

'04-4

**The research of visual materials for aesthetic
composition on the textbooks**

: ()
:
()
()

2004

.

,

‘ , ‘ , ‘

•

가

•

1

1

•

,

,

.

, 가

• ,

,

,

,

•

•

•

9

,

■

• ,

.

.

- 4 -



•

- 1. 11
- 2. 11
 - (1) 11
 - (2) 11
- 3. 12
- 4. 18
- 5. 18

•

- 1. 21
 - (1) 22
 - (2) , 22
 - (3) 23
 - (4) 24
 - 2. 24
 - 3. 26
 - (1) 26
28
29
31
32
- 가

(2)

32

37

38

(3)

40

41

(4)

가

43

45

(5)

46

47

(6)

.

50

.

52

(7)

.

,

,

52

55

가

57

.

60

(8)

63

,

66

66

4. 69

- (1) **69**
- (2) **73**
- (3) **76**
- (4) **79**
- (5) **82**
- (6) **84**
- (7) **87**
- (8) **90**
- (9) **93**
- (10) **96**

.

► 106

► ()108

< - 1>

< - 2>

< - 3>

< - 4>

< - 5>

< - 6>

< - 7>

< - 8>

< - 9>

< - 10>

< - 11>

< - 12> 가

< - 13>

< - 14>

< - 15>

< - 16>

< - 17> .

< - 18>

< - 19>

< - 20> 가

< - 21> .

< - 22>

< - 23> ,

< - 24> 가

< - 25>

< - 26>

< - 27>

< - 28>

< - 29>	/	/	4, 5	
< - 30>				
< - 31>				
< - 32>				
< - 33>	/	/	3(22- 23)	
< - 34>				
< - 35>				
< - 36>				
< - 37>	/	/	4, 5(38-39)	
< - 38>				
< - 39>				
< - 40>	/	/	1(282- 283)	
< - 41>				가
< - 42>				
< - 43>				
< - 44>	/	/	3(8-9)	
< - 44>				
< - 45>				
< - 46>	/	/	6(434- 435)	
< - 47>				
< - 48>				
< - 49>	/	/	3(102- 103)	
< - 50>				
< - 51>				
< - 52>	/	/	4, 5(32-33)	
< - 53>				
< - 54>				
< - 55>	/		3(40-41)	
< - 56>				
< - 57>				

1.

- 10 -

가 . ,
'가
, 가
가 , 가
가
.

2.

가 '
,
,
(1)

가
(2)
, ,
, .
,
:
, :
가,
,
.

() :
 ‘ .
 .
 : , 가, ,
 ,
 가 , ‘
 ,
 . , ,
 , ,
 .
 가 : ,
 , ,
 .

3.

‘ ,
 .
 가 ?
 . , 7 ,
 ‘ ,
 가 . 7
 ‘ ,
 .

▶ (1945. 8. 1954. 4.)¹⁾

- ▶ 1 (1954. 4. 1963. 2.)
:
- ▶ 2 (1963. 2. 1973. 2.)
15
().
- ▶ 3 (1973. 2. 1981. 12.)
,
- ▶ 4 (1981. 12. 1987. 3.)
3 70 80
- ▶ 5 (1987. 3. 1992. 6.)
4 가 , 가 ,
가
- ▶ 6 (1992. 6. 1997. 12.)
,
,
, 1 가 6
40
가
)
1) 7 “ ”

pp.284-291(, 2004) .

▶ 7 (1997. 12.)

1. ‘ , , , 가
가 , ,
.

2. ‘ , ‘ ,

(가)

- . . , . .
- .
- , , , .

()

- : 11pt, 10.5pt , ,
 . . 가 (, ,
 , ‘ ,).

() ,

- .
- .
- , .

7 가

가

,

.

1

6

‘

‘ , ‘ , , .
 6 (1992. 6 1997. 12) ,
 ‘ ,

가 .

,
 .
 . ,
 .

- , ‘ , < , 2 . 1981.
- , ‘ , , 1982.
- , ‘ , , 1982.
- , ‘ , , 1992.
- , ‘ , , 1993.
- , ‘ , , 1994.
- , ‘ , , 1994.
- , ‘ , , 1997
- , ‘ ’(7), , 1997.
- 가 , ‘ , , 1998.
- , ‘ , , 2000.

(, , , , ,) 가 .
 , . ,

‘
, ‘99-4)가 , 7
, 1997)가 .

1) ()

- , ‘
’, , 1984.
- , ‘
, 1985.
- , ‘
, 1987.
- , ‘
’, , 1987.
- , ‘
’, , 1988.
- 가 , ‘
’, , 1990.
- , ‘ 5
’, , 1992.
- , ‘
’, , 1993.
- , ‘
, 1994.
- , ‘
’, , 1994.
- , ‘
’, , 1995.
- , ‘
’, , 1995.
- , ‘
’, , 1999.

, . , ‘
, 1984.) 가,
, ‘
, 1993.) .
2) ()
• , ‘ I ’, , 1992.
• , ‘ ’, , 1986.
• , ‘ ’, , 1993.
• , ‘ ’, , 1996.
• , ‘ ’, , 1997.
• , ‘ ’,
, 1997.
• , ‘ ’, , 1998.
• , ‘ ’,
, 2000.

()
. ,
가 . , ‘
, 1998.)
,
. ,
, ,
, ,
, ,
가 .
, ,

?

?

,

가

.

4.

가 . , 가
 ,
 .
 가
 , 가
 .
 가 . , ‘
 ’가 .

5.

7 .
 , ,
 . . , 가
 , 가
 가 ,
 .
 ,
 가
 , 가가
 가 , 가
 .
 가

가

5, 6

1 6

가

가

가
가

5, 6

4
가

가

2002 7 . 2003

가

가 ,

가 .

,

.

•

•

가 .

가

가

가

‘ , ‘

가

,

•

,

■

,

,

,

,

,

,

가

가

•

1.

, 2004

7 9

20

11

‘

가
 ,

(1)

7 (),
 , (가),
 , (), ()
 2 , 2 ,
 1
 7

(2)

,
 ,
 ,
 ,
 6
 1 ,
 151 , 83 , 50 , 21 ,
 17 , 20 , 262 가
 123 (81.5%)가 ,
 83 (100%)가 . 50 24 가 (48%)
 3 5 가
 21 14 가 (66.7%) ,
 17 7 (41.2%)

가 , ,
 . 20 18 가 90%
 262 186 가 71%
 96.8% ‘ ’가

< - 1>

		A	B	C	D						
	()	42	19 (39)	45	45 (44)	151 (83)	50	21	17	20	262
	()	37	19 (39)	28	39 (44)	123 (83)	24	14	7	18	186
	(%)	88.1	100 (100)	62.2	86.7 (100)	81.5 (100)	48	66.7	41.2	90	71
	()	35	18 (39)	27	39 (44)	119 (83)	23	14	6	18	180
	(%)	94.6	94.7 (100)	96.4	100 (100)	96.7 (100)	95.8	100	85.7	100	96.8

(3)

(PC) Excel

,
 .
 ‘ , , 가
 . , 가
 .

가

(4)

가

2.

가

, 가 ,
 .
 , 7 , ,
 . 가 .
 가가 , ,
 .
 가 . ,
 가가 , ,
 가가 . , .
 . 1
 7 가 , .
 가 가 .
 . ,
 가가 .
 .
 , , ,
 , ‘ , ‘ ,
 .
 가 ,
 .
 7
 ‘ , 가
 ,
 .

3.

가 . ,
 . , 가
 .
 .
 .
 .
 .
 .

(1)

‘ (format)’ . ,
 . 가
가 가
가 . ,
 () ,
 , 가
 .
 , , , ,
 .
가 .

					가	
	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	136 (73.1)	92 (74.8)	13 (54.2)	11 (78.6)	5 (71.4)	15 (83.3)
	43 (23.1)	27 (22.0)	9 (37.5)	2 (14.3)	2 (28.6)	3 (16.7)
	7 (3.8)	4 (3.3)	2 (8.3)	1 (7.1)	0 (0.0)	0 (0.0)
	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	186 (100.0)	123 (100.1)	24 (100.0)	14 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)

					가	
	1 (0.5)	0 (0.0)	1 (4.2)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	127 (68.3)	90 (73.2)	10 (41.7)	10 (71.4)	3 (42.9)	14 (77.8)
	53 (28.5)	30 (24.4)	12 (50.0)	4 (28.6)	4 (57.1)	3 (16.7)
	4 (2.2)	2 (1.6)	1 (4.2)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)
	1 (0.5)	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	186 (100.0)	123 (100.0)	24 (100.1)	14 (100.0)	7 (0.0)	18 (100.1)

- 30 -

가 68.8% , 가
54.2% 57.1% .
. 가 .
. 가
. ()
, ()
가 ,
. 가 ‘ ,
, ,
가 .
, 가 , ,
. ,
. 가 가
가 , 가
가 , 가(,
) .
. 가 , ,
, . 가 , ,
, , ,
, ,

					가	
	2 (1.1)	1 (0.8)	1 (4.2)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	125 (67.2)	89 (72.4)	12 (50.0)	7 (50.0)	2 (28.6)	15 (83.3)
	50 (26.9)	26 (21.1)	10 (41.7)	6 (42.9)	5 (71.4)	3 (16.7)
	9 (4.8)	7 (5.7)	1 (4.2)	1 (7.1)	0 (0.0)	0 (0.0)
	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	186 (100.0)	123 (100.0)	24 (100.1)	14 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)

- 32 -

가 , 68.3%

가 ,

가 ,

< -5>

					가	
	1 (0.5)	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	144 (77.4)	99 (80.5)	12 (50.0)	13 (92.9)	3 (42.9)	17 (94.4)
	28 (15.1)	14 (11.4)	10 (41.7)	1 (7.1)	3 (42.9)	0 (0.0)
	12 (6.5)	8 (6.5)	2 (8.3)	0 (0.0)	1 (14.3)	1 (5.6)
	1 (0.5)	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	186 (100.0)	123 (100.0)	24 (100.0)	14 (100.0)	7 (100.1)	18 (100.0)

‘가 77.4% 가 , ‘
 .’(15.1%)가
 .
 가
 , 가
 , 가
 .
 .

