를 올바르게 인식하고 상황에 맞는 적절한 의사소통 능력, 즉, 문화 간 의사소통 능력(Intercultural/Cross-cultural Communicative Competence)이 매우 중요하다는 것을 의미하는 것이다.

그럼에도 불구하고 대부분의 우리나라 학생들은 다양한 문화권의 사람들과 직접적인 의사소통을 할 수 있는 기회나 외국 문화를 체험할 수 있는 기회가 많지 않다. 따라서 언어적 요소와 더불어 문화 간 의사소통 능력을 학습의 초기 단계부터 체계적으로 지도하여 문화 간 의사소통 능력을 향상시킴으로써 우리나라 초등학생들이 세계 시민으로서 성장할 수 있는 준비를 할 수 있도록 지도할 필요가 있다.

문화 지도의 내용은 영국이나 미국과 같은 영어 문화권뿐 아니라 비영어권의 다양한 문화에 대한 이해를 돕는 것을 목적으로 하고, 학습 내용 및 학생들의 관심과 흥미를 잘 반영하여 교수·학습 과정에 자연스럽게 통합될 수 있게 지도하도록 한다. 예를 들면 학습 내용으로 제시된 영어 표현에 대한 문화적인 배경을 설명하거나, 교사 혹은 학생이 해외여행 중에 체험한 문화적 특징을 소개함으로써 타 문화에 대해 친숙하게 받아들일 수 있도록 한다. 정보 통신 기술(ICT) 도구를 활용하여 학습 내용과 관련 있는 여러 국가의 국기나 기념비 등의 문화적 상징물을 소개한다. 또한 학생들이 특히 관심을 갖는 국가의 인사법이나 식사 예절 등의 문화적 관습에 대해 탐구할 수 있

는 기회를 제공한다. 이러한 외국의 문화와 우리 문화와의 차이점을 비교해 보게 하는 것은 학생들의 호기심을 자극하고 긍정적인 흥미와 동기 유발을 촉진할 수 있는 효과적인 문화 지도 방법의 한 예가 될 수 있다.

초등학교 학생들은 아직 특정 인종, 국가나 문화에 대해 정형화된 인식이나 태도를 가지고 있지 않으나 학습 상황에 따라 쉽게 영향을 받을 수 있으므로, 타 문화에 대한 부정적인 태도를 갖지 않도록 수업 지도시 주의할 필요가 있다. 목표 언어가 영어인 상황이라고 해서 영어권 나라들의 문화가 우월하다거나 비영어권 문화를 비하하지 않도록 주의한다. 또한 문화권에 따라 공손한 예절이나 호칭법 등의 문화적 관습에 대한 가치 기준이 다르므로, 특정 가치 기준을 두고 평가하기보다는 문화권마다의 다양성을 인정하고 편견을 갖지 않도록 주의하여 지도한다.

동시에 학생들이 지나치게 국수적인 태도를 갖지 않도록 하며, 문화적 배경이 문화 간 의사소통 능력 향상으로 연결될 수 있게 지도하도록 한다. 특히 명시적 문화 지도 내용뿐 아니라 교사 혹은 학생들의 무의식적인 표현이나 태도에 대해서도 주의를 기울이도록 한다. 그리고 우리나라 문화에 대해서도 객관적인 관점에서 올바르게 이해하고 영어로 소개해 보는 기회를 제공하도록 한다. 예를 들면 영미 문화권의 추수감사절(Thanksgiving Day)과 같은 명절을 우리나라 추석과 같이 소개·비교하여 그 차이점을 설명하게 하고, 추석의 음식이나 놀이 등에 대해 영어로 설명하게 하거나, 우리나라의 전래동화나 신화 등을 영어를 사용하여 이야기해 보게 함으로써 우리 문화에 대한 자긍심을 느끼며 영어 사용에 긍정적인 역할을 할 수 있게 지도한다.

다. 영어와 한국어의 언어적 차이점을 알도록 지도에 유의한다.

세계의 많은 언어들은 서로 다르고 영어와 한국어도 언어학적으로 서로 다른 점이 있다는 것을 알도록 지도한다. 먼저 발음을 하는 데에 있어 한국말은 음절 박자 언어로 분류되어 모든 음절을 거의 같은 세기, 높이, 길이로 발음하는 특성을 지니고 있지만 영어는 강세 박자 언어로 분류되어 강세가 들어 있는 음절 중심으로 발음하되 강세가 들어 있는 음절은 강하고 길게 발음하고, 강세가 없는 음절은 낮고 짧게 발음하는 경향이 있다. 또한 문장 내의 각 음절과 단어들을 거의 음가 그대로 발음하는 한국어와는 달리 영어 문장에서는 의미상 서로 밀접한 단어들은 의미 단위로 묶어서 각 의미 단위를 마치 한 단어처럼 발음하므로 의미 단위 속에 포함된 단어의 수에 상관없이 한 의미 단위를 발음하는 데 소요되는 시간은 큰 차이가 없다는 특징이 있다. 이러한 음운상의 차이점을 직접적으로 가르치기보다는 학습 활동 과정에서 우리말과 영어의 자음, 모음, 강세, 리듬, 억양의 차이를 자연스럽게 습득할 수 있도록 정확한 발음을 들려주어 알 수 있도록 한다.

문장을 구성할 때에도 영어와 한국어는 품사의 어순이 다르다. 이러한 언어적 차이점을 지도하는 데 있어 초등 영어교육은 전통적인 방법에 의한 문법에 관한 분석적이며 명시적인 설명 없이 의사소통 예시문을 통해 가르쳐야 할 표현과 구조만을 제시하고 있다. 이처럼 문법에 대한 명시적

인 언급이 없기는 하지만 언어의 다양한 기능을 수행하기 위해서는 그 언어의 기본 형태와 구조를 알 수 있도록 지도해야 한다.

그러나 구문(構文)상의 차이점을 습득하는 데 있어 문법에 대한 이론적인 설명보다는 자연스러운 습득에 초점을 두어야 한다. 즉, 초등학교에서는 문법 용어를 사용해 가며 영어의 문법을 명시적으로 가르치기보다는 학생들로 하여금 다양한 언어 형태의 예시와 연습을 하도록 하며, 같은 문형의 많은 문장을 이용해 접해 보게 함으로써 제시된 문장들의 문형 구조를 학생들 스스로 발견하도록 유도한다. 만약 문형 구조를 발견하지 못하고 여러 학생들이 비슷한 오류를 계속 범할 때에는 교사가 올바른 형태의 문장을 반복하여 말해 주거나, 그 오류에 대한 규칙을 간단하게 설명해 주고 다시 시도해 볼 수 있는 기회를 제공해 주는 것이 바람직하다.

외국어 교육에 있어 문법 능력은 의사소통 능력의 주요 구성 요소이며 의미 창조의 대표적인 필수 요소이므로 의사소통에서 중요한 역할을 한다. 즉, 문법은 언어 사용자들이 언어를 정확하게 적절하며, 의미 있게 사용할 수 있도록 안내하는 역할을 하므로, 학생들이 영어와 한국어의 언어적 차이점을 이해하고 영어를 사용할 수 있도록 지도한다.

파. 수업은 가급적 영어로 진행한다.

우리나라와 같은 EFL/EIL(English as a Foreign Language/English as an International Language) 상황에서는 학생들이 일상생활에서 자연스럽게 의사소통을 위해 영어를 사용할 수 있는 기회가 거의 없으므로 실제로 영어를 사용하는 기회는 영어 수업 중으로 제한되어 있다. 또한 영어 수업 시수도 제한되어 있어 영어 능력 향상을 위한 절대 시간이 부족한 상황이다. 이러한 상황에서 교사는 가급적으로 영어로 수업을 진행하여 영어 사용의 기회를 늘리는 것이 바람직하다.

교사가 수업을 영어로 진행할 경우에는 수업 목표 내용과 더불어 학생들에게 제공되는 언어 입력을 늘릴 수 있으며, 학생들은 실제 상황 속에서 자연스럽게 의미 있는 상호 작용을 하면서 영어 사용을 경험할 수 있다. 따라서 학생들은 언어적 능력의 향상과 함께 영어 사용에 대한 부담감을 줄이고 흥미와 자신감을 증진시킬 수 있다. 이러한 영어로 진행되는 영어 수업의 장점을 최대한 살리기 위해서는 교사가 사용하는 언어 입력의 양을 증가시키는 것 자체보다는 언어의 질과 내용에 주의를 기울이는 것이 중요하다.

교사가 교실 영어(Classroom English)를 사용할 경우, 자신 있고 올바른 언어 사용을 보여줌으로써 실제적인 언어 사용자이며 언어 입력 제공자로서의 긍정적인 역할을 할 수 있도록 한다. 또한 학생들이 영어의 의미를 이해할 수 있도록 수정된 언어 입력을 제공하도록 한다. 예를 들면 초등 영어 수업 운영을 위해 사용하는 교실 영어(Classroom English)는 쉽고 간단하게 제공하도록 하고, 같은 표현을 반복적으로 사용하여 학생들에게 이해 가능한 언어 입력을 제공하도록 한다. 또한 교과 내용과 학생들의 수준, 그리고 수행 중인 과업을 고려하여 의미 전달이 가능한 상태에

서, 같은 의미에 대한 비슷한 표현을 추가적으로 제공함으로써 다양한 언어 표현을 익힐 수 있도록 지도한다.