가

,
 , , ,
 , , , ,
 가 . , 가 .
 . , , , ,
 가 가 .
 , , ,
 가 . ,
 ,
 가

가 가
 ‘ .’(0.5%), ‘ .’(71.0%),
 ‘ .’(24.7%), ‘ .’(3.8%) 가 ‘
 ’가 가
 가 ‘ ’가 66.7%, 71.4%

가 , .
 . 가
 71.5%가 가
 , 가
 .

< - 6 >

					가	
	1 (0.5)	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	132 (71.0)	99 (80.5)	8 (33.3)	10 (71.4)	2 (28.6)	13 (72.2)
	46 (24.7)	17 (13.8)	16 (66.7)	4 (28.6)	5 (71.4)	4 (22.2)
	7 (3.8)	6 (4.9)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)
	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	186 (100.0)	123 (100.0)	24 (100.0)	14 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)

, ‘ , ’ , , , ,
 .
 가 ,
 ,
 .
 .
 , , , ,
 ,
 가 .
 가

(unity) : 가

(variety) : , , ,

(balance) : 가

- : 가
- : 가 가

(harmony) : ,

- : ,
- : ,

(rhythm) : ,

- (repetition) :

- (gradation) : ,

(proportion) : ,

(contrast) : 가 가

(emphasis) : ,

(2)

6

7

(bleed) ’

가 가
가 .

가

6

가

7

7

가

. 가

•

•

•

•

가

< -8>

					가	
	2 (1.1)	1 (0.8)	1 (4.2)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	120 (64.5)	85 (69.1)	11 (45.8)	8 (57.1)	4 (57.1)	12 (66.7)
	54 (29.0)	29 (23.6)	12 (50.0)	4 (28.6)	3 (42.9)	6 (33.3)
	9 (4.8)	7 (5.7)	0 (0.0)	2 (14.3)	0 (0.0)	0 (0.0)
	1 (0.5)	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	186 (99.9)	123 (100.0)	24 (100.0)	14 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)

가 . , 가 ‘ ’

가 .

가

‘ ’(3.8%), ‘ ’(43.0%), ‘

.'(49.5%), ‘ .'(3.8%) 가 . 가 ‘
 '가 가 . ,
 50.4% 64.3% .
 ,
 ‘ , , 46.8%가
 ,
 . ,
 가 가

< -9>

					가	
	7 (3.8)	5 (4.1)	2 (8.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	80 (43.0)	57 (46.3)	4 (16.7)	9 (64.3)	3 (42.9)	7 (38.9)
	92 (49.5)	56 (45.5)	18 (75.0)	5 (35.7)	3 (42.9)	10 (55.6)
	7 (3.8)	5 (4.1)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (14.3)	1 (5.6)
	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	186 (100.1)	123 (100.0)	24 (100.0)	14 (100.0)	7 (100.1)	18 (100.1)

(3)

(layout) , ‘ , , ’ , .

. ,

가 가 . .
 , 가 .
 7

· ,
· 가
·

가 , 가 가
가 .
가

가 1.0% (1.6%), 가 72.6% (72.6%), 가 23.7% (23.7%), 가 2.2% (2.2%)

,

< - 10>

					가	
	3 (1.6)	1 (0.8)	2 (8.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	135 (72.6)	96 (78.1)	11 (45.8)	13 (92.9)	2 (28.6)	13 (72.2)
	44 (23.7)	23 (18.7)	11 (45.8)	1 (7.1)	5 (71.4)	4 (22.2)
	4 (2.2)	3 (2.4)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)
	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	186 (100.1)	123 (100.0)	24 (99.9)	14 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)

가 .

,

,

‘ ’

,

()

. ,

가 , ‘ ,

?

< - 11>

					가	
	2 (1.1)	1 (0.8)	1 (4.2)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	129 (69.4)	90 (73.2)	12 (50.0)	9 (64.3)	4 (57.1)	14 (77.8)
	52 (28.0)	29 (23.6)	11 (45.8)	5 (35.7)	3 (42.9)	4 (22.2)
	3 (1.6)	3 (2.4)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	186 (100.1)	123 (100.0)	24 (100.0)	14 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)

가
, (1.1%), ‘
, (1.6%) 가
, (69.4%), ‘
, (28.0%), ‘
, ‘가 가

가 가 ,

가

가 , 가
 , ,
 7 ,
 ,
 가 ,

가 가

< - 12> 가

					가	
	10 (5.4)	9 (7.3)	0 (0.0)	1 (7.1)	0 (0.0)	0 (0.0)
	23 (12.4)	12 (9.8)	6 (25.0)	0 (0.0)	3 (42.9)	2 (11.1)
	145 (78.0)	97 (78.9)	16 (66.7)	13 (92.9)	3 (42.9)	16 (88.9)
	2 (1.1)	1 (0.8)	1 (4.2)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	6 (3.2)	4 (3.3)	1 (4.2)	0 (0.0)	1 (14.3)	0 (0.0)
	186 (100.1)	123 (100.1)	24 (100.1)	14 (100.0)	7 (100.1)	18 (100.0)

가
 ‘ (5.4%), ‘ (12.4%), ‘ (78.0%),
 ‘ (1.1%) , ‘ 가 가
 , 92.9%
 가

,
 , 2 가

< - 13>

0.5%, ‘가 80.1%, ‘가 5.4% 가
가 가

가 , 가 가

(5)

7 2 , 4 가 , 7

, ? ?

가

, '가 2.2%, '가 72.6%, '가 18.8%, ' 3.2%

•

•

•

•

가 .

(6) .

가 가 .
 , . 가
 , 가 가
 .
 가 ?
 ? 가
 , .

?
 , 가 . ,
 가
 가
 ‘ , 17.1%, ‘
 78.9% . 가
 가
 가 . 가
 가()가
 . 가
 ,
 , 가 가 . ,

가

가가

가

< - 16 >

				가		
	21 (17.1)	2 (8.3)	1 (7.1)	2 (28.6)	2 (11.1)	28 (15.1)
	97 (78.9)	21 (87.5)	13 (92.9)	4 (57.1)	16 (88.9)	151 (81.2)
	5 (4.1)	1 (4.2)	0 (0.0)	1 (14.3)	0 (0.0)	7 (3.8)
	123 (100.1)	24 (100.0)	14 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)	186 (100.1)

?

가

가

가

가

가 가

가

가

가

< - 17> .

					가	
	39 (21.0)	14 (11.4)	8 (33.3)	3 (21.4)	3 (42.9)	11 (61.1)
	41 (22.0)	34 (27.6)	3 (12.5)	2 (14.3)	1 (14.3)	1 (5.6)
	96 (51.6)	67 (54.5)	12 (50.0)	9 (64.3)	2 (28.6)	6 (33.3)
	3 (1.6)	3 (2.4)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)
	7 (3.8)	5 (4.1)	1 (4.2)	0 (0.0)	1 (14.3)	0 (0.0)
	186 (100.0)	123 (100.0)	24 (100.0)	14 (100.0)	7 (100.1)	18 (100.0)

.
 ‘ .가 21.0%, ‘
 .가 22.0%, ‘ .가 51.6%, ‘ .가 1.6%
 가 ‘ .가 가
 가
 .
 .
 .
 , 가
 ,
 , 가
 , 가
 (, ,
 , , ,) (, ,
)

가 , .

(7) . , ,

가 . . .

. , 가 , .

. , . 6
가 , ‘ ’ ‘ ’ 가 ,
 , , ,

7 가

. 가 가
‘ ’ 79.5%, ‘ ’
61.5%, ‘ ’ 51.3%, ‘ ’
25.6% .

< - 18>

			가	
	31(79.5)	7(50.0)	6(85.7)	18(100.0)
	24(61.5)	4(28.6)	6(85.7)	14(77.8)
	20(51.3)	7(50.0)	3(42.9)	10(55.6)
	10(25.6)	2(14.3)	2(28.6)	6(33.3)
	3(7.7)	1(7.1)	1(14.3)	1(5.6)
	1(2.6)	0 (0.0)	1(14.3)	0(0.0)
	89(228.2)	21(150.0)	19(257.2)	49(272.3)

가 가

가 , 79.5%, ‘ ,

61.5%, ‘ , 51.3%, ‘ ,

25.6% .

‘ , , 가 가

‘ , 가

‘ , , , 가 ,

가

가

80%

‘ , ‘ ,

2 가

가 . , .
가 . ,
, ‘ ’ 가
. ,
‘ ’ 25.6%
. ‘ ’
. ,
. ,
가 , 가
가 가
, 가
. 가
. 가 가 , 가
. , 가
. 가 4 , ()
. ,
, .
가 , 가,
가 ,
가 가 .
,

< - 19>

			가	
	19(48.7)	2(28.6)	1(16.7)	16(88.9)
	10(25.6)	3(42.9)	5(83.3)	2(11.1)
	3(7.7)	0(0.0)	1(16.7)	2(11.1)
	10(25.6)	3(42.9)	1(16.7)	6(33.3)
	42(107.6)	8(114.4)	8(133.4)	26(144.4)

- 57 -

25.6%, ‘ ’ 7.7%, ‘ ’ 25.6%
가
. , 2 ,
, 가
. ‘ ,
. ‘ , ‘ , ‘
’가
가 . 가
, , , 가 ,
가
. , 가 .
. ‘
, , ,
. ,
가 , ,
가 가 가
, , ,
가 , ‘ 가
. ‘ ,
. , 가
가 33.3%가
가
‘ ’ 가 ,
가 가 가
. 가 .

2)

가

2) 7 (, ' 7 1999
 . . , 1999. 5. p.273)

		가ℓ)	
		21,000	(가×)
	"	10,000	
	"	27,000	
	"	11,000	

2004. p.28.

(53.8%)

< - 21>

			가	
	2(5.1)	0(0.0)	0(0.0)	2(11.1)
	18(46.2)	9(64.3)	4(57.1)	5(27.8)
	2(5.1)	0(0.0)	1(14.3)	1(5.6)
()	21(53.8)	3(21.4)	3(42.9)	15(83.3)
	1(2.6)	0(0.0)	0(0.0)	1(5.6)
	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	2(5.1)	2(14.3)	0(0.0)	0(0.0)
	46(117.9)	14(100.0)	8(114.3)	24(133.4)

(8)

가
. 가
. 가
가
가
가

가?’

< - 22 >

			가	
	1(2.6)	0(0.0)	0(0.0)	1(5.6)
	16(41.0)	8(57.1)	6(85.7)	2(11.1)
	1(2.6)	0(0.0)	1(14.3)	0(0.0)
()	24(61.5)	4(28.6)	2(28.6)	18(100.0)
	2(5.1)	0(0.0)	0(0.0)	2(11.1)
	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	2(5.1)	2(14.3)	0(0.0)	0(0.0)
	46(117.9)	14(100.0)	9(128.6)	23(127.8)

‘ (41.0%) ‘ ()’
(61.5%)가 가
, ,
, ‘ ,
가
가
, 가 가
, , ,
, , ,
, 가
가 ,

, , , ,
 , ,
 가 ,
 .
 가 . 가 ,
 .
 , ,
 . 가
 , 가
 .
 가
 .
 가
 가 ,
 가 .
 ,
 .
 ,
 ‘ , , , 가
 가 가
 . ,
 , . ,
 ‘ , .
 가 .
 , , ,
 ,
 . 가

			가	
()	2(5.1)	1(7.1)	1(14.3)	0(0.0)
	15(38.5)	8(57.1)	5(71.4)	2(11.1)
	1(2.6)	0(0.0)	1(14.3)	0(0.0)
	24(61.5)	4(28.6)	3(42.9)	17(94.4)
	1(2.6)	0(0.0)	0(0.0)	1(5.6)
	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	2(5.1)	2(14.3)	0(0.0)	0(0.0)
	45(115.4)	15(107.1)	10(142.9)	20(111.1)

‘ ()’ (61.5%) 가 , ‘
 , (38.5%) .
 . ,
 가 .
 가 .
 , 가
 , 가가 . ‘ ,
 , 가 .
 가 .
 가 .
 .
 , 가 . 가 (directing)
 , 가 가
 , 가 ,
 , .
 , .
 , .
 , 가 .
 가 .
 가 .
 가 ,
 . 가 ,

· ,

가가

.

6

“

1

가 2

,

.

.

995)

,

가

.

.

7

.

,

,

,

. 7

.

. 가

가

,

가

.

,

가

.

.

.

,

.

.

,

가

가

,

가

)—————

5) , ‘ , 1998. p.9.

가 , 가
가 .

< - 24>

가

			가	
.	3(7.7)	1(7.1)	0(0.0)	2(11.1)
.	17(43.6)	7(50.0)	4(57.1)	6(33.3)
.	18(46.2)	5(35.7)	3(42.9)	10(55.6)
.	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	1(2.6)	1(7.1)	0(0.0)	0(0.0)
	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	39(100.1)	14(99.9)	7(100.0)	18(100.0)

‘ ’ (46.2%) 가 , ‘
, ’ (43.6%) .

가 가

‘ , ‘ ’가

가 , ‘ ’가 55.6%, ‘

.가 33.3% , ‘

(Editing director), (Art director)
 (Photographer), (Illustrator)

가

가

가

가

(1)

< - 25>

1. 다음은 여백의 활용도를 파악하기 위하여 제시한 자료입니다. 어느 쪽의 여백이 보기 좋습니까?

북한의 연등제가 일제강점기때의 추위를 없앴습니다.

물고기가 배에서 나와서 물밖에서도 살아가는 동물로써 물속에서 살아가는 동물과 무엇이 다른 점이 있을까요?

① 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

② 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

③ 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

④ 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

⑤ 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

⑥ 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

물고기 연등제가 일제강점기때의 추위를 없앴습니다.

물고기가 배에서 나와서 물밖에서도 살아가는 동물로써 물속에서 살아가는 동물과 무엇이 다른 점이 있을까요?

① 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

② 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

③ 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

④ 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

⑤ 물고기는 물속에서만 살아가는 동물이다.

A
B

☐ A
 ☐ B
 ☐ A, B 모두 보기 좋다
 ☐ A, B 모두 보기 싫다

< - 26 >

				가			
A	59 (48.8)	3 (13.0)	3 (23.1)	2 (28.6)	7 (38.9)	48 (57.8)	122 (46.0)
B	50 (41.3)	19 (82.6)	8 (61.5)	4 (57.1)	10 (55.6)	30 (36.1)	121 (45.7)
A, B	7 (5.8)	0 (0.0)	1 (7.7)	1 (14.3)	0 (0.0)	5 (6.0)	14 (5.3)
A, B	4 (3.3)	1 (4.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)	0 (0.0)	6 (2.3)
	1 (0.8)	0 (0.0)	1() (7.7)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	2 (0.8)
	121 (100.0)	23 (99.9)	13 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.1)	83 (99.9)	265 (100.1)

A가 46.0%, B가 45.7%, A·B 5.3%, A·B

2.3%, 0.8% ‘A가 , 가

‘ A가 B ,

0.3%(1) .

, A , 가 B

A

A

, B

95.6%가 B

A

가

(餘白)

(white space) , .

.(-27)

가 , .
(-28) 'I' 'L' 가 . ,
 ,
 . B

(-29) ()