특히 초등학생들에게는 부수적 지도 방법을 활용하여 수업을 지도하는 것이 효과적이다. 즉, 언어 입력과 함께 시청각 자료 등의 보조 자료나 교사의 몸짓과 손짓 등을 사용하여 학생들이 교사가 사용하는 교실 영어(Classroom English)를 이해하는 데 큰 무리가 없도록 하고, 학생들의 영어 능력 수준 차이에서 오는 부작용을 없애며 학생들의 흥미를 유발할 수 있게 한다. 그러나 한국어 사용이 수업 중에 더 효율적일 수 있는 경우도 있으므로 가급적 영어로 수업을 진행하되 한국어도 상황에 따라 적절히 활용한다.

교사가 수업 중에 사용하는 영어가 학생들의 유의미한 발화로 자연스럽게 연결되고 의미 위주의 상호 작용을 유발하는 것도 중요하다. 영어로 이루어지는 언어적 교류와 함께 의미와 정보 교환을 시도하고, 자연스러운 사회적 교류를 유도한다.

교사는 지나치게 어려운 영어를 구사하거나 너무 많은 양의 영어를 제공함으로써 교실 담화를 지배하지 않도록 주의하며, 학생들의 발화를 무리하게 요구하지 말아야 한다. 영어로 표현하기 어렵거나 준비가 잘 안된 학생들도 적절한 언어 사용 전략을 사용하여 상호 작용에 참여하도록 유도하여, 초등학생들이 정의적으로도 부담을 느끼지 않으면서 영어 사용에 대한 친숙한 체험을 할 수 있게 자연스러운 영어 사용 교실 환경을 조성한다.

하. 다양한 멀티미디어 자료와 정보 통신 기술(ICT) 도구를 활용하여 학생들이 흥미와 성취감을 느낄 수 있도록 한다.

멀티미디어 자료와 정보 통신 기술(ICT) 도구의 활용은 제7차 교육과정의 교수·학습 방법과 마찬가지로 개정 교육과정에서도 강조되고 있다. 그 이유는 우리나라와 같은 EFL/EIL 상황에서 학생들이 흥미와 성취감을 느끼게 하는 등 교육적 매체로서의 순기능 역할이 크기 때문이다. 특히 우리나라 대부분의 학생들은 일상생활 중에도 멀티미디어와 정보 통신 기술(ICT) 도구에 노출되어 있고 거부감 없이 친근하게 사용하고 있으며, 특히 초등학교의 경우 학교 교실 현장에서도 필요한 기기, 인터넷 망 등의 학습 환경이 갖추어져 있다는 점에서 영어 학습을 위한 멀티미디어와 정보 통신 기술(ICT) 도구의 활용성과 효율성은 매우 높다.

따라서 영어 교수·학습 방법에 있어서 기존의 인쇄된 문자 위주의 자료와 함께 이미지, 그림, 음성, 동영상 등의 여러 가지의 매체를 혼합하여 활용함으로써 역동적인 학습 활동을 유도하도록 한다. 또한 자연스러운 영어 사용의 상황을 제공해 줌으로써 상호교류를 통한 의사소통을 유도하고 학생들의 학습을 활성화하는 것이 중요하다. CD-Rom, 비디오, DVD 등의 사용은 이와 같은 다양한 매체를 제공한다는 점에서 한 가지 기능을 집중적으로 연습할 수 있을 뿐 아니라 통합 기능 연습으로 접근해 볼 수 있는 좋은 방법이 된다.

초등학교 교육과정에 제시된 성취 기준과의 연계를 위한 다양한 멀티미디어 자료와 정보 통신

기술(ICT) 도구의 활용의 구체적인 예를 들면 다음과 같다. 4학년 읽기 성취 기준 중 ‘(라) 알파벳 인쇄체 대소문자를 식별하여 읽는다.’와 쓰기 성취 기준 중 ‘(가) 알파벳 인쇄체 대소문자를 보고 쓴다.’를 위해 컴퓨터의 자판을 익히고 알파벳의 대소문자를 치며 읽는 연습 활동으로 유도해 볼 수 있다. 또한 6학년 쓰기의 성취 기준 중 ‘(라) 쉽고 간단한 생일 카드나 감사 카드를 쓴다.’를 위해 학습용 웹 사이트나 실제 전자 카드를 사용할 수 있는 웹 사이트 등에 접속하여 간단한 생일잔치 초대 글, 축하 인사말이나 감사말 등을 쳐 넣고 카드로 인쇄하거나 혹은 친구에게 이메일로 보내기 등의 활동으로 연결해 볼 수 있다.

멀티미디어 자료와 정보 통신 기술(ICT) 도구를 단순한 기계적인 반복과 보조 기자재로서의 역할을 넘어 시간과 공간을 초월한 영어 학습의 체험의 수단으로 확대시켜 사용할 수도 있다. 예를 들면 인터넷 웹 사이트의 동영상 자료를 활용하여 학습 목표, 내용과 관련 있는 영어 표현이 실제로 사용되는 상황과 이와 관련된 문화적인 체험도 제공할 수도 있다. 또한 학생들 간에 학습한 대화를 활용하여 화상 채팅을 하게 함으로써, 개인 간의 학습뿐 아니라 상호 작용을 통한 의사소통의 매체로서의 사용을 촉진할 수 있다. 그리고 영어 수업 전후로도 학습의 기회를 확장하여 간단한 정보를 찾아 홈페이지의 게시판에 올리는 과제나, 간단한 이메일을 써서 올리기로 친구의 글에 답글 올리기, 혹은 영어로 할 수 있는 간단한 퍼즐 등의 활동을 통하여 영어 사용의 진정성도 높이고 흥미와 성취감을 맛볼 수 있도록 유도한다.

그러나 무엇보다도 멀티미디어와 정보 통신 기술(ICT) 도구의 사용은 그 자체가 목적이 아니며 학습을 활성화하는 수단이라는 점에 주의하도록 한다. 학습 내용과 관계없는 음향이나 화상 위주로 개발되었거나 오히려 지나치게 화려하거나 자극적인 자료를 제공함으로써 학생들이 학습 내용에 집중하지 못하게 되거나 방해가 되지 않도록 교사는 수시로 학생들의 학습 상황을 확인하고 유의한 웹 사이트를 선별하는 등 다양한 멀티미디어 자료와 정보 통신 기술(ICT) 도구의 효과적인 활용에 유의한다.

가. 학생의 수준에 맞게 학습 활동이 이루어질 수 있도록 개별 학습과 협력 학습을 한다.

사람은 누구나 학습이나 생활의 모든 면에서 개인차가 있으며 영어 학습에서도 예외는 아니다. 이러한 개인차를 고려하지 않고 수업을 한다면 능력에 미치지 못하는 학생들은 학습 결손이 누적될 수 있으며 우수한 학생들은 학습에 흥미를 잃게 될 수 있고, 결과적으로 교수·학습의 효과가 떨어질 수밖에 없다. 따라서 학생 수준에 맞는 학습 활동이 이루어지도록 해야 한다. 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 다양한 기능 연습과 함께 개별 활동, 짝 활동, 모둠 활동, 전체 활동, 학생과 학생 간의 활동, 학생과 교사와의 활동 등 다양한 활동이 조화롭게 포함되도록 해야 한다. 모든 학생들이 자신의 특성과 수준에 맞게 개별 학습을 하는 것이 가장 좋은 방법이지만 현실적으로 그렇게 지도하기가 어려우므로 자기 주도적인 개별 학습과 수준별 협력 학습을 적절히 통합하여 수업을

구성하도록 한다.

개별 학습의 경우 학생들의 능력과 특성을 고려하여 제작된 다양한 학습 자료를 활용하여 자기 주도적 학습을 하도록 하며, 교사와 학생 간의 끊임없는 상호 작용을 통해 학생 각자의 수준에 맞는 학습이 이루어지도록 한다. 이처럼 개별 학습은 학습자의 개인차를 고려하고 학습 속도를 조정하며 지도하므로 각 개인에게는 최적의 교수 방법이 된다. 그러나 학습자 혼자 하는 수준별 개별 학습만이 이루어지면 학생들의 공동체 의식이 희박해지고 부정적 측면에서의 자기 중심적 사람이 될 수도 있다는 문제도 염두에 두어야 한다.

협력 학습에서는 구성원의 협력과 노력의 결과로 과제 수행이 이루어지므로 집단의 응집성과 개인의 책무성을 증진할 수 있다. 또한 모둠원 간에 서로 가르치고 배우는 학습 활동이 활발히 전개되어 전체적으로 학업 성취 결과를 증진할 수 있으며 서로 돕고 이해하며 살아가는 방법을 배울 수 있다.