가

< -27>

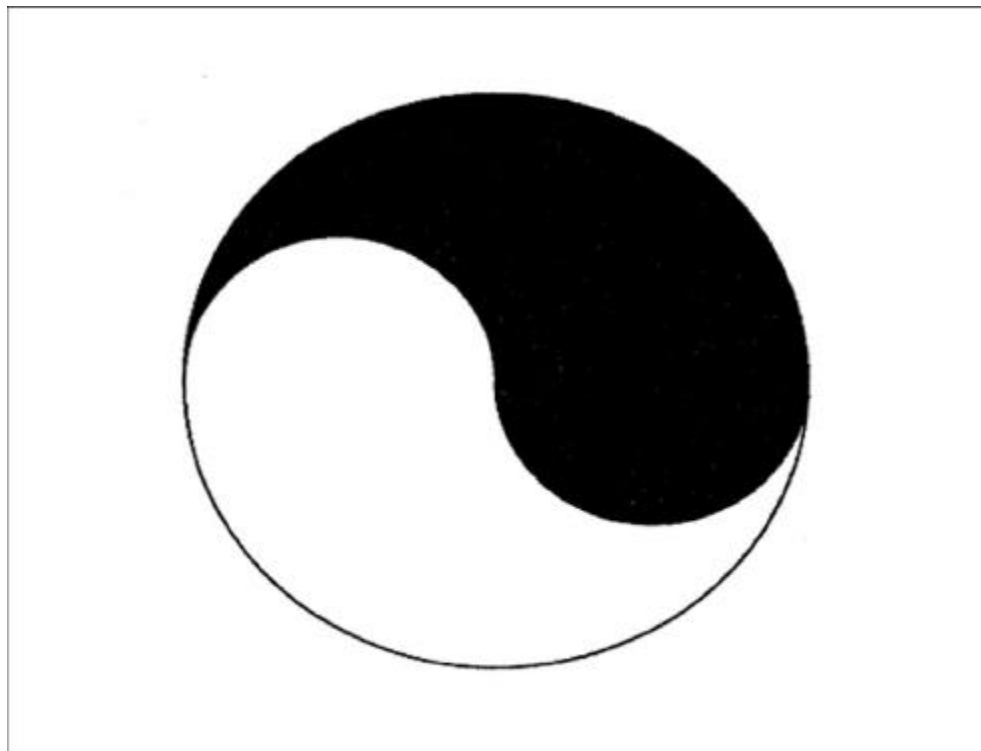


그림1 - 백색공간

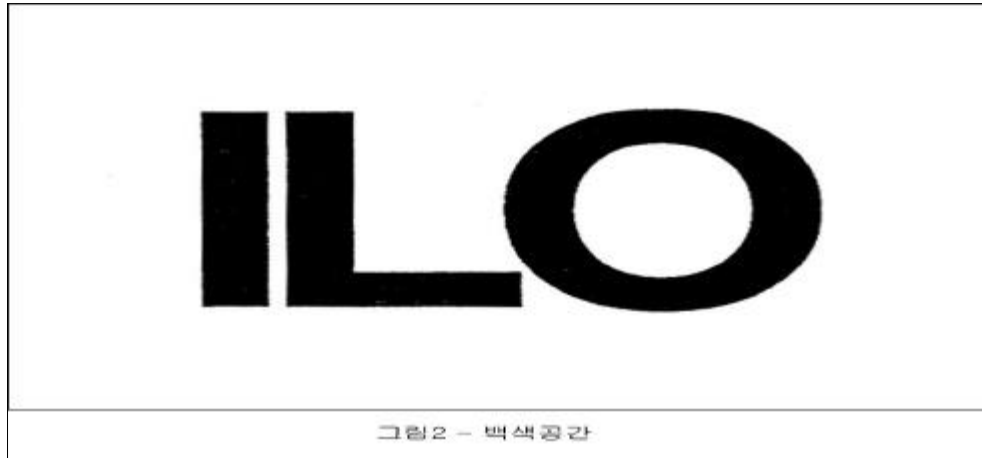


그림2 - 백색공간

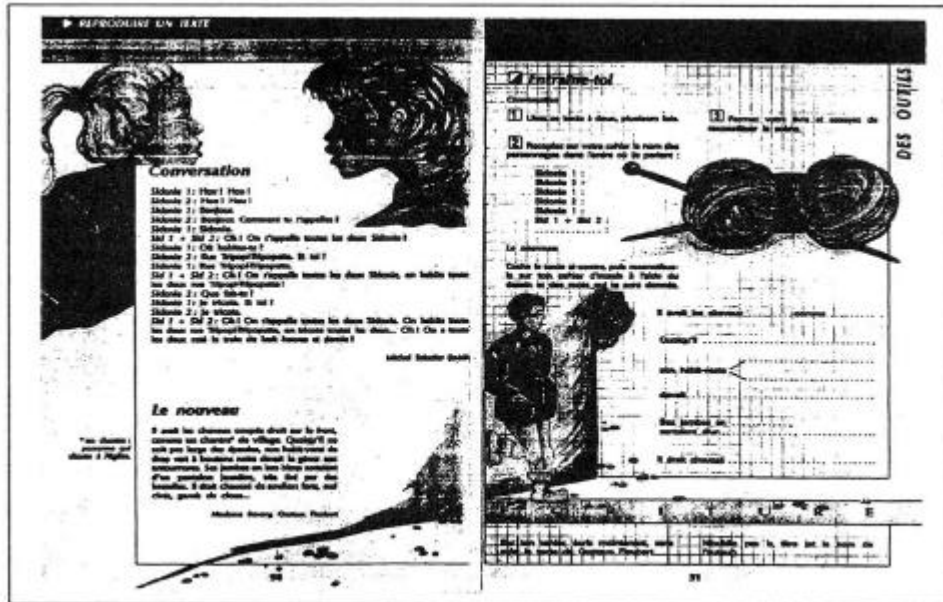


그림3 - 프랑스 / 국어/ 초등 4,5

< - 30>

2. 다음은 답을 적어 넣을 수 있는 공간의 활용도를 파악하기 위하여 제시한 자료입니다. 쪽이 바뀔 때마다 생각하십시오?

2. 다음은 답을 적어 넣을 수 있는 공간의 활용도를 파악하기 위하여 제시한 자료입니다. 쪽이 바뀔 때마다 생각하십시오?

1월 10일 **한국의 물이 어떻게 활용되고 있는가?**

대한민국 물이 사용되는 주요 분야는 1. 농업 2. 산업 3. 생활 4. 기타 분야로 나뉘며, 각각의 물 사용량은 다음과 같다. (단위: 천톤)

농업: 1. 농업용수 2. 관개용수 3. 축산용수 4. 어업용수 5. 기타

산업: 1. 제조업 2. 건설업 3. 서비스업 4. 기타

생활: 1. 생활용수 2. 관개용수 3. 축산용수 4. 어업용수 5. 기타

기타: 1. 기타 분야 2. 기타 분야 3. 기타 분야 4. 기타 분야 5. 기타 분야

대한민국 물이 사용되는 주요 분야는 1. 농업 2. 산업 3. 생활 4. 기타 분야로 나뉘며, 각각의 물 사용량은 다음과 같다. (단위: 천톤)

농업: 1. 농업용수 2. 관개용수 3. 축산용수 4. 어업용수 5. 기타

산업: 1. 제조업 2. 건설업 3. 서비스업 4. 기타

생활: 1. 생활용수 2. 관개용수 3. 축산용수 4. 어업용수 5. 기타

기타: 1. 기타 분야 2. 기타 분야 3. 기타 분야 4. 기타 분야 5. 기타 분야

1월 10일 **한국의 물이 어떻게 활용되고 있는가?**

대한민국 물이 사용되는 주요 분야는 1. 농업 2. 산업 3. 생활 4. 기타 분야로 나뉘며, 각각의 물 사용량은 다음과 같다. (단위: 천톤)

농업: 1. 농업용수 2. 관개용수 3. 축산용수 4. 어업용수 5. 기타

산업: 1. 제조업 2. 건설업 3. 서비스업 4. 기타

생활: 1. 생활용수 2. 관개용수 3. 축산용수 4. 어업용수 5. 기타

기타: 1. 기타 분야 2. 기타 분야 3. 기타 분야 4. 기타 분야 5. 기타 분야

A

B

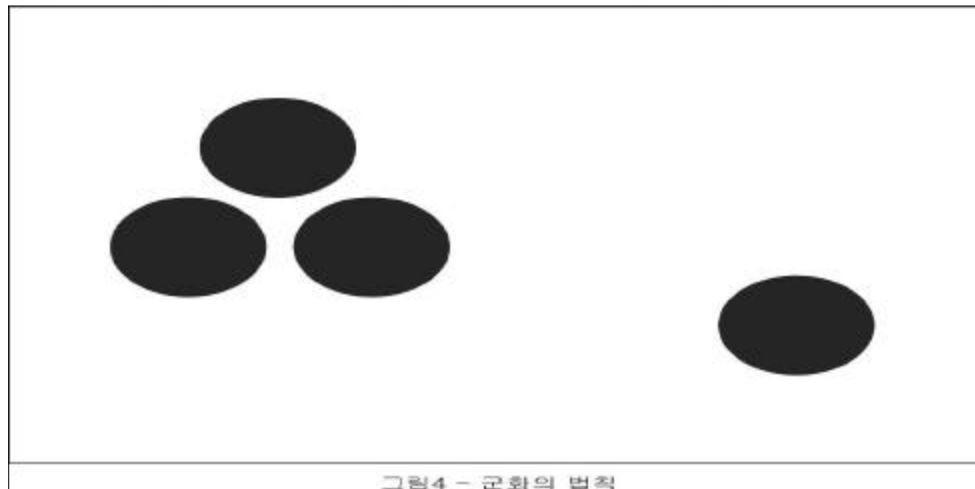
① A ② B ③ A, B 모두 보기 좋다 ④ A, B 모두 보기 싫다

① A ② B ③ A, B 모두 보기 좋다 ④ A, B 모두 보기 싫다

< - 31>

				가			
A	40 (33.1)	6 (26.1)	3 (23.1)	1 (14.3)	0 (0.0)	13 (15.7)	63 (23.8)
B	74 (61.2)	17 (74.0)	8 (61.5)	5 (71.4)	18 (100.0)	67 (80.7)	189 (71.3)
A, B	2 (1.7)	0 (0.0)	1 (7.7)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (1.2)	4 (1.5)
A, B	2 (1.7)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (14.3)	0 (0.0)	2 (2.4)	5 (1.9)
	3 (2.5)	0 (0.0)	1 (7.7)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	4 (1.5)
	121 (100.2)	23 (100.1)	13 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)	83 (100.0)	265 (100.0)


. A가 23.8%, B가 71.3%, A·B 1.5%,
 A·B 1.9%, 1.5% 'B가 ' 가
 . 가 ' A B가 ' ,
 .
 A .
 가 . ()
 , B 가
 , 가
 .(-33)
 ,
 < > .
 , 가
 .(-32)
 , ,
 . , 가
 . (-33
)

[illegible]


(3)

< - 34 >

3. 다음은 교과서에 게재된 그림(사진)과 서체의 관련성을 파악하기 위하여 제시한 자료입니다. 어느 쪽이 보기 편하게 잘 배치되어 있다고 생각하십니까?



A



B

☐ A ☐ B ☐ A, B 모두 보기 좋다 ☐ A, B 모두 보기 싫다

< - 35 >

				가			
A	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	9 (10.8)	9 (3.4)
B	114 (94.2)	23 (100.0)	11 (84.6)	7 (100.0)	18 (100.0)	64 (77.1)	237 (89.4)
A, B	3 (2.5)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	6 (7.2)	9 (3.4)
A, B	2 (1.7)	0 (0.0)	1 (7.7)	0 (0.0)	0 (0.0)	4 (4.8)	7 (2.6)
	2 (1.7)	0 (0.0)	1 (7.7)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	3 (1.1)
	121 (100.1)	23 (100.0)	13 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)	83 (99.9)	265 (99.9)

. A가 3.4%, B가 89.4%, A·B 3.4%,
A·B 2.6%, 1.1% ‘B가 ’ 가
. ‘ A B가
, . ‘B’ ‘A·B’ ,
92.8%(246) , ‘A’ ‘A·B’ , 4.5%(15)
, () 가 A

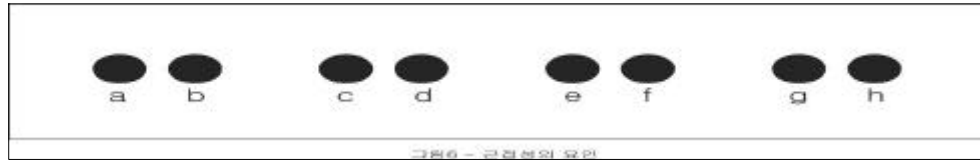
A , B

.
B
.
, < > 가 .

(a,b,c,d,e,f,g,h)가 , 가 가
(ab, cd, ef, gh) . (-36)

,
. < >
,
.
(-37)

< -36>



< -37> / / 4, 5(38-39)

18 L'homme sur la Lune

Remonter des hommes sur la Lune fut le plus grand défi de l'histoire de la conquête de l'espace, annoncé par le président américain J.F. Kennedy en 1961. Pour mener à bien cet extraordinaire projet, les États-Unis ont dû mettre en point des techniques spatiales entièrement nouvelles et dépenser d'énormes sommes d'argent.



① La fusée géante Saturn 5

Transporter des hommes sur la Lune nécessitait d'envoyer 100 000 kg répartis sur trois étages de trois étages, pesant presque 3 000 tonnes au décollage. Il fallait en tirer une énergie considérable pour pousser au vitesse Apollo (30 tonnes) la vitesse de 10 000 km/h, nécessaire pour échapper à l'attraction terrestre et s'éloigner vers la Lune. Cette fusée gigantesque était assemblée dans un hangar et transportée vers son pas de tir sur un véhicule à chenilles, sans avoir jamais volé.

② Où se situent les trois étages ?
Quelle est la taille et le volume de l'étage ?
 Le 3^e étage le plus haut et le plus petit, quelle est sa destination ?
 Le 1^{er} étage le plus bas, quelle est sa destination ?
 Pourquoi le 2^e étage est-il si grand ?
 Pourquoi le 3^e étage est-il si petit ?
 Pourquoi le 4^e étage est-il si petit ?

③ Aller sur la Lune : un vieux rêve !

Le grand maître de science-fiction Jules Verne avait imaginé un tel voyage dans son roman « De la Terre à la Lune » paru en 1865. Le premier voyage réel de l'homme sur la Lune, par un vaisseau spatial, fut celui de l'Apollo 11, lancé le 16 juillet 1969. C'est la première fois que l'homme a mis les pieds sur la Lune.

④ Pourquoi le 1^{er} étage est-il si grand ?
 Pourquoi le 2^e étage est-il si petit ?
 Pourquoi le 3^e étage est-il si petit ?
 Pourquoi le 4^e étage est-il si petit ?

⑤ Survol de la Lune par le module lunaire Eagle (juillet 1969)

Le module lunaire Eagle, qui transportait les deux premiers hommes à passer le pas de la Lune le 16 juillet 1969, Apollo 11, survola la Lune le 16 juillet 1969. Le module Eagle survola la Lune à une altitude de 111 km et se posa à 111 km de la surface de la Lune. Le module Eagle survola la Lune à une altitude de 111 km et se posa à 111 km de la surface de la Lune. Le module Eagle survola la Lune à une altitude de 111 km et se posa à 111 km de la surface de la Lune.

⑥ Des hommes sur la Lune pour la 1^{re} fois (juillet 1969)

En 1969, le 16 juillet, les deux premiers hommes, Neil Armstrong et Buzz Aldrin, ont mis les pieds sur la Lune. Ils ont été suivis par Michael Collins, qui est resté dans le module lunaire Eagle. Les deux hommes ont exploré la surface de la Lune pendant deux semaines.

⑦ Pourquoi le 1^{er} étage est-il si grand ?
 Pourquoi le 2^e étage est-il si petit ?
 Pourquoi le 3^e étage est-il si petit ?
 Pourquoi le 4^e étage est-il si petit ?

▲ 프랑스/과학/ 초등 4, 5(38-39)

(4)

< - 38 >



< - 39 >

				가			
A	35 (29.0)	5 (21.7)	2 (15.4)	1 (14.3)	1 (5.6)	20 (24.1)	64 (24.2)
B	75 (62.0)	17 (74.0)	11 (84.6)	6 (85.7)	16 (88.9)	58 (69.9)	183 (69.1)
A, B	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	4 (4.8)	5 (1.9)
A, B	4 (3.3)	1 (4.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (1.2)	6 (2.3)
	6 (5.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)	0 (0.0)	7 (2.6)
	121 (100.1)	23 (100.0)	13 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.1)	83 (100.0)	265 (100.1)

. A가 24.2%, B가 69.1%, A·B

1.9%, A·B

2.3%,

2.6%

‘B가

’

가

. 가
,

A B가
. 가

A

가

.

A

가

, B

가

.

가

.

,

,

가

.

2

,

,

.

,

.

2

,

,

가

.

,

.

A

가

가

,

,

()

.

가

가

65°,

125°

가

가

가

가

. (

40

)

PROBLEM APPLICATION

10.8 SAMPLING AND QUALITY CONTROL

Manufacturers frequently monitor the quality of their products by checking a random sample of the items produced. They determine the ratio of defective items in the total number of items from which they produce and in the total number of items in the population. They then use this ratio to estimate the total number of defective items in the total number of items.

The Alpha Corporation produces electrical appliances. In one month it manufactures 5,000 toasters. A random sample of 200 toasters is checked, and 8 are found to be defective. Predict the total number of defective toasters likely to be manufactured during the month.

Given: In the sample, 8 out of 200 items are defective.

So, the ratio is $\frac{8}{200} = \frac{1}{25}$

Use a proportion to solve the problem:

1. Write a proportion.

Let x represent the total number of defective items.

2. Find x .

$$\frac{8}{200} = \frac{x}{5000}$$

$$8 \times 5000 = 200 \times x$$

$$40,000 = 200x$$

$$200 = 200$$

So, it is likely that 200 defective toasters will be manufactured during the month.

Problem: Predict the total number of defective items manufactured each month.

Item	No. in Sample	No. Defective in Sample	Total No. Produced	No. Defective
1. Blender	100	5	5,000	25
2. Electric knife	500	25	12,000	30
3. Radio	400	18	8,000	45
4. Cassette player	200	12	6,000	36

Solve: Remember to estimate whether you are over or under.

5. The Omega Corporation manufactures 10,000 Model A calculators in one month. A random sample of 500 calculators is checked, and 25 are defective. Predict the total number of defective Model A calculators likely to be manufactured during the month.

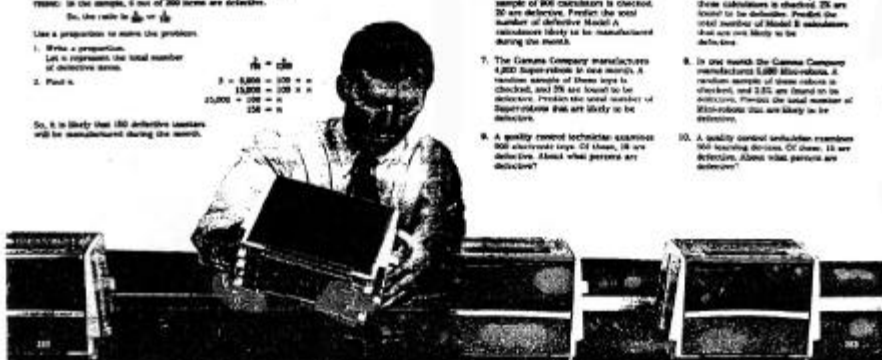
6. In one month the Omega Corporation manufactures 4,000 Model B calculators. A random sample of these calculators is checked, and 25 are found to be defective. Predict the total number of Model B calculators that are likely to be defective.

7. The Gamma Company manufactures 4,000 Super-sound in one month. A random sample of these toys is checked, and 25 are found to be defective. Predict the total number of Super-sound that are likely to be defective.

8. A quality control technician examines 500 electronic toys. Of these, 18 are defective. About what percent are defective?

9. In one month the Gamma Company manufactures 1,000 Micro-sound calculators. A random sample of these calculators is checked, and 25 are found to be defective. Predict the total number of Micro-sound calculators that are likely to be defective.

10. A quality control technician examines 500 hearing devices. Of these, 18 are defective. About what percent are defective?



▲ 미국/수학 / 중 1(282-283)

(5)

< -41>



< -42>

				가			
A	48 (39.7)	8 (34.8)	2 (15.4)	1 (14.3)	2 (11.1)	28 (33.7)	89 (33.6)
B	67 (55.4)	12 (52.2)	10 (76.9)	5 (71.4)	14 (77.8)	49 (59.0)	157 (59.2)
A, B	2 (1.7)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)	4 (4.8)	7 (2.6)
A, B	3 (2.5)	3 (13.0)	0 (0.0)	1 (14.3)	1 (5.6)	2 (2.4)	10 (3.8)
	1 (0.8)	0 (0.0)	1 (7.7)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	2 (0.8)
	121 (100.1)	23 (100.0)	13 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.1)	83 (99.9)	265 (100.0)

,

가

가

(-43)

$$\langle -43 \rangle \quad / \quad / \quad 3(8-9)$$
[illegible]

(6)

< - 44 >

8. 다음은 서사의 배열이 읽기 쉬운지를 과학적으로 확인 하였습니다. 어느 쪽이 읽기에 편리하십니까?