협력 학습을 위한 모둠은 동질 집단과 이질 집단으로 구성할 수 있다. 동질 집단으로 구성할 경우 학생은 자신의 수준에 맞는 적합한 학습을 하게 되어 학습 능률이 오를 수 있으며, 교사는 수준별 집단을 순회하며 동시에 지도함으로써 동시에 여러 수준의 학생들을 배려해야 하는 수고를 덜게 되어 더 효율적으로 지도할 수 있다. 이질 집단으로 구성할 경우 학생들의 개성, 특기, 잠재 능력, 언어 능력 등에서 각기 다른 특성을 가지게 되므로 학생들은 각자의 재능을 이용하여 서로 도움을 주고받으며 학습 활동을 하도록 할 수 있다. 따라서 교사는 이러한 학생 개개인의 수준에 맞는 개별 학습과 협력 학습을 적절히 활용하여 학생들의 성취감 및 학습 효과를 극대화할 수 있도록 지도한다.

나. 다양한 학습 활동에 활용할 수 있는 학습 자료 및 교수 방법을 구안한다.

영어를 대한 관심과 흥미 그리고 실제 영어 사용 능력의 수준은 영어 학습의 초기 단계에 있는 초등학생들 간에도 큰 차이를 보인다. 특히 다인수 학급에서는 개인차가 크게 나타나기 때문에 학습 활동을 다양화하여 학생들에게 적합한 지도를 할 필요가 있다. 영어 학습 교재는 학습 자료뿐 아니라 교수 방법을 제공해 준다는 점에서 적절하게 잘 활용된다면 다양한 학습 활동을 제공해주는 중요한 역할을 할 수 있다. 즉, 학습 교재는 첫째, 언어적·내용적 입력과 산출물을 포함한 영어 학습의 목표를 제시해 주고, 둘째, 이러한 학습 목표를 달성할 수 있게 하는 학습 상황과 도구적 수단을 포함하는 교수 방법을 제시해 준다는 점에서 우리나라 초등학교 수업 현장에서의 적절한 활용이 필요하다.

교사는 학습 교재의 전체 구성 체계와 더불어 각 단원의 구성, 언어적 내용, 소재, 어휘, 학습 활동을 포함하는 세부적인 특성과 내용을 파악하여 수업을 계획하도록 한다. 그러나 수업 계획의 완수를 목표로 추구하기보다는, 학습 상황과 학생들의 반응에 따라 융통성 있게 교재를 사용할 준비

가 되어 있어야 한다. 지나치게 정형화된 학습 자료나 교수 방법의 사용을 지양하고 학습 진전과 성취 능력, 그리고 인지적 관심과 흥미 또는 적성이나 진로에 적합하게 교재의 학습 진도를 조절하며, 학습 교재의 내용도 재구성, 편집 혹은 변용하여 학습을 활성화할 수 있게 사용하도록 한다. 또한 같은 매체의 교재를 사용하더라도 학습의 효율성을 극대화하기 위해 새롭게 구안하여 사용할 필요가 있다. 예를 들면 CD-Rom은 교과서와 더불어 우리나라 교실 수업 현장에서 사용되고 있는 주 교재인데, CD-Rom을 재생하되 녹음된 대화의 소리를 줄여 학생들이 대화를 재연하게 하는 활동으로 변용하거나, 문자 자료를 삭제하여 학생들이 듣고 따라하는 가운데 학습 목표가 되는 내용을 써 보도록 하는 것은 CD-Rom의 활용도를 높일 수 있는 한 예이다.

영어권에서 사용하는 인터넷 자료나 게임, 노래 등은 자연스러운 학습 교재가 될 수 있다는 점에서 권장할 만하다. 그러나 실제 수업 중에 사용할 경우 언어 입력으로서의 수준과 질을 담보할 수 있는 교육 자료와 방법으로서의 적합성과 효용성을 고려하여 사용하도록 한다. 보조 교재를 사용할 경우에는 준비 시간이 지나치게 길거나 복잡한 교재보다는 학생들의 실제적 언어 학습 체험에 효과를 주며 다양한 활동을 제공해 줄 수 있는 것들을 사용한다.

다. 학습 내용을 학생의 수준에 맞게 재조직하여 제시함으로써 학생들이 자신감을 가지고 적극적으로 의사소통 활동에 참여할 수 있도록 한다.

같은 나이의 학생들이라도 그 인지 수준의 개인차는 매우 크다. 영어 학습에 있어서도 각 개인의 학습 능력 및 학습 속도가 다르므로 교사는 같은 학습 주제라도 학생의 수준에 맞게 내용을 재조직하여 제시할 필요가 있다. 기본 내용의 습득도 어려운 학생들에게는 기본 내용보다 쉬운 수준의 학습 내용으로 재조직하여 제시하고, 학습 분량도 적절히 줄이도록 한다.

반면 수준이 높은 학생들에게는 좀 더 심화된 내용을 제시함으로써 모든 학생들이 성취감을 느낄 수 있도록 한다. 학생들은 자기 수준에 맞는 학습을 할 때 자신감을 가지고 의사소통 활동에 적극적으로 참여할 수 있다. 이를 위해서 교사는 학생들의 수준에 맞는 학습 내용을 제시하고, 진취적이며 자유로운 학습 분위기를 조성하도록 해야 한다.

초등학교 영어교육의 중요한 목표 중의 하나는 학생들로 하여금 영어에 흥미와 자신감을 가지며, 의사소통할 수 있는 능력을 길러 주는 것이다. 영어에 흥미와 자신감을 갖게 하기 위해서는 먼저 단위 시간 안에 성취할 수 있는 학생 수준에 맞는 학습 내용 제시가 중요하다. 학생의 수준에 적절한 학습 내용을 바탕으로 수업 지도에 임해야 학생들이 외국어 학습 과정 중에 나타나게 되는 실수에 대한 부담을 비교적 덜 갖고 두려움 없이 적극적으로 의사소통 활동에 참여할 수 있게 되므로 교사는 이러한 점을 유의해야 한다.

5. 평 가

(1) 평가 지침

영어 평가에서 가장 중요한 것은 수업과 평가가 유기적으로 연관되어 수업 내용이 평가로 반영되어야 하며, 또 평가의 결과가 수업에 반영되어야 한다는 점이다. 따라서, 학습자의 수준과 상황에 맞추어 영어 수업의 목표를 설정하고, 이를 바탕으로 수업의 내용과 방법 및 평가가 일관성 있게 운영될 때, 영어 학습의 효과를 극대화시킬 수 있다.

(가) 교육 과정의 성취 기준과 교과서의 학습 목표에 준하여 평가 목표를 설정한 후에 평가를 시행한다.

공정하고 적절한 평가를 위하여, 평가를 계획할 때에는 명확한 목표를 수립하여야 한다. 평가에 앞서 영어의 어떤 기능에 관한 평가를 할 것인지, 어떤 방법으로 평가할 것인지에 대한 구체적인 방향을 가지고 평가 목표를 목록화 할 필요가 있다. 평가 목표를 목록으로 작성할 때, 일반적 목표와 함께 교과서의 학습 목표 및 수업 목표에 근거한 구체적인 평가 목표를 작성한 후 이에 대한 평가 문항과 절차를 개발한다. 또한 각 평가 목표에 대하여 문항의 종류나 난이도를 다르게 하여 학습자의 다양한 능력이 정확하게 측정되도록 해야 한다. 특히 수업 시간에 중요하게 다룬 내용이나 학습자가 더 많이 활용하게 될 내용이 평가될 수 있도록 해야 한다. 주의할 것은 학생의 우열을 구별하기 위해 지나치게 어려운 문항을 출제하는 것 등은 지양해야 한다.

(나) 학습의 과정과 결과를 다양한 방법으로 평가하고, 평가 결과를 학생 개별적, 혹은 전체적으로 해석 및 판정한다.

평가를 학습 활동의 하나로 간주한다면, 평가를 하는 시기는 교사가 학습자에게 가르친 것 중 어떤 것이 어느 정도 학습 되었는지 알고자 할 때이다. 학습자 개인별 평가를 할 것인지, 학습자 전체를 평가할 것인지, 또 개개인 혹은 학생 전체에게 기대하는 성취 수준은 어느 정도인지도 평가를 계획할 때 염두에 둔다.

한편, 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 언어 기능별로 학습하거나 평가하는 경우, 이것이 실제 의사소통 상황과 유리되기 때문에 언어 기능을 통합하여 지도할 것이 강조되고 있다. 평가에서 이를 반영하여 다음과 같이 통합형 문항을 제작할 수 있다. 의사소통 상황과 유사한 문항 형태(item type)를 문항의 제시 형태와 응답 형태로 구분하여 생각해 보면, 제시 형태는 문자(written), 음성(oral), 비언어적(nonverbal)의 세 가지로 구분해 볼 수 있고, 응답 형태 역시 문자(written), 음성(oral),

비언어적(nonverbal)의 세 가지 구분할 수 있다. 이를 결합해 보면, 실제 평가에 활용할 수 있는 아래와 같은 9가지의 문항 형태가 가능해진다(Cohen, 1994). 언어 기능의 통합이라는 측면에서 문항 개발에 있어 이를 권장할 만하다.

- 읽고 말하기
- 듣고 말하기
- 보고 말하기
- 읽고 쓰기
- 듣고 쓰기
- 보고 쓰기
- 읽고 표현(그리거나 표시)하기
- 듣고 표현(그리거나 표시)하기
- 보고 표현(그리거나 표시)하기

평가가 끝나면 교사는 평가의 결과를 세심하게 점검할 필요가 있다. 학생들이 어느 정도 성취했는지, 교사가 기대한 바와 학습자들의 시험 결과에 차이가 있는지, 학생들의 취약점은 무엇인지, 평가 방법이 적절한지 여부를 파악하여 평가 결과에 대한 의미 있는 피드백이 이루어지도록 한다.

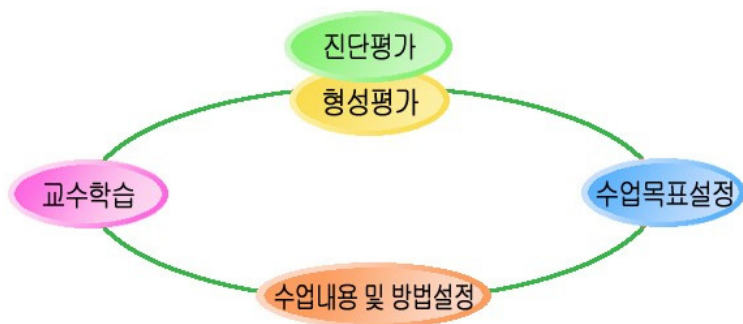
(다) 진단 평가를 통하여 학생들의 수준을 진단한 후 교수·학습 방법 및 내용에 적용한다.

평가의 기능은 일반적으로 크게 두 가지이다. 하나는 학습자의 능력에 대한 정확한 정보를 얻어 어느 정도로 교육 목표가 달성되었는지 파악하는 것이고, 다른 하나는 그러한 진단을 근거로 더욱 효과적인 학습이 이루어지도록 돕는 것이다. 진단 평가를 통하여 학생들의 수준을 진단한 후 학습자의 수준에 적절한 수업 지도 방법 및 내용을 계획한다면 더욱 효과적인 수업을 도모할 수 있다.

(라) 형성 평가를 통하여 교수·학습 방법이 적절한 지 확인하고, 그 결과를 교수·학습 방법 개선 자료로 활용한다.

평가의 시점, 또는 평가의 목적과 관련해서 평가는 크게 형성 평가(formative assessment)와 총괄 평가(summative assessment)로 구분된다. 형성 평가는 교사와 학습자에게 지속적인 피드백을 줄 수 있도록 학습 과정 중에 수시로 이루어지는 평가로, 평가의 결과가 다음 학습이나 지도에 분명한 방향 제시를 하여 준다. 형성 평가의 예로 수업 시간 중에 학습자의 과업 수행 여부에 대한 관찰, 질문, 주어지는 질문에 대한 학습자의 응답, 과제 점검, 워크시트, 교사의 학습자에 대한 피

드백 등을 들 수 있다. 반면, 총괄 평가, 혹은 형식적 평가(formal assessment)는 일정 단위의 지도가 끝난 후에 이루어지는 평가로 지도가 끝난 후에 학습자의 수행 수준에 대하여 평가하는 것이 목적이다. 흔히 지필고사로 이루어지는 중간이나 기말고사가 이에 해당한다(Macmillan, 2006). 다양한 방법의 형성 평가를 통하여 교수·학습방법이 적절한 지 확인하고, 그 결과를 교수·학습 개선 자료로 활용한다. 이와 관련하여 수업 목표 설정, 교수·학습방법, 평가의 관계를 살펴보면 아래와 같은 과정이 반복됨을 알 수 있다.



[그림 IV-2] 목표 설정, 학습, 평가의 관계

(마) 말하기 및 쓰기와 같은 언어 표현 능력을 평가하고자 할 때에는 가급적 수행평가를 실시한다.

말하거나 쓰기 기능의 경우, 말하기와 쓰기 능력을 짐작할 수 있는 간접 평가(indirect test)보다는 학습자가 직접 말을 하거나 글을 쓰는 수행 능력을 평가하는 직접 평가(direct test)가 적절하다. 수행 평가란 학습자가 습득된 지식이나 기능을 직접적으로 나타내는 방식을 평가하는 것을 의미한다. 평가지에 의한 간접적인 측정에서 벗어나 직접적인 측정에 의하여 얻은 자료에 의해 평가한다는 의미에서 직접 평가(direct assessment), 전통적인 지필 평가에 대한 대조적인 의미에서의 대안 평가(alternative assessment), 실제적인 맥락을 강조한다는 측면에서 참 평가(authentic assessment)와 유사한 의미로 쓰이기도 한다(Blum과 Arter, 1996).

(바) 수행 평가를 실시할 때에는 평가의 목표, 평가 문항 유형, 채점 기준을 명확히 한 후에 실시한다.

평가 목적이 무엇이든 간에 학습자의 영어 능력을 의미 있게 점검하려면, 타당도와 신뢰도가 고려되어야 한다. 특히, 수행 평가는 정답이 있는 평가가 아니므로 객관성을 확보하기가 어렵다. 따라서, 평가자의 평가 시행에 있어서의 일관성과 학습자 이해를 위하여 타당도와 신뢰도를 신중하게 고려해야 한다.

타당도는 평가의 목적에 대한 적합성으로 수행 평가의 경우 평가의 목표와 평가 내용 및 평가 문항 유형이 얼마나 일치되는가의 여부에 의하여 결정된다.

한편, 신뢰도는 측정의 일관성으로 수행 평가의 경우 다음과 같은 여러 요인에 의해 영향을 받기도 한다.

1) 평가 요인

- 평가에 제시된 내용 : 평가에 선택된 지문이나 대화의 내용이 학습자에게 익숙한 경우 평가 하고자 하는 능력보다는 배경 지식이 평가 결과에 영향을 미친다.
- 평가 항목의 모호성 : 일상적 의사소통 상황에서도 의미가 모호한 경우가 흔히 발생하듯이, 평가에 제시된 지문이나 대화가 한 가지 이상의 의미로 해석될 수 있는 경우는 정답이 여러 가지가 나올 수 있다. 이를 고려하여 사전에 답을 가정해 보고 복수 답의 가능성에 대비해 그 변수를 최대한 통제해야 하며, 부득이한 경우에 어떻게 결과 처리를 할 것인지에 대해서도 사전에 계획을 세워야 한다.
- 평가에서 주어지는 지시의 명확성 : 평가 문항의 제시 내용이나 요구되는 응답이 잘 계획되었다고 하더라도 학습자에게 주어지는 지시가 명확하지 않은 경우가 흔히 발생되므로 특별한 주의가 요구된다.
- 평가의 형태 : 학습자들의 평가 형태에 대한 친숙도도 평가에 영향을 줄 수 있다. 학습자가 평가 형태에 익숙한 경우 평가 형태에 의한 영향을 줄일 수 있으므로 학습자에게 평가 형태에 대한 정보를 주고, 미리 연습할 수 있는 기회를 제공하는 것이 바람직하다.
- 평가의 길이 : 학습자의 연령과 학습 수준에 맞추어 평가의 길이를 조절할 필요가 있다. 평가의 경제성을 고려할 때 가능하면 평가의 목적에 맞도록 간결하게 진행하는 것이 바람직하다.

2) 상황적 요인

- 평가 실행자(감독관)의 태도 및 지시 방법 : 제시된 지시문에 대해 평가실행자가 개인적 해석을 추가하는 경우, 학습자의 응답이 달라질 수 있으므로 특정 학급에 국한된 평가가 아닌, 학교 단위의 평가에서는 평가 실행자에 대한 사전 교육이 필요하다. 또 평가 실행자의 표정이나 목소리의 단호함 등 비언어적 표현에 의하여 학습자의 심리적 반응이 달라져 평가 결과에 영향을 줄 수도 있으므로 평가 실행자는 온화하면서도 단호하고 분명한 태도를 유지하도록 해야 한다.
- 평가받는 장소의 조명, 음향, 안락감 : 평가 장소가 익숙하지 않거나 음향 기기가 순간적으로 오작동하거나, 교실 내 학습자의 위치에 따라 소리의 명확성이 떨어지는 것과 같은 요인이 평가 결과에 영향을 미칠 수 있으므로 유의하여야 한다.

- 평가 장소 안팎에서 나는 소음 : 평가에 대한 모든 준비가 제대로 되었어도 평가 시 소음에 의하여 학습자의 집중도가 영향을 받거나 혹은 소음으로 인하여 들어야 할 부분을 놓치는 경우가 있으므로 듣기 평가를 할 경우엔 소음에 특히 유의한다.