A

B

☐ A
 ☐ B
 ☐ A, B 모두 읽기 편하다
 ☐ A, B 모두 읽기 불편하다

< - 45 >

				가			
A	49 (40.5)	11 (47.8)	1 (7.7)	2 (28.6)	11 (61.1)	23 (27.7)	97 (36.6)
B	65 (53.7)	10 (43.5)	11 (84.6)	2 (28.6)	6 (33.3)	50 (60.2)	144 (54.3)
A, B	6 (5.0)	2 (8.7)	0 (0.0)	2 (28.6)	1 (5.6)	9 (10.8)	20 (7.5)
A, B	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (1.2)	2 (0.8)
	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (7.7)	1 (14.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	2 (0.8)
	121 (100.0)	23 (100.0)	13 (100.0)	7 (100.1)	18 (100.0)	83 (99.9)	265 (100.0)

A가 36.6%, B가 54.3%, A·B 7.5%,
 A·B 0.8%, 0.8% 'B가', 가
 'A가',
 가 61.1% 가, 가 47.8%,
 B가
 ' A B가
 A ((가 가)가
 B ,
 가
 가
 가
 가
 (-46)

LESSON 6 Making a Better Society

Read and understand the text. Then discuss it.

Key Words

- Second Great Awakening
- Shakers
- utopia

1. The Great Awakening during the 18th century was the start of an early religious revival in America.

I saw two families including six or eight children huddling in one corner under a shelter-pole to receive (intensity of) faith on the one hand and to receive (intensity of) faith on the other, with children adding the names to those of a purified life (at) midnight and a merry (cold) temperance.

Thomas Copley, *Revivalists at a Day U.S. 1840*

Awakening Religious Feelings

In the years from 1830 to 1840, America underwent dramatic changes. Many Americans found these changes upsetting and turned to religion for support and comfort.

In the 1830s, Horace Greeley, an American newspaperman, visited the poor in New York City. He later wrote the description as follows. America's cities during the 1830s were in a state of confusion, marked by crime, filth, and overcrowding. Angry and upset, people wandered where they could find work. Some people looked to religion. Others rejected it. "Perfect" communities to escape the confusion. Still others tried to improve conditions throughout the country.

In the 1830s and 1840s, thousands of Americans were influenced by a powerful religious movement known as the Second Great Awakening. During the Awakening, ministers urged people to leave their churches and join new religious societies. They organized "camp meetings," large religious services often held in a tent. Thousands of people might meet for days to attend. There they would all speak, sing, pray, and hear their own testimonies about good and evil. One man who attended a camp meeting described it in his autobiography.

The scene was like the hour of Niagara. The road was of human beings seemed to be agitated as if by a storm. I counted seven ministers, all preaching at one time, some on stumps, others on wagons. . . . Some of the people were singing, others praying, some crying for mercy. A peculiar strange sensation came over me. My heart beat tumultuously, my knees trembled, my lips quivered, and I felt as though I must fall to the ground.

Autobiography of James H. Smith, 1839

The traveling preachers who were part of the Awakening belonged to different Protestant churches. Yet all of these spoke of a personal struggle against sin. You could improve yourself, they argued, and you could change the world, too.

Women worked actively in the religious revival. During this time, they were responsible for their family's religious life. Slowly, women brought their husbands and children into the movement.

Many religious groups formed at this time. Groups like the Bible Society urged Americans to read the Bible. All hoped to improve the country's spiritual life.

4. Camp meetings were held every week. Many religious revivalists held meetings. They were often attended by thousands of people.

Shakers, *Shaker Meeting, 1840*

Building "Perfect" Communities

During the Second Great Awakening, some people with strong religious ideas wanted to form separate communities. They believed it was possible to form a single community—a perfect village where people would live together in harmony, free from crime and poverty.

One important religious community was formed by the United Society of Believers. This society became known as Shakers because many of them trembled and shook during their intense worship

services. The Shakers were founded in 1774 by Ann Lee, an Englishwoman. Her followers called her Mother Ann. The Shakers are remembered today for their simple but beautiful furniture and other household goods. Shakers lived simple lives and believed that all people should work for the common good.

The Shaker were strict in their beliefs. They believed in simple living and in the use of all Shaker products.

< -47>

[illegible]

< - 48 >

				가			
A	90 (74.4)	15 (65.2)	8 (61.5)	3 (42.9)	12 (66.7)	44 (53.0)	172 (64.9)
B	29 (24.0)	7 (30.4)	5 (38.5)	4 (57.1)	6 (33.3)	32 (38.6)	83 (31.3)
A, B	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	3 (3.6)	4 (1.5)
A, B	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	4 (4.8)	5 (1.9)
	0 (0.0)	1 (4.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (0.4)
	121 (100.0)	23 (99.9)	13 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)	83 (100.0)	265 (100.0)

가 .

A가 64.9%, B가 31.3%, A·B 1.5%, A·B 1.9%, 0.4% , ‘ A가 B , 2 . A 가 , 가 A가 B , .

, A가 , 가 74.4% 가 , 가 1 .

가

가

가 (

) . ,

가

(가)

8~10cm가 ,

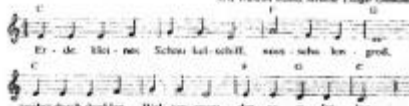
15cm .

,


.(-49)

Haus aller Menschen - Die Ökumene

Ein Wilhelm Böhm, Melodie Ludwig Goldmann




Er - de - klei - nes Schö - n - heit - schiff, aus - schau - los - groß,
 strebt durch dunklen Wel - ten - raum, der so w - ir - los.




2. Erde, große Menschenschiff, nuscheln und kichern, wer wird durch Gefahren groß unser Lebewort?
3. Erde, ganz Matrosenschiff, Anker fragen wir, sag doch etwas, wie und wann aller enden soll?
4. Erde, kleines Schaufelschiff, ach, wer zu dir steigt, frag du, ob er weiter will, und die Richtung zeigt.

„Haus“, das ist das lateinische Wort für Erde.


Ökumene, ein griechisches Wort, in dem das Wort oikos, Haus, steht, bedeutet ursprünglich der ganz bewohnte Erdkreis, alle Menschen auf der einen Erde. Alle Menschen der Erde sollen in einem Haus wohnen - zusammen mit dem Christen.



Der Kreuz
Was mag er bedeuten?




Das Kreuz in dem Kreis!
Was mag es bedeuten?



Das Schiff mit allen Christen der Welt auf dem Welke.
Die Welken sind zerlegt.
Doch das Schiff geht nicht unter. Jesus, der Herr, bewahrt es davon.

Ein Hoffungszeichen, eines der schönsten Zeichen der Christenheit.

992




Der Welke der Kirchen, der Ökumenische Rat, hat den Ökumenischen Zeichen als sein Wahrzeichen gewählt.

Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts bemühen sich Christen aus allen Kirchen, einander besser zu verstehen, miteinander zu arbeiten und so allmählich die Grenzen zwischen den Kirchen und den Nationen abzubauen.

1948 - dem Jahr nach dem Ende des 2. Weltkrieges - entstand der Ökumenische Rat der Kirchen (ÖRK). Er hat heute seinen Sitz in Genf. Ihm gehören die Orthodoxe Kirche, die Anglikanische Kirche, fünf evangelische Kirchen, z. B. die evangelisch-lutherische die reformierte und die unierten Kirche aus Deutschland, sowie unabhängige andere Kirchen an. Insgesamt sind es 317 Kirchen. Die römisch-katholische Kirche besitzt Beobachter in den Versammlungen des ÖRK. Viele wünschen sich, sie würde ganz dazu gehören.

Der Ökumenische Rat der Kirchen ist keine eigene Kirche. Aber in seinen großen Versammlungen treffen sich viele Kirchen. Christinnen und Christen aus aller Welt, um gemeinsam zu überlegen, was der Glaube heute bedeutet, was es in dieser Welt und für diese Welt tun können, wie sie miteinander bestehen können, wie sie gemeinsamen Unterschieden Raum können.



Alle Menschen der Welt bauen zusammen die eine Kirche.

D. Lies noch einmal das Gebet S. 36.

993

▲ 독일 / 사회 / 초등 3 (102-103)

(8)

< -50>

※ 다음은 서울 서북의 골목가 내용에 어떤 열합을 여치른지를 파악하기 위한 자료입니다. 어느 쪽이 더합적라고 생각하십니까?

① 손익 지각의 생합
② 손익 지각의 생합

① 손익 지각의 생합
 ② 손익 지각의 생합

① 손익 지각의 생합
 ② 손익 지각의 생합

① 손익 지각의 생합
 ② 손익 지각의 생합

① 손익 지각의 생합
 ② 손익 지각의 생합

③ 손익 지각의 생합
④ 손익 지각의 생합

③ 손익 지각의 생합
 ④ 손익 지각의 생합

③ 손익 지각의 생합
 ④ 손익 지각의 생합

③ 손익 지각의 생합
 ④ 손익 지각의 생합

③ 손익 지각의 생합
 ④ 손익 지각의 생합

A B

① A ② B ③ A, B 모두 보기 좋다 ④ A, B 모두 보기 싫다

< -51>

				가			
A	72 (59.5)	10 (43.5)	3 (23.1)	2 (28.6)	11 (61.1)	46 (55.4)	144 (54.3)
B	39 (32.2)	9 (39.1)	9 (69.2)	3 (42.9)	7 (38.9)	30 (36.1)	97 (36.6)
A, B	8 (6.6)	3 (13.0)	1 (7.7)	2 (28.6)	0 (0.0)	5 (6.0)	19 (7.2)
A, B	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	2 (2.4)	3 (1.1)
	1 (0.8)	1 (4.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	2 (0.8)
	121 (99.9)	23 (99.9)	13 (100.0)	7 (100.1)	18 (100.0)	83 (99.9)	265 (100.0)

가
. A가 54.3%, B가 36.6%, A·B
7.2%, A·B 1.1%, 0.8% .
가 B , . A가
, ‘ A가 B ’
.
A가
,
.
,
,
가 .
가 ,
가 .
2 ()
2
가 .
3
.(-52)

Électricité

La lampe à incandescence


De nos jours, toutes les maisons sont éclairées par des lampes électriques appelées aussi « ampoules » électriques. Ce type de lampe à incandescence n'existe que depuis un siècle environ.