3) 개인적 요인

- 평가받는 학습자의 신체 및 심리적 상태 : 평가를 받는 학습자는 긴장하기 마련인데 소심한 학습자의 경우는 신체 및 심리적 상태에 의하여 영향을 더욱 쉽게 받으므로 학습자가 마음을 편안히 가질 수 있도록 분위기를 조성하는 것은 중요하다. 학습자를 평가 장소 및 평가 방식에 익숙하게 하고 가능하다면 여러 번의 평가 기회를 부여하는 것이 바람직하다.
- 학습자의 영어 사용 능력, 일반적인 지적 능력(IQ) : 최근 외국에서 영어를 학습하고 돌아온 학습자가 증가하여 국내의 학교 교육만으로 영어를 학습한 대다수의 경우, 상대적으로 영어 사용 능력이 부족하다고 느끼는 경우가 있다. 또한, 지적 능력이 떨어지는 경우에도 상대적으로 자신감이 부족하게 된다. 따라서, 학습자들에게 평가 전에 수업 시간에 다른 내용만 평가하므로 공부만 한다면 누구나 좋은 결과를 얻을 수 있다는 것을 주지시켜 학습자들이 긍정적이며 적극적인 마음가짐으로 평가 받을 수 있도록 학습자의 의욕을 고무해야 한다.

아울러, 수행 평가를 실시할 때에는 평가의 목표, 내용, 평가 문항 유형, 채점 기준을 명확히 한 후, 신뢰도에 영향을 주는 요인을 최대한 통제하여 실시한다.

(사) 포트폴리오 평가, 자기 평가 및 상호 평가 등을 실시하여 학습 과정과 결과를 평가하도록 한다.

학급 단위에서 이루어지는 영어 평가는 학습 과정의 일부분이므로 학습자가 적극적으로 참여하는 평가가 되어야 한다. 평가를 시행하기 전에 학습자에게 무엇을 평가하는지, 왜 평가하는지, 평가 결과는 무엇을 의미하는지, 그리고 평가 결과가 사용되는 용도에 관하여 알려주고 만족할 만한 평가 결과를 위한 구체적인 준비 방법을 알려준다.

의사소통 능력이 시간을 두고 서서히 얻어지는 것임을 생각할 때, 의사소통 능력의 평가 또한 일회적으로 끝나는 것이 아니라는 것을 인식할 필요가 있다. 영어의 경우 ‘한 번으로 끝내는’ 시험보다는 시간의 흐름에 따른 학습 발달 상황을 알 수 있고, 여러 가지 범주의 다양한 맥락 속에서 학습자의 능력을 종합적으로 파악하는 것이 필요하다. 그러나 종합적인 파악에는 많은 시간과 노력이 필요하므로 경제적인 평가를 위하여 포트폴리오, 자기 평가, 상호 평가 등 학습자가 참여하는 평가를 적극 활용하도록 한다.

포트폴리오에는 학생 스스로가 선택한 결과물을 수집한 것이 포함되는데, 교실에서 시행한 시험의 결과, 작문 샘플, 녹음테이프 등의 결과물은 일정 기간 동안에 일어난 학생의 노력, 진보, 혹은 성취도를 보여주는 데 매우 적합하다. 결과물만으로 볼 수 없는 것, 학습 과정상의 어려움, 특정 영역 수행 가능 여부, 자신감 등에 대한 평가로는 자기 평가가 적절하다. 자기 평가는 각 개인의 판단 능력이나 판단의 기준에 차이가 있으므로 공식적인 평가 결과에 반영하는 것은 적절하지 않으나, 적은 시간과 노력으로 스스로의 학습 과정에 대하여 학습자의 주의를 환기하고, 스스로 학습 결과에 대하여 점검하게 함으로써 학습 계획이나 학습 의도에 긍정적인 영향을 주는 경제적인 평가이다.

학습자 스스로가 소홀히 여기거나 관찰하지 못하는 부분에 대한 평가로는 학습자 간의 상호 평가가 유용하다. 학습 과정상의 여러 학습 활동상의 태도, 수행 정도, 목소리의 크기 등 교사의 관찰이 세밀하게 이루어지지 못하는 부분에 대한 보완적 평가의 기능을 할 수 있다.

(2) 평가상의 유의점

(가) 초등학교에서는 학생들이 평가에 심리적인 부담을 지나치게 갖지 않도록 유의한다.

초등학교의 영어교육 단계는 극히 초보적인 영어 습득 단계이므로 평가를 학습 활동의 연장으로 활용하여야 한다. 학습자에게 적당한 만족감 내지는 성취감을 느끼게 해 주고, 평가를 통해 학습하고 있는 내용이 무엇인지 자신이 무엇을 성취하였고 무엇이 부족한지를 깨닫게 해 주며, 더 학습하고 싶은 의욕을 불러넣는 것이 중요하다. 같은 내용을 평가하더라도 어떠한 방식으로 평가하느냐에 따라 학습자의 심리적 부담감은 달라질 수 있다. 혼자 응답하게 하는 것보다는 여러 명이 응답하는 것이, 응답지에 응답하는 것보다는 고개를 끄덕이는 등의 간단한 표현으로 응답하는 것이, 특정 방식으로 한 번 평가받는 것보다는 같은 방식으로 여러 번 평가받는 것이 심리적 부담감이 적다.

초등학교에서 흔히 활용되는 TPR(Total Physical Response)을 이용하여 수업 내용을 바탕으로 듣기 평가를 할 수 있다. 수업 시간에 교사가 사용하였던 명령문을 이용하여 지시를 내린 후, 교사가 동작을 직접 해 보이거나 동작이 표현된 그림을 제시하면, 학생들이 제시된 동작이나 그림이 교사의 명령과 일치하는지를 표현하게 한다. 이 때, 학급 전체가 ‘Yes/No’로 응답하게 함으로써 평가 방식에 익숙하게 한다. 이에 대해 심리적 부담이 적어지면 <표 IV-3> 같은 Yes/No 응답지를 활용하여 학생 개개인의 성취 수준을 파악할 수 있다.

<표 IV-3> Yes · No 응답지

1	Yes	No
2	Yes	No
3	Yes	No
4	Yes	No
5	Yes	No

(나) 초등 영어교육 과정 및 교과서에 제시되어 있는 언어 기능을 중심으로 형성 평가를 실시하여 학생들의 학습 정도를 진단한다.

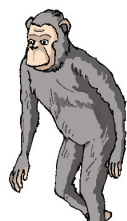
실제 의사소통과 유사한 다양한 평가 과업을 적절한 난이도를 적용하여 시행한다. 초등학교에서는 문자 언어 도입 이전에는 읽고 표현하기, 듣고 표현하기, 보고 표현하기가 적당하며, 점진적으로 간단한 내용을 읽거나 듣거나 보고 간단하게 말로 응답하기, 간단한 내용을 읽거나 듣거나 보고 간단하게 글로 응답하기를 도입하는 것이 바람직하다.

학생 평가시, 총괄 평가만 실시하면 학업 성취도에 대한 제한적인 정보만을 제시하게 되는 반면, 형성 평가를 수시로 실시하면 학생들의 의사소통 능력에 대한 진단이 학습 과정 중에 지속적으로 이루어지고 학생들이 피드백 받을 수 있어 교수·학습에 효율적이다.

(다) 교수·학습 활동과 평가를 연계하여 실시하되 과정 평가 위주로 실시한다.

교실 평가의 주요 목적은 학습 성과에 대한 성취 정도를 파악하는 데 있으므로 평가 과업이 수업 시간에 다루는 내용과 명확하게 관련되어 있어야 한다. 이루고자 하는 학습자의 성취 정도를 기술한 진술문을 왼쪽에 적고 성취 정도를 평가하는 평가 과업을 오른쪽에 나열하는 방식의 평가 명세서를 평가에 앞서 작성해 보면, 특정 내용이나 특정 방식의 평가 과업에 치우치는 것을 방지할 수 있고, 학습한 내용을 다양한 평가 과업을 통하여 고르게 평가할 수 있다. 학습 성과의 달성 정도를 파악하기 위하여 교사는 학습자가 그러한 능력을 보여 주게 하는 평가 과업을 고안해야 한다.

읽기 영역에서 소리와 철자의 관계를 이해하는 것이 성취 기준이고 소리와 철자의 관련성을 찾아 단어를 익히는 방법인 음철법(phonics)으로 학습하였다면, 이를 평가하기 위하여 <그림 IV-3>와 같이 한 쪽에는 그림을, 다른 한 쪽에는 어휘나 문장을 제시하고 줄을 그어 연결하는 연결 짓기(matching) 항목이 평가 항목으로 적당하다.



●

● A monkey is smiling.



●

● A monkey is walking.



●

● A monkey is drinking.

<그림 IV-3> 연결 짓기 평가 예시

많은 학생을 동시에 평가하고 신속하게 채점하기 위하여 그림을 제시하고 알맞은 어휘나 문장에 번호를 붙여 제시한 다음 알맞은 번호를 찾아 선다형 답안지에 표시하게 할 수도 있다.

(라) 관찰 평가 등을 통하여 학생들의 정의적 영역을 평가한다.

관찰은 학습자의 학습 과정에 대하여 풍부한 정보를 교사에게 제공하고, 정확한 관찰에 의하여 피드백이 주어질 때 학습에도 긍정적인 영향을 준다. 관찰을 바탕으로 평가와 점검이 이루어질 때 교사나 학습자가 심리적 부담을 느끼지 않는 범위 내에서 관찰이 이루어져야 한다. 수업 관찰이 공식적으로 이루어진다면 교사나 학습자 모두 큰 부담을 느끼게 되므로 오히려 교육 효과를 저해할 수도 있다. 교사나 학습자가 관찰 자체에 시간적 혹은 심리적 부담을 느끼게 된다면 학습 지도에 소홀해질 수 있기 때문에 비교적 부담이 적은 비공식적인 형태의 지속적인 관찰을 통하여 평가나 점검이 이루어지는 게 바람직하다.

관찰을 평가로 활용하기 위하여 무엇을 어떻게 관찰하여 어떻게 평가할 것인지 먼저 관찰 계획을 수립한다. 먼저 관찰할 내용을 정하고, 모든 학습자를 관찰하기 위하여 몇 번의 관찰이 필요한

지 파악한 후, 모든 학습자를 고르게 관찰 할 수 있도록 한 번의 관찰에 몇 명의 학생을 대상으로 할 것인지 계획해 둔다. 학습자에 대한 정확한 정보를 파악하기 위해서는 한 번 이상의 관찰에 의하여 특정 학습자에 관한 정확한 정보를 파악할 필요가 있다.

일반적으로, 관찰을 하기 위해서는 연습이 필요하며 관찰 내용을 효과적으로 기록할 필요가 있다. 관찰결과는 아래와 같은 방법으로 기록할 수 있다.

• 기술

간단한 표기로 기록할 수 없는 학습자에 대한 정보는 가능한 한 상세하게 말로 기록한다. 수업 대상, 관찰이 이루어지는 시점에서의 학습 진행 상황, 학습 활동이 이루어지는 장소의 물리적 여건, 관찰 시의 수업 분위기, 특이사항 등은 관찰된 내용을 그대로 서술한다. 서술이 빨리 이루어질 경우 중요 정보가 누락될 염려가 있으므로 누구를 대상으로 어떠한 관찰을 하고 있는지를 반드시 기록하도록 한다.

• 체크리스트

체크리스트는 다수 학생에 대한 정보를 단시간에 기록할 수 있는 장점이 있다. 말의 속도, 발음, 리듬, 학습된 어휘의 사용 여부, 적절한 쉼이나 반복 등의 영어 사용에 대한 기록이나 학습 태도 및 참여 정도 등을 기록하기에 편리하다. 수업 시간에 다룬 내용을 중심으로 평가의 주안점을 제시하고 각 평가 주안점에 대한 평가 척도를 작성해 두는 것이 좋다. 다음은 체크리스트를 사용하는 말하기 평가의 예이다.

학습자에게 지난 요일에 한 일을 세 가지 적고 짝에게 말해 보게 한 후, 이를 평가한다. 이 때, 주어와 과거 동사가 포함된 문장을 얘기하면 ‘pass’로 처리한다. 각 요일에 한 일에 대해 학생들이 말하는 동안 교사는 돌아다니면서 학생들이 배운 내용의 말을 잘하는지를 평가한다. 두세 시간에 걸쳐 하는 수업 초반부에 학생들이 5분 동안 과거시제로 이야기하도록 하고 특정 번호의 학생들만을 pass/fail의 간단한 카테고리만으로 관찰·기록하여 점검한다면 관찰에 소요되는 시간을 줄일 수 있어 관찰 평가의 부담을 줄일 수 있다.

<표 IV-4> 관찰 체크리스트

관찰내용	Pass	Fail
말을 하고 있는가?	✓	
주어를 사용하고 있는가?	✓	
과거 동사를 사용하고 있는가?		✓
머뭇거림이 없는가?		✓

평가를 통하여 학습자에게 스스로의 의사소통 능력에 대한 피드백을 주는 것도 평가의 목적 중의 하나이므로 평가의 기회를 많이 주되, 평가 결과의 처리는 간단한 것이 의사소통 평가로는 더욱 바람직하다. 아래와 같이 학습자가 써야 할 표현의 형태(문장의 예: I went swimming last Saturday. I met Mi-na there. We had a good time. What did you do yesterday?)를 제시해 주면 특정 문형에 대한 연습 혹은 평가가 이루어질 수 있다.

- 횃수 기록

특정 관찰항목이 발견될 때마다 기록하면 특정 부분에 대한 전체적이 유형이 시각적으로 제시되므로 편리하다. 아래 <표 IV-5>와 같은 표를 만들어 관찰이 이루어질 때마다 횃수를 기록한다.

<표 IV-5> 관찰 횃수 기록표

관찰 영역		횃수	총계
말하기 참여	교사 대 학생 전체 활동	/	1
	교사 대 학습자 개개인 활동	//	2
	학습자 대 학습자 활동	////	5
	소그룹 활동	/////	6
	학습자 전체 활동	////////	9
	학습자 그룹 간 활동	/	1

V. 영어과 신·구 교육과정 비교

과 목		제7차 영어과 교육과정	개정 영어과 교육과정	비 고
구 성		○ 외국어 교과와 편제를 ‘영어’, ‘영어I’, ‘영어II’, ‘영어 독해’, ‘영어 회화’, ‘영어 작문’으로 구성	○ ‘영어 회화’를 ‘실용 영어 회화’와 ‘심화 영어 회화’로 분리 ○ ‘영어 독해’와 ‘영어 작문’을 통합하여 ‘영어 독해와 작문’, ‘심화 영어 독해와 작문’으로 분리	○ 수준의 다양화 ○ 2기능씩 묶어 학습의 효율성 제고 ○ 영어과 선택교육과정에 대한 요구 조사 결과 반영
국 민 공 통 기 본 교 과 · 영 어	성 격	○ 영어 필요성 ○ 초·중등 영어교육의 성격 ○ 수준별 교육과정 운영	○ 영어 필요성, 영어 과목의 필요성 보강 ○ 수준별 수업 운영 권장	○ 수준별 교육과정 관련 내용 삭제 ○ 수준별 수업의 자율적 운영을 권장
	목 표	○ 국민공통기본 교육과정 최종단계의 영어교육 목표만 제시	○ 전체 목표 아래 초등학교와 중등학교 목표 분리 ○ 명확한 목표 진술	○ 학교 급 별 목표를 분리하여 제시
	내 용	○ 언어재료를 소재, 문화, 언어, 어휘, 단일문장의 길이로 구분 ○ 학년별 어휘 - 초등 450낱말 내외, 7~10학년 1,250낱말 내외 - 전체 누계 1,700낱말 내외 [별표3] 기본어휘목록의 기본 어휘 수 : 2,067개 ○ 단계별(학기별) 성취 기준 구분 ○ 목표와 학습 내용을 포괄하는 개념으로 기본과정과 심화과정의 성취 기준을 제시	○ 언어재료 중 문화 항목을 소재에 포함 ○ 학년별 어휘 - 초등 500낱말 이내, 7~10학년 1,290낱말 이내로 증대 - 전체 누계 1,790낱말 이내 [별표1] ‘소재’에 문화 내용 포함 [별표2] ‘의사소통 기능과 예시문’ 조정 및 기능 추가 [별표3] 기본어휘목록의 기본어휘 수 증대 : 2,315개 ○ 중등영어의 성취 기준을 학년 단위로 통합, 위계 조정 ○ 성취 기준 하향 조정, 기본·심화과정을 통합하여 제시 ○ 일부 성취 기준에 상황과 화제 개념 도입으로 내용 구체화 ○ 문자언어 도입 시기를 3학년 2학기 앞당기되 음성언어의 보조 수단으로만 활용	○ 학년별 새로운 어휘수의 소폭 증대 ○ 의사소통기능 조정 및 예시문 수정·추가 ○ 기본어휘목록의 어휘수 증대 ○ 성취 기준의 학년별 제시 ○ 성취 기준상의 심화과정 내용 삭제 ○ 초등 문자언어 도입 시기 조정
	교수·학습 방법	○ 심화·보충형 수준별 교육과정, 단계형 수준별 교육과정으로 구분하여 교수·학습 방법 제시	○ 교수·학습방법의 하위 항목으로 초등학교, 중등학교 구분 제시 ○ 수준별 수업의 학습 유형, 학습 활동, 집단 편성 등의 기본적 원칙 언급	○ 단계형·심화보충형 수준별 교육과정 내용 삭제 ○ 학교 급 별로 교수·학습 방법 내용 제시 ○ 교수·학습방법 항목에 수준별 수업과 관련한 내용 제시