❶ **Lampe à incandescence éclairée plus ou moins intensément**

Traversé par du courant électrique, le filament de cette lampe s'échauffe tellement qu'il devient lumineux. On dit alors qu'il est incandescent. Plus il est chaud, plus il éclaire et brule.



❷ **Sur laquelle des deux photos le filament est-il le plus chaud ?**



❸ **De verre incandescent**

Bon nombre de substances deviennent incandescentes lorsqu'elles sont très chaudes. Le verre comme le talc ou les bouillottes sont très chauds en sortant du four : il est alors incandescent.

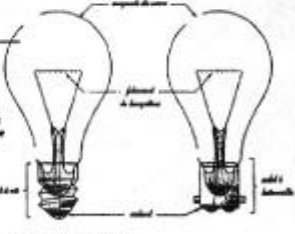
❹ **Quelles sont les bouillottes les plus chaudes et les bouillottes les moins chaudes ?**

Thomas Edison

En 1879, l'inventeur américain Thomas Edison fabrique la première lampe électrique à incandescence. Son filament est une fibre de bambou carbonisée. Le filament est enroulé dans une ampoule de verre. Si on a enroulé l'air, cela évite que le filament incandescent ne s'oxydasse.

❶ Pourquoi Thomas Edison avait-il besoin que le filament de la lampe ne se casse ?

❷ **Structure de deux lampes à incandescence modernes**



❸ **Quelle est la principale différence entre ces deux lampes ?**

❹ **En quelle substance est fabriqué le filament d'une lampe à incandescence moderne ?**

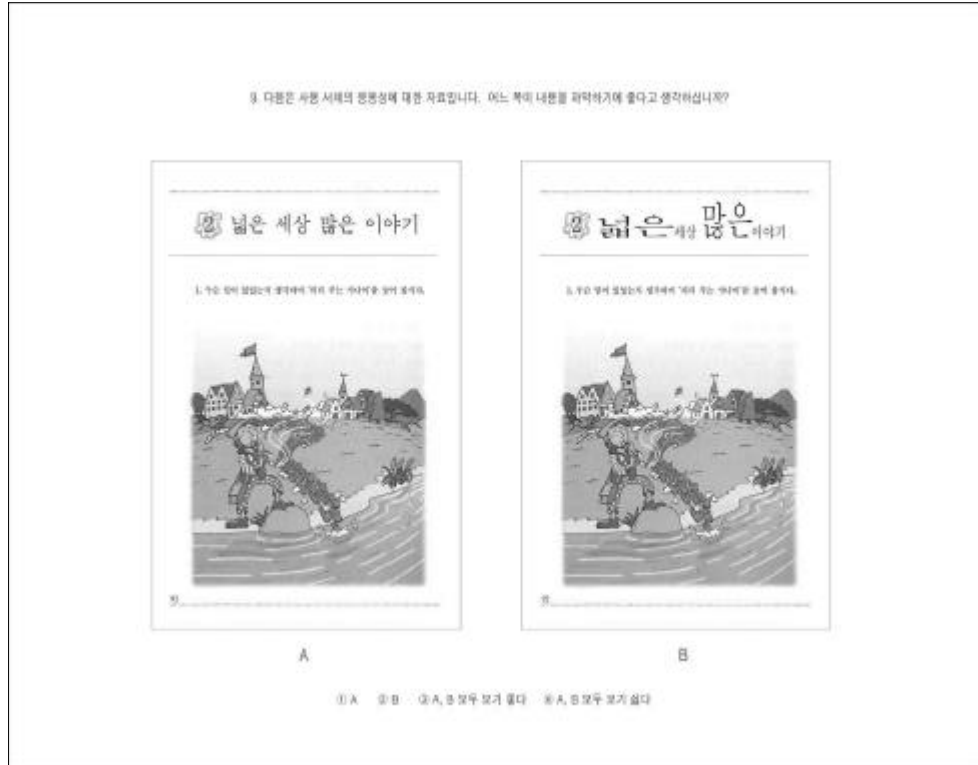
❺ **Que se passe-t-il dans le filament d'une lampe lorsque du courant électrique la traverse ?**

❻ **Depuis quand la lampe à incandescence existe-t-elle ?**

▲ 프랑스/과학 / 초등 4, 5(32-33)

(9)

< - 53 >







< - 54 >

				가			
A	56 (46.3)	8 (34.8)	6 (46.2)	4 (57.1)	6 (33.3)	53 (63.9)	133 (50.2)
B	55 (45.5)	13 (56.5)	7 (53.8)	3 (42.9)	10 (55.6)	25 (30.1)	113 (42.6)
A, B	4 (3.3)	1 (4.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)	3 (3.6)	9 (3.4)
A, B	2 (1.7)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (5.6)	2 (2.4)	5 (1.9)
	4 (3.3)	1 (4.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	5 (1.9)
	121 (100.1)	23 (99.9)	13 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.1)	83 (100.0)	265 (100.0)


가 42.6%, A·B 3.4%, A·B 1.9%,
 1.9% , ‘ A가 B ,
 . , 가 . A
 , . ‘ B가 ,
 .
 B가 , A가
 .
 A가 , B
 (initial) , (歐文) ,
 . B
 ,
 가 .
 ‘ (抽象) . 가 가
 . ,
 .
 가 가
 가 가
 . ,
 .
 .
 (-55)

POLIZEI

Die Polizei hat viele Aufgaben


- 1 Welche Polizeistellen werden im Text genannt? Untersetze.
- 2 Ordne die Polizeistellen den Bildern zu. Trage die Buchstaben in die Kreise ein.
- 3 Welche Fragen der Kinder könnte der schon beantwortet? Mark diese Sprechblasen mit aus.
- 4 Mache mit einer Polizeistelle einen Polizeierfolg Interview. Sammle dazu weitere Fragen.
- 5 Kannst du die Telefonnummer des Polizeireviere?




Die Nummer des Polizeireviere ist: _____

40


Verkehrszeichen




Verboten gezeichnet. Nur einsteigen, wenn der Verkehrsschilder steht.



Trüff. Verboten gezeichnet. Nur auf dem Weg aufpassen.

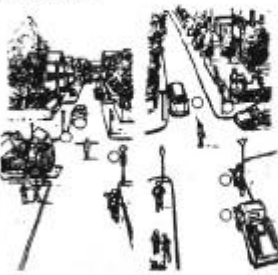


Verboten gezeichnet. Auf diesen Verkehrsschilder die Verkehrsschilder.



Verboten. An der nächsten Kreuzung kann der Verkehr.







Die Hinweise der Verkehrspolizei gehen vor allen anderen Zeichen und Regeln.



1. Klicke die Verkehrszeichen von Seite 79 über den Beschriftungen ein.
2. Betrachte die Bilder. Achte auf die Verkehrszeichen und auf die Verkehrsregeln. Erkläre, was jeweils und die Einwirkung darstellen darf.

Sammle ein Verkehrszeichen von Seite 79 über den Beschriftungen ein.

Wichtige Verkehrszeichen für Radfahrerinnen

3. Erkläre, was die mit dem Fahrrad nicht durchfahren darf.
4. Wo gibt es in deiner Umgebung diese Verkehrszeichen?

41

< - 56>

10. 다음은 책상의 표현에 대한 비록 수준을 파악하기 위한 자료입니다. 어느 쪽이 보기 좋습니다?

책상 표현 (A)의 문제점

책상이란 책만 놓아둘 공간이 아니라, 다양한 기능을 가진 공간입니다.

- 책상 위에 책을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.
- 책상 위에 다양한 물건들을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.
- 책상 위에 다양한 물건들을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.

책상 표현 (B)의 문제점

책상이란 책만 놓아둘 공간이 아니라, 다양한 기능을 가진 공간입니다.

- 책상 위에 책을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.
- 책상 위에 다양한 물건들을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.
- 책상 위에 다양한 물건들을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.

책상 표현 (A)의 문제점

책상이란 책만 놓아둘 공간이 아니라, 다양한 기능을 가진 공간입니다.

- 책상 위에 책을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.
- 책상 위에 다양한 물건들을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.
- 책상 위에 다양한 물건들을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.

책상 표현 (B)의 문제점

책상이란 책만 놓아둘 공간이 아니라, 다양한 기능을 가진 공간입니다.

- 책상 위에 책을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.
- 책상 위에 다양한 물건들을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.
- 책상 위에 다양한 물건들을 놓아둘 공간이 있어야 합니다.

① A ② B ③ A, B 모두 보기 좋다 ④ A, B 모두 보기 싫다

< - 57 >

				가			
A	94 (77.7)	15 (65.2)	8 (61.5)	0 (0.0)	11 (61.1)	73 (88.0)	201 (75.8)
B	22 (18.2)	6 (26.1)	5 (38.5)	5 (71.4)	5 (27.8)	5 (6.0)	48 (18.1)
A, B	1 (0.8)	1 (4.3)	0 (0.0)	2 (28.6)	2 (11.1)	4 (4.8)	10 (3.8)
A, B	1 (0.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	1 (1.2)	2 (0.8)
	3 (2.5)	1 (4.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	4 (1.5)
	121 (100.0)	23 (99.9)	13 (100.0)	7 (100.0)	18 (100.0)	83 (100.0)	265 (100.0)

A가 75.8%, B가 18.1%, A·B 3.8%, A·B
0.8%, 1.5% ‘A가 ’ 가
. 가 71.4%(5) B , 88.0%(73)
‘A가 ’ . , ‘ A가 B
, 4 .

.
, .
, .