V. 외국어(영어)과 신·구 교육과정 비교

과 목		제7차 영어과 교육과정	개정 영어과 교육과정	비 고
국민 공통 기본 교과 (영어)	평가	<ul style="list-style-type: none"> ○ 심화·보충형 수준별 교육과정, 단계형 수준별 교육과정으로 구분하여 평가 관련 사항 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 평가 지침과 평가상의 유의점으로 구분 ○ 평가 지침에는 초·중등학교에 공통으로 적용될 수 있는 내용 제시 ○ 평가상의 유의점은 초·중등학교를 구분하여 관련 내용 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 수준별 교육과정에 따른 평가 관련 내용 삭제 ○ 평가 지침과 평가상의 유의점을 분리, 평가와 관련한 기본 내용 제시
선 택 과 목	영어 I, II	<ul style="list-style-type: none"> ○ 언어재료를 소재, 문화, 언어, 어휘로 구분 ○ 과목별 어휘 <ul style="list-style-type: none"> - 영어 I : 2,300낱말 내외 - 영어 II : 3,000낱말 내외 ○ 과목별 4기능별 성취 기준 제시 ○ 대학 진학과 취업 고려 ○ 국민공통기본교육과정을 심화 ○ 4기능 균형 평가 강조 ○ 암기 위주 평가 지양 ○ 평가 방법 예시 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 언어 재료에서 문화를 소재에 포함하여, 소재, 언어, 어휘로 제시 ○ 과목별 어휘 <ul style="list-style-type: none"> - 영어 I : 2,000낱말 이내 - 영어 II : 2,800낱말 이내 ○ 각 과목에서 표현 기능 성취 기준의 수준을 이해기능 성취 기준 수준보다 낮춤 ○ 일부 성취 기준에 상황과 화제 개념 도입으로 내용 구체화 ○ 정보 통신 기술(ICT) 활용 수업 강조 ○ 언어 기능별 효율적인 교수·학습 방법 강조 ○ 정의적 평가 요소 추가 ○ 표현 능력(말하기, 쓰기)의 평가 강조 ○ 학습 내용과 평가의 일치 강조 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 과목별 사용 어휘수 다양화 ○ 표현 기능 성취 기준의 수준을 이해기능보다 낮춤으로써 학습부담 경감 및 학습효과 제고 기대 ○ 성취 기준 적정화, 연계성 및 위계성 강화 ○ 학습의 효율성 강화 ○ 표현 기능에서의 수행평가를 권장
	실용 영어 회화	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영어 회화 <ul style="list-style-type: none"> - 수준 : 영어 I, II 보다 매우 낮춤 - 어휘수 : 1,200낱말 내외 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실용 영어 회화, 심화 영어 회화 - 2개 과목을 개설하여 영어 회화의 수준을 좀 더 다양화함 - 어휘수 : 1,200낱말 이내 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 과목별 사용 어휘수 다양화 ○ 성취 기준 적정화, 연계성 및 위계성 고려 ○ 학습의 효율성 제고
	심화 영어 회화	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영어 회화 <ul style="list-style-type: none"> - 수준 : 영어 I, II 보다 매우 낮춤 - 어휘수 : 1,200낱말 내외 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 실용 영어 회화, 심화 영어 회화 - 2개 과목을 개설하여 영어 회화의 수준을 좀 더 다양화함 - 어휘수 : 1,800낱말 이내 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 과목별 사용 어휘수 다양화 ○ 성취 기준 적정화, 연계성 및 위계성 고려 ○ 학습의 효율성 제고
	영어 독해 와 작문	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영어독해 <ul style="list-style-type: none"> - 수준 : 영어 I, II 보다 수준을 낮춤 - 어휘수 : 2,000낱말 내외 ○ 영어작문 <ul style="list-style-type: none"> - 수준 : 영어 I, II 보다 수준을 낮춤 - 어휘수 : 1,200낱말 내외 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영어 독해와 작문, 심화 영어 독해와 작문 - 2개 기능을 하나로 묶어 학습 방법의 효율성을 기함 - 2개 과목을 개설하여 영어독해와 영어작문의 수준을 좀 더 다양화함 ○ 어휘수 : 2,300낱말 이내 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 과목별 사용 어휘수 다양화 ○ 성취 기준 적정화, 연계성 및 위계성 고려 ○ 학습의 효율성 제고

과 목		제7차 영어과 교육과정	개정 영어과 교육과정	비 고
선 택 과 목	심화 영어 독해 와 작문	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영어독해 <ul style="list-style-type: none"> - 수준 : 영어 I, II보다 수준을 낮춤 - 어휘수 : 2,000낱말 내외 ○ 영어작문 <ul style="list-style-type: none"> - 수준 : 영어 I, II보다 수준을 낮춤 - 어휘수 : 1,200낱말 내외 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영어 독해와 작문, 심화 영어 독해와 작문 <ul style="list-style-type: none"> - 2개 기능을 하나로 묶어 학습의 효율성을 기함 - 2개 과목을 개설하여 영어독해와 영어작문의 수준을 좀 더 다양화함 ○ 어휘수 : 3,000낱말 이내 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 과목별 사용 어휘수 다양화 ○ 심화 영어 독해와 작문 어휘수를 가장 높게 정함

참고 문헌

- 강용구, 염문식. (2006). ICT를 활용한 영어듣기 능력 향상 방안: 초등학교 4학년 대상으로. *멀티미디어 언어교육*, 7(3), 71-98.
- 고경석, 김진철, 박약우, 이재희, 김혜련, 박기화, 박선희, 최희경. (2006). *초등 영어 교재 연구*. 경문사.
- 고경석, 김혜련, 강성우, 고경희, 김재혁, 김정력, 김영숙, 박선희, 원명옥, 윤여범, 이윤, 이의갑, 이재근, 이재희, 최희경, 홍경선. (2006). *초등 영어교육의 이론과 실제*. 한국문화사.
- 교육부. (1992). *고등학교 교육과정*. 교육부 고시 1992-19호.
- 교육부. (1992). *고등학교 영어과 교육과정 해설*.
- 교육부. (1992). *제 6 차 교육과정 중학교 영어과 교육과정 해설*.
- 교육부. (1996). *초등학교 교육과정 해설(IV) - 체육, 음악, 미술, 외국어(영어)-*.
- 교육부. (1997). *외국어과 교육과정(I)*. 교육부 고시 제 1997-15호[별책 14].
- 교육부. (1997). *제7차 교육과정 중학교 영어과 교육과정 해설*.
- 교육부. (1997). *제7차 교육과정 고등학교 영어과 교육과정 해설*.
- 교육인적자원부. (2004). *수준별 이동수업 확대 방안 연구*. 교육인적자원부.
- 교육인적자원부. (2005). *교육부 영어과 수준별 교재모형 연구·개발*.
- 교육인적자원부. (2005). *영어과 수준별 이동수업 우수 사례집*.
- 교육인적자원부. (2007). *초·중등 교육과정 부분 수정 고시*. 교육인적자원부 고시 제2006호-75호.
- 교육인적자원부. (2007). *외국어과 교육과정(I)*. 교육인적자원부 고시 제2007-79호[별책 14]
- 김대현, 김석우 (1999). *교육과정 및 교육평가*. 학지사.
- 김재경. (2002). EFL환경에서의 노래와 챗트의 접근법 및 창의적 반복에 대한 연구. *초등영어교육*, 8(1), 5-32.
- 김진석. (2004). 초등학교 영어 전자교과서 개발 단계와 방향. *외국어교육*, 11(2), 227-247.
- 김진석. (2007). 영어과 교육과정 및 교재개발에서의 연계성 기준. *영어교육*, 19(2), 215-133.
- 두산동아. (1999). *표준국어 대사전*. 두산동아.
- 박상옥. (1996). 영어교육에서 교실 영어 사용의 효과. *영어교육*, 51(1), 3-21.
- 배두본. (2004). *중등학교 영어 교과교육의 목표, 내용 및 방법*. 학교 교육 50년의 반성과 전망. 760-777. 한국교원대학교.
- 부경순. (1999). 초등학교에서의 통합적인 영어교육. *초등영어교육*, 5(2), 109-137.