.
1 , 2,3
. ,

.
, 가
.

•

“ , , , 가
 ,

.
 ,
 .

.
 , , , , “ , .
 . , 8가 .

. ,
 ,
 .
 .

. 8가
 ,
 .

< >
 , .
 ,
 ,
 가
 .
 , 가
 ,

(unity), (variety), (balance),

(unity), (variety), (balance), (harmony), (rhythm),
(proportion), (contrast), (emphasis)
가 .

\succ

,

.

가

• ,

.

가

가

가

•

,

,

,

,

•

,

.

• ,

가

.

,

,

•

,

가

•

4

,

가

.

.

• ,

가

.

•

 \succ

,

•

가
 ,
 가 . ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 가
 가 가 ,
 가 , 가 , 가
 가 ,
 가 ,
 ,
 ,
 < , >
 , 가 .
 ,
 , 2
 가 .
 , 가 .

. 가 .
 가 가 가 가
 가 가
 < . , , >
 , .
 ,
 ,
 , 가가 . 가
 , ‘ , ‘ ’가
 . 가
 , 가 .
 . ,
 , 가 가 .
 가 가
 . 가 , 가
 , ,
 , 가
 . ,

, . 가 .
 . 가 ()
 . ,
 가 . , .
 .
 .
 < >
 , 가 .
 가 ()
 . ,
 . ,
 ,
 .
 , , 가가 .
 , 가 ()
) . ,
 .
 . ,
 가 . 가
 , 가 (directing)
 .
 가
 ,
 가
 ,
 가가
 .
 , .

<

>

, ‘ 7 1999 . . 1
, 1998. 4.
, ‘ 7 1999 . . 1
, 1999. 5.
, ‘ 7 ()’,
1999.
, ‘ 7 ()’,
1999.
, ‘ 7 ’, 1998.
, ‘
, 1998.
, ‘ , () 2
< 16 >, 1993. 8.
. . , ‘ , ()
2 < 14 >, 1992. 12.
, ‘ + ’, 1998.
, ‘ , () 2 <
13 >, 1992. 9.
, ‘ - . ’,
, 2003.
, ‘ . 가 ’, () 2
< 10 >, 1991. 10.
, ‘ , (), 1998.
. . . , ‘ ,
, < 13 >, 1993.
, ‘ , 2002.
. . . , ‘ 7 2
, 1999.

, ‘ ,

, 1999.

_____, ‘ - 가 .’, () 2

< 30 >, 1998. 5.

_____, ‘ , () , <

42 >, 2004

. . . , ‘ , ()

< 02-2>, 2002. 12.

, ‘ , , 2004.

, ‘ ’ () 2 <

16 >, 1993

. . . , ‘ ,

() < 03-02>, 2003. 12.

. . . , ‘

, () 2 < 99-4>, 1999. 6.

, ‘ , () 2

< 30 >, 1998. 5.

_____, ‘ - ,

, 1988.

, ‘ ,

, 2004.

< >

< 가 . >
,

?

7 3~5
7 6
, 가 , 7
() 2004
,
가 ,
가
2004 7 20
2004 7 9
:()
가
: 011-9159-7303()

<p> \vdots </p>

•

< >

1. 가 ?

2. 가

2. 가 ?

_____ • _____ • _____ • _____ • _____

3. 가

3. 가 ?

_____ • _____ • _____ • _____ • _____

4. ?

_____ • _____ • _____ • _____

5. 가 가 ?

_____ • _____ • _____ • _____

< >

6. ?

_____ • _____ • _____ • _____

7. ?

_____ • _____ • _____ • _____ • _____

8. ?

_____ • _____ • _____ • _____

< >

9.

_____ • _____ • _____ • _____ • _____

10. 가 ?
 — . — . — .

< >
 11. 가 ?
 — . — . — .

12. ?
 — . — . — .

< >
 13. ?
 — . — . — .

13-1. (13 ,) 가 ?(가)

() _____

< . >
 14. ?
 — —

15. .
 ?
 — . — . — .

< . , , >
 16. ?(가)
 — —
 — —
 — () _____

17. (16) ?

—
—
—
—

18. 가 가 ?

—
— ()
— () _____

19. . ?

—
— ()
— () _____

< >

20. ?

—
—
— () _____

21. () , ?

—
—
— () _____

22. ?

— .
— .
— () _____

23. ‘ ,

·

►

,

,

,

.

.

.

< . >

‘ ’

?

7 . 3~5

. 7 6 . , 7

, 가 . , 7

. () 2004

,

가 ,

가 .

,

가 ,

.

2004 7 20

2004 7 9

: ()

가 ,

: 011-9159-7303()

<p> : </p>

•

< >

1. 가 ?

2. 가

2. 가 ?

_____ • _____ • _____ • _____ •

3. 가

3. 가 ?

_____ • _____ • _____ • _____ •

4. ?

_____ • _____ • _____ • _____

5. 가 가 ?

_____ • _____ • _____ • _____

< >

6. ?

_____ . _____ . _____ . _____ .

7. ?

_____ • _____ • _____ • _____ • _____

8. ?

_____ • _____ • _____ • _____

< >

9.

_____ • _____ • _____ • _____

10. 가 ?
— . — . — .

< >
11. 가 ?
— . — . — .

12. ?
— . — . — .

< >
13. ?
— . — . — .

13-1. (13 ,) 가 ?(가)

() _____

< . >
14. ?
— —

15. .
?
— . — . — .

26. ‘ ’
.

►

,

,

,

.

.

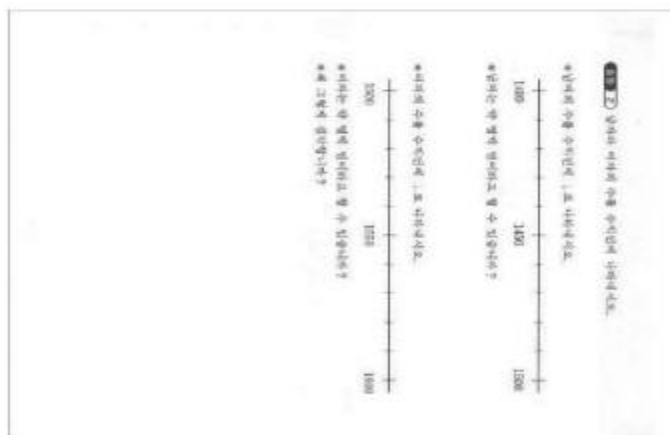
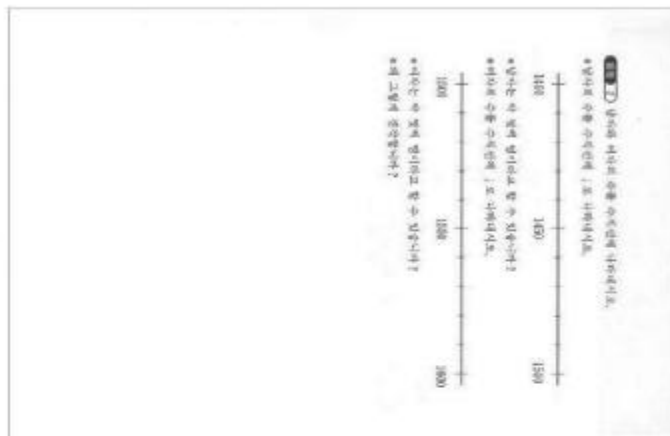
.

2. 다음은 다음 적어 넣을 수 있는 공간의 활용도를 파악하기 위하여 제시된 자료입니다. 어느 쪽이 바람직하다고 생각하십니까?

① A **② B** **③ A, B 모두 보기 좋다** **④ A, B 모두 보기 싫다**

① A **② B** **③ A, B 모두 보기 좋다** **④ A, B 모두 보기 싫다**

3. 다음은 교과서에 게재된 그림(사진)과 서책의 관련성을 파악하기 위하여 제시한 자료입니다. 이는 복이 보기 편하게 잘 배치되어 있다고 생각하십니까?



A

B

- ① A ② B ③ A, B 모두 보기 좋다 ④ A, B 모두 보기 싫다

5. 다음을 보십시오. 청소년들의 사생활을 어떻게 침해하고 있습니까. 어느 쪽이 보기 좋습니까?



Đang dùng dụng cụ để làm việc.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang đứng và nhìn.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.



Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

Đang ngồi trên mặt đất.

A

[illegible]

3

- ① A ② B ③ A, B 모두 보기 좋다 ④ A, B 모두 보기 싫다

9. 다음은 서용 서체의 응용성에 대한 자료입니다. 어느 쪽이 내용을 파악하기에 좋다고 생각하십니까?

<div data-bbox="1092 596 1149 1016" data-label="Section-Header"> <h2>2 넓은 세상 많은 이야기</h2> </div> <div data-bbox="998 596 1029 1026" data-label="Text"> <p>1. 무슨 일이 있었는지 생각하여 '여러 무슨 사나이'를 들어 보시다.</p> </div> <div data-bbox="526 596 948 1026" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="495 554 516 579" data-label="Text"> <p>91</p> </div>	<div data-bbox="1092 1268 1166 1688" data-label="Section-Header"> <h2>2 넓은 세상 많은 이야기</h2> </div> <div data-bbox="998 1268 1029 1698" data-label="Text"> <p>1. 무슨 일이 있었는지 생각하여 '여러 무슨 사나이'를 들어 보시다.</p> </div> <div data-bbox="526 1268 948 1698" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="495 1226 516 1251" data-label="Text"> <p>92</p> </div>
---	--

A

B

- ① A ② B ③ A, B 모두 보기 좋다 ④ A, B 모두 보기 싫다