- 송재신, 류성남, 임유원, 조혜은, 최연옥. (2004). 영어과 수준별 이동수업 원격 교원 연수 교재. 교육인적자원부.
- 유범, 성일호, 박영예. (2000). 영어과 교사의 문화교육능력 함양을 위한 교재 연구. (연구보고 RR98-III-6). 한국교원대학교 부설 교과교육공동연구소.
- 유제명, 김진완, 박주경, 이소영, 전지현 공역. (2006). 영어교육 길라잡이. 도서출판 인터비전. (Nunan, D. (Ed.) (2003). *Practical English Language Teaching*. McGraw-Hill.)
- 이완기. (2007). 초등영어교육론. 문진미디어.
- 이완기 외 14인. (1999). 초등영어 현장 연구. 초등 영어교육, 5(2), 225-270.
- 이의갑, 이양락, 진경애, 박순경, 정영근. (2004). 영어과 교육내용 적정성 분석 및 평가. (연구보고 RRC 2004-1-11). 한국교육과정평가원.
- 이의갑, 임찬빈, 진경애, 김진석, 이윤, 장경숙, 김미경. (2004). 영어과 교육과정 실태 분석 및 개선 방향 연구. (연구보고 CRE 2004-4-12). 한국교육과정평가원.
- 이의갑, 임찬빈, 진경애, 김진석, 이윤, 장경숙, 김미경, 이문복, 최진황. (2005). 영어과 교육과정 개선 방안 연구. (연구보고 RRC 2005-12). 한국교육과정평가원.
- 이의갑, 임찬빈, 진경애, 김진석, 이윤, 장경숙, 김미경, 이문복, 최진황. (2005). 영어과 교육과정 개정안(시안) 개발 연구. (연구보고 RRC 2005-1). 한국교육과정평가원.
- 이혜원. (2005). 수업언어로서의 영어 사용에 대한 재조명: 수업 중 관찰된 특징과 교사들의 교수이론을 토대로. 초등영어교육, 11(1), 123-156.
- 임찬빈, 박약우, 류재택. (2000). 제7차 교육과정에 따른 성취기준과 평가기준 개발 연구-중학교 영어-. (연구보고 CRE 2000-3-10). 한국교육과정평가원.
- 임찬빈, 전애리. (2002). 영어과 교육목표 및 내용체계 연구(I) (연구보고 RRC 2002-8). 한국교육과정평가원.
- 임찬빈, 김진석. (2003). 영어과 교육목표 및 내용체계 연구(II). (연구보고 RRC 2003-9). 한국교육과정평가원.
- 조초희. (2004). 초등영어 노래 자료의 개발에 관한 연구. 초등영어교육, 10(2), 201-236.
- 최용재. (1998). 의사소통능력 향상을 위한 영어교육의 방향. 영어어문교육, 4, 39-51.
- 최진황. (2000). 의사소통 중심의 생활영어 수업 모형 및 교실 영어. 한국교육과정평가원.
- 최진황, 박기화, 김은주. (1997). 7차 영어과 교육과정 개정 방안 연구. 한국교육개발원.
- 한종임. (2002). 멀티미디어를 활용한 영어 의사소통능력 신장 방안 연구, 영어교육, 57(4), 533-558.
- 한종임. (2006). 영어의 유창성 및 정확성 증진을 위한 ICT의 효과적 활용방안, 멀티미디어 영어교육, 9(1), 211-242.

- 황적륜. (2003). 외국어 교육에서의 “문화”의 문제. 문화 간 이해를 위한 외국어 교육의 방향. 2003년 한국외국어교육학회 겨울학술대회 발표 논문집, 4-6.
- Barnett, M. A.(1988), *Teaching reading in a foreign language*. ED 305829.
- Bauer, L. & Nation, I. S. P. (1993). Word families. *International Journal of Lexicography*, 6(3), 1-27.
- Blum, R. E. & Arter, J. A. (1996). *A handbook for student performance assessment in a era of restructuring*. V.A.: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Boo, K. S. (1998). Classroom language in teaching English. *Journal of the Applied Linguistics Association of Korea*, 14(1), 23-42.
- Brewster, J. (1991). What is good primary practice. In Brumfit, C, Moon, J. & Tongue, R. (Eds.). *Teaching English to children: from practice to principle*. 1-17. London: Longman.
- Brown, H. D. (1996). *Teaching by principles*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Brown, H. D. (2000). *Principles of language learning and teaching*. N.Y.: Longman.
- Brumfit, C. (1984) *Communicative methodology in language teaching: The roles of fluency and accuracy*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Brumfit, C. (1991) Young learners: young language. Kennedy, C. & Jennifer, J. (Eds.). *Ideas and issues in primary ELT*. 9-17. Helson.
- Byram, M. (1997). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Byram, M, Adam, N. & Stevens, D. (2001). *Developing intercultural competence in practice*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Canagarajah, A. S. (1999). Interrogating the native speaker fallacy: Non-linguistic roots, non-pedagogical results. In G. Braine (Ed.). *Non-native educators in English language teaching*. Mahwah. 77-92. N.J.: Laurence Erlbaum associates.
- Carrell, P. L. (1989). *Pragmatics and reading in a second language*. IDEAL, 4, 5-24.
- Carter, R. & Nunan, D. (Eds.) (2001). *Teaching English to speakers of other languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M. (Eds.) (2001). *Teaching English as a second or foreign language* (3rd.). Boston: Heinle & Heinle.

- Chaudron, C. (1988). *Second language classrooms: Research on teaching and learning*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Cohen, A. (1994). *Assessing language ability in the classroom* (2nd.). Boston.: Heinle & Heinle Publishers.
- Curtain, H & Pesola, C. B. (1994). *Language and Children: Making the match, foreign language instruction for an early start, Grade K-8*. N.Y.: Longman.
- Gass, S. & Madden, C. (Eds.) (1985). *Input in Second Language Acquisition: Series on Issues in Second Language Research..* Newbury House.
- Gebhard, J. G. (1982). Some suggestions for the EFL conversation class. *Forum*, 20, 14-16.
- Halliwell, S. (1992). *Teaching English in the primary classroom*. London: Longman.
- Heining-Boynton, A. L. (1990). Using FLES program evaluation inventory(FPEI). *Foreign Languages Annals*, 24, 193-202.
- Hudelson. S. (1989). *Write on: children writing in ESL*. Englewood Cliffs. N.J.: Prentice Hall Regents.
- Hughes, A. (2003). *Testing for language teachers* (2nd.). Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Kachru, Y. (2005). Teaching and Learning of World Englishes. In Hinkel, E. (Eds.). *Hand book of research in second language learning and teaching*. 55-173. Mahwah, N.J. : Lawrence Erlbaum.
- Kennedy, C. & Jennifer, J. (Eds.) (1991). *Ideas and Issues in Primary ELT*. Helson.
- Kramsch, C. (2001). Intercultural communication. in Carter, In R. & Nunan, D. (Eds.). *Teaching english to speakers of other languages*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Krashen, S. (1985). *The input hypothesis: issues and implications*. N.Y. : Longman.
- Lee, W. (1986). *Language teaching game and contests*. Cambridge: Oxford Univ. Press.
- Liu, Na, & Nation, I.S.P. (1985). Factors affecting guessing vocabulary in context. *RELC Journal*, 16(1), 33-42.
- Long, M. (1983). Native speaker/non-native speaker conversation and the negotiation of comprehensible input. *Applied Linguistics*, 4, 126-41.
- Long, M. (1996). The role of the linguistic environment in second language acquisition. In

- W. Ritchie and T.K. Bhatia (Eds.). *Handbook of second language acquisition*. N. Y.: Academic Press.
- Long, M. and Porter, P. (1985). Group work, interlanguage talk and second language acquisition. *TESOL Quarterly*, 19(2), 207-28.
- McDonough, J. & Shaw, C. (1994). *Materials and Methods in ELT*. Cambridge: Oxford Univ. Press.
- McMillan, J. H. (2006). *Classroom assessment: principles and practice for effective instruction*. Needham Heights: Allyn & Bacon.
- Nation, I.S.P. (2001). *Learning Vocabulary in Another Language*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Nunan, D. (2003). *Practical English language teaching*. McGraw-Hill.
- Oxford, R. L. (1997). Cooperative learning, collaborative learning, and interaction: three communicative strands in the language classroom. *The Modern Language Journal*, 81, 443-56.
- Oxford, R. L. (1990). *Language learning strategies: What every teacher should know*. N.Y.: Newbury House.
- Pica, T. & Doughty, C. (1985). Input and interaction in the communicative language classroom: A comparison of teacher-fronted and group activities. In Gass, S. & Madden, C. (Eds.). *Input in Second Language Acquisition: Series on Issues in Second Language Research*. Cambridge. Rowley: Newbury House.
- Richard, J. & Renandya, W. (Eds.) (2002). *Methodology in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Savignon, S. (2005). Communicative language teaching: strategies and goals. In Hinkel, E. (Ed.). *Handbook of research in second language teaching and learning*. 645-652, Mahwa, NJ: Erlbaum
- Schmitt, N. (2000). *Vocabulary in language teaching*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Skehan, P. & Foster, P. (1999). Task type and task processing conditions as influences on foreign language performance. *Language Teaching Research*, 1(3), 185-211.
- Tomlinson, B. (Ed.) (1998). *Materials development in language teaching*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

- Tudor, I. (2001). *The Dynamics of the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Warschauer, M. & Healey, D. (1998). Computers and language learning: An overview. *Language Teaching*, 31, 57-71.
- Willis, D. & Willis, J. (2001). Task-based language learning. In R. Carter & D. Nunan (Eds.). *Teaching English to Speakers of Other Languages*. 173-179. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Wright, A, Betteridge, D, & Buckby, M. (2006). *Games for Language Learning*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

초등학교 교육과정 해설(V)

체육, 음악, 미술, 외국어(영어)

2008년 4월 1일 발행

저작권자 : 교 육 과 학 기 술 부
발 행

인 쇄 : 한 술 사

광주광역시 동구 학동 898-3
